



姜杰

手风琴初、中级教程

JIANGJIE ACCORDION SOUND COURSE BOOK

(Volume 1)

北京市手风琴学校教科书

北京文化艺术音像出版社出版

50

《姜杰手风琴初、中级教程》

(原有声教程)

文字、乐谱部分

北京文化艺术音像出版社

一九八八年元月·北京

《姜杰手风琴初、中级教程》

北京文化艺术音像出版社出版

(北京西长安街7号)

京 安 印 刷 厂 印 刷

1990年8月第五次印刷

1 册本 104面乐谱 7 印张

25001—35100册

版次 03

定价: 10.00元 磁带11.00元

序

手风琴传入我国已有近百年之久，但到新中国成立之后，这种乐器才在全国普及开来，手风琴的妙处、功能及其潜力才逐渐为人们所认识。

在近几年，随着人民文化生活的发展与丰富，人们学习和演奏手风琴更是风起云涌。仅北京市手风琴爱好者已达三万多人。学校校园里，业余文化活动场所，甚至四合院的天井和宿舍楼群的窗户，都不时飘出悠扬的手风琴声。背琴蹬车、欢笑着掠过马路，手拉着心爱的儿女肩挂手风琴去上业余艺校，已成为北京新的街头小景。

但是，在人们欢笑、陶醉的同时，也可以听到手风琴爱好者焦急的呼声：需要手风琴教材！需要系统的适合不同层次爱好者需要的手风琴教材！北京市手风琴学校校长姜杰同志，根据他二十多年演奏和教授手风琴的经验，在一九八五年曾编写出版过一部《手风琴有声教程》，很受人们的欢迎。现在，姜杰同志又根据实地施教经验和各方面反馈的意见，对原教程做了进一步的补充、调整，重新又编写了《姜杰手风琴有声教程》第一册（初、中级部分）《姜杰手风琴有声教程》第二册（中、高级部分）交付出版，并按手风琴教学的需要增编了《实用乐理知识》。这就使我国的手风琴教程更趋于系统、正规、实用。这对普及与提高手风琴艺术无疑是一件好事，也是为丰富人民的音乐生活、促进人民音乐文化的发展做了一件好事情。

我预感到这些教程将受到手风琴爱好者的热诚欢迎。我也乐于为姜杰同志的新教本做序，以示庆贺。

卢 肃

1987、12、20日於北京

卢肃同志系我国著名音乐活动家、作曲家。现任中国音乐家协会常任理事。北京音乐家协会主席。北京音乐家协会手风琴学会名誉会长。

—— 出版者 ——

写在前面

一九八五年十月，北京文化艺术音像出版社出版了由我编著、录制的《手风琴有声教程》。我未曾想到，在一年多的时间发行达 15000 套。更难以忘记的是，我因此而收到各地手风琴爱好者数百封来信。他们有兵团战士、草原上的中、小学音乐教师、山区的文化馆音乐干部，还有许许多多少年儿童。他们都很喜爱手风琴，可周围又没有老师教授。因此，他们认为《有声教程》这一形式为爱好者在某种程度上解决了求师无门的问题。这些来信，给予我很大的鼓励，极大地增强了我献身手风琴事业的信念和责任感。

两年来，通过在北京市手风琴学校和北京民族大学艺术系手风琴专业的教学实践，并征求老一辈手风琴演奏家杨文涛、任士荣、李敏等老师的意见。认为原《手风琴有声教程》存在着跨度大，初、中级曲目少，基本功及各大小调式练习不足等缺点。为此，经与出版社的同志商讨，决定重新编写出版一套新《教程》。第一册（初、中级部分）第二册（中、高级部分），分两次出版发行。

第一册《教程》弥补了原《教程》的不足，特点是正规、系统化，实用、趣味性相兼并备。集基本功、大小调式四个升降号以内的练习曲和中外名曲六十首为一体。以适应 80 年代以至 90 年代人们高效率、快节奏生活方式的变化。那种以往学习一门乐器需按部就班练习大量的练习曲的教学方法，在当今年代，亦应改革一番。更何况，众多爱好者学习手风琴是为了间接工作上的需要和陶冶情操、多一专长及娱乐。他们是在有限的时间学习手风琴，又很希望尽可能拉的不错，尽可能正规一些、尽可能多会一些中外名曲。新《教程》便意在满足爱好者多层次的需要。我在这套《教程》中尝试，除采用必不可少的音阶、琶音阶基本功训练外，让更多的美妙动人的名曲来取代各类练习曲。例如，《小啄木鸟》一曲既欢快而又活泼动听，就完全可以代替某些练习曲集中的手腕练习。如此，不一一例举。

顺序的按排，基本原则是逐渐增加升、降号，逐渐增加难度。但做为调剂，中间亦穿插若干首较有难度的曲目，使学琴者略有压力，又有兴趣。并非绝对的一曲比一曲更难，有些曲目升降号多，则旋律、节奏简单一些，相应要求风箱控制、音乐表现力则难、严一些。这样，以达到总体上的循序渐进、全面发展。

我喜爱手风琴，三十年一往情深。我迷恋她那独特的音色，多变的风格，给人以亲切、舒展、明亮、幽默、活泼、宏伟之感。我喜爱用手风琴演奏去抒发内心中对生活的爱，去憧憬美好的未来，我更期望手风琴事业在中国能得到更大的发展。

仅以此《教程》奉献给数以万计的手风琴爱好者。

如果它为您学习手风琴有所帮助，那将是我最大的期望和莫大的宽慰。我还希望这一《教程》能在更多的手风琴同行、爱好者的指导、建议下，更趋向于完美、全面化。

这册《教程》在编写过程中，曾将之用于我在北京民族大学艺术系手风琴专业和北京市手风琴学校分校校长进修班的教学实验。其中部分学员参加了试奏、进度安排、校对工作。他们是：刘扬、师敬尊、秦武华、张玉发、张永新、杨言璟、吴志军、吴咏梅、邹德虎。在此一并致以谢意，志之存念。

姜杰

一九八七年晚秋，写于北京西郊

作者简介: **【姜杰】** 手风琴演奏教育家。江苏省赣榆县人,一九五四年八月十一日生于大连市。幼年始随父亲姜世林学习钢琴、手风琴,一九六七年后主修手风琴。一九七一年入伍在大连警备区文工团,一九七四年考入中国人民解放军军乐团演出队从事手风琴演奏。一九八三年调北京群众艺术馆负责开展北京市手风琴工作。一九八五年经北京市文化局批准,创办了我国第一所手风琴学校——北京市手风琴学校。一九八六年兼北京民族大学艺术系付主任。

在教学中,治学严谨,注重演奏方法、基本功训练和音乐表现力。主张学琴进度适中、全面发展。其演奏风格多样化,细腻、深沉、奔放、富有神韵。

现任中国音乐家协会手风琴爱好者学会会长、北京音乐家协会手风琴学会会长、北京市手风琴学校校长、北京民族大学艺术系付主任兼手风琴专业教师。

《姜杰手风琴“四位一体”系列教程》简介

(录音、录像、文字、乐谱)

《姜杰手风琴初、中级教程》由乐谱一册、录音带一套(二盒)、录像带一盒(120分钟)组成(北京文化艺术音像出版社出版)。

《姜杰手风琴中高级教程》由乐谱一册、录音带一套(二盒)、录像带一盒(120分钟)组成(高等教育出版社出版)。

《姜杰手风琴演奏、教学法》书一册。书中讲解了各类演奏技巧,演奏中思维与意识的运用和手风琴教学方法(高等教育出版社出版)。

《实用音乐知识》一书介绍了学习手风琴应掌握的音乐知识。

北京市手风琴学校教务处(西长安街7号、100031)代办《姜杰手风琴系列教程》邮寄。

目 录

第 一 章

一、手风琴介绍	1
二、手风琴构造	2
三、手风琴演奏姿式	4
四、手风琴风箱运用	4
五、手风琴右手触键方法	4
六、手风琴左手触键方法	7
七、手风琴变音器的使用	9
八、手风琴学习方法浅谈	9
九、手风琴保管与维修	11
十、乐理知识	12

第 二 章

60首手风琴独奏曲、练习曲

一、基本练习三首	17
二、粉刷匠	18
三、小摇篮曲	19
四、欢乐颂	19
五、小圆舞曲	20
六、匈牙利集体舞曲	20
七、C大调练习(换指)	21
八、一路平安	22
九、邀请舞曲	23
十、欢乐舞曲	23
十一、a小调练习(音阶)	24
十二、娃哈哈	新疆民歌 24
十三、洋娃娃和小熊跳舞	25
十四、小红花	尚疾曲 26
十五、小酸梅果	27
十六、F大调练习(音阶、琶音阶)	姜杰编曲 28
十七、《威廉退尔》序曲	(意)罗西尼曲 29
十八、墨西哥帽子舞	墨西哥民间舞曲 30
十九、皇帝圆舞曲	[奥]约翰·施特劳斯曲 31
二十、d小调练习(琶音阶、轮指)	姜杰编曲 32
二十一、草原情歌	青海民歌、姜杰改编 33
二十二、采茶扑蝶	福建民歌、姜杰改编 34

二十三、G 大调练习(三度音程、音阶)·····	姜杰编曲	35
二十四、《梁山泊与祝英台》主题·····	何占豪、陈刚曲、姜杰改编	36
二十五、拍手歌·····	日本歌曲、姜杰改编	37
二十六、五更调·····	东北民歌、姜杰改编	38
二十七、小水罐波尔卡·····	恰蒂乔那勒曲	39
二十八、苏姗娜·····	(美)斯蒂芬、福斯特曲	40
二十九、e 小调练习《康定情歌》变奏·····	四川民歌、姜杰编曲	42
三十、读书郎·····	宋扬曲、姜杰改编	43
三十一、 $\flat$ B 大调练习《号手的节日》·····	姜杰编曲	44
三十二、沂蒙山小调·····	山东民歌、姜杰改编	45
三十三、扬基歌·····	美国歌曲、姜杰改编	46
三十四、只要妈妈笑一笑(转调)·····	朝鲜歌曲、姜杰改编	47
三十五、g 小调练习《篮花花》·····	陕北民歌、姜杰编曲	49
三十六、D 大调练习《加伏特舞曲》·····	[比]戈塞克曲	50
三十七、羊毛剪子咔嚓嚓·····	澳大利亚民歌、姜杰改编	51
三十八、b 小调练习(八度)·····	姜杰编曲	52
三十九、乌克兰民歌变奏·····	姜世林、姜杰编曲	53
四十、 $\flat$ E 大调练习《孤独的牧羊人》·····	[美]罗杰斯曲、姜杰改编	54
四十一、海滨之歌(转调)·····	[日]成田为三曲、姜杰改编	55
四十二、小啄木鸟·····	意大利乐曲	57
四十三、c 小调练习《小苹果》·····	俄罗斯民间舞曲、姜杰改编	60
四十四、杜鹃圆舞曲·····	乔尼逊曲、姜世林、姜杰改编	62
四十五、鸽子·····	伊拉迪尔曲、姜杰改编	65
四十六、A 大调练习《苗岭的早晨》·····	陈刚曲、姜杰改编	68
四十七、西班牙女郎·····	迪恰拉曲	69
四十八、瑶族舞曲·····	瑶族民歌、姜杰改编	72
四十九、 $\sharp$ f 小调练习《小天鹅舞曲》·····	柴科夫斯基曲、姜杰改编	74
五十、跳舞波尔卡·····	[美]帕勒莫、亨海斯曲	76
五十一、青年友谊圆舞曲·····	天戈曲、姜杰改编	78
五十二、 $\flat$ A 大调练习《凯旋进行曲》·····	[意]威尔第曲、姜杰改编	80
五十三、少女波尔卡·····		82
五十四、金蛇狂舞·····	聂耳编曲、姜杰改编	84
五十五、f 小调练习《红莓花儿开》(二重奏)·····	杜那耶夫斯基曲、姜杰编曲	85
五十六、喝吧、喝吧波尔卡·····	佛勒克突尼曲	88
五十七、E 大调练习《潜海姑娘》·····	姜杰编曲	90
五十八、手风琴波尔卡(二重奏)·····	A、瓦特曲	91
五十九、 $\sharp$ c 小调练习《牧羊姑娘》·····	青海民歌、姜杰改编	93
六十、游击队歌·····	贺绿汀曲、姜杰编曲	94
附录一、每日基本功训练九题·····	姜杰编曲	98
附录二、各种记号说明·····		103
附录三、各调调号与各大、小调音阶一览表·····		104

第一章

一、手风琴介绍

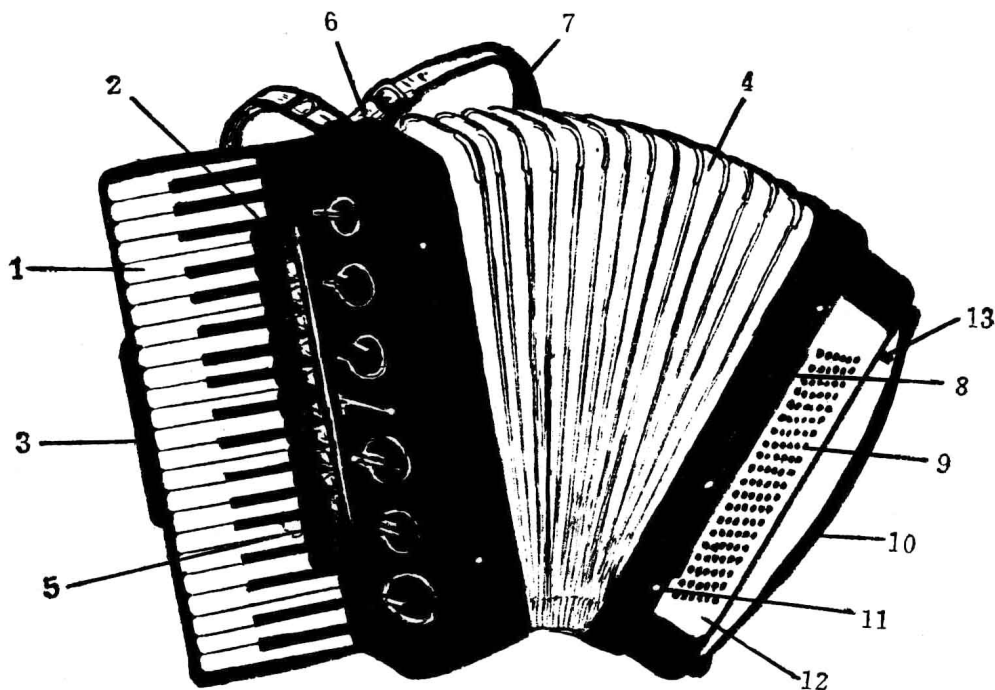
手风琴是奥地利人达米安在一八二九年发明问世的。后来发展为键盘式（钢琴式）和键钮式（巴扬式）两种类型。键盘式在我国广为普及，键钮式在欧洲（尤其东欧）比较流行。

手风琴音色优美、音域宽广、气势雄壮、刚柔相济。可以奏出旋律、和声和各种节奏，又可左、右手共同演奏复调音乐。运用变音器能模仿奏出小提琴、单簧管、短笛等音色。手风琴可以独奏、重奏、合奏、又可伴奏，在轻音乐队中常担任领奏，很多优点是其它乐器所不能比似的。

50年代始，手风琴在我国逐渐普及，并开始了手风琴的生产制造。上海、天津、西安、沈阳、四川等音乐学院均设立了手风琴专业学科。一九八五年三月，我国第一所手风琴学校，北京市手风琴学校经北京市文化局正式批准，在北京成立。

早在一九三一年，德国和英国便先后建立了手风琴师学院，开始有人用手风琴演奏巴赫、门德尔松的严肃音乐。各类演奏手法、技巧被运用到手风琴演奏上，使很多国家出现了一些高水平的手风琴演奏家，进而开始经常举办手风琴国际比赛。目前，国际正式比赛统一规定采用自由低音手风琴，这种琴，我国的天津、上海手风琴厂已研制成功。

二、手风琴构造



1—键盘；2—变音器；3—还原变音器；4—风箱；5—装饰板；6—键盘琴箱；7—背琴带；8—低音变音器；9—低音键钮；10—左手皮带；11—插钉；12—低音琴箱；13—排气键钮。

右手键盘与五线谱简谱对照表

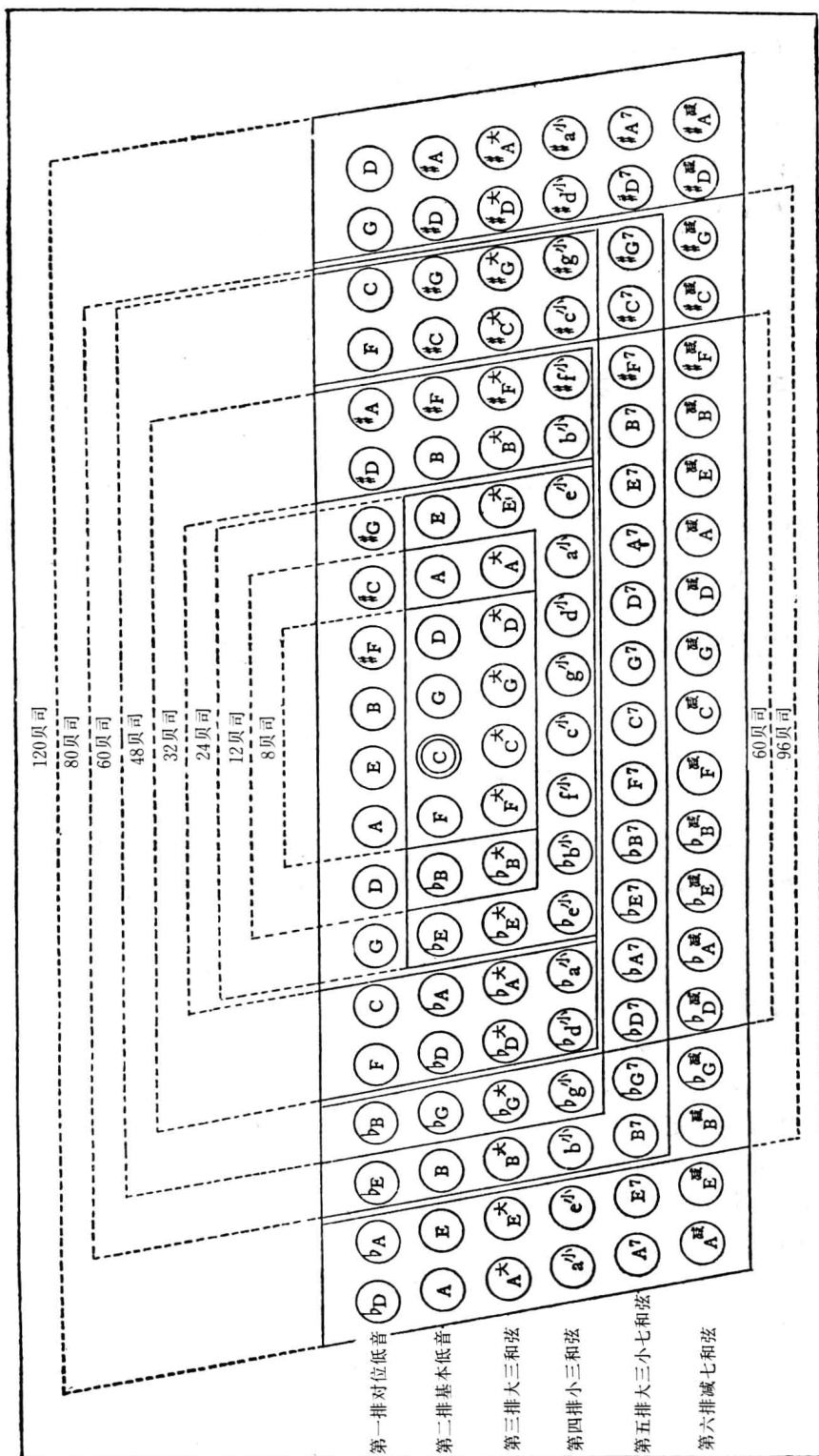
The diagram illustrates the layout of a piano keyboard and its corresponding musical notation. At the top, a musical staff shows the sequence of black keys (sharps and flats) across several octaves, labeled with their respective note names (e.g., F#, C#, G#, D#, A#, E#). Below this, a piano keyboard is shown with black and white keys. The white keys are labeled with their note names (C, D, E, F, G, A, B) and the central C is specifically marked. At the bottom, another musical staff shows the sequence of white keys across several octaves, labeled with their respective note names (C, D, E, F, G, A, B). The diagram also includes a section labeled 'C 调' (C major) showing the sequence of white keys. The bottom part of the diagram shows the sequence of black keys across several octaves, labeled with their respective note names (F#, C#, G#, D#, A#, E#). The diagram is divided into two main sections: '黑键音' (Black key notes) and '白键音' (White key notes). The '黑键音' section shows the sequence of black keys across several octaves, labeled with their respective note names (F#, C#, G#, D#, A#, E#). The '白键音' section shows the sequence of white keys across several octaves, labeled with their respective note names (C, D, E, F, G, A, B). The diagram also includes a section labeled 'C 调' (C major) showing the sequence of white keys. The bottom part of the diagram shows the sequence of black keys across several octaves, labeled with their respective note names (F#, C#, G#, D#, A#, E#). The diagram is divided into two main sections: '黑键音' (Black key notes) and '白键音' (White key notes). The '黑键音' section shows the sequence of black keys across several octaves, labeled with their respective note names (F#, C#, G#, D#, A#, E#). The '白键音' section shows the sequence of white keys across several octaves, labeled with their respective note names (C, D, E, F, G, A, B). The diagram also includes a section labeled 'C 调' (C major) showing the sequence of white keys. The bottom part of the diagram shows the sequence of black keys across several octaves, labeled with their respective note names (F#, C#, G#, D#, A#, E#).

上图的白键是根据C大调音阶（基本音阶）组成的，其白键与白键间除了E—F及B—C相距半音外，其他各音间都是相距全音。

E—F，B—C 以及黑键与白键间的音都是相距半音，因此把某一音作为主音，就可以组成各种大小音阶的调子。

大音阶的组成规律——以 1 为主音，它的组成规律是音阶的第三度 3 音与第四度 4 音间及第七度 7 音与第八度 $\dot{1}$ 音间相距半音，其他各音间相距全音。

8 贝司至120贝司对照图。



三、手风琴演奏姿势

演奏手风琴可坐可立。站立演奏时，要将两腿略分开，琴带背的高度要适中，过高过低都不利于正常演奏，以能控制风箱不左右摆动，右手上下移动自由为标准。还要注意左手低音部分的皮带松紧适合。坐着演奏时，键盘部分的右下端放在右大腿内侧，这样可保持在运用风箱时琴的平稳。坐在椅子上不要太靠后，一般左脚比右脚稍向前伸出一些，以方便风箱的开合。养成良好的演奏姿式对以后的手风琴演奏水平的提高是很有关系的，这一点初学者一定要注意。平时注意多照着镜子练习，打好了基础，以后也就形成了好的习惯。

四、手风琴风箱运用

风箱位于高音键盘部分与低音键钮之间，由于手操作风箱的推拉开合产生气体，使高音低音簧片发出声音。因此，风箱运用的如何，好比小提琴的弓法一样，对于音乐作品的表现起着重要而不可忽视的作用。拉风箱时，力量在左手的手腕处。推风箱时要依靠掌心及手腕的内侧。初学时，要注意风箱在开与合时的平稳均匀，不要上下抖动，也不要风箱拉开时扯向左后方，而应略微偏左前方一些。左手的皮带一定要调节好松紧，使左手在右大腿的配合下很好的控制、运用风箱，从而达到为表现乐曲的内容而服务的目地。

五、手风琴右手触键方法

(1) 在触键时首要的是手要放松，手指自然弯曲，手心不要离键盘太高，要尽可能缩小指尖与键盘的距离，距离太大也就是手指抬的过高，会影响演奏的速度及音色，也会带来手指的紧张。

(2) 靠近指尖的关节要挺住，不可塌下去，手指触键的着力点集中在指尖，除演奏慢速乐曲有时用指肚外，一般触键都是用指尖。

(3) 要注意掌握触键的力度，触键力度的强、弱虽然与音量没有关系，却对音色的如何起着一定的影响，要求触键结实有力，将琴键弹到底。当然，触键的力度还要根据乐曲内容表现的需要来决定。

(4) 将琴键弹到底以后，触键的手指就不要再用力，而应立即放松。

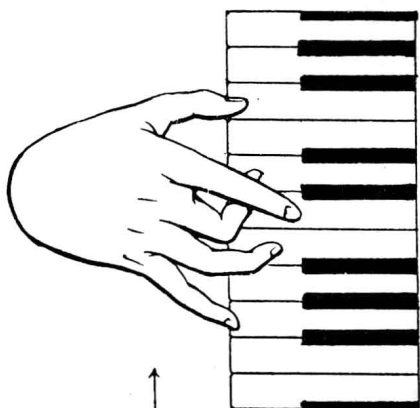
(5) 在演奏五指范围的级进、跳进、音阶、半音级时，要注意以关节掌为枢纽，而不要用手腕去帮忙。

(6) 在演奏一些八度以上的音符与和弦及手腕断音时，则要以手腕做为枢纽。

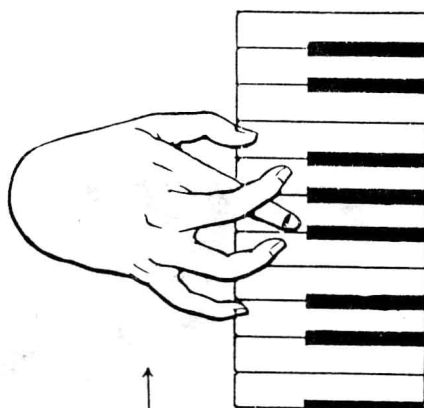


不同的风箱变换和坐、立演奏姿势

错误的指法



↑
二指不可越过三指

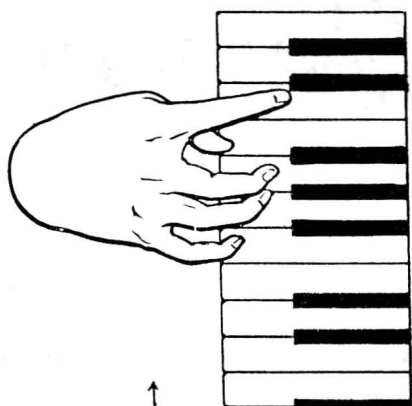


↑
三指不可越过二指

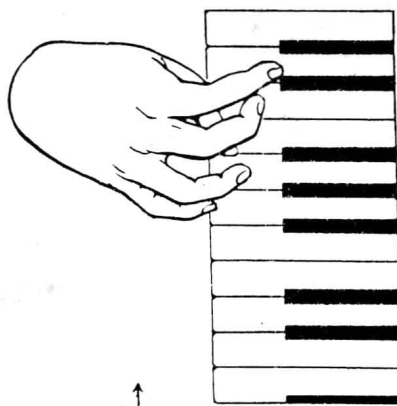


←
三指不可越过四指

正确的指法



↑
二指可越过大拇指



↑
三指可越过大拇指

六、手风琴左手触键方法

1. 左手触键首要的也是注意放松，不可因为左手需要推拉风箱而造成左手手指在触键时的紧张。初学者要先调整好风箱皮带，用弱音量慢慢体会手指的放松感觉。
2. 在触键时，要想到是弹下去，而不要硬按下去，靠近指尖的第一指关节要挺住，使指尖直上直下的弹下去 注意不要有倾斜度。
3. 虽然强调手指的触键弹性，但弹完后的手指切不可翘起。而应在保持弹性的基础上，使手指尽可能地贴近键钮。
4. 左手的大拇指不用于触键，专用开放放气键。指甲不可留得太长，否则影响触键。初学者可对着镜子及时纠正不良动作。



正确



错误

上面两图如按下图俯视照出，两者的区别可看得更清楚



正确

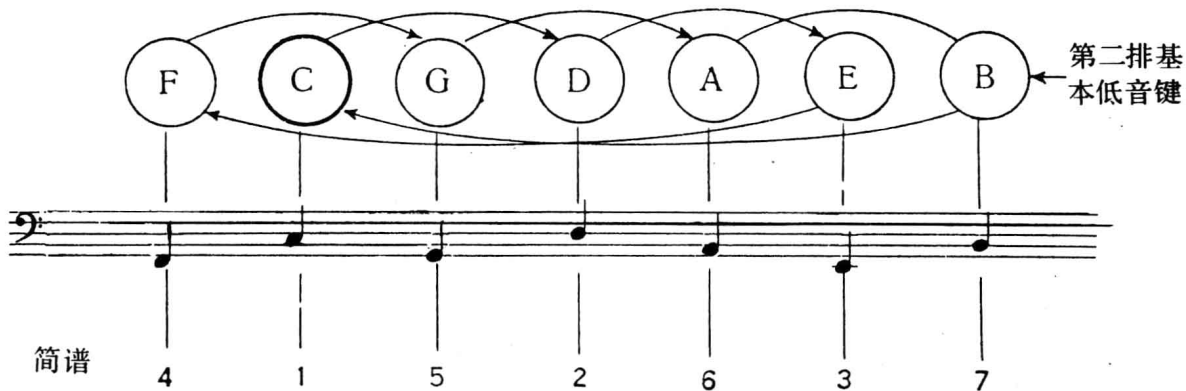


错误

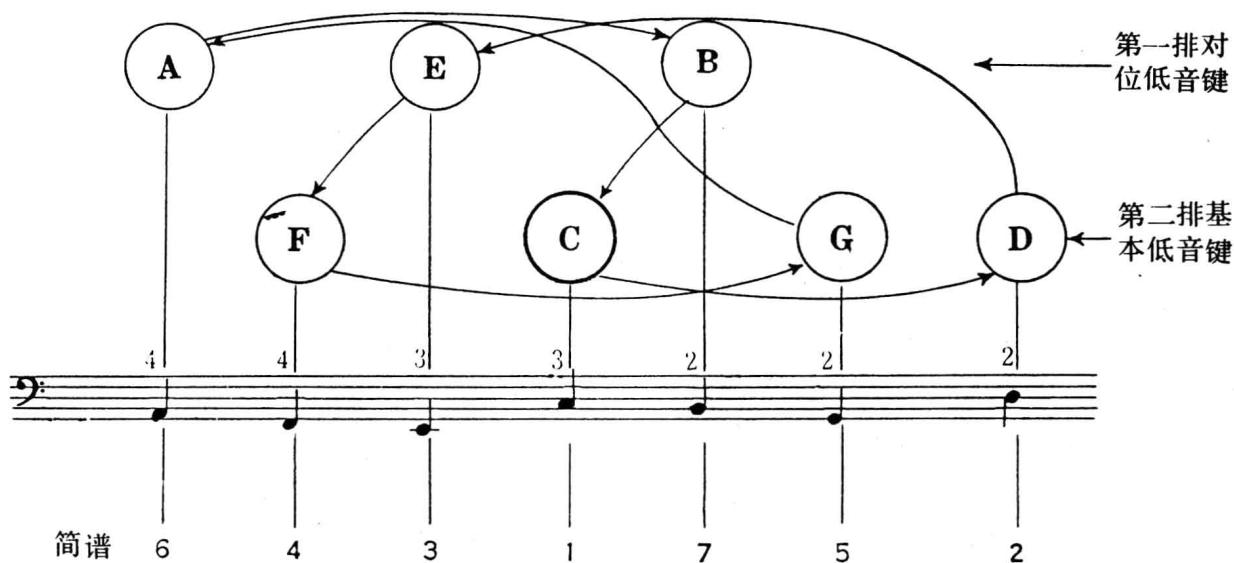
指法有两种：

一种是演奏音阶时用，一种是为旋律陪伴奏时用。前者少用，后者用的较多。

C 调



大琴的第二排、小琴的第一排，在中间位置有凹下记号的键钮是C键。
大琴（80贝司以上）在C键上方的E键和下方的 $\flat A$ 键也标有记号。



七、手风琴变音器的使用

在演奏乐曲与伴奏中，使用好变音器也是弹奏手风琴的一种技巧，恰到好处的音色转换，可以更完美地表达乐曲的感情。下面先将变音器的构造做以下简介。

120贝司、41键的手风琴，在键盘部分有九至十二个变音器，键钮部分有两至五个变音器。

从音簧数量上可分为一排、二排、三排、四排簧。



在音色上有近似于短笛  小提琴  单簧管  手风琴  大管

 等，从音质上可分为颤簧与直簧两类。如：颤簧   

直簧     颤簧音色不适于弹奏快速音符，

遇到快速音符最好用手指断音与手腕断音演奏。而直簧音色比较适宜演奏快速音符。在使用右手变音器的同时注意调整左手变音器，使旋律与伴奏的音量比例合适。

进行曲，庄严、雄伟的乐曲、歌曲，如国歌、国际歌等，应使用全开四排簧  来演奏。

轻快、活泼明朗的乐曲，如《云雀》、《霍拉舞曲》等，应该使用  音色来演奏。

演奏一些夜曲，可用  的音色，造成某种意境。总之，变音器的使用要恰到好处，

要有目的、有分析地使用。换变音器时动作要快，一般用食指去将变音器按下去，按时一定要按到底，否则会产生串音。

八、手风琴学习方法浅谈

1. 初学时不必太多顾虑。

首先要树立信心，虽然你以前未接触过手风琴，又不懂得和声乐理、识五线谱等知识，但只要你有恒心，在教师的正确指导下，是完全可以学会的。同时，和声、乐理、识谱这几方面的知识，做为一般性的了解掌握，也是比较容易学会的。手风琴是键盘乐器，弹什么键即可准确地发音，与弦乐器相比，还是比较容易掌握的。当然，手风琴需要左、右手的配合，加上风箱运用，拉好了也不容易。

2. 打好基础，按步就班。

初学拉琴，就好比建筑一所大楼一样，打好根基是至关重要的。一定要重视基本功的训