

钢琴伴唱《红灯记》

(选 段)

中央乐团、中国京剧团革命文艺战士联合创作

钢琴曲作者：殷 承 宗



1968 年第 9 期《人民画报》乐谱特辑

古为今用
洋为中用

百花齐放
推陈出新

毛泽东

J64
115

编 者 的 话

在本刊一九六八年第九期报道《欢呼钢琴伴唱〈红灯记〉创作成功》的时候，我们把钢琴伴唱《红灯记》中的三个主要唱段印成特辑，赠送给广大读者。

钢琴伴唱《红灯记》，是在革命京剧样板戏《红灯记》（描写的是抗日战争时期，铁路扳道工人、中国共产党地下党员李玉和一家三代，在毛主席和中国共产党的领导下，前赴后继与日本侵略者英勇斗争的故事）基础上创作出来的无产阶级革命文艺的新品种。

《浑身是胆雄赳赳》，是李玉和被捕时告别亲人的一个唱段。它表现了李玉和对母亲李奶奶、女儿李铁梅深厚的无产阶级感情，和为革命敢于赴汤蹈火的英雄气概。《雄心壮志冲云天》，表现了李玉和身在刑场，心怀天下，蔑视强敌，展望胜利，视死如归，慷慨就义的革命英雄主义和革命乐观主义精神。《仇恨入心要发芽》，表现了李铁梅在她父亲和奶奶壮烈牺牲后，怀着强烈的阶级仇、民族恨，誓与敌人斗争到底，永作革命事业接班人的坚定意志。

钢琴伴唱《红灯记》

(选 段)

浑身是胆雄赳赳…… 1

雄心壮志冲云天…… 5

仇恨入心要发芽……20

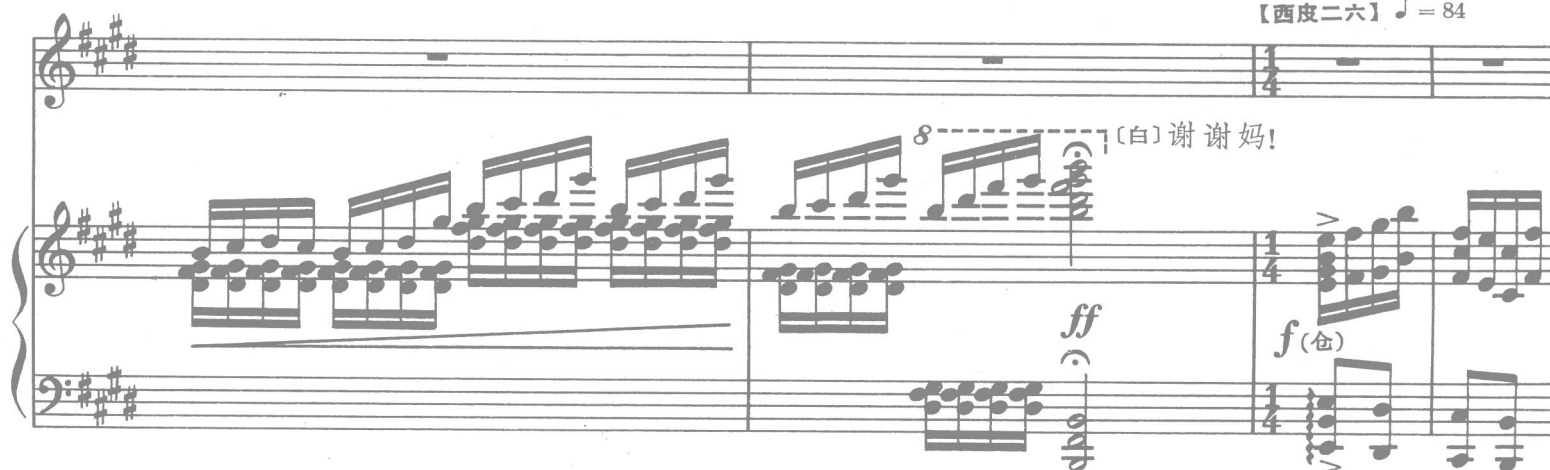
浑身是胆雄赳赳

前奏 壮烈、悲愤

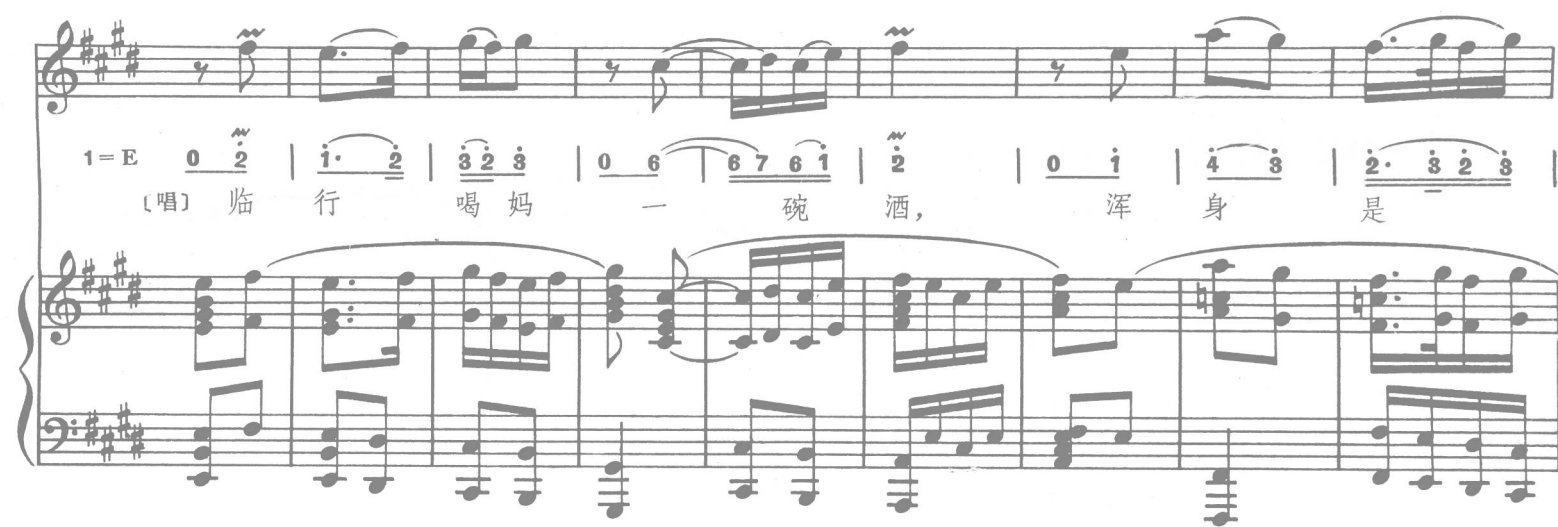
李玉和唱



【西皮二六】♩ = 84

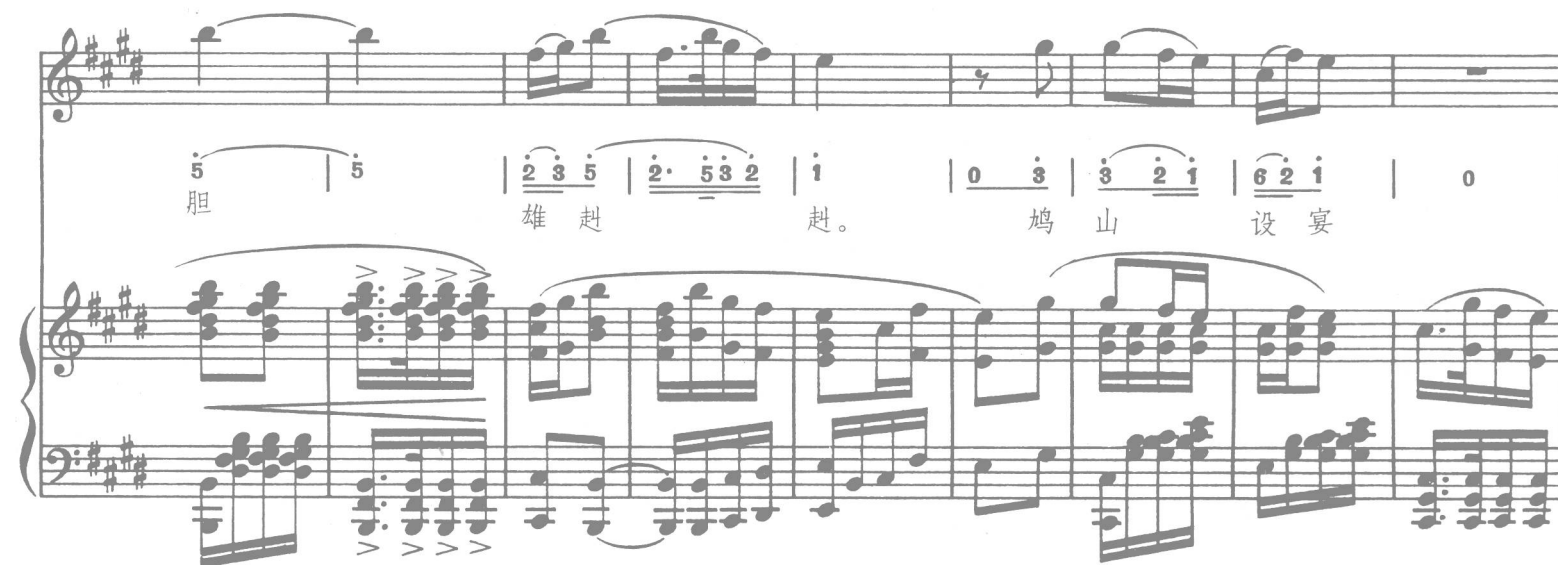


[白] 谢谢妈!



1 = E 0 2 | 1 2 | 3 2 3 | 0 6 | 6 7 6 1 | 2 | 0 1 | 4 3 | 2 3 2 3 |

[唱] 临 行 喝 妈 一 碗 酒, 浑 身 是



5 5 | 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 | 0 3 | 3 2 1 | 6 2 1 | 0 |

胆 雄 赳 赳。 鸪 山 设 宴

和 我 交 朋 友, 千 杯 万 盏 会 应

mf

酬。 时 令 不 好 风 雪

p *f*

来 得 骤, 妈 要 把 “冷 暖”

ff *mp*

时 刻 记 心 头。

ff *mp*

6 | 0 5 | 3 5 6 1 | 5 | 5 0 | 0 | 0 | 0 |

mp

sf *ff*

0 | 0 3 1 | 6 5 5 | 1 6 1 | 6 5 5 | 0 6 | 6 7 6 1 |

小 铁 梅 出 门 卖 货 看 气

mp

2 | 5 6 | 5 6 2 | 7 6 5 6 | 5 6 1 | 6 1 6 3 5 | 5 |

候, 来 往 账 目 要 记 熟, 困 倦 时

mp

3 1 6 5 | 3 6 5 | 0 6 | 6 7 6 1 | 2 7 | 6 7 | 6 2 7 2 |

留 神 门 户 防 野 狗， 烦 闷 时 等 候

6 2 7 2 | 6 7 2 3 | 5 6 | 5 | 5 6 | 5 6 1 | 3 2 1 |

喜 鹊 唱 枝 头， 家 中 的

6 1 1 6 | 0 1 | 6 3 | 2 6 | 6 2 1 | 1 | 6 3 | 2 |

事 儿 你 奔 走， 要 与 奶 奶

【叫散】

3/4 0 2 2 7 6 2/4 5 6 1 6 1 - 0 0 0 0

分 忧 愁。 放慢

ff *Sub. p* *f*

雄心壮志冲云天

李玉和唱

前奏 $\text{♩} = 42$

The piano introduction is in 2/4 time, marked $\text{♩} = 42$. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The dynamics build to *f* (forte) and then *ff* (fortissimo) in the final measures. The piece concludes with a fermata over a chord, marked with an asterisk (*) and the lyrics "(八 哪 仓 七)".

快板 坚定有力

$\text{♩} = 116$

The first system of the vocal melody is in 4/4 time, marked "快板 坚定有力" (Adagio, firm and powerful) with a tempo of $\text{♩} = 116$. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a fermata over the notes "仓 七" (cang qī) and "仓 七" (cang qī). The dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). The system ends with a fermata over the notes "仓 七 0)".

The second system of the vocal melody continues the 4/4 time signature. It features a series of eighth-note runs in the treble, with a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the notes "仓 七 0)".

The third system of the vocal melody continues the 4/4 time signature. It features a series of eighth-note runs in the treble, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the notes "仓 七 0)".

The fourth system of the vocal melody continues the 4/4 time signature. It features a series of eighth-note runs in the treble, with a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the notes "仓 七 0)".

* ——— 此记号表示无定次反复。

【二黄导板】 速度自由

1=E 0 0 | 0 0 | $\dot{3} \dot{2} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ 0 0 | 0 0 | $\dot{6} \cdot$ $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{5}$ |

狱 警 传, 似

$\dot{6}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$ | 0 0 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4}$ | $\dot{4} \dot{3}$ 0 | 0 0 | 0 0 |

狠 嚎, 迈 步

(仓 七 仓 0)

$\dot{3}$ 出 $\dot{3}$ 监, | $\dot{3} \dot{2}$ — | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ — |

mp *f* *ff*

(回头) (帽子头)

【回龙】 ♩ = 84

2 1 2 3 0 | 1 2 5 3 0 | 1 3 2 1 6 7 | 6. 7 2 2.7 |

休 看 我， 戴 铁 镣， 裹 铁 链， 锁 住 我 双 脚

mf

6 7 2 3 5 | 5 0 6 5 6 1 | 0 1 6 5 3 1 | 2 3 5 3 6 1 |

和 双 手， 锁 不 住 我 雄 心 壮 志

放宽

f

4. 6 3 0 | 0 2 3 2 3 | 5. 2 3 | 3 -

冲 云 天。

原速

f *p*

3 - | 2 5 3 2 1 3 2 1 | 2 1 6 1 2 3 2 1 |

f *Sub. p*

放寬

6 1 6 1 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 | 2 3 5 2 1 5 | 3. 5 3 2

原速

2 — | 2 0 | 0 0 | 0 0

原速

f (仓 0) *mp*

转【原板】♩=84

0 0 | 0 0 | 2. 1 3. 2 | 3 2 3 2 0

贼 鸠 山,

mf

0 0 | 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7 0 6̣ 6̣ |

要 密 件,

1 - | 0 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

毒 刑 用

1̣ 6̣ 0 | 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

遍, 筋 骨 断, 体 肤 裂, 意 志

0 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 0 |

更 坚。 赴 刑 场,

0 0 | i 3 | 2 0 6 i 2 6 | 1. 0 |

气 昂 昂,

f

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3. 2 1 2 3 |

抬 头

0 2 7. 5 | 6 - | 6 - | 6 6 5 6 |

远 看,

pp *mp*

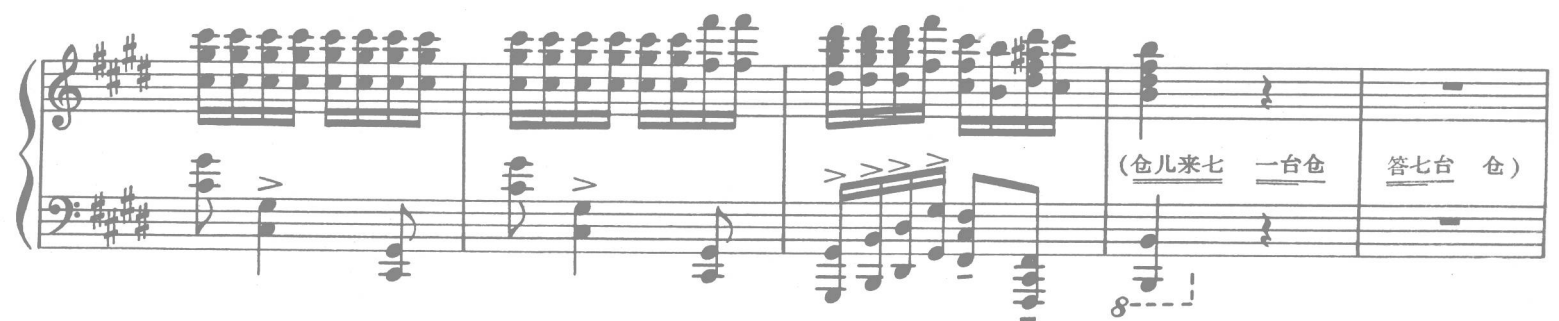
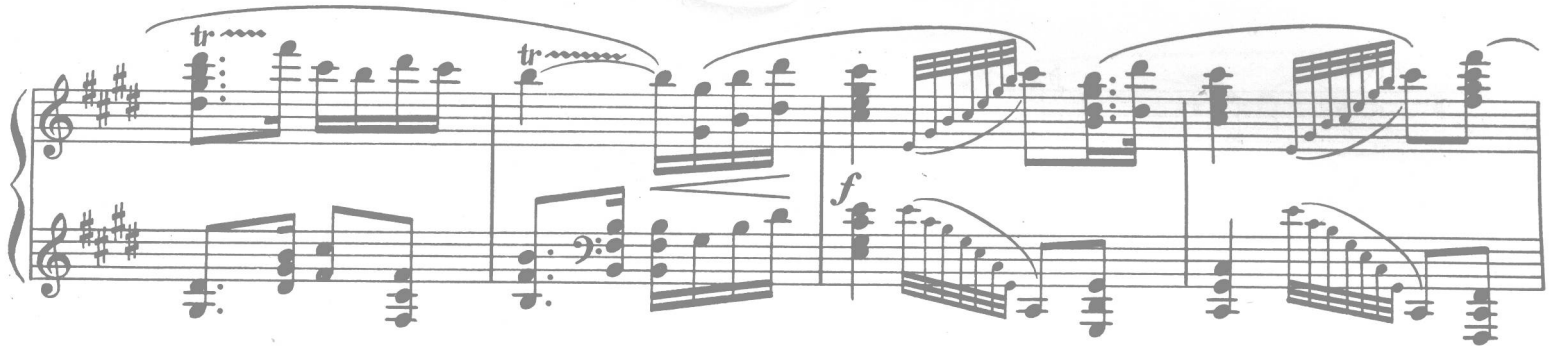
渐慢

7. 2 7 6 5 7 6 5 | 3. 5 | 6 6 5 6 7. 5 | 6. 0 | 0 0 |

渐慢

fp 原速 明亮地

tr



热情地

6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 1 6 2 1 | 4 4 6 3 2 | 1 0 0

我看 到 革 命 的 红 旗 高 举 起，

热情地

mf

8

2 3 2 3 5 1 | 2 5 3 2 1 2 3 5 | 7 6 2 7 0 0 | 0 3 3 6 5 |

抗 日 的 烽 火 已 燎 原， 日 寇， 看 你

f *p*

3 5 3 5 6 2 7 2 | 6 7 6 3 5 5 | 5 5 6 1 | 2 0 0

横 行 霸 道 能 有 几 天。

原速

f

2 — | 2 2 2 2 | 1 2 1 2 3 5 | 3 5 3 5 2 0

但 等 那

明亮地

Sub. p *mf*

0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ — | 7 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$

风 雨 过,

5 $\overset{\sim}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\sim}{2}$

转【慢板】 $\text{♩} = 84$

$\overset{\sim}{1}$ 0 0 0 0

10 f

8 7 7 mf