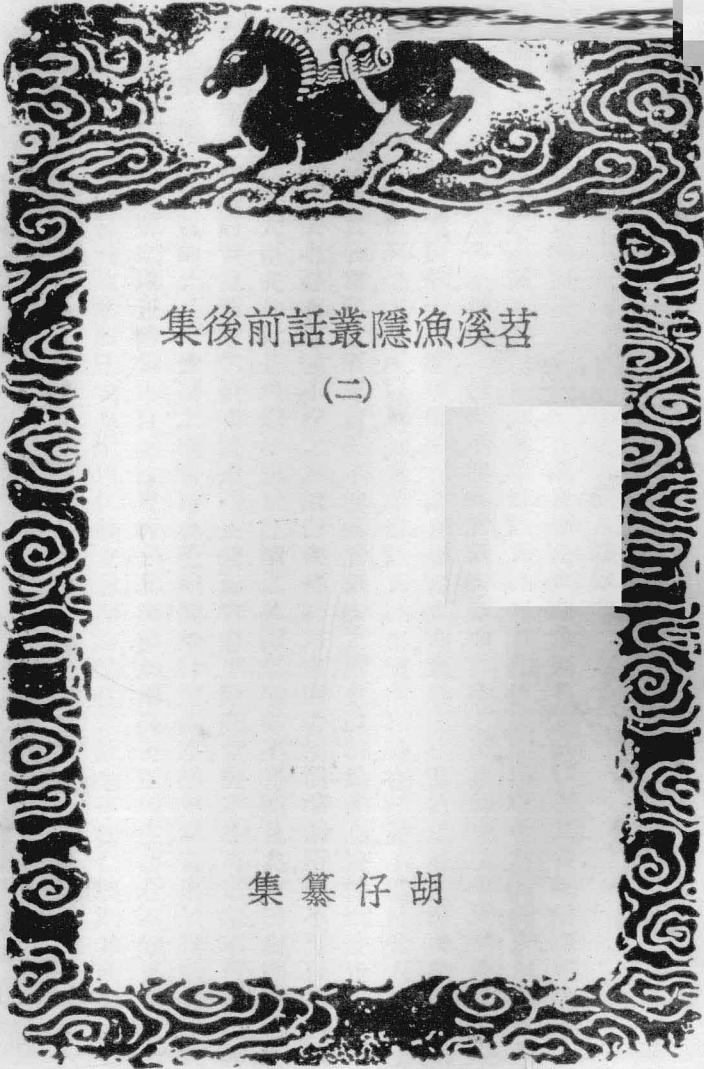


茗溪漁隱叢話前後集二





茗溪漁隱叢話前後集

(二)

胡仔纂集

茗溪漁隱叢話前集卷第十

杜少陵五

三山老人語錄云。重過何氏詩云。花妥鶯捎蝶。溪喧懶趁魚。西北方言。以墮爲妥。花妥卽花墮也。詩眼云。山谷言。文章必謹布置。每見後學。多告以原道命意曲折。後予以概考古人法度。如贈韋見素詩。云。紈袴不餓死。儒冠多誤身。此一篇立意也。故使人靜聽而具陳之耳。自甫昔少年日。至使風俗淳。皆儒冠事業也。自此意竟蕭條。至躡蹻無縱鱗。言誤身如此也。則意舉而文備。故已有是詩矣。然必言其所以見韋者。於是有厚愧真知之句。所以真知者。謂傳誦其詩也。然宰相職在薦賢。不當徒愛人而已。士故不能無望。故曰竊效貢公喜。難甘原憲貧。果不能薦賢。則去之可也。故曰焉能心怏怏。祇是走踈踈。又將入海而去秦也。然其去也。必有遲遲不忍之意。故曰尙憐終南山。回首清渭濱。則所知不可以不別。故曰常擬報一飯。況懷辭大臣。夫如此。是可以相忘於江湖之外。雖見素亦不得而見矣。故曰白鷗沒浩蕩。萬里誰能馴。終焉。此詩前賢錄爲壓卷。蓋布置最得正體。如官府甲第。廳堂房室。各有定處。不可亂也。韓文公原道。與書之堯典。蓋如此。其它皆謂之變體可也。蓋變體如行雲流水。初無定質。出於精微。奪乎天造。不可以形器求矣。然要之以正體爲本。自然法度行乎其間。譬如用兵。奇正相生。初若不知正。而徑出於奇。則紛然無復綱紀。終於敗亂而已矣。原道以仁義立意。而道德從之。故老子捨仁義。則非所謂道德。繼敘異端之汨正。繼敘古之聖人。不得不用仁義也。如此。繼敘佛老之捨仁義。則不足以治天下也。如彼。反覆

數疊而復結之以先王之教終之以人其人火其書必以是禁止而後可以行仁義於是乎成篇若堯典自若稽古帝堯至格於上下則堯之大略也自克明俊德至於於變時雍言堯修身以及天下也於是乃命羲和言天事若予采若時登庸言人事洪水方割言地事三才之道既備繼之以遜位終焉然則自古有文章便有布置講學之士不可不知也又云詩有一篇命意有句中命意如老杜上韋見素詩布置如此是一篇命意也至其道遲遲不忍去之意則曰尙憐終南山回首清渭濱其道欲與見素別則曰常擬報一飯況懷辭大臣此句中命意也蓋如此然後頓挫高雅又有意用事有語用事李義山海外徒聞更九州其意則用楊妃在蓬萊山其語則用鄒子云九州之外更有九州如此然後深穩健麗

山谷云天育驃騎歌首句云吾聞天子之馬走千里乃穆天子傳云天子之馬走千里天子之狗走百里示從孫濟詩刈葵莫放手放手傷葵根此引前漢永平詔權門請託殘吏放手之放手戲贈闕鄉秦少府短歌云昨夜邀歡樂更無多才依舊能潦倒注引嵇康傳淺陋乃魏天保以後重吏事謂容止蘊藉者爲潦倒出此也南朝何季山居若邪溪雲門寺與二兄求點並棲遁世號三高敕給白衣尙書祿不受故山水障圖末云若邪溪雲門寺吾獨胡爲在泥滓青鞋布襪從茲始蓋有隱遯之興也百憂集行云只今倏忽已五十舊本云只今年才五六十此語似方六七十如五六十也宴戎州楊使君東樓云重碧拈春酒輕紅擘荔支拈春酒擘荔支此主人用歌妓爲樂者漢陂行菱葉荷花靜如拭拭訓淨雜記雍人拭羊注拭淨也白京赴奉先縣詠懷云朱門酒食臭路有凍死骨孫子新書云楚莊攻宋廚有臭肉尊有俎肉而三軍有飢色也注引孟子殊非是北征詩天吳及紫鳳顛倒在短褐天吳水獸八首八足尾背青黃出山

海經贈李白云。飛揚跋扈爲誰雄。蓋用賀六渾論侯景專制河南十四年。有飛揚跋扈之志。事指祿山而言也。至日云。愁日愁隨一線長。釋者謂歲時記云。宮中以紅線量日影。至日日影增一線。而唐雜錄謂宮中以女工揆日之長短。冬至後日晷漸長。比常日增一線之功。此說爲是。解悶詩云。側生野岸及江浦。不熟丹宮滿玉壺。雲壑布衣鮐背死。勞生重馬翠眉疎。側生荔支。見左太冲蜀都賦。張九齡亦云。陋下澤之沮洳。惡層崖之嶮巖。彼前志之或妄。何側生之見疵。雲壑布衣。臨武長唐羌。上書諫荔支也。見後漢和帝紀。生當作_切。而鄰武后改人爲_切。因而誤寫。重當作害。疎當作須。別本如此。翠眉謂妃子也。秋日夔府詠懷寄鄭監李賓客詩。有羽翼商山起。蓬萊漢閣連。蓋用太子賓客祕書監事也。峽束蒼江起巖排。石樹圓石樹。石楠也。杜位宅守歲詩。舊本作守歲阿成家。當以此爲是。廣文到官舍。置馬堂階下。舊本繫馬堂階下。繫馬乃合詩人之語。時時乞酒錢。乞與也。_{丘既}杜詩凡言建已。建子者。月用當時歷法。野艇恰受兩三人。別本作航。航是大舟。當以艇爲正。看題減藥囊。一作檢檢字。乃合詩意。羌女輕烽燧。胡兒制駱駝。制讀與掣同。俗音作徹耳。臣子憂四番。當作憂思番。空城白日長。當作城空白日長。蜀人謂梅師長年三老。謂衫領爲船。杜詩皆用之。

東坡云。七言之偉麗者。子美云。旌旗日暖龍蛇動。宮殿風微燕雀高。五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。爾後寂寥無聞焉。直至永叔云。滄波萬古流不盡。白鳥雙飛意自閑。萬馬不嘶聽號令。諸番無事着耕耘。可以並驅爭先矣。小生亦云。令嚴鐘鼓三更月。野宿貔貅萬竈煙。又云。露布朝馳玉關塞。捷書夜到甘泉宮。亦庶幾焉耳。

石林詩話云。七言難於氣象雄渾。句中有力。而紆餘不失言外之意。自老杜錦江春色來天地。玉壘浮雲變古今。與五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖等句之後。常恨無復繼者。韓退之筆力最爲傑出。然每苦意與語俱盡。和裴晉公破蔡州回。所謂將軍舊壓二司貴。相國新兼五等崇。非不壯也。然意亦盡於此矣。不若劉禹錫賀晉公留守東都云。天子旌旗分一半。八方風雨會中州。遠而大體也。

西清詩話云。杜少陵云。作詩用事。要如禪家語。水中着鹽。飲水乃知鹽味。此說詩家祕藏也。如五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。人徒見凌轢造化之工。不知乃用事也。禰衡傳。搗漁陽。搗聲悲壯。漢武故事。星辰動搖。東方朔謂。民勞之應。則善用事者。如係風捕影。豈有迹邪。

詩眼云。世俗喜綺麗。知文者能輕之。後生好風花。老大卽厭之。然文章論當理與不當理耳。苟當於理。則綺麗風花。同入于妙。苟不當理。則一切皆爲長語。上自齊梁諸公。下至劉夢得。溫飛卿輩。往往以綺麗風花累其正氣。其過在於理不勝。而詞有餘也。老杜云。綠垂風折筍。紅綻雨肥梅。岸花飛送客。檣燕語留人。亦極綺麗。其模寫景物。意自親切。所以妙絕古今。言春容閑適。則有穿花蛺蝶深深見。點水蜻蜓款款飛。落花游絲白日靜。鳴鳩乳燕青春深。言秋景悲壯。則有藍水遠從千澗落。玉山高並兩峯寒。無邊落木蕭蕭下。不盡長江滾滾來。其富貴之詞。則有香飄合殿春風轉。花覆千官淑景移。麒麟不動爐煙轉。孔雀徐開扇影還。其弔古。則有映階碧草自春色。隔葉黃鸝空好音。竹送清溪月。苔移玉座春。皆出於風花。然窮盡性理。移奪造化。又云。絕壁過雲開錦繡。疎松夾水奏笙篁。自古詩人。巧卽不壯。壯卽不巧。巧而能壯。乃如是也。

茗溪漁隱曰老杜和早朝大明宮詩賈至爲唱首王維岑參皆有之四詩皆佳絕賈至詩云銀燭朝天紫陌長禁城春色曉蒼蒼千條弱柳垂青瑣百轉流鶯滿建章劍佩聲隨玉墀步衣冠身惹御爐香共沐恩波鳳池裏朝朝染翰侍君王老杜詩云五夜漏聲催曉箭九天春色醉仙桃旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高朝罷香煙攜滿袖詩成珠玉在揮毫欲知世掌絲綸美池上于今有鳳毛王維詩云絳幘雞人送曉籌尙衣方進翠雲裘九天闔闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒日色纔臨仙掌動香煙欲傍袞龍浮朝罷須裁五色詔佩聲歸到鳳池頭岑參詩云雞鳴紫陌曙光寒鶯囀皇州春色闌金鑠曉鐘開萬戶玉階仙仗擁千官花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾獨有鳳凰池上客陽春一曲和皆難今蘇臺閩中杜工部集本皆不附此三詩惟錢唐舊本有之

後山詩話云子美懷薛據云獨當省署開文苑兼泛滄浪學釣翁蓋省署開文苑滄浪學釣翁據之詩也王摩詰云九天宮殿開闔闔萬國衣冠拜冕旒子美取作五字云闔闔開黃道衣冠拜紫宸而語益工茗溪漁隱曰子美與王維同和賈至早朝大明宮詩卽此一聯也子美寧肯取同時之人詩句以爲己用豈不爲當時流輩之所譏誚乎無已遽以爲說何不知子美之甚邪

蔡寬夫詩話云唐自景雲以前詩人猶習齊梁之氣不除故態率以纖巧爲工開元後格律一變遂超然越度前古當時雖李杜獨據關鍵然一時輩流亦非大和元和間諸人可跂望如王摩詰世固知之矣獨賈至未見深稱者余嘗觀其五言如極浦三春草高樓萬里心楚山晴靄碧湘水暮流深忽與朝中舊同爲澤畔吟停盃試北望還欲淚沾襟又越井人南去湘川水不流江邊數盃酒海內一孤舟嶺嶠同遷客

京華卽舊遊。春心將別恨。萬里共悠悠。如此等類。使置老杜集中。雖明眼人。恐未易辨也。
東坡云。解憂詩云。減米散同舟。路難思同濟。向來雲濤盤。衆力亦不細。呀帆瞥眼過。飛櫓本無蒂。得失瞬息間。致遠思恐泥。百慮視安危。分明曩賢計。茲理庶可廣。拳拳期勿替。杜詩固無敵。然自致遠以下句。真村陋也。此取其瓊瑤。世人雷同。不復譏評過矣。然亦不能掩其美也。

茗溪漁隱叢話前集卷第十一

杜少陵六

西清詩話云。樹萱錄云。子美自負其詩。鄭虔妻病瘡。過之云。當誦子詩。瘡鬼自避。初云。日月低秦樹。乾坤繞漢宮。不愈。則誦子章。蠲膿血模糊。手提擲還崔大夫。又不愈。則誦虬鬚似太宗。色映塞外春。若又不愈。則盧扁無如何矣。此唐末俗子之論。少陵與虔結交。義動死生。若此。乃昨暮小兒語耳。萬無此理。虬鬚似太宗。乃八哀詩。謂汝陽王璣。雖死先於虔。八哀詩。乃鄭虔輩沒後。同時作。則虔不及見此詩明矣。

隱居詩話云。李光弼代郭子儀入其軍。號令不更。而旌旗改色。及其亡也。杜甫哀之云。三軍晦光彩。烈士痛稠疊。前人謂杜甫之爲詩史。蓋爲是也。非但敍塵迹。撫故實而已。

石林詩話云。長篇最難。晉魏以前詩。無過十韻者。蓋常使人以意逆志。初不以敍事傾倒爲工。至述懷北征諸篇。窮極筆力。如太史公紀傳。此古今絕唱。然八哀八篇。本非集中高作。而世多尊稱之。不敢議。此乃揣骨聽聲耳。其病蓋傷於多也。如李邕蘇源明詩中。極多累句。余嘗痛刊去。僅取其半。方盡善。然此語不可爲不知者言也。

少陵詩總目云。八哀詩。在古風中最爲大筆。崔德符嘗論斯文。可以表裏雅頌。中古作者。莫及也。兩紀行詩。發秦州。至鳳凰臺。發同谷縣。至成都府。合二十四首。皆以經行爲先後。無復差舛。昔韓子蒼嘗論此詩。筆力變化。當與太史公諸贊方駕。學者宜常諷誦之。

唐子西語錄云秦中紀行詩如江間饒奇石未爲極勝到暝色帶遠客則不可及也

茗溪漁隱曰余讀史傳及舊聞於知職間得少陵詩事甚多皆王原叔所不注者如冬狩行云自從獻寶朝河宗穆天子傳天子西征至陽紆山河伯馮夷之所居是爲河宗天子乃沉璧禮焉河伯乃與天子披圖視典以觀天下寶器秋日夔府詠懷云穰多粟過拳西京雜記上林苑嶧陽栗大如拳又云門求七祖禪傳燈錄北宗神秀門人普寂立其師爲第六祖而自稱七祖秋日題鄭監湖上亭云高唐寒浪滅髣髴識昭丘荊州圖記當陽東南七十里有楚昭王墓登樓卽見所謂昭丘也夔府書懷云藻繪憶遊睢魏文帝與曹洪書遊睢渙者學藻績之綵注云睢渙之間出文章枯枿詩凍雨落流膠楚詞使凍雨兮灑塵注云江東呼夏月暴雨爲凍雨音東八哀張九齡詩仙鶴下人間獨立霜毛整張九齡家傳九齡初生母夢九鶴從天而下恐少陵用此事西京雜記元封中雪大寒牛馬皆蜷縮如蝟故前苦寒行云漢時長安雪一丈牛馬毛寒縮如蝟述古詩邪羸無乃勞張平子西京賦邪羸僂而足特注云邪僞之利自饒足特也一作羸一作羸非是臘日云口脂而藥隨恩澤翠管銀罌下九霄唐制臘日賜北門學士口脂盛以碧鏤牙筩酉陽雜俎亦云灑灑堆云如馬戒舟航水經白帝山城門西江有孤石冬出二十餘丈夏卽沒有時才出又十道志曰灑灑大如馬瞿塘不可下秋興云昆吾御宿自逶迤事見楊雄傳武帝開廣上林南至宜春鼎湖御宿昆吾舊唐書郭子儀上言吐蕃黨項不可忽宜早爲備廣德元年遣李之芳等使于吐蕃爲虜所留二年乃得歸故哭李之芳詩云奉使失張騫蓋此事也代宗自楚王徙封成王洗兵馬云成王功大心轉小代宗時爲元帥故也自京赴奉化縣詠懷云君臣留懽娛樂動殷膠嶠半山老人刊作膠葛

未詳其事所出。後讀上林賦，張樂乎膠葛之寓，寓屋也。膠葛曠遠深貌，乃出此也。梅雨云：南京犀浦道，四月熟黃梅。今本犀作西，非是。犀浦在成都府二十五里。太守李冰作五石犀，沉江以壓水怪，因以名縣。出成都記。贈射洪李四丈云：丈人屋上烏，人好烏亦好。六韜：武王登夏臺，以臨殷民。周公曰：愛人者愛其屋，上烏憎人者憎其儲。胥和賈至舍人早朝大明宮云：五夜漏聲催曉箭，顏氏家訓：或問一夜五更何所訓。答云：漢魏以來，謂甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜，又謂之五鼓，亦謂之五更，皆以五爲節也。風疾舟中，伏枕書懷云：疑惑樽中弩，樂廣乃弓影。此云弩影，事見風俗通。應抑爲汲令。夏至日，賜主簿杜宣酒，北壁上有懸赤弩，照杯中形如蛇，因得疾。抑知之，使宣於舊處設酒，猶有蛇，抑指曰：此弩影耳。解悶云：復憶襄陽孟浩然，清詩句句盡堪傳。卽今耆舊無新語，謾釣槎頭縮項鱸。襄陽耆舊傳：峴山下漢水中出鱸魚，味極肥美。常禁人採捕，以槎斷水，因謂之槎頭鱸。宋張敬兒爲刺史，作六檣船獻齊高帝，曰：秦槎頭縮項鱸，一千八百頭。孟浩然嘗有詩云：試垂竹竿釣，果得槎頭鱸。用此事也。飲中八仙歌云：天子呼來不上船，按范傳正李太白墓碑云：明皇泛白蓮池，召公作序，公已被酒，命高將軍扶以登舟，恐少陵用此事。或云：蜀人呼衣襟紐爲船，有以見太白醉甚，雖見天子披襟自若，其真率之至也。

茗溪漁隱曰：李杜畫像，古今詩人題詠多矣。若杜子美其詩高妙，固不待言。要當知其平生用心處，則半山老人之詩得之矣。若李太白，其高氣蓋世，千載之下，猶可歎想。則東坡居士之贊盡之矣。半山老人詩云：吾觀少陵詩，謂與元氣侔。力能排天幹九地，壯顏毅色不可求。浩蕩八極中，生物豈不稠。醜妍巨細千萬殊，竟莫見以何雕鏤。惜哉命之窮，顛倒不見收。青衫老更斥，餓走半九州。瘦妻僵前子，仆後攘攘盜賊。

森戈矛吟哦當此時。不廢朝廷憂。嘗願天子聖。大臣各伊周。寧令吾慮獨破受凍死。不忍四海赤子寒。颺颺傷屯悼。屈止一身嗟。時之人我所羞。所以見公像。再拜涕泗流。推公之心古亦少。願起公死從之遊。東坡居士贊云。天人幾何同一漚。謫仙非謫乃其遊。麾斥八極隘九州。化爲兩鳥鳴相酬。一鳴一止三千秋。開元有道爲少留。糜之不可矧肯求。西望太白橫峨岷。眼高四海空無人。大兒汾陽中令君。小兒天台坐忘身。平生不識高將軍。手汗吾足乃敢曠。作詩一笑君應聞。

東坡云。桃竹杖引。江心蟠石生桃竹。斬根削皮如紫玉。桃竹葉如櫟。身如竹。密節而實中。犀理瘦骨。天成拄杖也。嶺外人多種此。而不知其爲桃竹。流傳四方。視其端有眼者。蓋自東坡出也。

東坡云。僕嘗問荔支何所似。或曰。荔支似龍眼。坐客皆笑其陋。荔支實無所似也。僕云。荔支似江瑤柱。應者皆撫然。僕亦不辨。昨日見畢仲游。僕問杜甫似何人。仲游言似司馬遷。僕喜而不答。蓋與曩言會也。後山詩話云。永叔不好杜詩。子瞻不好司馬遷。史記余每與黃魯直怪歎以爲異事。

學林新編云。贈李太白詩。豈無青精飯。使我顏色好。注詩者曰。梁書安成康王秀傳。或橡飯菁羹。惟日不足。或葭牆艾席。樂在其中。某按菁菜爲羹。謂之菁羹。字書菁。蔓菁也。書所謂菁茅。禮所謂菁菹。卽此物也。子美詩。蓋用道書中陶隱居登真訣。有乾石青精鮑飯。鮑音迅。謂滄也。其法卽南燭草木。浸米蒸飯。暴乾。其色青如鱉珠。食之可以延年卻老。此子美所謂青精飯也。神農本草木部。有南燭枝葉。人服輕身。長年令人不飢益顏色。取汁炊飯。名爲烏飯。又名黑飯草。在道書謂之南燭草木。在本草謂之南燭枝葉。蓋一物也。以菁羹爲青精。則誤甚矣。

學林新編云。匡山讀書處。頭白好歸來。注詩者曰。匡山未詳。某案漢郡國志。廬江郡。尋陽縣。劉昭注。引釋惠遠廬山記曰。有匡俗先生。出商周之際。居其下。受道於仙人。時謂所止爲仙人之廬。又引豫章舊志曰。匡俗先生。字君平。夏商之苗裔。又見康實錄曰。隆安六年。亘元遺書於匡山。惠遠法師。然則匡山者。廬山也。李太白遊廬山舊矣。子美旣不得志。而太白復以譖出。故子美詩曰。頭白好歸來。蓋欲招隱爲廬山之遊也。

茗溪漁隱曰。細素雜記。學林新編。二家辨證乘槎事。大同小異。余今采摭其有理者。共爲一說。按張茂先博物志曰。舊說天河與海通。近世有人居海上者。每年八月。見浮槎來。不失期。齋一年糧。乘之而去。十餘日中。猶觀星月日辰。自後茫茫。亦不覺晝夜。奄至一處。有城郭屋舍甚嚴。遙望宮中有婦人織。見一丈夫牽牛渚次飲之。驚問曰。何由至此。其人說與來意。并問此是何處。答曰。君至蜀郡。訪嚴君平。則知之。因還後以問君平。君平曰。某年月日。有客星犯牽牛宿。計年月。正是此人到天河時也。所載止此而已。而荆楚歲時記。直曰。張華博物志云。漢武帝令張騫窮河源。乘槎經月而去。至一處。見城郭如官府。室內有一女織。又見一丈夫牽牛飲河。騫問云。此是何處。答曰。可問嚴君平。織女取槎機石。與騫而還。後至蜀。問君平。君平曰。某年月日。客星犯牛斗。所得槎機石。爲東方朔所識。並其證焉。案騫本傳。及大宛傳。騫以郎應募。使月氏。爲匈奴所留。十餘歲得還。騫身所至者。大宛。大月氏。大夏。康居。而傳聞其旁。大國五六。具爲天子言其地形所有。並無乘槎至天河之說。而宗懷乃傳會以爲武帝張騫之事。又益以槎機石之說。何邪。子美夔府詠懷詩曰。途中非阮籍。槎上似張騫。又秋興詩曰。奉使虛隨八月槎。如此類。前賢多用之。恐非實。

事。學林新編云。世傳織女嫁牽牛。渡河相會。某案史記。晉天文志。河鼓星在織女牽牛二星之間。世俗因傳會爲渡河之說。蝶濱上象。無所根據。淮南子云。烏鵲填河成橋。而渡織女。荆楚歲時記云。七夕河漢間。奕奕有光景。以此爲候。是牛女相過也。其說皆怪誕不足信。子美牽牛織女詩曰。牽牛出河西。織女處其東。萬古永相望。七夕誰見同。神光意難候。此事終朦朧。觀子美詩意。不取世俗說也。七夕乞巧。見於周處風土記。乃後人編類成書。大抵初無稽考。不足信者多矣。

荅溪漁隱曰。余觀注詩史。是二曲李歇。述其自序云。歇上書之明年。言狂妄。聖天子不賜鑿樵全生。奔逐嶺表。東坡先生亦謫昌化。幸忝門下青氈。又於疑誤處。授先生指南三千餘事。疏之編簡。聊自記其忘遺爾。然三千餘事。余嘗細考之。史傳小說。殊不略見一事。寧盡出於異書邪。以此驗之。必好事者僞撰以誑世。所謂李歇者。蓋以詭名耳。其間又多載東坡語。如草黃騏驎病。則注云。陳峻臥疾。梁拘過門曰。霜經草黃。騏驎病矣。驚駘何以快駛。蓋言君子不得時。小人自肆也。少游一日來問余曰。某細味杜詩。皆於古人語句。補綴爲詩。平穩妥貼。若神施鬼設。不知工部腹中。幾個國子監邪。余喜此譚。遂筆寄同叔。字由一。字同叔。

使知少游留心於老杜。意欲鏗疊嶂。則注云。袁盎曰。諸侯欲鏗連雲疊嶂。而造物夫復如何。余因舟中與兒子迨同注。檢書倦先臥。余繼燭至曉。遂疏之。似此等語甚衆。此聊舉其一二言之。當亦是僞撰耳。近時又有箋注東坡詩句者。其集刊行。號曰東坡錦繡段者是也。亦隨句撰事。牽合殊無根蒂。正與李歇注詩史同科。皆不可信也。閩中近時。又刊詩話總龜。此集卽阮閱所編詩總也。余於漁隱叢話序中。已備言之。阮字閱休。官至中大夫。嘗作監司郡守。廬州舒城人。其詩總十卷。分門編集。今乃爲人易其舊序。去其姓。

名。略加以蘇黃門詩說。更號曰詩話總龜。以欺世盜名耳。世所傳眼兒媚詞。樓上黃昏杏花寒。斜月小欄干。一雙燕子。兩行歸雁。畫角聲殘。綺窗人在東風裏。無語對春閑。也應似舊。盈盈秋水。淡淡春山。亦閨休所作也。閨休嘗爲錢唐幕官。眷一營妓。罷官去後。作此詞寄之。

茗溪漁隱叢話前集卷第十二

杜少陵七

潘子真詩話云。北岳碑。後漢光和二年立。苦縣老子廟。亦漢碑。其字刻極勁。杜詩所謂苦縣光和尙骨立。書貴瘦硬方通神。苦縣光和謂二碑也。顏之推論文章云。至於陶冶性情。從容諷諫。入其滋味。亦樂事也。老杜陶冶性靈存底物。蓋本於此。可歎詩云。丈夫正色動引經。豐城客子王季友。羣書萬卷常暗誦。孝經一通看。在手貧窮老瘦家。賣履好事就之爲攜酒。豫章太守高帝孫。引爲賓客敬頗久。元結篋中集。載季友數詩。殊高古。高帝孫者。李勉也。蓋鄭惠王元懿。生安德郡公琳。琳生擇言。擇言生勉。勉自河南尹。徙江西。觀察使。按唐河西新幢子記。題名云。使兼御史中丞兼監察御史。王季友。陸士衡。傷逝賦云。託末契於後生。杜詩云。晚將末契託年少。瑞應圖曰。王者宴不及醉。則銀甕出。洗兵馬詩云。不知何國進白環。復道諸山出銀甕。舜時西王母進白環。見宋書志。遊子久在外。門戶無人持。古樂府隴西行。健婦持門戶。勝一大丈夫。焉知肘腋禍。自及鼻獍徒。肘腋是趙滅智伯事。蘇秦激張儀相秦。以馬韉席坐之人。來坐馬韉之句。出於此也。古人造語。俯仰紆餘。各有態。小麥青青大麥枯。誰當穫者婦與姑。丈夫何在西擊胡。凡此句中。每函問答之詞。大麥乾枯。小麥黃。問誰腰鎌。胡與羌。句法實有所自。劉孝標廣絕交論云。王陽登則貢公喜。罕生逝而國子悲。故老杜詩云。竊效貢公喜。茗溪漁隱曰。遣懷詩。昔我遊宋中。惟梁孝王都。憶與高李輩。論交入酒壚。兩公壯藻思。得我色敷腴。氣酣