

37.68079

W D T
2

354374

目录学研究资料汇辑

第二分册

中国目录学史

武汉大学图书馆学系

一九八三年

目 次

一、汉代目录学

- 列子书录……………刘 向 (1)
- 战国策书录……………刘 向 (2)
- 《汉书》记述刘向刘歆……………班 固 (5)
- 七略别录佚文叙……………姚振宗 (7)
- 七略佚文叙……………姚振宗 (8)
- 目录学家刘向刘歆父子……………张遵倜 (9)
- 关于《别录》《七略》的几个问题……………吕绍虞 (10)

- 汉书艺文志序……………班 固 (14)
- 《后汉书》记述班固……………范 晔 (15)
- 《七略》和《汉书·艺文志》……………胡应麟 (16)
- 汉书艺文志讲疏自序……………顾 实 (17)
- 汉书艺文志举例序……………孙德谦 (18)
- 汉书艺文志举例……………孙德谦 (19)
- 《别录》《七略》与《汉书艺文志》……………谭戒甫 (27)
- 《汉书·艺文志》的编撰及其特点……………祝德建 (29)

二、魏晋南北朝目录学

- 七录序……………阮孝绪 (40)
- 《晋书》记述荀勗……………房玄龄 (44)
- 《南齐书》记述王俭……………肖子显 (44)
- 《中经新薄》之体系……………余嘉锡 (45)
- 《七志》……………胡应麟 (46)
- 《七录》……………王重民 (47)
- 南北朝时……………洪 业 (50)

阮孝绪和他的《七录》	姚名达 (52)
四部书目源流述略	乔好勤 (53)
魏晋南北朝经籍分类体制的变革	谢德雄 (58)

众经目录序	道安 (66)
出三藏记集序	僧佑 (67)
南北朝时期之佛经目录	梁启超 (68)
《出三藏记集》之体例	陈垣 (74)

三、唐宋目录学

隋书经籍志序	魏征 (75)
《隋书经籍志》簿录类小序	魏征 (80)
对于《隋书经籍志》的初步探讨	王重民 (80)
古今书录序	毋巽 (83)

大唐内典录序	道宣 (85)
开元释教录序	智升 (86)
《开元释教录》提要	纪昀 (87)
唐代之佛经目录	梁启超 (87)

旧唐书经籍志序	刘昫 (90)
新唐书艺文志序	欧阳修 (93)
《崇文总目》易类小序	欧阳修 (95)
《崇文总目》提要	纪昀 (96)
欧阳修在目录学上的贡献	乔好勤 (98)

通志·校讎略	郑樵 (101)
通志·图谱略	郑樵 (106)

- 《宋史》记述郑樵 脱 脱 (107)
 郑樵目录学思想初探 朱天俊 (108)
 郑樵图书分类理论试探 乔好勤 (111)

- 郡斋读书志序 晁公武 (123)
 《郡斋读书志》提要 纪 昀 (124)
 遂初堂书目序 尤 袤 (126)
 《遂初堂书目》提要 纪 昀 (127)
 《直斋书录解題》提要 纪 昀 (128)
 《郡斋读书志》和《直斋书录解題》 王重民 (129)
 宋国史艺文志辑本序 赵士炜 (133)

四、元明目录学

- 宋史艺文志序 脱 脱 (135)
 《秘书志》摘录 王士点 (137)
 《秘书监志》略述 蒋元卿 (139)
 《文献通考·经籍考》之体例 郑鹤声 (140)
 《文渊阁书目》提要 纪 昀 (141)
 《文渊阁书目》评述 郑鹤声 (142)
 《文渊阁书目》之编排 蒋元卿 (143)
 国史经籍志序 焦 竑 (144)
 《百川书志, 古今书刻》出版说明
 古典文学出版社 (145)
 《晁氏宝文堂书目, 徐氏红雨楼书目》出版说明
 古典文学出版社 (146)
 《赵定宇书目》出版说明 古典文学出版社 (148)
 《医藏书目》跋 范行準 (149)
 智旭与《阅藏知津》 姚名达 (150)

五、清代目录学

- 明史艺文志序 倪 灿 (151)
《明史艺文志》与补史艺文志的兴起 ... 王重民 (155)
黄虞稷的《千顷堂书目》 谢国楨 (168)
《千顷堂书目》提要 纪 昀 (169)
《经义考》提要 纪 昀 (170)
《读书敏求记》提要 纪 昀 (171)

四库全书总目凡例 纪 昀 (173)

四库提要辩证序 余嘉锡 (180)

《四库全书总目》出版说明

..... 中华书局影印组 (183)

《四库全书简明目录》出版说明

..... 古典文学出版社 (186)

《四库全书总目》内容分析 王重民 (188)

校讎通义序 章学诚 (202)

《校讎通义》内篇一 章学诚 (203)

论章学诚的《校讎通义》 谢灼华 (216)

论“辨章学术，考镜源流” 乔好勤 (224)

清史稿艺文志序 赵尔巽 (229)

孙氏祠堂书目序 孙星衍 (231)

明清时代之目录学 谢国楨 (233)

六、近现代目录学

书目问答略例 张之洞 (238)

论《书目问答》 袁行云 (240)

西学书目表编例	梁启超 (248)
论西学书目表序例	梁启超 (251)
《西学书目表》	姚名达 (251)
梁启超的目录学理论观点和实践活动	陈光祚 (253)
关于《西学书目表》的一些问题	程 磊 (283)
东西学书录序	蔡元培 (290)
胡适的目录学理论和实践	季维龙 (291)
略论缪荃孙在目录学上的贡献	钱亚新 (297)
一个马克思学说的书目	冰 冰 (303)
上海通讯图书馆书目	应修人 (310)
《鲁迅著译书目》后语	鲁 迅 (310)
鲁迅开给一个大学生的书单	鲁 迅 (311)
鲁迅先生与书目工作	徐恭时 (312)
《目录学发微》前言	周祖谟 (315)
目录学研究序	汪辟疆 (216)
目录学概论自序	刘纪泽 (317)
中国史部目录学自序	郑鹤声 (320)
中国目录学史自序	姚名达 (321)
关于《中国目录学史》	(323)
《晚明史籍考》凡例	谢国楨 (324)
生活全国总书目编例	平 心 (327)
《晚清戏曲小说目》叙记	阿 英 (330)
关于晚清小说的书目	阿 英 (332)
郑振铎在目录学上的成就和贡献	张厚生 (333)
1919—1949年我国目录学略论	乔好勤 (345)

一、汉代目录学

列子书录

列子八卷

天瑞第一。

黄帝第二。

周穆王第三。

仲尼第四（一曰极知）。

湯问第五。

力命第六。

杨朱第七。（一曰达生）。

说符第八。

右新书定著八篇。护左都水使者，光祿大夫臣向言：所校中书列子五篇，臣向谨与长社尉臣参校讐太常书三篇，太史书四篇，臣向书六篇，臣参书二篇，内外书凡二十篇。以校除复重十二篇，定著八篇。中书多，外书少。章乱布在诸篇中。或字误以尽为进，以贤为形，如此者众。及在新书有校，校讐从中书，已定皆以杀青，书可缮写。

列子者，郑人也。与郑繆公同时，盖有道者也。其学本于黄帝、老子，号曰道家。道家者，秉重执本，清虚无为。及其治身接物，务崇不竞，合于六经；而穆王、湯问二篇，迂诞恢诡，非君子之言也。至于力命篇一推分命，杨子之篇唯贵放逸，二义乖背，不似一家之书；然各有所明，亦有可

观者。孝景皇帝时，贵黄老术，此书颇行于世。及后遗落，散在民间，未有传者。且多寓言与庄周相类。故太史公司马迁不为列传。谨第录。臣向昧死上。护左都水使者，光祿大夫臣向所校列子书录。永始三年八月壬寅上。

刘向《别录》载《师石山房丛书本别录佚文》

战国策书录

战国策二十三篇

护左都水使者，光祿大夫臣向言：所校中战国策书、中书余卷，错乱相糅，莒有国别者八，篇少不足。臣向因国别者，略以时次之，分别不以序者以相补。除复重得三十三篇。本字多误脱为半字，以赵为肖，以齐为立，如此字者多。中书本号或曰国策，或曰国事，或曰短长，或曰事语，或曰长书，或曰修书。臣向以为战国时游士辅所用之国，为之策谋，宜为战国策。其事继春秋以后迄楚汉之起，二百四十五年间之事皆定以杀青，书可缮写。

叙曰：周室自文武始兴，崇道德，隆礼义，设辟雍、泮宫、庠序之教，陈礼乐、弦歌、移风之化，叙人伦，正夫妇，天下莫不晓然。论孝弟之义，悖笃之行，故仁义之道满乎天下，卒致之刑错四十余年。远方慕义，莫不宾服。雅颂歌咏，以思其德。

下及康昭之后，虽有衰德，其纪纲尚明。及春秋时已四五百载矣，然其余业遗烈，流而未灭。五伯之起，尊事周室。五伯之后，时君虽无德，人臣辅其君者，若郑之子产，晋之

叔向、齐之晏婴，挟君辅政以并立于中国，犹以义相支持。歌说以相感，聘觐以相交，期会以相一，盟誓以相救。天子之命，犹有所行；会享之国，犹有所耻。小国得有所依，百姓得有所息。故孔子曰：能以礼让为国乎何有？周之流化，岂不大哉！及春秋之后，众贤辅国者既没，而礼义衰矣。孔子虽论诗书，定礼乐，王道粲然分明。以匹夫无势，化之者七十二人而已，皆天下之俊也。时君莫尚之，是以王道遂用不兴。故曰：非威不立，非势不行。

仲尼既没之后，田氏取齐，六卿分晋，道德大废，上下失序。至秦孝公，捐礼让而贵战争，弃仁义而用诈谲，苟以取强而已矣。夫篡盗之人，列为侯王；诈谲之国，兴立为强，是以传相倣效，后生师之。遂相吞灭，并大兼小。暴师经岁，流血满野。父子不相亲，兄弟不相安。夫妇离散，莫保其命。溘然道德绝矣。晚世益甚。万乘之国七，千乘之国五。敌侔争权，盖为战国，贪饕无耻，竞进无厌。国异政教，各自制断。上无天子，下无方伯。力功争强，胜者为右。兵革不休，诈伪并起。当此之时，虽有道德，不得施谋。有设之强，负阻而恃固，连与交质，重约结誓，以守其国。故孟子、孙卿儒术之士，弃捐于世；而游说权谋之徒，见贵于俗。是以苏秦、张仪、公孙衍、陈轸、代、厉之属，生从横短长之说，左右倾侧。苏秦为从，张仪为横。横则秦帝，从则楚王。所在国重，所去国轻。然当此之时，秦国最雄，诸侯方弱。苏秦结之，时六国为一，以儆背秦。秦人恐惧，不敢窥兵于关中。天下不交兵者二十有九年。然秦国势便形利，权谋之士，咸先驰之。苏秦初欲横秦，弗用。故东合从。及苏秦死后，张仪连横，诸侯听之，西向事秦。是故始皇因四塞之固，据崤函之阻，跨陇蜀之饶，听众人之策，乘

六世之烈，以蚕食六国，兼诸侯，并有天下。杖于谋诈之弊，终于信笃之诚。无道德之教，仁义之化，以缀天下之心。任刑罚以为治，信小术以为道。遂燔烧诗书，坑杀儒士。上小尧虞，下邈三王。二世愈甚，惠不下施，情不上达。君臣相疑，骨肉相疏。化道浅薄，纲纪坏败。民不见义而悬于不宁。抚天下十四岁，天下大溃，诈伪之弊也。其比王德，岂不远哉！

孔子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻。道之以德，齐之以礼，有耻且格。”夫使天下有所耻，故化可致也，苟以诈伪偷活取容，自上为之，何以率下。秦之败也，不亦宜乎！战国之时，君德浅薄。为之谋策者，不得不因势而为资，据时而为脱文。故其谋扶急持倾，为一切之权；虽不可以临国教化，兵革救急之势也。皆高才秀士度时君之所能行，出奇策异智，转危为安，运亡为存。亦可喜，皆可观。护左都水使者，光祿大夫臣向所校战国策书录。

刘向《别录》载《师石山房丛书本别录佚文》

《汉书》记述刘向、刘歆

向，字子政，本名更生。年十二，以父德任为掾郎。既冠，以行修饬擢为谏大夫。是时，宣帝循武帝故事，招选名儒俊材置左右。更生以通达能属文辞，与王褒、张子侨等并进对，献赋颂凡数十篇。上复与神仙方术之事，而淮南有枕中鸿宝苑秘书。书言神仙使鬼物为金之术，及邹衍重道延命方，世人莫见，而更生父德武帝时治淮南狱得其书。更生幼而读诵，以为奇，献之，言黄金可成。上令典尚方铸作事，费甚多，方不验。上乃下更生吏，吏駭更生铸为黄金，系当死。更生兄阳城侯安民上书，入国户半，赎更生罪。上亦奇其材，得逾冬减死论。会初立谷梁春秋，征更生受《谷梁》，讲论《五经》于石渠。复拜为郎中给事黄门，迁散骑谏大夫给事中。

歆及向始皆治《易》，宣帝时，诏向受《谷梁春秋》，十余年，大明习。及歆校秘书，见古文《春秋左氏传》，歆大好之。时丞相史尹咸以能治《左氏》，与歆共校经传。歆略从咸及丞相翟方进受，质问大义。初《左氏传》多古字古言，学者传训故而已，及歆治《左氏》，引传文以解经，转相发明，由是章句义理备焉。歆亦湛靖有谋，父子俱好古，博见疆志，过绝于人。歆以为左丘明好恶与圣人同，亲见夫子，而公羊，谷梁在七十子后，传闻之与亲见之，其详略不同。歆数以难向，向不能非间也，然犹自持其谷梁义。及歆亲近，欲建立《左氏春秋》及《毛诗》、《逸礼》，《古文尚书》皆列于学官。哀帝令歆与《五经》博士讲论其义，诸

博士或不肯置对，歆因移书太常博士，责让之曰：

昔唐虞既衰，而三代迭兴，圣帝明王，累起相袭，其道甚著。周室既微而礼乐不正，道之难全也如此。是故孔子忧道之不行，历国应聘。自卫反鲁，然后乐正，雅，颂乃得其所；修《易》，序《书》，制作《春秋》，以纪帝王之道。及夫子没而微言绝，七十子始而大义乖。重遭战国，弃籀豆之礼，理军旅之陈，孔氏之道抑，而孙、吴之术兴。陵夷至于暴秦，燔经书，杀儒士，设挟书之法，行是古之罪，道术由是遂灭。汉兴，去圣帝明王遐远，仲尼之道又绝，法度无所因袭。时独有一叔孙通略定礼仪，天下唯有《易》卜，未有它书。至孝惠之世，乃除挟书之律，然公卿大臣绌、灌之属咸介胄武夫，莫以为意。至孝文皇帝，始掌故朝错从伏生受《尚书》。《尚书》初出于屋壁，朽折散绝，今其书见在，时师传读而已。《诗》始萌芽。天下众书往往颇出，皆诸子传说，犹广立于学官，为置博士。在汉朝之儒，唯贾生而已。至孝武皇帝，然后邹、鲁、梁、赵颇有《诗》、《礼》、《春秋》先师，皆起于建元之间，当此之时，一人不能独尽其经，或为《雅》，或为《颂》，相合而成。《泰誓》后得，博士集而读之。故诏书称曰“礼坏乐崩，书缺简脱。朕甚闵焉”。时汉已七八十年，离于全经，固已远矣。

班固《汉书·楚元王传》中华书局1962年。

七略别录佚文叙 (摘录)

《汉书》成帝本记：河平三年秋八月，光祿大夫刘向校中秘书，谒者陈农使求遗书于天下。

又楚元王附传：向字子政，本名更生。年十二，以父德任为掾郎，弱冠擢谏大夫。元帝初，为散骑宗正给事中，以石显等诬陷，中废十余年。成帝即位，石显等伏辜，更生乃复进用，更名向。向以故九卿召拜为中郎，使领护三辅都水，迁光祿大夫。上方精于诗书，观古文，诏向领校中五经秘书。向乃集合《洪范五行传论》，奏之。序次《烈女》以戒天子。及采传记行事，著《新序》、《说苑》，各若干篇。数上疏言得失，陈法戒，书数十上，以助观览，补遗缺。上嘉其言，常嗟叹之。以向为中垒校尉，向为人简易无威仪，廉靖乐道，不交接世俗，专积思于经术，昼诵书传，夜观星宿，或不寐达旦。年七十二卒，卒后十三岁而王氏代汉。向三子皆好学，长子伋，以易教授，官至郡守。中子赐，九卿丞，蚤卒。少子歆，最知名。

《别录》自唐《艺文》著录之后，后史无传焉。虽亦见于《通志·艺文略》，焦氏《经籍志》皆虚列其目，非实有其书，盖亡于唐末五代之乱，宋初人已不得见矣。孙氏《祠堂书目》载有洪颐煊辑本一卷，今未得见。近有严氏可均《全汉文》编，马氏国翰《玉函山房辑本》各一卷，又有汉州张选青《受经堂丛书》本，与马氏本同。

姚振宗《七略别录佚文》见《快阁师石山房丛书》之一

七略佚文叙(摘录)

《汉书》刘向传，向少子歆，最知名。歆，字子骏，少以通诗书、能属文，召见成帝，待诏宦者，署为黄门郎，河平中，受诏与父向领校秘书，讲六艺传，记诸子诗赋数术方技无不究。向死后，歆复为中垒校尉，哀帝初即位，大司马王莽举歆宗室有材行，为侍中太中大夫，迁骑都尉奉车光禄大夫，贵幸，复领五经，卒父前业。歆乃集六艺群书，种别为《七略》，歆以建平元年改名秀，字颖叔云。

又传赞曰：《七略》剖判艺文，总百家之绪，有已推本之也。师古曰，言其究极根本深有意也。

荀悦《汉纪》：刘向卒，上复使其子歆，继卒父业，而歆遂撰群书而奏《七略》。

又《汉纪》论曰，孝武皇帝时，董仲舒推崇孔氏，抑拙百家，到刘向父子典校经籍而新义分，方九流区别，典籍益章也。

《宋书》志序曰：汉兴，接秦坑儒之后，典坟残缺，耆生硕老常以亡佚为虑，刘歆《七略》、固之《艺文》盖为此也。

姚振宗《七略佚文》见《快阁师石山房丛书》之一

目录学家刘向、刘歆父子(摘录)

刘向、刘歆父子是我国古代卓越的目录学家。他们生在西汉末年，和汉朝皇帝是皇家，所以他们有机会看到当时一般人看不到的天禄阁（中国早期皇家图书馆）藏书。

汉成帝（刘骜）时，有许多学者和刘向一起校书，每书校完后由刘向总其成，负责理顺它的篇章次序，并作“叙录”摘要叙述全书大意。时间久了，刘向就把他前后所写的叙录合为一部书——这就是《别录》。

公元前6年，刘歆继承他父亲事业，以《别录》为基础，写成了《七略》，完成了国家总书目的编辑工作。

《别录》与《七略》是我国最早的目录学专著。《别录》二十卷，《七略》只有七卷。两部书早佚，只能从《汉书·艺文志》看到《七略》的梗概。

刘向整理图书首先从校讎开始，进而编定这部书的篇目次序，写成定本，确定最后的完整形态。他所用的方法是科学的，同时刘向在写叙录时态度是很严谨的。

刘向当时的工作是面对着从全国征集来的图书，大多是零乱的残缺的，要下一番很大功夫。他工作的对象是以每一种书为主体，所编订的是一种书的篇节目次，而不是所有的次序，他考察的是一个作家的思想源流，很少涉及某一门学问的渊源宗派。

刘歆在刘向等人整理图书二十年的基础上，作了进一步的工作——他不但以个别图书为对象，而且也看到了全部藏书的总体。他制定了一个图书分类表，把全部藏书进行分

类，按先后次序，编成一个总目录，这就是《七略》。《七略》比《别录》简单些，是摘取《别录》的内容成书的，所以叫“略”。这个分类法是刘歆按照当时的学术体系制定的，它是符合当时学术发展实际情况的。

刘歆在目录学中另一个重要的贡献是在《七略》中已经开始运用“互著”与“别裁”的方法。这种方法增强了图书目录的性能，这种方法在今日图书目录工作中不但仍然是适用的，而且是值得提倡的。

张遵俭《我国古代卓越的目录学家刘向、刘歆父子》见《图书馆工作》1957年第2期

关于“别录”“七略”的几个问题（摘录）

刘向、刘歆父子是我国古代伟大的目录学家，是我国目录学的奠基人。他们做了一件对我国古代文化有巨大贡献的事，这就是由他们先后领导编纂而成的《别录》、《七略》。

关于《别录》、《七略》的史料不多，而且语焉不详，这就给研究《别录》、《七略》带来了不少困难，也无可避免地产生了一些难以解决的问题。这些问题，论者各是其是，各非其非，使人无所适从。本文试就《别录》的名称，《别录》、《七录》成书的先后，《别录》是不是一部有组织之书，《辑略》的内容，《七略》的互著别裁等几个问题加以探讨。

一、《别录》的名称问题

刘向《别录》，《隋书·经籍志》、《唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》著录，俱称《七略别录》。为什么

《别录》又称《七略别录》？《七略别录》和《别录》是同是一书？引起后人各种不同的推测。

我以为《别录》的名称，原来就是《别录》，而不是《七略别录》。这在《七录》序中可以找到三点可靠的依据：

第一、《七录》序说：“昔刘向校书，辄为一录，论其指归，辩其讹谬，随竟奏上。皆载在本书。时又别集众录，谓之《别录》，即今之《别录》是也”。这概括地说明了《别录》产生的经过及其名称的由来，并没有说，“即今之《七略别录》是也”。

第二、《七录》序接着说：“子歆撮其旨要，著为《七略》。”这清楚地说明《七略》成书在后，《七略》的名称也是在《别录》以后才出现的。《别录》的名称，怎么会是《七略别录》呢？

第三、《七录》序中另一个地方也提到《别录》说：“俭又依《别录》之体，撰为《七略》”。《别录》上面也没有《七略》二字。

二、《别录》《七略》成书的先后

这个问题，有两种不同意见：一说是《七略》先《别录》而成书，一说是《别录》之成先于《七略》。

依我看来，这个问题在《七录》序文中，也是说的很清楚的。

《七录》序说：“昔刘向校书，辄为一录，论其指归，辩其讹谬，随竟奏上，皆载在本书。时又别集众录，谓之《别录》，即今之《别录》是也。子歆撮其指要，著为《七略》。”从这里看出“时又别集众录”的“时”字所指的时间和刘歆编著《七略》的时间，很显明地是有先后的区别。