

纪念毕春芳从艺70周年庆祝活动

春韵

纪念
三
周年

主办单位 宁波市戏剧家协会
宁波市江东区文学艺术界联合会
宁波市鄞州区文学艺术界联合会

2009.4

A traditional Chinese ink and wash illustration of a flowering branch, likely plum or cherry, with delicate white blossoms and vibrant red leaves. Two butterflies, one yellow and orange, the other white with yellow markings, are depicted in flight. The background is a soft, textured grey.

春韵

石祝三题

毕春芳从艺70周年舞台艺术写照

2009年



2006年参加“越剧百年”纪念演出

春芳小传

毕春芳，浙江省宁波市江东区仇毕村人，十二岁进“上海鸿兴舞台”科班学艺，三年满师出科后，先后在1946年参加“天红剧团”，1948年参加“雪声剧团”，1947年和1949年两度进“东山越艺社”。1950年年底开始在“合作越剧团”与戚雅仙长期搭档；十年“文革”浩劫后，她又和戚雅仙于1979年开始领军静安越剧团。在中国近代戏剧史上，戚毕的黄金搭档联袂她们的黄金团队，精诚合作，创造了民营演出团体不吃“皇粮”、成功运作的辉煌功绩和典范。

毕春芳虚心好学，博采众长，长年累月不懈地舞台实践，形成其特有风格，创始毕派艺术，成为越剧名小生中最受观众欢迎的流派之一。毕春芳扮相俊美，台风潇洒，唱腔悠扬；她勇于开拓创新，演出了上百部戏，创造了许多个性鲜明、脍炙人口的艺术形象；她表演戏路特别宽广，正剧、悲剧和喜剧均出精彩，历史剧、现代剧同显魅力。

特别是文革遭受磨难之后，毕春芳老当益壮，再度焕发艺术青春，以她不减当年的嗓音和旺盛的演出精力，一方面复演了众多的传统保留剧目，同时又创演了《光绪皇帝》、《卖油郎》和《天方夜谭》等新戏，继续光大毕派艺术，赢得更多的观众市场和新声誉，非常难能可贵。

毕春芳为国家一级演员。并于2006年荣获国家“越剧百年特殊贡献艺术家”的光荣称号。



庆祝越剧百年（1906-2006），毕春芳
荣获“百年越剧特殊贡献艺术家”盛誉。



德高艺精

1989年祝贺毕春芳舞台生活50年 汤兆基书

弱水三千 只取一瓢

记毕春芳艺术人生七十年

红 枫

今年是毕春芳从艺七十周年。七十年，在历史的长河中是一霎那的事，但在人生的道路上是够漫长的了。她经历了学艺的艰辛，遍尝了创作的苦涩，度过了风雨的磨练，闯过了艰途险滩……然征途再长，困难再多，都动摇不了她对越剧事业的坚定信念。

一九五〇年秋，她受“合作”邀请，离开“东山”范瑞娟、傅全香同戚雅仙搭档。从此，她拥有了能使自己施展技艺的场地，积极地投入了艺术创作。宣传《婚姻法》时，她参加了大型现代剧《称心如意》和清装戏《龙凤花烛》的演出；在镇压反革命时，她又投入到以肃反为主题的《飞红巾》中去；在抗美援朝，宣扬爱国主义精神时，又排演了《彩虹万里》、《锦绣江山》。《彩虹万里》还获得了五一年春节戏曲演出竞赛演出一等奖；在三反五反运动时，她参加了《千军万马》的演出。在“推陈出新，百花齐放”戏曲改革方针的指引下，她又积极投入整理传统旧剧，演出了《白蛇传》、《血手印》。《玉堂春》、《琵琶记》、《孟姜女》等一大批传统戏；在大演现代戏时期，她又先后排演了《祝福》、《女共产党员》、《中华儿女》、《红色医生》、《山乡风云》等；在历史剧方面，她演过《越王勾践》、《光绪皇帝》、《郑成功》等等……从以上这张节目单，我们不难看出，毕春芳每演一个剧目，都无不跟上历史的步伐，紧贴着时代的脉搏的。尤其是五八年之后，她为了打破剧团老演悲剧的局面，开始尝试排演喜剧。于是，《王老虎抢亲》、《三笑》、《喜相逢》等戏一个接着一个出笼，为剧团演出拓宽了题材，扩大了表演。

毕春芳自小酷爱艺术，后来投身越剧。她把越剧作为自己的终身事业，把艺术视作生命，出于她的热爱，孜孜地追求，刻苦地钻研。在她七十年的艺术生涯中，演出了上百部大戏，塑造了上百个栩栩如生的艺术形象。她演出的戏，题材不同，角色不一，有穿着龙袍的清朝皇帝光绪；有穿街走巷靠卖油为生的小商贩卖油郎；有爆笑满堂的《王老虎抢亲》；有哭声一片的《龙凤花烛》；有水浒英雄林冲；有文弱书生林招得；有鲁迅笔下的《祝福》；有反映阿里巴巴的外国神话《天方夜谭》等等。

文革前十七年，毕春芳的艺术日趋成熟，她在观众中已具有一定影响，她所塑造的人物如：许仙、周文宾、林招得、王金龙等已广为流传。然文革开始，她被赶下了舞台，但她对越剧事业的信念却一点也没有减退。文革后，剧团重建后，她重新铺展自己的艺术道路，继续开创着未来。她决意把十年文革失去的时间补回来，于是加倍努力，更加勤奋，对自己的要求也更高，相继排演了《光绪皇帝》、《卖油郎》、《天方夜谭》，她集数十年来的艺术积累，倾心塑造三个不同身份、不同形象、不同性格的人物，取得了极大的成功。

毕春芳通过长时期的舞台实践，不断探索，不断改革，不断突破、不断前进。七十年磨一剑，终于形成了自己的艺术风格，创造了她特有的艺术流派。她艺在台上，扎根民间，凡是有越剧的地方，就有她塑造的艺术形象在广泛地演绎着，她所演唱的曲调名段在群众中到处传播着。正因为毕派艺术在观众中影响深、流传广，已被国家批准认定为非物质文化遗产。

一个人最怕功成名就时沾沾自喜，得意忘形。毕春芳现在应该算是个大艺术家了，她深得社会的尊重，广受观众的热爱。但毕春芳还是毕春芳，她淡泊名利平易近人，依然朴实无华，从不摆大牌的架子。

毕春芳默默地为越剧事业贡献了七十年，她在国内外均有一定的影响。她的演出像带远销香港、美国、东南亚一带。她拥有上千成百万的粉丝，按理她可以索取很多。但她不居功图利，她在艺术上永不满足，不断进取，在生活上总淡泊名利，低调谦让。她与戚雅仙相处数十年，台上相辅相成，台下亲如姐妹，从不计较，从不争吵。如果她逢“名”抢先，遇“利”争夺，那就绝不可能相处得如此融洽，合作得那么持久。毕春芳将自己的成功归功于国家对她的培养，观众对她的扶植，她从不以功自居。她弱水三千，只取一瓢。我与毕春芳，自上世纪五十年代起就一起共事，她演出的许多戏，均由我编写。她的艺术，她的为人，我是较为了解的。这里记叙的只是简略的一部分。

初露头角



钟情事业 献身舞台

1989年4月毕春芳舞台生活50周年纪念演唱会的祝贺发言

袁雪芬



1995年11月
毕春芳
因《血手印》荣获
全国第三届金唱片奖

人生有涯，而毕春芳从艺已是整整五十个春秋了。她把自己生命的大部分时间交付给了越剧事业。这五十年她驰骋舞台，不息奋斗，尽管遭受几番风雨，几经磨难，但不改其志，没有转向。毕春芳这种对越剧事业的“生死恋”，把艺术视为第二生命而充满了钟爱之情是很突出，很强烈的。就说一桩近事，去年底我们赴港演出，她肾结石突发爬起来跌倒，一夜没有睡好，第二天是元旦要演出二场，她没有怨天尤人，也不要求什么照顾，照常登台戏，令人感动。我以为，祝贺毕春芳舞台生活五十年，需要特别强调宣传她对于一个事业的忠诚和奉献的精神，这在今天有着很大的现实意义。

我和毕春芳认识不算太晚，四十年代后期，她曾参加我在的雪声剧团。当时从小生演员说，她还是个后起者，到了和戚雅仙合作期间，形成了被观众所称道的“毕派”。在毕春芳的舞台生涯中，有二点应引起我们的注意：第一，据我所知，毕春芳的唱腔不仅有厚实的老调基础，也学习吸取了尹桂芳，范瑞娟和徐玉兰的某些演唱特点，但她取人所长并不成为他人翻版，在小生诸家流派鼎盛的局面下，能自出心裁，弘扬个性，独创一格，并对女小生声腔男性化有所贡献，其胆识殊为可贵。第二，除去“文革”期间，毕春芳终年生活在舞台上，朝夕置身于观众中，这是她事业成功的一个根基。持续不断的舞台实践，使她有机会进行求索，开拓和发展。她所演的喜剧之多，在小生演员中相当突出，为人所赞誉。她不仅演了不少古装戏，也涉足于历史戏和现代戏。在她的积累剧目中，《血手印》中的林招得，《王老虎抢亲》中的周文宾，《三笑》中的唐伯虎，《光绪皇帝》中的光绪，《红色医生》中的李虹等在观众中是有影响的。演员是演出来的，此言不谬。一个演员艺术上的成熟，要靠坚持不懈的舞台锻炼；而知名度的提高，影响的扩大，也要在舞台上常演常唱。如果时演时歇，“三天打鱼，两天晒网”，那肯定是成不了材，出不了好演员的。现在要求青年演员多排多演，不间断舞台实践真是太重要，太迫切了。

对于献生于艺术的人，观众不会遗忘；对于有益于社会的人，社会没有理由冷漠。近日毕春芳舞台生活五十年纪念演出拉开了帷幕，嘉宾满堂，同心祝贺，其乐融融。它被社会各方所关注，为越剧观众所瞩目，这无论对毕春芳本人还是越剧界都是一件可喜可贺的事情！

1946年2月，毕春芳离开新都戏院，加盟“天红剧团”，成为当家头肩小生。和徐天红，王文娟合作，自此毕春芳开始崭露头角，于众多越剧名家中脱颖而出。



天红时期

1946年首演

毕春芳 便装照



1948年首演

毕春芳 饰演 多尔袞

1947年9月，毕春芳离开“天红剧团”，参加了由范瑞娟领衔的“东山越艺社”，任二肩小生。在东山演出锻炼，使毕春芳在艺术上有了质的飞跃。1948年9月，“东山越艺社”改组为“雪声剧团”，毕春芳参加演出了《珊瑚引》《金枝玉叶》《月下老人》《新梁祝哀史》四部戏。

1949年1月范瑞娟、傅全香重组东山越艺社后，毕春芳回到东山，参加演出《单恋》、《团团转》、《宝莲灯》、《祝福》、《梁祝》、《孔雀东南飞》等。

1949年首演



东山时期

毕春芳 饰演 五郎



毕春芳 饰演 买办



1950年首演

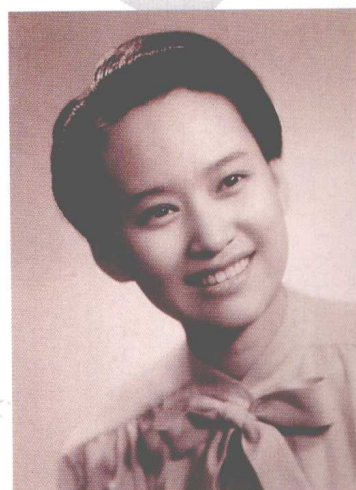


毕春芳 饰演 二郎神 范瑞娟 (左)



1949年首演

黄金岁月



有志气的演员

摘自1989年4月解放日报

刘厚生



解放初期，我在上海从事戏曲改革行政工作。1950年-1951年间，戚雅仙组织合作越剧团，毕春芳担任头肩小生，这个行动颇引起我和一些同志的诧异和担心。那时上海越剧团多达二十多个，人才济济，一批重要演员虽然也都是青年人，除个别外多数还不到三十岁，但都是解放前就已成名的“大角儿”了。而戚雅仙，毕春芳在这一群明星面前，却还是地地道道的小字辈。她们自立门户，能打得响么？两个小青年，又能合作多久？

然而，她们站住了，打响了，而且长期坚持下来了，成为集体所有制剧团中很有光采的一个艺术家庭。她们演出《梁山伯与祝英台》，《玉堂春》，《血手印》，《王老虎抢亲》等等剧目都很有特色、塑造了“合作”的形象。这其中毕春芳作出了重大的贡献。她已不止是陪衬戚雅仙的绿叶，而是有着自己独立的艺术成就和风格的著名小生了。她面对几位比她年长的著名小生，不娇不矜，不卑不亢，先是虚心学习，然后致力于独创，经过长期的艰苦的艺术劳动，脱颖而出，终于找到了自己的位置，被观众承认，称为毕派。这是很不容易的奋斗过程，也是一个有志气的演员应该走的路。我祝贺毕春芳同志的艺术成就，希望她进一步总结宝贵的艺术经验——自己的经验和合作的经验。这里说的“合作”有双重含意：同戚雅仙同志长期合作的艺术创造的经验和合作越剧团作为艺术团体的办团经验。

1951年首演

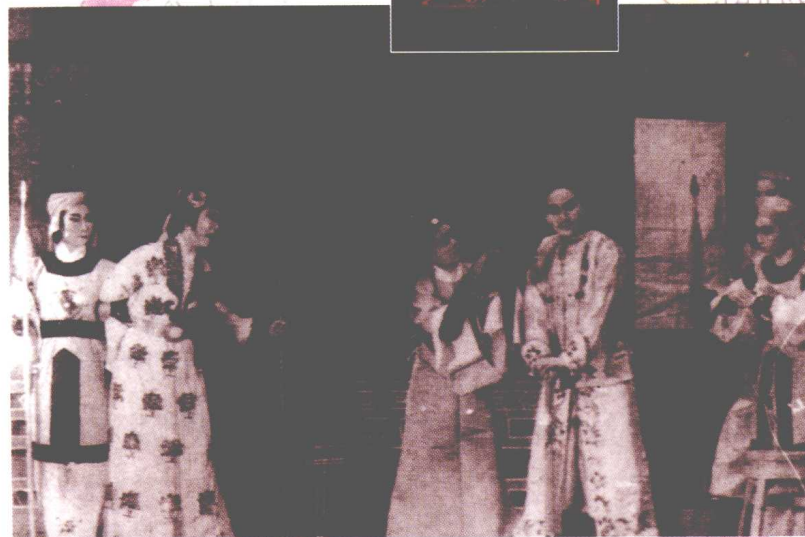


毕春芳 饰演 吴三桂 (右二)
戚雅仙 (左二)



合作时期

毕春芳 饰演 张小武 (左) 戚雅仙 (右)



1951年首演



毕春芳 饰演 哈的鲁

1951年首演



毕春芳 饰演 孙武公



1951年首演

毕春芳 饰演 杨云刚

1951年首演



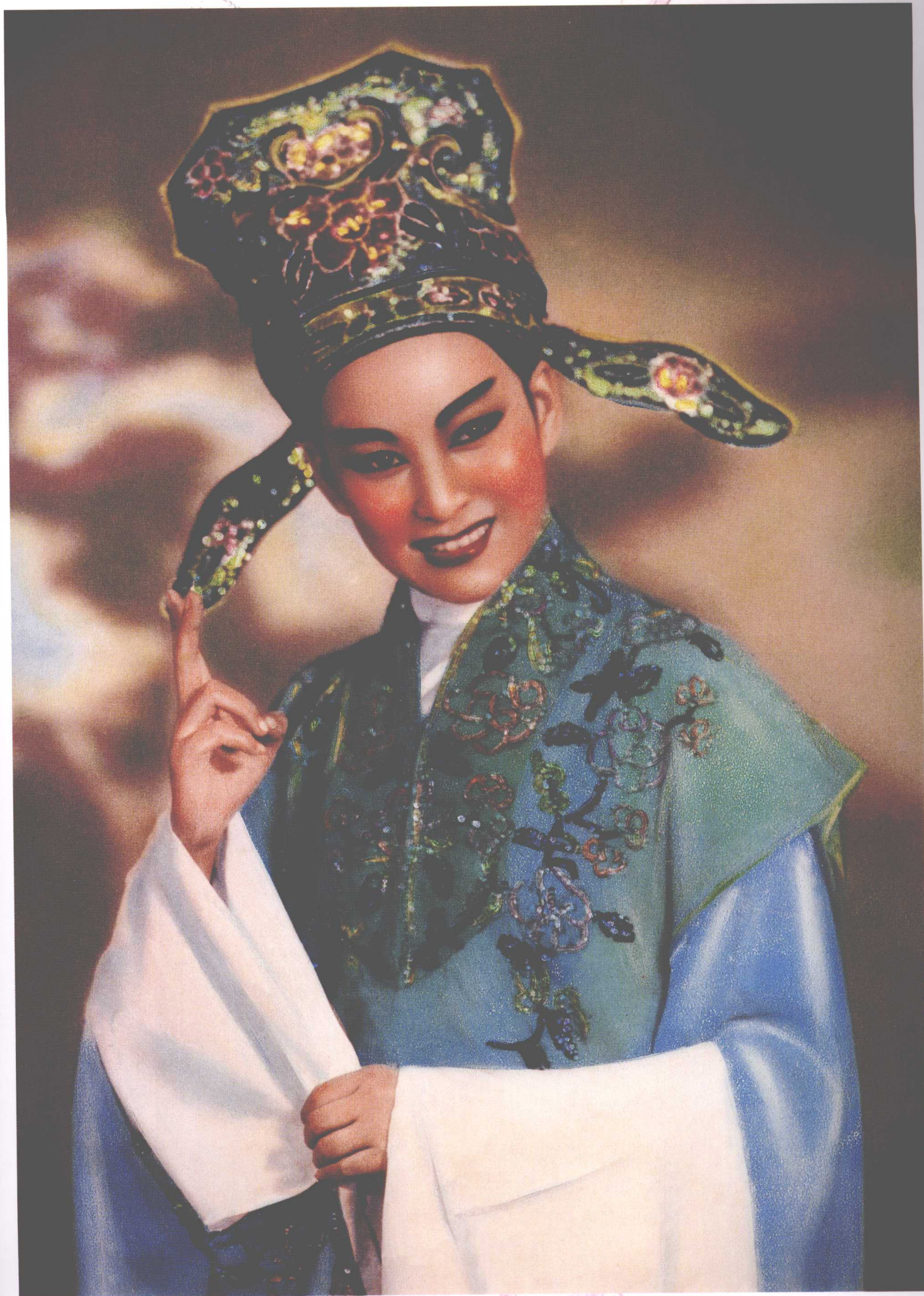
毕春芳 饰演 施文宗 戚雅仙 (左)

1962年复演



毕春芳 饰演 施文宗 戚雅仙 (右)





《锦绣江山》 毕春芳 饰演 孙武公

1952年首演



毕春芳 饰演 司马相如



1952年首演

毕春芳 饰演 雷平 (右) 戚雅仙 (左)

1952年首演



毕春芳 饰演 梁山伯 (左) 胡少鹏 (右)



毕春芳 饰演 梁山伯



毕春芳 饰演 梁山伯 (左) 戚雅仙 (右)



1952 年首演



毕春芳 饰演 许仙



毕春芳 饰演 蔡伯喈



1953 年首演





《白蛇传》毕春芳 饰演 许仙