

圈點

百子全書

掃葉山房發行

0813
52205

卷一百一十五

百子全書

華英書局發行

說彖

易與太彖大抵道同而法異易畫有二曰陽曰陰彖畫有三曰一曰二曰三易有六位彖有四重

最上曰方次曰州次曰部次曰家本傳所謂三摹而四分之極於八十一者也

易以八卦相重為六十四卦彖以一二三錯於方州部家為八十一首

凡家每首輒變三首而復初如中用礮之類是也部三首一變九首而復初如中閑上之類是也州九首一變二十七首而復初如中羨減之類是也方二十七首一變八十一首而復初如中更減之類是也八十一首以上不可復加故曰自然之道也

易每卦六爻合為三百八十四爻彖每首九贊合為七百二十九贊

圖曰彖有二道一以三起一以三生以三起者方州部家也以三生者三分陽氣以為三重極為九營是為同本離生天地之經也本傳曰雄覃思渾天三摹而四分之極於八十一者謂彖首也又曰旁則三摹九据極於七百二十九贊者謂彖贊也首猶卦也贊猶爻也又曰觀易者見其卦而名之觀彖者數其畫而定之彖首四重者非卦也數也故易卦六爻爻皆有辭彖首四重而別為九贊以繫其下然則首與贊分道而行不相因者也

皆當基以日

易卦氣起中孚除震離兌坎四正卦二十四爻主二十四氣外其餘六十卦每卦六日七分

凡得三百六十五日四分日之一中孚初九冬至之初也頤上九大雪之末也周而復始
八十一首每首九贊凡七百二十九贊每二贊合為一日一贊為晝一贊為夜凡三百六十
四日半益以踦贏二贊成三百六十五日四分日之一中初一冬至之初也踦贏二贊大雪
之末也亦周而復始凡各首皆以易卦氣為次序而變其名稱始者中孚也周者復也礪閑
者屯也少者謙也庚者睽也餘皆倣此故各首曰八十一首歲事咸貞測曰巡乘六甲與斗
相逢厯以紀歲而百穀時雍皆謂是也

易有元亨利貞各有一直蒙酋冥

五者太半之德固北方也於易為貞直東方也於易為元蒙南方也於易為亨酋西方也於
易為利冥者未有形也故各文曰固蒙相極直酋相勑出冥入冥新故更代各首起冬至故
分貞以為固冥固者冬至以後冥者大雪以前也

易大衍之數五十其用四十有九各天地之策各十有八合為三十六策地則虛三用三十三
策易揲之以四各揲之以三

太半揲法掛一而中分其餘以三揲

一作搜一作換

之并餘於芳一芳之後再數其餘七為一八為

二九為三

易有七九八六謂之四象各有一二三謂之三摹

皆畫卦首之數也

易有彖有首

彖者卦之辭也首者亦統論一首之義也

易有爻有贊易有象有測

測所以解贊也

易有文言有文

文解五德并中首九贊文言之類也

易有繫辭有攤瑩掇圖告

五者皆推贊太彖繫辭之類也

易有說卦有數

數者論九贊所象說卦之類也

易有序卦有衝

衝者序八十一首陰陽相對而解之序卦之類也

易有雜卦有錯

錯者雜八十一首而說之

殊塗而同歸百慮而一致皆本於太極兩儀三才四時五行而歸於道德仁義禮也

集注太玄

凍水司馬光

讀玄

余少之時聞玄之名而不獲見獨觀楊子之自序稱玄盛矣及班固為傳則曰劉向嘗觀玄謂雄曰空自苦今學者有祿利然尚不能明易又如玄何吾恐後人用覆瓿也雄笑而不應諸儒或譏以為雄非聖人而作經猶春秋吳楚之君僭號稱王蓋誅絕之罪也固存此言則固之意雖愈於歆亦未謂玄之善如楊子所云也余亦私怪楊子不贊易而別為玄易之道其於天人之緼備矣楊子豈有以加之乃更為一書且不知其焉所用之故亦不謂楊子宜為玄也及長學易苦其幽奧難知以為玄者賢人之書校於易其義必淺其文必易夫登喬山者必踐於坎埤適滄海者必沿於江漢故願先從事於玄以漸而進於易庶幾乎其可跂而望也於是求之積年乃得觀之初則溟滓漫漶略不可入乃研精易慮屏人事而讀之數十過參以首尾稍得闕其梗槩然後喟然置書嘆曰嗚呼楊子直大儒者耶孔子既沒知聖人之道者非楊子而誰孟與荀殆不足擬況其餘乎觀玄之書昭則極於人幽則盡於神大則已宇宙細則入毛髮合天地人之道以為一刮其根本示人所出胎育萬物而兼為之母若地履之而不可窮也若海挹之而不可竭也天下之道雖有善者其蔑以易此矣考之於混元之初而玄已生察之於今而玄非不行窮之於天地之末而玄不可亡叩之以萬物之情而不漏測之以鬼神之狀而

不違槩之以六經之言而不悖借使聖人復生視玄必憚然而笑以為得己之心矣乃知玄者所以贊易也非別為書以與易競也何歆固知之之淺而過之之深也或曰易之法與玄異楊子不遵易而自為之制安在其贊易乎且如與易同道則既有易矣何以玄為曰夫改者所以為禽也網而得之與弋而得之何以異哉書者所以為道也易網也玄弋也何害不既網而使弋者為之助乎子之求道亦膠矣且楊子作法言所以準論語作玄所以準易子不廢法言而欲廢殷玄不亦惑乎夫法言與論語之道庸有異乎玄之於易亦然大厦將顛一木扶之不若眾木扶之之為固也大道將晦一書辨之不若眾書辨之之為明也學者能專精於易誠足矣然易天也玄者所以為之階也子將升天而廢其階乎先儒為玄釋者多矣然楊子為文則既多訓詁指趣幽遠而玄又其難知者也故余疑先儒之解未能盡契楊子之志世必有能通之者比老終且學焉

家皆謂之太玄經陳曰史以雄非聖人而作經猶吳楚之君僭號稱王蓋誅絕

立首

順也。陸曰：渾然象天周運，光謂揚子曰：「嘆玄陰易此。」

三百三十九歲還甲子朔旦冬至無餘分又千五百三十九歲為一統三統為一元
三百三十九歲還甲子朔旦冬至無餘分又千五百三十九歲為一統三統為一元

方同九州枝載庶邦分正羣家立者天子之象也方者方伯之象也州者州牧之象也部者一

綜乎名。二字陸王本綱作剛誤也今從范本上時掌切舉也揚子作玄以七百二十九贊為漫

贊上羣綱乃總乎名也
首者凡贊之端首也
八十一首歲事咸貞
其各圖別其詩便如珠散列若網在綱有條而不紊故曰

立測

盛哉日乎炳明離章五色流光陸曰所以於測篇首而述日者謂行於七百二十九贊之中為晝夜林姓之說也曰言五行之精以篇之明是篇

循環寒暑運行以生殺萬物成立歲功皆日之所為也故楊子嘆以為夜則測陰晝則測陽日

兩贊前贊為晝夜之測或不或臧否者鄙宋曰否不陽推五福以類升陰幽六極以類降陽為晝後贊為夜

為入陽為顯陰為隱陽為善陰為惡陽為福陰為禍故曰陽推五升降相關太貞乃通升降交也

福以類升陰幽六極以類降皆謂贊之陰陽也晝為陽夜為陰

交然後三儀大正之道乃通明二者不經則有南有北緯則有西有東巡乘六甲與斗相逢日

可偏廢偏廢則正道否塞而不行也

也十日行而斗左回故相逢也光謂巡行歷以紀歲而百穀時雍范本紀作記今從二宋陸王本

而有寒暑四時聖人治歷所以紀一歲之氣節

三十一方一中陽家本準易中孚中一之初日舍牽牛初度冬至氣應陽氣始生兼準坎所以

於冬至終於大雪準易卦氣直日之叙而命其於方州部家而定名分坎離震兌直二十四氣其餘

離震兌在卦氣之外故因中應釋師附分至之位而準之揚子本以類項及太初歷作太玄故

曰躔宿度氣應斗建不皆與今治歷者相應中者心也物之始也中孚者誠發於中而信著於

外也洪範五事思曰睿睿作聖陽氣潛萌於黃宮信無不在乎中法則者也黃中之色也中直冬至之初陽氣

潛生於地中如人之居宮室也信無不在乎中者揚子嘆初一昆侖旁薄幽測曰昆侖旁薄思

三儀萬物變化云為原其造端無不在乎中者信辭也初一昆侖旁薄幽測曰昆侖旁薄思

之貞也范小宋本之作諸今從宋陸王本昆音魂命虛昆切范曰昆渾也渾渾也天象之象也旁

天之序修身治國而示人吉凶者也昆侖者天象之大也旁薄者地形之廣也夫以天地之廣

大而人心可以測知之則心之為用也神矣一者思之始也君子之心可以鈞深致遠仰窮天

神侖究地靈天地且不能隱其情況萬類乎以其思而未形也故謂之幽法言曰或問神曰心

請問之曰潛天而天潛地而地天地神明而不測者也心之潛也猶將測之況於人乎況於事

倫乎君子思慮之初未始不存乎正故曰思之正也易曰正其始萬物理孔子曰次二神戰于

詩三百一言以蔽之曰思無邪凡日法八十一分晝贊直前半日夜贊直後半日次二神戰于

玄其陳陰陽測曰神戰于玄善惡并也陳直刃切神者心之用也人以此心腹為玄陰主惡陽主

惡顧義則欲為善狐疑猶豫未知適從故曰神戰于玄其陳陰陽也子夏出見紛華盛次三龍

麗而悅入聞夫子之道而樂二者交戰於中子夏戰勝故為大賢不勝則為小人矣

出于中。首尾信。可以為庸。測曰：龍出于中，見其造也。宋陸王本作首尾信，可謂以為庸。范小宋

庸法也。王曰：陽氣益進，造物之功始見。光謂三為成意而處思之外，君子既思之，則行之

所為之迹，見於外人得而知，故曰：龍出于中也。君子行己自始至終，出處語默不失其宜，信乎

可以為人之常法也。易次四：庖虛无因，大受性命。否。測曰：庖虛之否，不能大受也。庖，毗至切

曰：見龍在田，利見大人。次四：庖虛无因，大受性命。否。測曰：庖虛之否，不能大受也。庖，毗至切

五臣位極，盛富高而自庖實，而若虛有而若无，因物之功不自作為，故曰：庖虛无因。光謂庖

下也。中和莫盛於五五者，位之隆德之盛也。四當夜，小人也，而逼於五，不度功德，進取狂簡，謂

夫性命之理，造次可及也。故大受之而无辭避，夫性命理之至精者也。非小人之所得知也。故

曰：否論語曰：子罕言命。又子貢曰：夫子之言性與天道，不可得而聞也。子曰：亡而為有，虛而為

盈約而為泰。次五：日正于天，利用其辰，作主。測曰：日正于天，貴當位也。范小宋本用作以今從

難手有常矣。次五：日正于天，利用其辰，作主。測曰：日正于天，貴當位也。宋陸王本用作以今從

居中體正，得位當畫，且為一首之主。故象曰：日正于天，長時也。利用及其明盛之時，而為物主也。

光謂三儀之道，莫盛於中正。故陽家之五贊之中也。陰家四六體之中也。而又當畫得正，一首

之中最吉者也。故曰：日正于天，以言陽之盛也。君子有其道，必有其時。有其時，必有其位。然後

能為民之父母，時既得矣。位既正矣，而不能以道濟天下，豈為民父母之意哉？故曰：利用其辰

主。次六：月闕其搏，不如開明于西。測曰：月闕其搏，賤始退也。范小宋本搏作博，賤作萌。王本搏作

東今搏從宋。陸賤從諸家搏，博皆與團同。王曰：六為盛極，物極則虧，故象月之過望而闕其

搏，開明于西。象月之初一也。並道貴進，故一象月初而吉。六象月闕而凶。光謂團圓而闕其

陰質而始過乎中，故曰：月闕其搏也。夫月闕其搏，明未甚，虧比之始生於西，猶為盛大，然次七

玄之道貴將進，賤始退，故曰：不如開明于西也。猶人之盛滿，心志先退，而後福祿從之也。次七

首首，火魁頤水色貞。測曰：首首之色，任臣則也。諸家本作大魁頤，王本作火魁頤，今從之

小宋曰：頤，養也。光謂魁斗之首也。任用也。七為消為敗，損為滅。天有秋之象，又有刑罰之象。秋

物成就，故曰：首首天之物，必資於秋。君之取臣，必資於法。子產曰：太上以德撫民，其次如秋

猛火烈人，望而畏之，故鮮死焉。水懦弱人狎而玩之，故多死焉。人君之心，執法之私，如火烈烈

人不敢犯，以為物之首，然不可失養人之道。寬而容物如水之浮天，載地無所不色，然不可懦

而失正，故曰：火魁頤水色。次八：黃不黃，覆秋常。測曰：黃不黃，失中德也。范曰：黃中之色也。八亦

貞此人君用臣之大法也。次八：黃不黃，覆秋常。測曰：黃不黃，失中德也。范曰：黃中之色也。八亦

為剝落，又為沈天，亦秋之象也。秋者萬物成就收功之時也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

八居中位而當夜，無中之德，覆敗秋之常道，喪其成功也。上九：顛靈氣形反。測曰：顛靈之反

時不克也。

范曰顛下也。死氣為魄。其形為魄。魄登于天。魄歸于地。故言反也。王曰陽極於上。陰絕於下。靈魄以顛。望矣。則氣反於天。形歸於土。光謂靈者心之主。所以營為萬

務物之所賴以生者也。上九居中之極。遇禍之窮。有生之終者也。靈已殞矣。則氣形各反其本也。凡玄之贊辭。晝夜相間。晝辭多吉。夜辭多凶。又以所逢之首及思福禍。述其休咎。此玄之大指也。九逢日之晝。而云顛。靈氣相反。辭若凶者。何哉。夫吉山者非幸。不幸之謂也。得君子之道。雖遇禍。猶為吉。失君子之道。雖遇福。猶為凶。故堯曰。天地所貴曰福。鬼神所祐曰福。人道所喜曰福。其所謂所惡。皆曰禍。文曰。君子年高而極時者。數明君子守正以順命也。洪範五福。有考終命。孟子曰。君子盡其道而死者。正命也。

三。一。方一州。周。陰家火準。復入周。次八。

陽氣周神而反乎始。物繼其氣。宋曰彙類也。光謂萬

皆陽之神也。歲功既畢。神化既周。而復反乎始。萬物各繼其類。而更生也。初。一。還於天心。何德之僭。否。測曰。還心之否。中。不。恕也。闕

次二。植中樞。周無隅。測曰。植中樞。立督慮也。

言無中也。衣之背縫。謂之督。無隅。猶

當日之晝。象君子立處於中。以應萬變。如次三。出我入我。吉。凶之魁。測曰。出我入我。不可不懼

也。夫外物之來入乎思也。言行之動出乎思也。得其宜則吉。失其宜則凶。三居成意之地。思之

一。出。一。入。次四。帶其鉤。繫。鍾以玉。鑲。測曰。帶其鉤。繫。自約束也。鍾。直。偽。切。鉤。所以綴帶為急也。

周之義也。次四。帶其鉤。繫。鍾以玉。鑲。測曰。帶其鉤。繫。自約束也。鍾。直。偽。切。鉤。所以綴帶為急也。

有所係也。玉以象君子之德。環以象周旋無缺也。君子德義可尊。作事可法。容止可觀。進退可

度。以臨其民。故曰帶其鉤。繫。鍾以玉。鑲。言以禮自約。束周旋無缺也。帶與環皆周之象。

次五。土中其廬。設其金輿。厥戒渝。測曰。廬。金。戒。渝。小人不克也。

土中其廬。居得中也。設其金輿。所乘安也。夫廬非不美也。輿非

不堅也。然小人必不能久居而行之。故曰厥戒渝。孔子曰。中庸之為德也。其至矣乎。次六。信周

民鮮能久矣。又曰。人皆曰。予知。擇夫中庸而莫能。著月守也。土中其廬。周之象也。次六。信周

其誠。上享于天。測曰。信周其誠。上通也。六為陰數。又居盛極。故為陰首之主。光謂反復其信

皆出至誠。非由浮飾。故可以上通于天也。次七。豐淫見其朋。還于蒙。不克從。測曰。豐淫見其朋。不能從也。闕。次八。還遇

躬外。其禍不大。測曰。還遇躬外。禍不中也。二。宋。本。過。作。遇。今。從。上九。還于喪。或弃之行。測曰。還于

喪其道窮也。生極則反乎元。威極則反乎哀。治極則反乎亂。九處周之極逢禍之窮當日。

三一方一州一家一磧一。磧下珍反。又音賢。陽家。牛屯。宋曰。磧難也。光謂物之初基必有艱難。唯君子能濟之。陽氣微動。動而磧。物生之難。

也。難也。初一。黃純子潛。不見其吟。藏鬱于泉。測曰。黃純子潛。化在噴也。吟音真。噴與蹟同。土革噴幽深難見者也。一非中位而云黃者。陽氣未見。猶在地之中也。家性為噴。一為思。始始有拔難之心者也。陽氣潛於地中。純粹廣大。藏鬱於泉。以化育萬物。而人莫見其吟。界也。猶君子有拔

拔難之心。精純幽遠。利澤將次。二。黃不純。屈于根。測曰。黃不純。失中通也。小宋本。適作道。今從諸家。二為思中而當

施於天下。而人未之知者也。三。黃不純。屈于根。測曰。黃不純。失中通也。小宋本。適作道。今從諸家。二為思中而當

夜故曰。黃不純。陽氣不純。則萬物失其性。屈于根。而不成。次。三。赤子扶扶。元貞有終。測曰。赤子扶扶。

不能生。小人妄慮。則萬事失其適。其功而不能成。次。三。赤子扶扶。元貞有終。測曰。赤子扶扶。

父母詹也。范本詹作瞻。今從二宋。陸王本詹瞻。古字通用。扶扶。援援。休慕之意。元善之長也。三能成茲大功。故次。四。拔我不德。以力不克。測曰。拔我不德。力不堪也。小宋本。作匪德。今從諸家。

曰。元貞有終。次。四。拔我不德。以力不克。測曰。拔我不德。力不堪也。小宋本。作匪德。今從諸家。

也。福無德。而以力取勝者。次。五。拔車山淵。宜于大人。測曰。拔車山淵。大位力也。王曰。或山或泉也。終當覆敗。烏能濟眾哉。次。五。拔車山淵。宜于大人。測曰。拔車山淵。大位力也。道之險者。五為

一首之主。而又得位。當書體正。居中有大人之德。拔車以出于險。則為萬物之所利。見故宜于大人。光謂車者。民所載也。五福之盛也。而又當書大人之得位者也。故可以載民於險阻矣。

次。六。將其車入于邱虛。測曰。將車入虛。道不得也。而不得其道。則愈陷於難矣。過中者失其宜。通之次。七。出險登邱。或羣之牛。測曰。出險登邱。莫之代也。

象也。次。七。出險登邱。或羣之牛。測曰。出險登邱。莫之代也。范本代作伐。今從諸家。陸曰。引車既當書難。又將終。猶有八九故。且登邱陵而未復平途。光謂邱者。難之小者也。牛者。物之有

力者也。七雖當書。而涉於禍境。如已出大險。而猶有小難者也。夫大險已出。則小難不憂乎。不濟也。況或助之牛。以牽車乎。如君次。八。車不拔。駢軸折。測曰。車不拔。躬自賊也。宋陸本。駢作駢子。既能濟險。而復有賢才助之也。次。八。車不拔。駢軸折。測曰。車不拔。躬自賊也。音義皆闕。范

本作駢。小宋云。駢當作駢。丑孝切。車弓也。今從王本。下晏切。王曰。駢人腰也。無德而將出難。禍又至。故象以人代牛。則引車不拔。而駢軸俱折矣。光謂八為禍中。而又當夜。小人不量其

力。不能拔難。覆上九。崇崇高山。下有川波。其人有輯航。可與過其。測曰。高山大川。不輯航。不克國喪身者也。

也其音基語助輯與禱同九處難之極遇禍之窮故曰崇崇高山下有川波其

言險之甚也然當日之書其才足以濟險者也故曰人有輯航可與過其

三二部一家閑陰家金亦準屯入閑次四一十八分閑也防也陽氣閑於陰磳然物咸見

閑宋曰磳然者陽欲出不能之兒也陽主出初蛇伏于泥無雄有雌終莫受施測曰蛇伏于

泥君不君也故曰蛇伏于泥也無雄有雌則終莫受施也雄有雌則澤不下達矣次二閑其藏

固珍寶測曰閑其藏中心淵也藏族浪切二思中也君子藏器於身默次三閑無鍵舍金管測

曰閑無鍵盜入門也小宋本作全舍管今從諸家鍵其便切舍與檢同鍵鎖牡也管所以出鍵

權重故盜入門也易曰弗過防次四拔我輓輓小得利小征測曰拔我輓輓貴以信也范曰輓

之從或戕之凶又曰慢藏誨盜次五磳而閑而拔我姦而非石如石厲測曰磳閑如石其敵堅也范曰五處

也論語曰大車無次五磳而閑而拔我姦而非石如石厲測曰磳閑如石其敵堅也范曰五處

輓小車無輓輓其姦非石之固而使如石故危也光謂五居厥位次六閑黃埃席金第測曰閑黃埃以德

為物藩衛而欲以不正拔物故敵堅如石而身危也次六閑黃埃席金第測曰閑黃埃以德

固也小宋本坎作埃今從諸家范曰五堵為坎王曰坎古維字謂城也第簣也光謂席猶

坎席次七阻阻閑于遽除或寢之廬測曰阻阻之閑惡在舍也范本遽除作遽除王小宋本作

余莊助二切遽音渠蔭音除王曰阻阻行不正兒遽除傳舍或寢之廬閑外而失內也七為

禍主位且當夜失閑之道也光謂惡人已阻阻然入其室廬而不自知者也秦大發兵備胡

而胡亥亡其國次八赤臭播闢大君不閑克國乘家測曰赤臭播闢恐入室也王本不閑作不

故曰惡在舍也次八赤臭播闢大君不閑克國乘家測曰赤臭播闢恐入室也王本不閑作不

關今從宋陸范本王曰赤臭者陰陽上九閑門以終虛測曰閑門以虛終不可實也王曰處

交爭殺傷之氣也播於遠闕之外闕陽上九閑門以終虛測曰閑門以虛終不可實也王曰處

當夜之位失閑之宜矣而終無所得求之功業不亦遠乎易曰括囊無咎無譽光謂閑門自

終不與物交慎則慎矣而終無所得求之功業不亦遠乎易曰括囊無咎無譽光謂閑門自

三二部一家少陽家土準謙入少陽氣澹然施於淵物謙然能自藏范王小宋本謙作謙今從

三二部一家少陽家土準謙入少陽氣澹然施於淵物謙然能自藏范王小宋本謙作謙今從

三二部一家少陽家土準謙入少陽氣澹然施於淵物謙然能自藏范王小宋本謙作謙今從

今從諸家謙音致載與纖同宋曰澹然不動也謂陽上見防閑於是澹然施意於淵不復動也謙然者言萬物見陽氣下動亦謙然自約也先謂萬物當發生尚能自守其纖細如人之謙

也初一冥自少眇于謙測曰冥自少不見謙也小宋本自作目今從諸家一者惡之微也當日

曰冥自少眇次二自少不至懷其卹測曰自少不至謙不誠也二為思中而當日之夜小人之

于謙眇微也次三動載其得人主之式測曰載其得其謙貞也范本作載其得人謙貞也今從諸家

測曰貧貧妄振不能守正也王曰失位當夜妄有所求非謙靜之時所宜然也光謂家性為

貧當日之夜不能守正自旌次五地自沖下于川測曰地自沖人之所聖也王曰能正居中又

其貧妄求振動斯亦鄙矣自沖虛下于川谷川谷歸之則為百谷王矣光謂五者次六少持滿今感後頃測曰少持滿

何足盛也王曰當自少之時居極盛之位位既當夜德又次七貧自究利用見富測曰貧自究

富之聘也七雖為消而當日之畫君子也君子之貧也求諸己而不求人是人樂與之故曰

取其次心貧不貧人莫之振測曰貧不貧何足敬也王曰當自少當貧不貧則人莫之振也

振者也如是則人誰振之亦眾所賤惡也上九密雨溟溟潤于枯瀆三日射谷測曰密雨射谷謙之靜也溟音脉

三日之後乃至射谷九處少之極當日之畫如君子積謙以至功名光大非躁動而得之也此

言謙道收功之速

三二部三一家陰家水準睽反也陽氣孚微物各乖離而觸其類卯之始化謂之孚草之萌甲亦

氣始化其氣尚微萬物之形相可分別初一虛既邪心有傾測曰虛邪心傾懷不正也虛者神

也一思之微也居庚之初次二正其腹引其背酋貞測曰正其腹中心定也范曰酋就也腹以

當日之夜虛邪則心傾矣

光謂若先正其內以引其外則不相乖戾而皆就正矣是故次三戾其腹正其背測曰戾腹正

君子正心以待物修身以化人齊家以刑國治國以平天下次四夫妻

背中外爭也小人心不正而求物之正身不修而責人之修舍內而求外弃本而逐末是以中外乖爭而陷於敗亂也二三皆思也故以正腹戾腹言之

反道維家之保測曰夫妻反道各有守也夫治外妻治內道相戾也然而內外相成以保其家四為下福而當畫故有四象次五東南

射兕西北其矢測曰東南射兕不得其首也射時亦切首舒殺切宋曰首向也光謂五以小人而居威位舉措太繆不能服猛者也故曰

東南射兕西北其矢次六準繩規矩不同其施測曰準繩規矩乖其道也王曰準繩規矩曲直方矢言失其所向也各有施終得其道此亦得戾之宜也光謂準平繩直規方矩員所次七女

員雖乖戾不同各有所施終得其道此亦得戾之宜也光謂準平繩直規方矩員所次七女施不同皆可為法君子出處語默其迹不同而皆合於道六為上祿而當畫故有是象

不女其心予覆夫譖測曰女不女大可醜也和道之常也今乃乖戾弃同即異女則覆夫之智臣則敗君之次八殺生相午中和其道測曰殺生相午中為界也范本午作矢今從諸家午古

功大可醜也之象天有殺生國有德刑其道相逆不可偏任必以中和調適其上九倉靈之雌不同宿而離間然後陰陽正而治道通也一日午交午也殺生往來相交午也其雌金之精謂太白也漢書天

失則歲之功乖測曰倉靈之雌失作敗也倉靈木之精歲星也其雌金之精謂太白也漢書天在北名曰北牡年穀大熟太白在北歲在南年或有或亡此言金木性殊同離一宿

則有變和正道反同處一口則有亂九處戾之極逢禍之窮當日之夜故有是象

三三一部一家上方一州上危三十六分一十五秒大寒氣應陽氣育物于下咸射地而登于上射時初亦切初

一上其純心挫厥銛銛測曰上其純心和以悅也銛音說王曰銛銛銳進兒光謂一為思始而雷畫能以純一之心日就月將不失和

悅以至高大挫其銳進躁急之志是以求次二上无根思登于天谷在于淵測曰上无根不能

道則得道于祿則得祿老子曰挫其銳范本活作治今從諸家谷窮也凡物有根則能生人有德則能升二為思中當夜

自活也於進取其志欲登于天而不免窮在於淵猶木无根而上生終不能自活也次三出

于幽谷登于茂木思其珍穀測曰出谷登木知向方也宋曰方口道也王曰珍穀謂草木之實可食而珍美者光謂珍穀

喻美道也。君子棄惡就善，舍邪趨正。如鳥出幽谷而登茂木也。三為思上，故曰思其珍。穀詩云：出自幽谷，遷于喬木。孟子謂陳相曰：吾聞出于幽谷，遷于喬木者，未聞下喬木而入幽谷者也。

次四。即上不貞，無根繁榮，亭虛名。測曰：即上不貞，妄升也。即就也。榮木華也。四為福，為祿，故曰而得祿。猶木無根而有榮，雖其繁多，何可久也。信雖虛名而已，無益於實也。論語曰：不義而富且貴，於我如浮雲。二在下體欲升而不能得者也。四居福祿，雖升而不以正者也。次五。鳴鶴升自深澤，階天不恁。測曰：鳴鶴不恁，有諸中也。恁與作同。階猶登也。五為中和，又為威福。口

于天亦無所愧。詩曰：鶴鳴於九皋，聲聞於天。次六。升于堂，顛衣到裳，廷人不慶。測曰：升堂顛到，失大眾也。王曰：衣下曰

為上祿，故曰升于堂。當日之夜，小人而居君子之位者也。次七。升于顛臺，或柱之材。測曰：升臺

得柱，輔拂堅也。曰：升於顛臺，然而當日之晝雖在衰危而得良輔，古謂字七在上體而為敗損，故

危而不次。八升于高危，或斧之梯。測曰：升危斧梯，失士民也。王曰：八居遷滿之地，位且富，夜而務

欲求復下，不可得矣。光謂八為禍中而當夜象，小人輪亢於上，不

恤士民，如升高斧梯，危莫之救。夫士民者，國之梯也。君賴以尊者，也。上九棲于蓐，初亡後得基

測曰：棲蓐得基，後得人也。蓐與災同，居物之上，故曰棲九為禍極，又為珍絕。故曰：棲于蓐，然當

詩曰：樂只君子，邦家之基。一曰：蓐當作

櫛木立死，曰：櫛棲于枯木，孤危之甚也。

三。一。方一州。陰家木準升于者上而有所干犯也。陽扶物，如鑽乎堅，鈐然有穿。范王本作陽

乎堅，今從二。宋陸本給音閣，宋曰：鈐，陽聲也。光謂是初。一。九鑽。鑽于內，隙厲。測曰：九鑽于內，

時陰氣猶堅於上，故陰氣扶萬物如鑽之鈐然有穿也。初。一。九鑽。鑽于內，隙厲。測曰：九鑽于內，

轉九非也。九者流轉無所不入者也。佞邪之人，研求人心，得其間隙，從而說之以納其非，則無

固答寶戲曰：商鞅次二以微干正，維用軌命。測曰：以微干正，維大諫微也。從二。宋測無維字，今

謂大諫其事在微時。王曰：二位當畫知諫諍之道，當及事之幾微而干之，則易為功。然後以