

初中语文第五册教材教法 广播讲座讲稿汇编

北京教育学院语文教研室编

目 录

白杨礼赞.....	(1)
松树的风格.....	(17)
孔乙己.....	(28)
附：讲授小说孔乙己的体会.....	(36)
珍珠赋.....	(44)
二六七号牢房.....	(52)
学习.....	(63)
什么是知识.....	(71)
母亲的回忆.....	(80)
藤野先生.....	(90)
曹刿论战.....	(107)
陈涉世家.....	(117)
隆中对.....	(134)
捕蛇者说.....	(146)

白 杨 礼 赞

《白杨礼赞》是我国现代著名作家茅盾写的一篇抒情散文。文章在抗日战争时期的国统区发表后，人们争相传诵，它对增强人们战胜日寇的信心起了积极的鼓舞作用。今天读起来，洋溢在全篇的炽热的爱国主义感情仍然深深地激励着我们。下面我们用两节课来分析这篇散文，并谈谈这篇散文的教学。

这篇散文运用了象征手法，也就是借助于白杨树的形象来表达中心思想并抒发爱国主义感情的。为了明瞭白杨树的象征意义，并深入理解文章的针对性和战斗精神，有必要了解一些有关的背景材料和作者写作本文时的一些情况。

一、时代背景和作者

本文写于一九四一年春。当时抗日战争处于战略相持阶段。日本帝国主义为了达到灭亡中国的罪恶目的，采用了“对共产党打，对国民党拉”的方针。一方面，他们用越来越多的军事力量，对中国共产党所领导的华北抗日武装力量和解放区进行疯狂的扫荡；另一方面，他们和汉奸汪精卫勾结，加紧破坏抗日民族统一战线，对国民党采取诱降的方针。

在如何对待日本帝国主义的侵略问题上，从抗战一开始，就存在着两条根本对立的路线。一条是国民党顽固派为代表的投降主义路线，一条是中国共产党领导下的全民团结抗战的路线。在日伪军事威胁和政治诱降下，国民党顽固派消极

抗日，积极反共。他们实行了限共、溶共、反共等反动政策。他们高喊统一，实际上却要取消共产党、八路军、新四军和陕甘宁边区。他们从一九三九年冬到一九四三年，掀起了三次反共高潮。标志着第二次反共高潮达到高峰的皖南事变即发生在一九四一年初。中国共产党指出：“投降是时局最大的危险，反共是投降的准备步骤”，又指出：“没有真正的、坚强的团结，没有迅速的、切实的进步，怎能坚持抗日？”为此，中国共产党提出“坚持抗战、反对投降”，“坚持团结、反对分裂”，“坚持进步、反对倒退”的口号，实行“抗战、团结、进步”“三位一体的方针”，和国民党顽固派的投降主义路线展开了针锋相对的斗争。由于共产党的努力和坚决的斗争，击退了国民党顽固派一次又一次的反共高潮，有效地制止了时局的逆转和内战的发生，坚持了抗日民族统一战线；党领导下的八路军和新四军，在抗击日寇的斗争中发展壮大，他们粉碎了日寇一次次的扫荡，开辟了广大的敌后根据地。根据地成立了抗日民主政府，陕甘宁边区成为全国最进步的地方。毛主席在《团结一切抗日力量，反对反共顽固派》一文中指出：“今天如果没有共产党、八路军、新四军、陕甘宁边区和各抗日民主根据地真心实意地出来维持抗日的大局，反对投降分裂倒退的危险倾向，那就会弄得一团糟。”有关上述背景情况可参看《毛泽东选集》四卷一九三九年至一九四一年间的有关文章。

抗日战争时期，作者过着颠沛流离的生活。一九三八年年底，他由香港去新疆，担任新疆学院文学院院长。一九四〇年五月，离开新疆返回内地。在这期间，他曾应延安文化界的邀请，访问了解放区，并在延安鲁迅艺术学院讲过学。在国统区，作者看到了战时大后方社会上充满“矛盾、无

耻、卑鄙与罪恶”，在解放区看到了军民团结、生机勃勃的景象。作者写了十八篇散文，记录了此次新疆之行沿途所见所闻，收集在散文集《见闻杂记》里面。作者在该书后记中说：“物价的高涨，颓废淫靡之加甚，在我看来，就是旅途见闻杂记的材料。”这本书主要揭露国统区的黑暗，反映了一九四〇年冬至一九四一年春，抗战大后方的西北人民因物价高涨，生活日益贫困的情形。另一方面也歌颂了光明。《白杨礼赞》和《风景谈》这两篇散文，以炽烈的感情，歌颂了敌后坚持抗战的英雄人民，歌颂了解放区人民自由愉快的生活与劳动，表达了作者鲜明的革命立场和高度的爱国主义精神。

二、课文分析

全文可分五部分。

第一部分（第一段），热烈赞美不平凡的白杨树。

“白杨树实在是不平凡的。我赞美白杨树”。文章入笔头一句，以十分肯定的语气指出白杨树是不平凡的，“实在”这个词强调了它的不平凡。紧接着作者以鲜明的态度，从心底迸发出热烈赞美的感情。文章开门见山，落笔点题。一下就吸引了读者的注意力。

读了这个开头，有一股强烈的感情感染着读者，这是作者蕴蓄已久的感情的爆发。作者通过此次旅行，感受到光明与黑暗的对比是如此强烈，便将歌颂光明的感情全部倾注到白杨树身上，一开始即以高昂的情绪抒发出来，给读者以强烈感染。

总之，这个简短有力的开头，给全文创造了不寻常的气氛和浓烈的抒情色彩。

白杨树怎样的不平凡，作者为什么赞美白杨树，这是读

者急于要获得的答案，也是本篇所要回答的问题。但是文章的第二部分，并没有直承开头去描述白杨树的不平凡，却用舒缓的语调，放开去描述西北高原的风光，这就使文章有了波澜。

第二部分（第二、三、四段），描述西北高原辽阔雄伟的景色和傲然耸立的白杨树。

第二段描述西北高原的景色。这段背景的描写有两点值得注意。一是作者获得西北高原和白杨树的印象，是在高原公路的旅途中，在急速奔驰的汽车里，作者的观察点不是静止的。落笔时又从小处着眼，也就是说从总体上，从总的形象、色彩上下笔来描述，所以显得很有气魄。二是作者紧紧扣住辽阔坦荡、气象雄伟这一特征，从多方面描述和烘托，从而构成西北高原景色的完整画面。

一二两句勾画了高原的外貌，点明了高原的构成。“是黄绿错综的一条大毡子”，贴切的比喻给描绘高原铺上了一层底色，鲜明而形象。第二句分别说明黄土和麦田的构成：黄土是“几十万年前由伟大的自然力堆积成功的”，麦田则是“人类劳力战胜自然的成果”。这儿写黄土、写麦田，赞叹自然力和劳力的伟大，都是为突出西北高原的伟大，因为正是这两种伟大的力量创造了伟大、雄壮的西北高原。第三句放开一笔，赞美“麦浪”两个字运用得准确、生动。“和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波”，由此，作者联想到，用“麦浪”两字来形容眼前的景色，是多么准确生动！作者不由得赞美起前人炼字的功夫。这句话看起来是在赞美炼字，而实际还是落在高原景色上面，因为正是高原上一望无际的绿色海洋勾起了作者的联想。所以说赞美炼字，也就反衬了高原景色的壮美。接着又总写高原的形象和气魄。“黄与绿

主宰着”——照应黄绿错综，并用“主宰着”加以强调，以加深对高原色彩的印象。“无边无垠”——描述高原广阔无边。“坦荡如砥”——形容高原又广阔又平坦。如果不是看到你脚下远山的连峰，“你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是‘雄壮’，也许是‘伟大’……”远山的连峰在你脚下，烘托了高原地势之高；你会忘记汽车在高原上行驶，衬托出高原的辽阔、广大、平坦。由此产生“雄壮”、“伟大”的感想，总括了高原的气魄。提起高原景色，自然会联想起连绵的山峰和起伏的丘陵，可这儿却反复强调它的广阔和平坦，这就把西北高原景色的奇特之处鲜明地勾画出来了。

这一段着力写西北高原，是突出白杨树的背景。俗话说：牡丹虽好，还仗绿叶扶持；参天耸立、气势不凡的白杨，还需雄浑壮阔的背景烘托它。试想，如果只有单一的白杨，而没有广阔的背景，这幅画该是多么单调和乏味啊！所以说，这段背景描写，对不平凡的白杨作了有力的衬托。

文章在描述西北高原雄伟景象之后，还没有点出白杨树，却把笔锋一转，巧妙地引导读者去体会另一种味儿——单调。只有广阔无边的原野，没有高大的树木，“可不是？单调，有一点儿吧？”文章的又起微波，为白杨树的出现进一步渲染了气氛。

第三段紧承上文写白杨树的突然出现引起的惊奇情绪。

正在你觉得有点倦怠，并不知不觉产生了单调的感觉的时候，作者的笔锋陡转：“然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，象哨兵似的树木的话，那你的恢恢欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。”这儿写树木的出现不是

平铺直叙的，而是用了一个设问句，以突出猛然间见到树木时作者情绪的急剧变化，从昏昏欲睡到惊奇地叫唤起来，足见这树木给人印象是何等的鲜明和强烈了。读到这儿，读者的情绪也为之大振。这段写树木是从总体上写它的神态，

“傲然地耸立，象哨兵似的”，突出了它的无畏气概和不屈的形象。在日本侵略军大举进犯华北，疯狂扫荡敌后抗日民主根据地的时候，作者着力描述树木的不屈形象，不是发人深省的吗？这样的描写为后文以树喻人准备了条件。在“看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株”这句话里的破折号后面的话，是补充说明“一排”的，它准确地说明远远看到的树木有时是一排，有时只是三五株，一株，这儿强调即使是三五株，一株树木，也给人以深刻的印象。

二、三两段为白杨树的出场，笔锋几经曲折，引发出强烈的气氛。就在这不寻常的气氛中，第四段才点明：“那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。”“普通”，是指它生长在西北高原，随处可见，极为寻常；“不平凡”，是指它的无畏气概和不屈的性格。这句话和文章开头第一句相呼应；转折的语气，着力强调了白杨的不平凡。这句话单独成段，也是为突出它的不平凡。

第三部分（第五段、第六段），描写白杨树，赞美它力争上游、紧密团结、不屈不挠的精神。

第五段正面描述白杨树，用的是极细致的笔触。

先描述白杨树的形象，从干、枝、叶几方面精雕细刻。第一句“笔直的干”、“笔直的枝”，连用两个笔直，突出白杨的挺拔不屈的形象。写树干突出它的高和绝无旁枝；写树枝强调它一律向上，紧紧靠拢，绝不旁逸斜出；写树叶表现它的叶子片片向上，没有斜生和倒垂。几方面描述紧紧扣

住力争上游、紧密团结的特点，白杨树的形态、精神，一齐跃然纸上。接着写白杨树的色彩。再写白杨树的风格：“哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。”这一段从白杨树的形象、色彩、风格三方面展开描写，揭示了白杨树紧密团结、力争上游、不屈不挠的精神，点明了白杨树不平凡之所在。树木有什么紧密团结、力争上游、不屈不挠的精神？这儿是用拟人的手法，赋予它人的形态，人的精神，人的品质。这都是为下文以树喻人，点明它的象征意义准备条件。我们联系当时国民党顽固派坚持分裂、倒退、投降的路线，中国共产党提出三大政治口号与之展开针锋相对的斗争，联系这时严重的政治形势来思考，作者描述白杨树的深意也就领悟得很清楚了。

第六段，基本重复第四段，略换几个字。“这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。”由“那”到“这”，反映了视线由远及近。第四段的“实在是不平凡的一种树”，是肯定判断；这段的“决不是平凡的树”，是否定判断。这样，从正反两面加强了判断语气。这是第三次赞叹白杨树的不平凡。在正面描述白杨树并点明其不平凡之所在之后再来赞美它，意思就更深进了一层，感情表达也更加激越和热烈了。

第四部分（第七段、第八段），由树比人，歌颂坚持抗战、团结战斗、英勇不屈的华北抗日军民。

第七段一开头把白杨树和其它树作一番比较，进一步从它的性格特征方面突出了它的不平凡。“婆娑”，形容舞姿的优美，也常用以形容柳条被风吹拂，随风飘荡的优美姿态。虬枝，象龙一样盘曲的枝条。“屈曲盘旋”，“旁逸斜

出”，这儿用来形容松树枝条的盘曲，姿态的优美。“树中的好女子”，“树中的伟丈夫”，都是比喻的说法。“好女子”比喻优美的姿态，“伟丈夫”比喻英武刚毅的气概。

“它没有婆婆的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美”，先抑一笔。“如果美是专指‘婆婆’或‘旁逸斜出’之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子”，进一步虚写一笔。抑一笔和虚写一笔，为后文赞美它的独特的性格增强气势，用的是先抑后扬，先虚后实的手法。一个“但是”，文笔一转，从性格特征方面极口赞美白杨树。

“它伟岸，正直，朴质，严肃”，一词一顿，简短有力；“也不缺乏温和”，句式一变，“更不用提它的坚强不屈与挺拔”，句式又一变。在一口气连用七个褒义词，把积聚在胸中的赞美之情尽情地抒发出来之后，又用一个判断句收住：

“它是树中的伟丈夫”，肯定了它的英勇气概。赞美之情，溢于言表。句式的变化不仅使语言生动活泼，而且把意思表达得更加委婉而深入，感情抒发得更加深沉而浓烈。

作者对白杨的神态、精神、性格特征作了多方面细致地描绘之后，再介绍傲然挺立在雄伟高原上的白杨树，我们对它的了解和感受就更深更厚了；也就在这个基础上，文章很自然地引导我们展开许多联想：“当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它只是树？”这第一个反语句发人深省，把读者的思路由树引向更广阔的天地中驰骋。“难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？”紧承上句，这第二个反语句进了一步，由树及人，明确指出白杨树象征北方的农民。这是由白杨树的朴质，严肃，坚强不屈，联想到同样朴质，严肃，坚强不屈的北方农民。“至少”一

词给下文展开联想留下了充分的余地。“难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？”第三个反诘句又进一步指出它象征着坚强不屈，保卫着家乡和祖国的抗日群众。这是由白杨树傲然地耸立，象哨兵似的神态以及坚强不屈的精神，联想到自豪地守卫着家乡，有着坚韧不拔精神的抗日群众。“难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡、用血写出新中国历史的那种精神和意志？”第四个反诘句再进一步，由具体的人升华到革命精神和战斗意志。这是由白杨的丫枝一律向上、紧紧靠拢，宽大的叶子片片向上的形象联想到抗日军民在华北平原纵横驰骋，与日寇进行浴血奋战所体现的革命精神和战斗意志。这四个排比反诘句由树及人，由形象到精神，步步扩展，逐层深入地展开联想，从而明确点明了白杨树的象征意义，这也就是作者歌颂白杨树的主旨所在。行文至此，开拓了新的境界，并把文章的思想推到了高峰。这四个排比反诘句，一气呵成，气势磅礴，把礼赞白杨的感情表达得酣畅淋漓。作者的感情犹如火山爆发，奔腾而出，使读者受到强烈的感染，有力的启发和深刻的教育。

第七段用反诘句式，发人深省地点明歌颂白杨树的用意；第八段是从正面进一步点明歌颂白杨的用意。两段互为补充，把本篇的中心表达得鲜明而突出。“白杨树是不平凡的树”，第四次赞美白杨的不平凡。这里意思又深了一层，这不仅是在赞美白杨，而且是在赞美北方农民。接着从它极普通以及有极强的生命力这两方面，说明它象北方农民，补充说明上段由白杨联想到北方农民的原因。接着以鲜明的态

度，点明赞美白杨树的原因：“我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神”。这里用“不但……尤其”表示递进关系的复句又一次着重歌颂抗日军民在抗日战争中所表现的革命精神和战斗意志。而这种革命精神和革命意志，是伟大抗日战争取得胜利的根本保证。

第五部分（第九段），斥责贱视民众、顽固倒退的人们，在强烈的对比中再一次赞美白杨树。

楠木，质地细致、坚固、价格昂贵，是建筑和制作家具用的贵重木材。所以作者称之为“贵族化的楠木”。看不起民众、贱视民众、顽固倒退的人们，指那些高踞于劳动人民头上、坚持投降路线的国民党顽固派。“让那些看不起民众、贱视民众、顽固倒退的人们去赞美那贵族化的楠木，去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！”这句话里的“那”与“这”界线分明。这句话表达了作者斥责国民党顽固派，歌颂革命人民的鲜明态度和坚定立场。这个结尾与开头呼应，在昂扬、热烈的赞美声中结束。犹如一首乐曲，在演奏到最强音时戛然而止，给人以强烈的感染而且令人回味无穷。

小结：

1、中心思想：本文通过对白杨树的赞美，热烈地歌颂了在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民，歌颂了以他们为代表的中华民族朴质、坚强、团结一致、力求上进的精神。

这是一篇思想性和艺术性很强的抒情散文。抒情散文，抒发什么样的思想感情，这是决定作品意义的首要条件。本文所以吸引人，感动人，今天读来仍爱不释手，首先因为它密切配合了现实斗争，抒发了人民的革命之情，具有强烈的战

斗性和时代感。作品歌颂了伟大民族解放斗争中的中坚力量——抗日军民，歌颂了他们在伟大的抗日战争中所表现的革命精神和战斗意志，这就极大地激发了人们的民族自豪感，成为人们坚持抗战的鼓舞力量。特别是在国统区，在充满黑暗与罪恶的社会里，这篇热烈歌颂光明的作品，使人们增添了与黑暗作斗争的勇气和希望。战争年代所表现的团结、进步和坚韧不拔的精神，在今天社会主义建设的新时期，不是也应该大力提倡和发扬的吗？

2、写作特点：

①象征手法的运用。抒情散文，除用直接抒发感情的方法外，还常常用借景抒情、寓情于景或托物言志等手法，借助某种具体事物来表达抽象的感情。本文用白杨的形象象征北方农民，象征党领导下的抗日军民，象征体现在他们身上的战斗精神和坚强意志；也就是借对白杨的热烈礼赞，来表达对党领导的抗日军民的衷心热爱，无限崇敬，热烈歌颂的感情。象征手法的运用重要的一条，是要抓住象征和被象征事物特点上的相似，通过联想使两者自然地联系起来。本文对白杨树精雕细刻的多方面，都紧扣住特点，写得形神兼备、栩栩如生。无论是傲然挺立、哨兵似的树木，还是紧紧靠拢的丫枝、片片向上的树叶，都使读者由此及彼，展开丰富的联想，使读者想起那极普通而又极不平凡的北方农民，想起那自豪地守卫家乡的抗日军民，想起那战斗在华北平原、太行山区的坚强战士，想起他们艰苦卓绝，坚韧不拔的战斗事迹……白杨和抗日军民浑然成为一体。赞美白杨，也就是赞美抗日军民；歌颂白杨，也就是歌颂抗日军民。由此，作者深厚、强烈的感情得到淋漓尽致的抒发，使文章意境开阔，收到言简意深，余味无穷的效果。

②结构上波澜起伏，逐层深入。

古人说：文似看山不喜平。尤其是文艺性的散文，一般不是平铺直叙，一览无余。本文虽只有一千二百字，但经过作者巧用匠心，写得波澜起伏，曲折有致，语势缓急相间，跌宕生姿。就在这起伏变化的过程中，不断开拓新的意境，逐层深入地表现了深刻的思想内容。

先看波澜起伏的特点。文章一开始以高昂的情绪赞美白杨树，接着却宕开一笔，语势舒缓地去写一望无际的高原景色。展现了高原的雄伟景象之后，又转而写单调的感觉。接着又写那拔挺不凡的白杨，犹如奇峰突起，跃然眼前，使人惊奇，使人振奋。文章写白杨笔端也富于变化。在正面的仔细描述之后，又顿起波折，说它没有婆婆的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，这里从侧面，从和别的树木的比较中突出它伟丈夫的独特风格。这一段语势由缓而急，语意委婉曲折，读起来顿挫有致，令人振奋不已。

再看如何逐层深入。从写白杨来看，视线由远及近，由形象到精神，逐步深入。先是写远景：挺立在辽阔背景前一株、三五株、一排排的白杨；继之写近景：干、枝、形神毕现。先写白杨的形象色彩，再写风格和气质。从表现全文思想来看，由树及人，由人的形象到精神品质逐层展开。

③这篇文章运用反复的修辞方法，五次赞美白杨树。赞美白杨树就成为全文的线索。反复赞美白杨树的语句有的独立成段，它的作用是使首尾呼应，还有承上启下，使各段内容联结起来，使全文层次分明，贯通一气，构成有机的整体。一首乐曲有主旋律，主旋律在乐曲中反复出现是为突出乐曲的主调。文章中的反复咏唱，也是为突出中心，加强感

情的表达。本文反复修辞方法的运用，使全文充满浓郁的诗味，读后，使人深受感染。

④、语言表现力强，句式灵活多变，

本文的词汇很丰富。作者往往选用不同的词语来表现同一意思。这不仅使语言生动优美，而且把客观事物描述得准确、细致。如写树木姿态的优美，有婆娑、旁逸斜出、屈曲盘旋。表现白杨树的性格特征的有：伟岸、正直、朴质、严肃、温和、坚强不屈、挺拔。这些词语，用在白杨树身上，构成一个统一的风格，都是为表现白杨树伟丈夫的气概的。

长短句的间错使用，典范的书面语为主，适当的结合口语，陈述句和反诘句的选择运用，都使这篇散文的语言准确、鲜明、生动。以文章的第二段为例，“汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字‘麦浪’，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥”。这段话主要用典范的书面语准确地描绘了高原雄浑壮阔的景象，但又结合运用了“黄的是土”“绿的呢”这样朴实的口语，这就在庄严中给人以亲切的感觉。再看：“这时你涌起来的感想也许是‘雄壮’，也许是‘伟大’，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的‘雄壮’或‘伟大’闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——‘单调’。可不是？单调，有一点儿吧？”这一段作者恰当地运用书面语，一个长句把当时复杂的感觉准确地描述出来了。而同时又恰当地运用简短

的口语。如“另一种的味儿”“可不是？单调，有一点儿吧？”似乎是使读者也在体会着作者所体验到的复杂的思想情绪，给人以亲切的感觉。再如第七段用反诘句点明白杨树的象征意义。第八段用判断句、陈述句点明白杨的象征意义。前者热情奔放，发人深思；后者，语气肯定，令人置信。两者意思相同，但由于句式的变化使人并不感到重复，它们互相补充，互相印证，把意思表达得更加充实和完美。

最后谈几点教学建议。

备好课是讲好课的前提。反复阅读课文，认真钻研课文，这是备课的第一步。教师在钻研课文时尽可能想得深一些，考虑得周全些，琢磨得细一些，就是一个词、一句话甚至一个标点也要弄明白，才能真正把握住文章的思想内容、写作特点。备课的第二步就是考虑用什么方法教好一篇课文了。这一定要根据大纲要求，结合学生的实际情况，考虑教学的重点难点。教学中要突出重点，而不能面面俱到。特别是象“白杨礼赞”这样优秀的散文，教师觉得有讲头，学生觉得有学头，在写作上值得学习和效法的地方确实很多。在这种情况下，一定要结合学生的实际，实事求是地确定教学重点。

《白杨礼赞》是一篇极富感染力的抒情散文。在思想内容上宜着重要求学生理解并体会它所歌颂的白杨精神。可从两方面理解：一是理解白杨的象征意义，作者歌颂白杨的用意。二是理解并深入体会作者所具有的坚定立场，鲜明态度和强烈的感情是写成这样优秀散文的思想基础。写作方面可着重讲文章构思的特点：波澜起伏，层层深入。讲这点时要注意结合课文内容作具体分析，尽量少用文学上的术语。要引导学生在阅读文艺散文时注意把握文章的思路；练习写作

散文时，用心理清自己的思路。本文词汇很丰富，词语教学应列为重点。可将本文难理解的词语列出来，然后分别不同情况，指导学生自己动手去体会作者选词的长处。有的可指导学生自己阅读注解，理解并掌握；有的可结合课文讲清意义和用法；有的可结合练习指导进行分析比较。如倔强、坚强，都有强硬不屈的意思。倔强，用来形容性格，课文中说：“虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树”。坚强，强硬不屈，不为外力所动的意思。可用来形容性格，还可用来形容意志、精神等方面。如可以说坚强的意志，不能说倔强的意志。耸立、挺立，都有高起直立的意思。但强调的重点不同。耸，高，向上突出；挺，直，硬。平凡、普通，意义相近，但与它们相对的反义词不同。普通对特殊，平凡对伟大。如说平凡的工作，伟大的意义。

教学方法没有一定的模式，要从教材和学生两方面的实际出发，灵活运用，但要注意精讲多练、讲练结合，进行启发式的教学。在初三讲这篇散文，有些问题可以在教师指导下由学生自己分析并得出结论。如教师在介绍时代背景和作者之后，即可指出本文运用象征的手法，借助白杨树的形象来表达中心并抒发感情的。然后指导学生阅读全文，特别是仔细阅读第五段、第七段、第八段。在课堂上可以结合下列问题展开讨论：结合第五段的内容谈谈课文是怎样从形象、色彩、风格几方面细致描写白杨的，通过这些描写表现了白杨怎样的精神；第七段一开始，课文表现了白杨怎样的性格特征；结合第七段，第八段的内容具体回答白杨树象征什么，作者歌颂白杨的用意是什么。通过这样的阅读和讨论，学生就可基本掌握文章的思想内容了，教师可根据学生讨论的情况作适当的补充和概括。分析结构特点时，教师也可以指