

中学語文教学参考资料

(初中一、三、五册)

福建师范大学图书馆
福州师范大专班图书馆 合編
福州郊区教师进修学校中学语文组

前 言

为了解决各地中学语文教师备课中缺少资料的困难，帮助语文教师在教学实践中不断提高业务水平，我们根据今年秋季使用的全日制十年制学校初中语文课本，辑录了全国各高等院校学报和公开发行或内部交流的语文刊物上的有关分析文章、教案和参考资料，汇编成这本《中学语文教学参考资料（一、三、五册）》，供各地中学语文教师使用。

由于我们水平不高，所见资料有限，选编工作中难免有错误和不当之处，希望大家及时把意见告诉我们，以便今后修订。

福建师范大学图书馆

福州师范大专班图书馆《中学语文教学参考资料》编辑小组

福州郊区教师进修学校中学语文组

一九七九年六月

中学语文教学参考资料(初中一、三、五册)

目 录

1. 《浣溪沙·和柳亚子先生》解说……宁夏大学中文系现代、当代文学教研组(1)
2. 《浣溪沙·和柳亚子先生》诗意译述
安徽大学
安徽师范大学《毛主席诗词注解》协作编写小组(4)
安徽劳动大学
3. 献给领袖和时代的颂歌
——读《民歌四首》……扬州师院南通分院 吉树人 朱振如 陈志云(5)
4. 《马克思的好学精神》试析……江苏师院无锡师资专科班(8)
5. 亲切的教诲,伟大的形象
——读《毛主席关怀警卫战士学文化》……无锡二七中学 朱明渊 陆振丰(12)
6. 《生的伟大,死的光荣》讲析……甘肃师大 罗定五(15)
7. 《人民的勤务员》课文分析……东辉中学语文教研组(18)
8. 简析《人民的勤务员》的写作特点……商丘县城关中学 葛翰敏(19)
9. 学习《建设一个伟大的社会主义国家》
……扬州师院南通分院 朱友垠 黄碧石 郭继荣(21)
10. 《论大庆精神》试析……江苏省如皋师范学校语文组(24)
11. 《〈东方红〉的故事》及其他……江苏省如皋中学 陈根生(26)
12. 关于《一件珍贵的衬衫》的授课设想……开封师院 溶池(29)
13. 渔夫机智胜魔鬼
——《渔夫的故事》简析……北京师院 李泱(31)
14. 《纪念白求恩》篇章结构分析……烟台师专(35)
15. 《截肢和输血》……人民教育出版社(37)
16. 《草地晚餐》试析……曲阜师院 修龙恩(38)
17. 《“红军鞋”》备课提要……上海市松江东风中学 许云琴(41)
18. 《挺进报》试析……扬州师院南通分院 刘长虹 陈豪 黄首翔(44)
19. 从《第比利斯地下印刷所》说到语文教学改革……浙江省教育学院 蒋成禧(47)
20. 《从百草园到三味书屋》(讲稿一例)……德州师专 杨炳辉(49)
21. 《从百草园到三味书屋》结构分析表……无锡教师进修学校 章学良(55)
22. 突出“主角”,抓住“元凶”
——教学《清贫》的一点体会……上海市北中学 丁锋(56)

23. 浅谈《清贫》中的动词运用.....武汉市十六中 曹 岭 (58)
24. 读《同志的信任》.....烟台师范 魏柏桐 (59)
25. 《同志的信任》的题材处理(节录).....开封师院 刘 溶 (62)
26. 《海上日出》讲解.....天津市广播函授大学 李 浹 (63)
27. 《春》分析.....福州师专 王国栋 (65)
28. 浅说唐诗二首.....开封师院 王宗堂 (68)
29. 《刻舟求剑》.....道林中学 周汝煊 (72)
30. 《郑人买履》讲析.....开封师院 汉三任 (73)
31. 《黔之驴》浅谈.....余杭塘栖中学 王世楠 (75)
32. 教《狼》一文的体会.....临汾三中 吴鸿业 (77)
- * * *
33. 《在马克思恩格斯纪念碑揭幕典礼上的讲话》试析.....宁波九中 钟 贤 (80)
34. 高高举起毛主席的伟大旗帜
——学习华主席《在隆重纪念伟大的领袖和导师毛主席逝世一周年
及毛主席纪念堂落成典礼大会上的讲话》.....清江市三中 陈昕昕 (83)
35. 《一件小事》的主人公是谁?.....扬州师院南通分院 严克勤 (87)
36. 从《一件小事》谈小说的字、词、句、篇教学.....黄梅 赵 进 (89)
37. 《新手表》.....温州市教师进修学院中语组 (91)
38. 《鞠躬尽瘁》分析.....焦作市教育局教研室 (94)
39. 《罗盛教》分析.....郑州市四中语文组 (97)
40. 《夜明星》分析(节选).....上海杨浦区海滨中学 袁祥荣 (101)
41. 《记金华的两个岩洞》.....人民教育出版社 (105)
42. 开展批评与自我批评, 发扬优良传统和作风
——学习《批评与自我批评》.....浙江师范宁波分校 黎 钧 (106)
43. 《反对自由主义》.....新乡县七里营中学 彭鸿兴 甘思梦 (108)
44. 钻貌求神
——再读《记一辆纺车》.....南京师院 吴调公 (112)
45. 关键是教会学生自己读书
——从《记一辆纺车》的教 谈起.....天津五十五中 郑启晟 (114)
46. 试析《奠基礼》.....上海市南洋模范中学语文组 (115)
47. 《黄桥烧饼》教学小议.....河南汲县师范 赵星景 (118)
48. 学习毛主席诗《七律·冬云》的比兴手法.....项城县南顿高中 王亚明 (121)
49. 周总理永远和我们在一起
——《周总理, 你在哪里?》试析
.....江苏如皋县大明民办中学 徐哲波 李亚平 (123)
50. “一首诅咒旧世界的诗歌”
——《西里西亚的纺织工人》浅析.....曲阜师院 谭绍凯 (127)
51. 漫谈《故乡》的教学.....吉林师大 吴伯威 (130)

52. 旧社会劳动人民悲惨生活的真实写照
——读老舍的《在烈日和暴雨下》……………李 军 (137)
53. 《火烧敌军司令部》分析……………谭得伶 (139)
54. 《中国石拱桥》浅析……………许昌市一中 钱当义 (142)
55. 《宇宙里有些什么》教学体会……………上海市临青中学 沈朝俊 (146)
56. 《宇宙里有些什么》参考资料……………开封师院地理系 张 谭 (147)
57. 《木兰诗》参考资料……………洛阳师范 宋安华 (151)
58. 《冯婉贞》……………旅大市教学研究室 (154)
59. 《李愬雪夜入蔡州》笺评……………湖北浠水师范 肖世杰 (158)
60. 《愚公移山》……………太原市教育局 (161)
61. 《孙悟空三打白骨精》浅析……………河南汲县师范 赵星景 (163)
- * * * *
62. 学习《一定要高高举起和坚决捍卫毛主席的伟大旗帜》
……………无锡市十三中 周云武 (168)
63. 《坚持和发扬毛主席倡导的学风》的教学内容重点
……………福州师范大专班 林 栩 (170)
64. 韶山红日照千古
——读毛岸青、邵华同志的《我们爱韶山的红杜鹃》……………无锡二中 龚 勇 (173)
65. 《周总理办公室的灯光》试析……………扬州师院 王功亮 (176)
66. 《七律·送瘟神》学习札记……………江苏淮阴县吴集中学 侯世芳 (179)
67. 《介绍一个合作社》(教参)……………杭州师院 (180)
68. 《珍珠赋》教案……………杭州八中 许达蛟 刘惠康 (183)
69. 《珍珠赋》分析……………苏州地区师范《函授通讯》(188)
70. 《太行青松》(教参)……………上海市新虹中学语文教研组 (192)
71. 为人民利益不畏任何牺牲
——陶铸同志的《松树风格》试析……………四川中江教师进修学校 赵献民 (194)
72. 《二六七号牢房》分析……………北京师院中文系 傅希春 钟述海 张连武 (197)
73. 《坚强的战士》简析……………山东师院 刘金镛 (202)
74. 我是怎样指导学生缩写《坚强的战士》一文的……………尉氏一中 崔顺德 (207)
75. 读《学习》……………浙江舟山中学 郑家驹 (209)
76. 试谈《什么是知识》一文中的论点和论据……………四川师院 黄宣永 (210)
77. 学习前人 超越前人
——《祖冲之》粗析……………扬州师院 沐 庆 (213)
78. 自然科学解放者的传神小照
——《哥白尼》简析……………福州十八中 薛 蔚 (216)
79. 一堂语文教改试验课
——我是怎样上《母亲的回忆》的……………江苏省南菁中学 蔡崇武 (218)
80. 《母亲的回忆》教案……………武昌实验中学 洪家森 (221)

81. 《藤野先生》教学拾零.....烟台师专中文系 韩日新 (226)
82. 《藤野先生》提示和练习.....北京师院《语文自学讲义》(229)
83. 《白杨礼赞》分析(教案).....宝鸡中学语文组 (230)
84. 《白杨礼赞》的写作特点.....福州市师范大专班 林 栩 (236)
85. 《泰山极顶》试析.....北京师大 关坤英 (239)
86. 重要的是引导学生读懂原文
——鲁迅小说《孔乙己》教学体会.....复旦附中 卢 元 过传忠 (244)
87. 《范进中举》浅析(节录).....临沂师专 闻 武 (247)
88. 《曹刿论战》的结构及其他.....赵国彦 (250)
89. 《陈涉起义》教学的疑点、难点及对课文部分注释的意见
.....浙江海宁一中 陈曙光 (251)
90. 有关《陈涉起义》的几个问题
——与钱忠义同志商榷.....临颖县繁城高中 任崇岳 (254)
91. 《捕蛇者说》备课札记.....温县林召高中 王福林 (256)
92. 《捕蛇者说》中的文言虚词.....温县林召高中 王福林 (258)
93. 《捕蛇者说》的艺术构思.....徐应佩 周溶泉 (264)
94. 《隆中对》串讲.....姜光斗 管武常 (267)
95. 初中语文课本语法练习参考答案及说明(选载)
.....辽宁赤峰师范 张喜春 (270)

《浣溪沙·和柳亚子先生》解说

宁夏大学中文系现代、当代文学教研组

一九五〇年国庆，全国各地区、各民族的代表团齐聚首都北京，举行隆重的庆祝活动。十月三日，在北京中南海怀仁堂举行联欢晚会，由西南各民族文工团、新疆文工团、吉林延边文工团、内蒙古文工团等联合演出了具有民族特色的歌舞。伟大领袖毛主席和党中央、人民政府领导同志及各界人士出席了晚会。会上毛主席请柳亚子先生填词纪颂晚会盛况，柳即席填《浣溪沙》一首，热情歌颂全国各民族的大团结，歌颂毛主席和共产党的正确领导。之后，毛主席步柳词韵写了这首中国革命胜利的伟大史诗。

这首词包含着中国社会由黑暗走向光明的战斗历程。词以满腔的愤怒揭露、批判了几千年来的黑暗社会，尤其是近百年来帝国主义侵略和国民党的反动统治；热情歌颂了新中国的诞生和全国各族人民的空前大团结，用鲜明的对比抒发了毛主席爱憎分明的无产阶级感情。

从词的小序可以看出，毛主席从观看歌颂新中国、歌颂民族大团结，歌颂党和毛主席的文艺演出的欢悦心情，转而为对旧社会的揭露和批判，意境开阔，寓意深沉，勉励我们不要忘记过去，要继续团结战斗，把社会主义新中国建设得更加繁荣强盛。

词的上阕，由观看歌舞晚会生发开去，从艺术舞台转入中国社会历史舞台，对旧中国反动统治给中华民族带来的深重灾难，表示出强烈的谴责。下阕，再由追忆回笔眼前，也即由历史回笔现实，借过片跨越了中国社会由黑暗到光明的历程，热烈歌颂了中国革命的伟大胜利，以及所呈现出来的全国各族人民大团结的革命景象，抒发了革命胜利的无比欢悦之情。上下两阕形成强烈对比，虽自成篇章，所写境界不同，但通观全篇，其间却包寓着在党和毛主席的英明领导下，中国人民英勇奋斗，除旧布新，取得革命在全国的胜利，并已开始了社会主义革命和建设的豪迈之情。

上阕，愤怒地揭露和控诉了旧中国给全国各族人民造成的长期的深重灾难。

“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。”意思是：旧中国啊，夜漫漫难得天明。近百年来更是群魔乱舞，反动派横行无忌。全国各族人民虽有五亿，但始终不能亲密团聚。

这三句着重概括了中国近百年史：一部把中国沦为半殖民地半封建社会，国内外反动派横行霸道、嚣张猖狂的罪恶史；一部人民备受奴役、民族四分五裂的苦难史。有剥削、有压迫就有反抗，当然在过片中又包寓着中国人民为推翻黑暗统治前仆后继，奋起战斗的历史。

“长夜难明赤县天”一句是从整体上作形象的描绘，高度概括了旧中国几千年来的社会状况。“长夜”是写中国处于黑暗社会的时间之久，在那无边无沿的漫漫长夜里，中国人民受尽了阶级的和民族的剥削、压迫，过着牛马不如的悲惨生活，挣扎在死亡线上。祖祖辈辈眼

望穿，只盼着漫漫长夜出太阳。可是多少年来，中国人民的革命斗争，却未能成功。“难明”，既表明了旧中国反动统治之甚，又表达了中国人民盼天亮求解放的迫切心情，还包寓着中国人民艰苦的长期革命斗争。词中把誉称祖国的“赤县”与“长夜”对举，不难想到毛主席的无限感慨。

首句中“长夜难明”四字，为下阕起句作了很好的配衬。夜是漫长的，天又是那样难明。在这样的苦难境地中，顿然雄鸡一声，天亮了，解放了，中国人民从此站起来了，中国人民受奴役受压迫的“长夜”一去不复返了。真使人情怀激奋。这样一衬托，下阕起句所写就显得更加典型、有力，把新中国诞生的伟大意义表现得也很突出，同时，也为下阕末句的集中抒情作了伏笔，更见其“兴会”之所以“更无前。”

历史悠久，文化发达，有着几万万勤劳勇敢、富于斗争精神的中华民族的祖国，几千年来一直处于暗无天日的境地，这是多么令人痛心啊！尤其是一八四〇年鸦片战争以来的一百余年间，帝国主义的野蛮侵略，反动派的横行霸道，把祖国推向绝境，三座大山压得中国人民喘不过气来。一方面是豺狼当道，群魔乱舞；一方面是民不聊生，哀魂遍野。“百年魔怪舞翩跹”一句正是对近百年来旧中国社会现实的真实写照。“舞翩跹”三字，把国内外反动派的飞扬跋扈、穷凶极恶、得意忘形的丑态描绘得淋漓尽致。对“魔怪”的描绘，从侧面反衬出了中国人民的悲惨遭遇。

“人民五亿不团圆”一句，控诉了旧中国劳动人民饥寒交迫、流离失所、妻离子散、家破人亡的社会现实，揭露了反动统治阶级推行大汉族主义政策，少数民族备受歧视压榨的罪恶。中国虽是一个由多民族结合而成的拥有广大人口的国家，但由于反动派竭力搞民族分裂、民族隔阂，使数十个民族不能亲密团结。民族问题，说到底，还是一个阶级问题，“不团圆”一句就是把这两方面联系起来，对旧社会的实质加以有力抨击。

灾难、混乱和分裂，这就是旧中国的特征。词在上阕，对此作了深刻的揭露和批判。紧接着词在下阕以扭转乾坤的笔力，一扫阴霾，勾画了光明、昌盛、团结、统一的新中国革命风貌。

下阕，热情歌颂新中国的成立，展现了团结、统一的新中国革命风貌。

“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阕，诗人兴会更无前。”意思是：雄鸡一声高唱，东方破晓；全国各族人民载歌载舞，欢聚一堂；诗人的激情，空前奔放、高昂！

“一唱雄鸡天下白”一句，从对旧社会的愤怒中崛然突起，境界豁然开朗，一片光明，雄鸡一声高唱，冲破了“长夜”，一轮红日喷薄而出，新中国诞生了，中国人民从此站起来了。这一句与“长夜难明赤县天”构成鲜明对比，尽管群魔乱舞，“长夜难明”，但黑暗总是有尽头的，“中国人民是不能忍受黑暗势力的统治的，他们每次都用革命的手段达到推翻和改造这种统治的目的。（《中国革命和中国共产党》）尤其是在中国共产党成立之后，中国人民在党和毛主席的英明领导下，英勇战斗，前仆后继，终于在一九四九年取得了革命在全国的胜利。这一句正是对中国革命胜利的艺术概括，对新中国的热情歌唱。

“万方乐奏有于阕”一句，其笔锋由舞台转到对旧社会的批判，再一跃而对新中国成立的歌颂，最后回到晚会舞台，描绘了晚会盛况：兄弟民族欢聚一堂，翩翩起舞，纵情歌唱，呈现出一片热烈欢腾的动人景象。“万方乐奏”既是对晚会盛况的描绘，又是对祖国各民族大团结的艺术写照。“有于阕”则是更突出地表现了这一点，它是由柳词中提到的新疆哈萨

克歌舞有“歌声唱彻月儿圆”一句而出，着意突出了少数民族的翻身解放，回到了祖国民族大家庭。

下阕头二句，既有一种因果关系，又互为映衬，即是说，上句是“一唱雄鸡天下白”——中国革命胜利的结果，下句又使上句的歌颂显得更加具体生动，同时，这二句又是结束一句抒情的更直接的现实依据。

“诗人兴会更无前”是全词抒情的高潮。新中国的诞生，驱走了漫漫长夜，结束了几千年我国广大劳动人民的苦难史，人民获得了真正的自由和解放。“祖国的更加美好的将来，正摆在我们的面前。人民所厌恶的国家分裂和混乱的局面，已经一去不复返了。”（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）这怎么能不使我们心潮澎湃，激情横溢呢！这一句是指柳亚子先生即席填词，高唱新社会，表现了很大的兴奋和热情，而且也就是全国各族人民庆祝翻身解放、歌颂党和毛主席的无限欢欣鼓舞之情。

革命在全国的胜利，新中国的诞生，揭开了中国几千年历史的最新篇章，它具有伟大的划时代意义。这是前所未有的。“诗人”的“兴会”不言而喻，也是“空前”的，再着一“更”字，就把对革命胜利的赞颂之情一下推向高峰。

《浣溪沙·和柳亚子先生》愤怒地揭露和批判了黑暗反动的旧社会，热烈歌颂了中国革命的胜利和新中国的革命风貌。在新旧社会的对比中，揭示了新中国成立的伟大历史意义，抒发了革命胜利无限欢欣鼓舞之情。

这首词虽只有短短六句四十二个字，但毛主席对新中国无比热爱的无产阶级深厚感情，却是经过几度流转，层层深入，表现得非常深沉含蓄，给人以丰富联想的博大余地。全词由“国庆观剧”这件事生发开去，从热烈的晚会舞台，浮想联翩，跨入历史舞台，以愤怒的笔调控诉了黑暗的旧社会，造成了与晚会舞台截然相反的艺术境况，使欢悦的心情显得尤为深远。“一唱雄鸡天下白”，犹如春雷一声震环宇，随着感情的流转，以饱含激情的笔触，描绘了一幅动人的新社会图景。结束一句，概括了全词的内容，把感情的抒发推向了高峰，这形成了强烈的艺术效果。

全词构思连贯，一环紧扣一环，从许多不同角度互相呼应，构成了鲜明的对比，使感情得以充分的表达。如：“一唱雄鸡天下白”与“长夜难明赤县天”相呼应，“万方乐奏有于阗”与“人民五亿不团圆”相对照，划出了时代的不同，表明不同的社会制度给人民带来不同结果。“人民五亿不团圆”与“百年魔怪舞翩跹”相映衬，揭露了反动统治阶级的社会历史罪恶。“万方乐奏有于阗”与“百年魔怪舞翩跹”相对照，用不同的社会状貌反映了不同制度的社会本质。

同时，这首词在描写和抒情的有机结合方面，造诣极高，全词六句，何者是抒情，何者是描写，皆浑然莫辨。

毛主席的这首词，是和柳亚子《浣溪沙》词的。柳词的立意也还是不错的，通篇洋溢着对毛主席英明领导的热情歌颂。但词就眼前晚会舞台而兴，目力所及，还只是在怀仁堂大厅之内，笔下所生，也只是“盛会”景象。毛主席的词，情况就不同了，不但从晚会到社会，而且从现实到历史，从旧到新，境界极为开阔，感情非常丰富，意境是很深很广的。

两首词的首句，都押“天”字。原作是写节日夜晚的辉煌，境界很是有限。和作一个“天”字，却是整个中国，百代历史，一笔而出，其广阔的政治视野，无限感慨之情，随之

可见。一说“不夜”，一说“难明”，这各给其“天”字以不同色彩。但“不夜”只形容晚会的灯火辉煌，而“难明”却表示了对黑暗社会的万端激愤。这里深浅尚有不同。但是可以想见，只有驱逐漫漫“长夜”，才会有今天的“不夜”。这就又回答了柳词，含不要忘记过去之意。“翩跹”一词，是用于形容飞势、舞姿的轻盈的，原词已这样用了，而且这又是一个不能分拆而用的联绵词，这对于步其韵者确是一个难题。柳词先用了，却是用得较平淡，只写实而已。和词就不同了，打破了这个词的习惯用法，把“魔怪”的得意忘形揭露得淋漓尽致，可见那群魔乱舞的社会反动黑暗到了何等地步。同样我们可以想到，只有推翻了那样的社会制度，建立起今天人民当家作主的新中国，才会出现“弟兄姊妹”翩跹起舞的欢乐景象。这就又紧扣原作作答。原词下阕第二句是歌颂民族大团结的，韵脚“阕”又是一个险字。和作用“于阕”步“骈阕”真是妥贴犹如天成。它不仅与原词这一句的内容相连，而且用更深一层的意思对原词上阕第三句作了回答。习惯上人们把月圆和团聚看作是互相映衬的，原词当也由此而发，引新疆哈萨克族民间歌舞中“歌声唱彻月儿圆”句以喻各民族的大团结。这些内容，在和词中用“万方”就已概括了，再着意点出“有于阕”，这就特别强调了少数民族。地处僻远的新疆维吾尔自治区都在“万方”之中了，中国的空前统一，全国各族人民的空前大团结，即不言自明。原词写晚会盛况，和词也不能不提及，但原词是花了四五句的笔墨来写它，而和词只用了“万方乐奏有于阕”一句就把它概括了，用绝大部分篇幅层层深入地开掘主题，使词的意境远过原作。步韵和作的韵字和韵字的位置不仅要同原作的完全一样，其主题也不能不同原作相关，再加上旧体诗词这种形式的限制本来就很严，所以说和作远胜原作，这的确是很不容易的。

（宁夏大学《毛主席诗词注解》）

《浣溪沙·和柳亚子先生》诗意译述

安徽大学
安徽师范大学《毛主席诗词注解》协作编写小组
安徽劳动大学

旧中国的天是黑沉沉的天，
象熬不完的长夜难得天亮，
近百年来，妖魔鬼怪们更是得意忘形胡旋乱舞，
内外反动派横行霸道、作威作福、放肆猖狂，
五万万人民受残酷压榨，不能够骨肉团圆，
几十个兄弟民族被分而治之，无法欢聚一堂。

猛然间报晓的雄鸡一声高唱：天亮啦！

灿烂的朝阳把普天下照耀得晴光混漾。

怀仁堂灯火辉煌，庆祝开国一周年的联欢晚会上，

几百位兄弟民族的文工团员同台共演，并肩歌唱，
那载歌载舞的动人场面真令人眼花缭乱、心花怒放，
其中有许多精彩节目来自遥远而辽阔的新疆，
目睹这中华民族大团结、社会主义祖国大统一的盛况，
诗人们更是空前地诗兴勃发、激情满腔！

献给领袖和时代的颂歌

——读《民歌四首》

扬州师范学院南通分院 吉树人 朱振如 陈志云

一九五八年大跃进以来，我国人民创作了无数新民歌。其中许多脍炙人口的名篇，至今仍在广为传诵，发挥了鼓舞人民、教育人民的巨大战斗作用。

《山歌向着青天唱》这首民歌是大跃进的产物。它热情歌颂了党和毛主席的英明领导，表达了新时代主人翁的心声，抒发了改天换地的豪情壮志，充满了革命的乐观主义精神。全篇共五节，可分三层，第一节为第一层。读第一句，眼前就出现了鲜明生动的形象。你看，“山歌向着青天唱”，气概是何等的豪迈。我们仿佛看到广大翻身农民满怀豪情，向着万里青天，正在引吭高歌。接着，我们面前出现了一幅无比壮观的画面：“东方升起红太阳”，那雄浑有力的歌声迎来了朝阳。此时，歌手们在温暖的阳光照耀下，抚今追昔，怎能不思潮翻滚，激情奔涌。他们深深体会到，靠了党和毛主席的领导，才能拨开乌云见“青天”，天大地大不如党的恩情大，爹亲娘亲不如毛主席亲，于是他们把势如喷泉的激情浓缩为两句：“太阳就是毛主席，太阳就是共产党”，从而唱出了各族人民心中的赞歌。

在第二层里，我们看到了三幅生动的画面。请看，当歌手们向着高山歌唱时，顿时三山震动，五岳失色，连忙“低头把路让”；当他们向着河水歌唱时，河水亦为之动情，马上“掀起千层浪”；当他们向着草原歌唱时，草原也为之增色，只见那“鲜花朵朵齐开放”。通过这三幅色彩绚丽的图画，我们看到了广大农民在党和毛主席的领导下大干社会主义的动人景象。他们以大无畏的英雄气概，劈山造田，兴修水利，叫荒山献宝，令大地献粮。

歌手们在向着青天、高山、河水、草原纵情高歌后，在最后一节里又唱到了星星和月亮，一直“唱得人间变天堂”，这反映了广大劳动人民对美好生活的向往，对光辉灿烂的共产主义事业充满了胜利的信心。“要问天堂怎么上，跟着毛主席跟着党”。这一设问，含意深刻，音调铿锵。这是由诗情到哲理的升华，也是全篇主旨之所在。真可谓倾豪情于笔端，诉肺腑于纸上。同时，它又和第一节的末尾相呼应，形象地完整地表明了正是红太阳的光辉照亮了通往天堂之路——共产主义的康庄大道。这样更显其构思之好，立意之新。

《草原人民纵情歌唱毛主席》这首藏族民歌，以简洁明快的语言，热情赞颂了英明领袖

华主席，热烈欢呼粉碎“四人帮”的伟大胜利，表达了藏族人民对伟大领袖和导师毛主席的深切怀念之情和决心紧跟华主席继续革命的坚强决心。

“金色的大雁展翅蓝天，红色电波传到雪山草原。”开头两句就把读者吸引住了。你看，特大喜讯传到了雪山草原，顿时，象海洋似地沸腾起来了。听，广大牧民“吹起千支牧笛”，看，翻身农奴“跳起万遍锅庄”，那悠扬的笛声好象在我们耳畔回响，那欢快的舞步犹如在我们眼前闪现。我们知道，藏族人民以能歌善舞著称，现在正值普天同庆之时，他们怎能不纵情歌唱，翩翩起舞呢！

“歌唱啊”，这三个字单独作为一行，是广大牧民真情之流露，真正做到句短而情长。他们那感情的瀑布伴随着千歌万曲从心田深处喷涌而出：“华国锋同志任党中央主席，实现了草原人民的共同心愿”。这发自心灵深处的歌声亲切感人，草原人民衷心拥护华主席，无限热爱华主席的深厚感情洋溢在字里行间。

吃过黄连苦，方知蜜糖甜；熬过冰雪寒，更觉太阳暖。在第二节中，作者以雪莲作比，说明了百万农奴饮水思源，寄托了对毛主席的深切怀念之情。“毛主席选定的接班人呵，他和各族人民心心相连。”这两句和上一节的末尾相呼应，进一步表明了广大人民对华主席无限信任。华主席受任于动乱之际，奉命于危难之间，挽救了革命挽救了党，是我党、我军、我国人民当之无愧的领袖。他是我们可敬可爱的贴心人。

在最后一节中，作者以形象化的语言，无情地嘲笑了“四人帮”象乌鸦那样，妄图用自己的秃翅挡住红太阳的光辉，梦想篡党夺权，真是蚍蜉撼大树，可笑不自量。四害一除，我们伟大的祖国更加欣欣向荣，蒸蒸日上。我们的前程更加灿烂辉煌。

“千里草原齐欢呼，万匹骏马奔向前，跟着华主席去建设幸福的明天。”读到此，我们犹如置身于千里草原，只见草原上欢声雷动，广大翻身牧民跨上了时代的骏马，紧跟英明领袖华主席，为完成新时期的总任务，实现四个现代化，为建设幸福的共产主义明天而努力奋斗。

《天大的困难也不怕》是中国工人阶级的先锋战士铁人王进喜的“心底诗”。它以通俗的语言，豪迈的气势唱出了中国石油工人藐视一切困难，大干社会主义的豪情壮志。

全诗虽只四句，但“咫尺中见万里之势”。请听，“石油工人一声吼，地球也要抖三抖”，这威武雄壮、气吞山河的诗句，把石油工人向地球开战，要地球献油的革命气概表现得淋漓尽致。看，石油工人一声令下，机器飞转，大地颤抖。这不仅逼真地再现了石油工人手握刹把，开动钻机时火热的战斗场面，而且艺术地抒发了大庆工人对苏修叛徒集团卑劣行径的无比愤恨之情。

最后两句则以朴实而又凝炼的语言，反映了大庆工人的精神面貌，高度概括了开发大庆油田时遇到的种种困难：帝国主义的封锁，苏修叛徒集团的背信弃义，北国的冰天雪地，设备器材的不足……真是困难大如天！然而“石油工人干劲大，天大困难也不怕”！他们依靠“两论”的指引，发挥了冲天的革命干劲，有条件要上，没有条件创造条件也要上，把困难一个个踩在脚下，甩掉了中国贫油的帽子。这两句既是过去战斗经验的总结，又是今后继续革命的誓言；既是铁人精神的高度概括，又是广大石油工人坚强意志的真实写照！

《大寨花开红烂漫》这首民歌，生动地反映了昔阳人民自力更生、艰苦奋斗的革命精神，充分显示了团结战斗的力量，热情赞颂了农业学大寨运动的辉煌胜利。

我们可以看到这首诗几乎每句都以数量词开头，这就给读者留下了深刻的印象。古人也有以数量词入诗的，但比起这首民歌来大为逊色。

我们知道，一两只手固然有作用，但只能提篮搬石而已。十只手、百只手的作用则较前为大，能拉动船只，引来清泉。而千万只手则能改造荒滩，移走大山，其威力已相当可观。当八亿人民一齐动手时，能叫“高山大海听调遣”，这真是石破天惊，气势非凡。它形象地说明，在党和毛主席的领导下广大农民走上了集体化的金光大道。他们依靠集体的力量，创造了许多人间奇迹。许多古代神话中的故事已变为现实。“毛主席挥手指方向，大寨花开红烂漫”，这两句是全篇的点睛之笔，它如一盏聚光灯，将全篇照得透亮。在毛泽东思想的阳光照耀下，大寨红花遍地盛开。这一切雄辩地证明：毛主席指引的大寨之路就是我国农业发展的唯一正确的道路。

综观以上四首民歌，它们的共同特色是：形象鲜明生动，语言明白如话，读之琅琅上口，听之铿锵悦耳。充分体现了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的艺术风格。它们或寓情于景，情景交融；或寓理于情，情理统一。其中有粗大的笔触，写出了劳动人民喝令高山低头、河水让路的豪迈气概，好似长江之水，气势磅礴；也有精细的刻划，倾吐了对领袖的无限崇敬和热爱之情，犹如山涧清泉，韵味深长。

一般流传较久的民歌大都具有内容的普遍性和表达方法的特殊性。就以上面四首民歌而论，其构思及句式亦各尽其妙。例如《山歌向着青天唱》的句式整齐，几乎每节都以“山歌向着……唱”开头，反复吟唱，这正是民歌特有之风韵，在音调上有珠走泉流，回环动听之妙。它以反复、比兴、拟人等修辞手法，把青天、太阳、高山、河水、草原、星星、月亮等天衣无缝地交织在一起，给我们以美的享受。

《草原人民纵情歌唱华主席》的句式则比较灵活，其形式和自由诗相仿。看上去长短不齐，但节奏明快，读来抑扬顿挫，体现了西藏民族的独特风格。

《天大困难也不怕》是以艺术的夸张为特色的。全诗四句就有两句运用了夸张的手法。第二句是通过比拟来夸张的，突出地显示了石油工人的英雄形象。第四句则通过夸张极言困难之大，从而反衬了石油工人泰山压顶不弯腰的硬骨头精神。写得感情激越，气势磅礴；读来如金石掷地，铿锵有声。

《大寨花开红烂漫》则在平易中见深刻，以对比的手法，逐层深入，言简意赅。既能益人智慧，发人深思，又收到了诗情与哲理相统一的艺术效果。

总之，这四首民歌具有强烈的艺术感染力，读后能受到深刻的教育。它不愧是劳动人民献给领袖和时代的颂歌。

（扬州师院《教学与研究》1978年第3期）

《马克思的好学精神》试析

江苏师院无锡师资专科班

《马克思的好学精神》主要是依据保尔·拉法格的回忆材料编写成的。本文列举大量事实，具体介绍了马克思的好学精神，说明只有具备了正确的学习目的，才能在科学的道路上不畏艰险勇攀高峰。全文篇幅短小，层次分明，叙述清楚，语言准确、简洁、流畅。

全文共七节，按其内容可分为三段：

第一小节独立成段。这一节总领全文，说明“好学不倦是马克思宝贵的品质之一”。文章开头引用了马克思的名言，在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。马克思正是这样一个不畏劳苦勇攀高峰的光辉典型。文中以“不仅……还……”这样一个递进关系的复句，不仅说明了马克思是国际工人阶级的革命领袖和导师，更强调了马克思的好学精神。列宁在论及马克思时说：“凡是人类思想所建树的一切，他都用批判的态度加以审查，任何一点也没有忽略过去，凡是人类社会所创造的一切，他都重新探讨过，批判过，在工人运动中检验过……”正因为马克思亲自参加和领导了当时国际工人阶级的革命运动，正因为借助了人类创造的全部知识财富，马克思才创建了科学共产主义的完整学说。

第二小节至第五小节为第二段。这一段介绍马克思勤奋学习的事实和他在文学、外语、数学等领域的精深造诣，具体反映了马克思的好学精神，是全文的重点。

这一段可分两层。第一层即第二小节。这一层侧重从马克思的学习态度来写他的好学精神。这层写了两个事例，一是马克思在大英博物院图书馆阅览室里读书的情形，二是马克思写作《资本论》的情形。两个例子都十分典型。马克思在阅览室里勤奋读书的精神，曾使一位工作人员十分感动。这个工作人员惊叹道，他在这个博物院里工作了几十年，但从来没有看见过有哪一位学者象马克思博士那样勤勉。马克思读书读得兴奋的时候，常常不由自主地擦一擦脚，天长日久，竟在他座位下的水泥地上磨出了一条痕迹。马克思写作《资本论》的情形更是感人至深。在写作期间，马克思曾一次再次地规定完成它的期限，在1851年是“五个星期”，在1859年是“六个星期”。然而马克思总是不能如愿，因为他的无情的自我批评和高度的责任心驱使他去作新的研究。为此，他贡献了自己毕生的精力。马克思曾经说过：“因为我经常徘徊在坟墓边缘上，不能不利用我能够工作的每一分钟来完成我的书。”马克思还没有把这部巨著整理完毕就逝世了。他生前仅完成了第一卷的出版工作，《资本论》的第二、第三卷，后由恩格斯整理出版。

一定的质，都表现为一定的量。这一节的特点，就是用了许多具体的“量”来反映马克思学习的勤勉程度。例如，用了许多表示时间的词语，象“长期”“许多年”“上午九时到下午七时”“四十年”等；用了表示范围的词语，象“世界各国”“古今各种”“上千种”

等。从这些表示“量”的语句中，我们可以看到马克思在学习上锲而不舍，孜孜以求，几十年如一日之顽强毅力，看到马克思博览群书，一丝不苟，严谨周密的治学态度。

第三小节到第五小节为第二层。这一层侧重从马克思学识的广博和精深来写他的好学精神。开头用“不仅……还……”的递进句式作过渡，分三小节逐一写了马克思学习文学、外语和数学的情形。第三小节写马克思在文学方面的修养。这里提到的海涅就是马克思的朋友，他在马克思的影响下写过一些革命诗篇。马克思对戏剧家如莎士比亚，小说家如巴尔扎克等人的作品都非常熟悉，甚至能大段大段地背诵。马克思留下来的文学评论，至今仍是无产阶级文艺理论宝库中的珍贵财富。第四小节从阅读和写作两方面来写马克思在外语上的精深造诣。马克思通晓希腊文、拉丁文、西班牙文，能在阅读这些文字时马上译成德文。他对英文和法文尤为精通，能用英文和法文流利地写作，并曾亲自仔细校阅了《资本论》第一卷的法文译本。第五小节写马克思学习数学。马克思把需要耗费大量精力的数学研究和演算当作“休息”，这就不仅具体说明了他“十分喜爱数学”，更充分地体现了他的好学精神。他写的数学论文连专家都佩服，足见他研究的深刻。

马克思是研究社会科学的，他在政治经济学、哲学和历史这些领域内所达到的高度前无古人，是大家所熟悉的，对此，本文仅用“广泛阅读”一语轻轻带过，而用三个小节来写他在文学、外语和数学方面的精深造诣，这样的选材显示出编者的匠心。一、可从不同的方面来反映主题，把马克思的好学精神表现得更强烈。二、照应第一段的最后一句，以具体事实说明马克思重新探讨、批判和检验了人类的丰富的文化遗产。正因为马克思对人类文化知识的各个领域都作了广泛而深入的研究，所以他才能在思想史上树起一块亘古未有的丰碑。三、考虑到阅读对象。本文是为青少年学生编写的，这样选材针对性强，教育意义更大。

这三节的共同特色是，处处以事实说话。第三第四两小节均以两句构成，都是在第一句概述本节大意后，接着用几个分句各举三个事实加以说明。第五小节也与此相仿，先用一句话概述本节大意，然后用三句话举出三个事实作具体的叙述。这三节文字令人信服地感到，马克思学识广博造诣精深，全都是他勤奋好学的结果。

第六、第七两小节为第三段。这一段写马克思崇高的学习目的和理论与实践相结合的学习风，深化了主题。

第六小节一开始就明确指出：马克思从来不把他的研究和学习看成个人的事。开门见山交代了马克思学习的目的，概述了本节大意。文章引证了马克思的原话：科学绝不是一种自私自利的享乐，有幸能致力于科学研究的人，首先应该拿自己的学识为人类服务。崇高的目的能激发巨大的精神力量。从这句话中，我们找到了马克思在科学上不畏劳苦奋力攀登的动力，找到了他好学不倦勤勉不息的原因。文章紧接着举了马克思五十岁学俄文的事实，有力地证明马克思是为了无产阶级的解放事业而学习的。从这里我们可以看出，目的正确态度才能端正，只有有了明确的学习目的，才能坚持刻苦的学习。

第七小节第一句同样开宗明义交代了本节大意，进一步用事实说明马克思的学习目的，以及马克思总是把学习和现实的政治斗争结合起来的革命学风。马克思不是为学习而学习，而是为斗争而学习，因此他坚决反对那种脱离实际，逃避斗争的学习态度。文章引用了马克思的原话：“我是世界的公民，我走到哪儿，就在哪儿工作。”在普鲁士反动政府的迫害下，马克思在1845年脱离普鲁士国籍，此后，他始终不想取得任何国籍。马克思走到哪儿，

就在哪儿战斗。例如，著名的《哥达纲领批判》就是马克思为帮助德国工人建立无产阶级政党而写作的；在法国，马克思直接参加起草法国工人党的党纲；在比利时的布鲁塞尔，马克思组织了第一国际第三次代表大会；在英国，马克思进行了反对英国工联主义的斗争。学习结合斗争，学习为了斗争，这就是马克思的革命学风。

综上所述，本文通过介绍马克思的学习态度和他在各个知识领域所取得的成就，反映了马克思在学习上勤勉不息、好学不倦的革命精神，深刻指出，只有树立了正确的学习目的，才能端正学习态度，苦战攻关，攀登科学的高峰。

今天我们学习这篇文章，一方面要狠批“四人帮”鼓吹的“读书无用论”“知识越多越反动”的谬论，使学生充分认识到，“只有用人类创造的全部知识、财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者”，更好地为人民服务，从而认真学习文化科学知识；另一方面，要以马克思为光辉榜样，要有正确的学习目的和良好的学风，坚持又红又专，为无产阶级的革命事业而努力，为无产阶级的革命事业贡献才华。

本文在写作上的一个重要特色是语言的准确、简洁和流畅。看来用词平易，实际字斟句酌，经过了精心推敲。仔细阅读全文，我们已不难领会这一点，但如果把它和初稿作一比较，那就可更清楚地看出编者语言锤炼的工夫。

下面试就语言的准确、简洁、流畅各举数例加以分析。

一、语言的准确

第一例：第二节最后一句。

初稿：为了写《资本论》，马克思先后花了四十年的时间，阅读的书籍和做的笔记，在一千五百种以上。

现改为：为了写《资本论》，他先后化了四十年的时间，阅读了上千种书籍，并做了大量笔记。

初稿中书籍和笔记合用一个数词“一千五百”，合用一个量词“种”都欠妥当。

第二例：第四节第二句。

初稿：他能够阅读欧洲一切国家的文字，能够用德、法、英三种文字写作。

现改为：他能够阅读欧洲多数国家的文字，能够用英法两种文字写作。

改“一切”为“多数”，体现出实事求是的精神。又：马克思诞生于普鲁士莱茵省，本来就是讲德语的。德语对他来说并非“外语”。

第三例：第三小节最后一句。

初稿：并且留下许多珍贵的评论。

现改为：并且留下许多精辟的评论。

“评论”用“精辟”一词作定语比“珍贵”更确切、更具体。

第四例：第一节最后一句。

初稿：也以毕生的精力进行了顽强的学习，检验了人类丰富的文化遗产。

现改为：还以毕生的精力进行了顽强的学习，重新探讨、批判和检验了人类丰富的文化遗产。

说明：现稿是根据列宁的评论而修改的，更严密更科学。

二、语言的简洁

第一例：第一节开头。

初稿：好学不倦，是马克思最宝贵的品质之一。马克思说过“在科学上……顶点。”他自己的学习态度，就正是这种光辉的榜样。

现改为：马克思说过：“在科学上……顶点”，好学不倦，是马克思宝贵的品质之一。

现稿在调整句子位置后，删去了“他自己的学习态度，就是这种光辉的榜样”这一句，这一句和“好学不倦，是马克思宝贵的品质之一”意思重复。

第二例：第六节中。

初稿：他说“科学绝不是一种自私自利的享乐。有幸能够致力于科学研究的人，首先应该拿自己的学识为人类服务”。马克思最喜欢的名言之一是“为人类工作”，也就是说，为世界无产阶级革命事业工作。

现稿删去了“马克思最喜欢的……”一整句34字，这一句与上一句重复。

第三例：第二节第一句。

初稿：他的私人图书室里有他长期搜集的许多图书，但是这些书还不够他用，他一直是英大博物院图书馆阅览室里的常客。

现改为：他的图书室里有他长期辛勤搜集的许多图书，可是这些书不够用，他是伦敦大英博物院图书馆阅览室的常客。

初稿中“他的”和“私人”、“一直”和“常客”之间，意近重复，所以将“私人”和“一直”两词删去。

三、语言的流畅

第一例：第六节中。

初稿：他的学习外国语。

现改为：他学习外国语。

初稿不合汉语习惯，改后便觉顺口。

第二例：第六节中。

初稿：当马克思开始学习俄文的时候，他已经五十岁了。尽管学起来十分吃力，但是为了……，经过半年的刻苦努力，他就掌握了俄文。

现改为：马克思开始学习俄文的时候，已经五十岁了。学起来十分吃力。但是为了……，经过半年的努力，终于掌握了俄文。

现稿：变动第一个句号的位置，调整了句式，删去了不必要的字词，避免了初稿中人称代词“他”的重复使用，更合乎口语习惯，更流畅。

第三例：第二节中。

初稿：在许多年当中，马克思几乎……