

西泠印社
法帖从编

爨宝子碑
爨龙颜碑

西泠印社

J292. 23
59

西泠印社
法帖丛编

龔寶子碑

龔龍顏碑

西泠印社

责任编辑:邵旭闵
封面设计:陈小南
余 成
责任出版:张先富

爨宝子碑 爨龙颜碑

西泠印社法帖丛编

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号

全国新华书店经销

萧山市古籍印务有限公司印刷

开本:787×1092 1/12 印张:7.33

1999 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:00 001—5 000

ISBN 7-80517-358-3/J·359

定价:15.00 元

出版说明

《爨宝子碑》和《爨龙颜碑》两碑是我国书法艺术从汉碑嬗变成北魏碑之间的媒介，也是隶变楷过渡阶段中的典型之作。两碑为南朝的碑刻，先后出土于云南，根据两碑的高度、宽度和其立碑年代的先后，后人称前者为「小爨」，后者为「大爨」。由于爨氏是我国西南地区少数民族中的大族，而碑主爨宝子、爨龙颜又都为文才学识之士，所以，也可以说爨碑不仅是广大爱好者欣赏、学习的极好范本，而且又是爨文化的体现，具有极为珍贵的历史资料价值。

《爨宝子碑》，全名《晋故振威将军建宁太守爨府君之墓》。该碑高约一·八三米，宽约〇·七一米，碑文十三行，行三十字。该碑立于东晋大亨四年（公元四〇五年），清乾隆四十三年（公元一七七八年），在云南南宁县（今曲靖县）扬旗田出土。咸丰年间移置靖城中武侯祠，现存曲靖县第一中学的爨碑亭内。该碑素以「朴厚古茂，奇姿百出」而著称于世，其结构古朴而奇妙，静中寓动，动中求静，方中用曲，圆中用方。其用笔隶意颇浓，柔中带刚，亦刚亦柔，神奕气跃，千变万化，即使重复出现的同一字，也毫不雷同。其章法更是大小无规，奇正无度，体势姿媚若神女，楚楚动人，所以被后人誉为「南碑中的一颗明珠」，许多金石书法家被这一颗璀璨的明珠所倾倒。清代康有为在《广艺舟双楫》中对此评价到：「《爨宝子碑》端朴若古佛之容，《宝子》太高，惟此碑字多而拓佳，当为正书古石第一本。」

《爨龙颜碑》，全名《宋故龙骧将军护镇蛮校尉宁州刺史邛都县侯爨使君之碑》。该碑高约三·三八米，上端宽约一·三五米，下端宽约一·四六米，厚约〇·二五米。碑文二十四行，行四十五字，此外，碑的反面也有刻文。该碑立于南北朝刘宋大明二年（公元四五八年），现存云南省陆良县贞元堡小学内。

该碑为南碑之冠，其结构俊美朴茂，雄壮峭拔，其用笔流畅豪放，潇洒自如。其书以方笔为主，方圆并用，其书既有楷书笔意，又有行草笔法。其章法错落有致，和中有违。清代邓石如对此评价：「字画疏处可以走马，密处不使透风，常计白以为黑，奇趣乃出。」可见该碑书体已不再如我们现在的建筑楼那样垂直一线，上下统一了，而表现的为一级一级的异常明朗的数学整体式的节奏美，令人回味无穷。

由此可见，「两爨」碑展现在我们眼前的并不是几何图案花纹的那种失去生命力的、装饰的、程式化的美，而是流动的、有节奏的、有力量的美，能让人从中得到一种真正的、有生命力的美的享受。

我社编辑出版的「西泠印社法帖丛编」，均取原迹或尽可能完美的拓本和复制品拍摄，电分制版精印，使读者获得更为真实的艺术感受，以利于准确地把握作品的形象和气质。

编者 一九九九年二月

嬰宝子碑

晉故

將軍

守

守

者

君諱寶子字寶子重寧同樂人也君少聖德傳之曾長抵高祖之孫通曉清恪
發自天授之秋繼前辭道行革淳粹之德戎晉歸仁之聖君於名猶嘉鳥集
間在初醫僕駕朝野詠歌州生轉治中別駕舉秀本都大常寧撫限庶物
得所春秋廿五宿疾憂宜莫不嘆痛人百其躬情慙發中相與銘誌休賜今終
永豐勿翦其枝
山嶺吐精海記陽光稔稔善後震聳特所冠稱仁諒歌知痛在隆嘉和機關
流芳言予穀來時得其痛聲直風社稷之雲楊鳩報情隆鳳翔瑞嗣漢靈
將賓乎玉鳴響大聞過經玲琅無異子未襲茲同獨周通糾鳥鳥能教交位士
之緒遂居本邦志難方照直隆黃靈靈保南岳不寧不步更年不承一置始傳
何不甫氣自良國相聖之命不長自非金石榮枯有常幽潛空宣携手
願張至人夢想江湖相忘於穆不已蕭雍顯相永隆年夏月陳林東渠矣
今名誌寶子諱寶子重寧同樂人也君少聖德傳之曾長抵高祖之孫通曉清恪
事四年歲次己巳四月其恂五

晉故提威將軍

建寧太守張

君之墓

君諱寶字寶子達
寧同樂人也君少與
璉傅之曾長推高祖
之孫通曠清恪茂自

天谷冰綬蘭靜道鍊
行寧溥粹之德戎晉
歸仁丸衆唱於名猗
東島集於閨庭猶簪

伏駕朝野詠歌州生

連治中別駕舉秀末

本郡太守寧撫限展

物物得所春秋廿五

寢疾喪宜莫不嗟痛
人百其躬情慟發中
相与銘誄休揚令終
永類勿翦其鐸曰

山嶽吐精海誕隋先
穆穆唐侯震肅珪珪
弱冠稱仁詠歌朝舞
在陰嘉和慶開流芳

宮宇數刃
伯得其塢

殷香隆
直烈耀
与雲楊

鴻漸
羽儀
龍騰
鳳翔

精關
凌霄
將賓
乎王

鳴鳶紫闥
翠纓蒼浪
應侯子未
執紼維綱
周道糾馬
島能故效
位未之緒
遂居本邦

志 鄴 方 熙 道 隆 策 業
靈 保 南 岳 不 寒 不 勞
身 年 不 永 一 遭 始 倡
如 何 不 用 藏 秋 負 良