



撰文 韩彪 视觉 • 漫画 颜承京 图片 • 摄影 董妮娜

路线图

我在厕所
1

战争连续剧
2

奥特曼
3

以刚解个
4

毛公相
5

小说 新闻
6

电视八眼女
7

宙美 8

压油机
9

专业精神
10

有人下服务
11

可乐的配方
12

带字的月饼
13

权术? 学术?
14

马桶中的学术
15

电视 长城
16

IPTV
17

疯狂的石头
18

G 222.3
2007.8



开膛破肚的
马路

21



20



鸡生蛋

19



高朋满座
如数迎刃

24



社会的镜子

25



谁也挡不住
流氓会武术

22



面霸变成
“拒”无靠

23



手表
历史

27



初露和草帽

28



娱乐就是
生产力?

29



臭豆腐
闻着臭
吃着香

30



熊猫
与蟑螂

31



女王怀孕

32



心灵的慰藉

26



26

zouhuhanbiao@126.com
yan-cheng-jing@126.com

190302
00:26:58

我
在厕所



2003年，中央电视台的伊拉克战争直播开始后，为了显示作为国家电视台的公正，央视使用了来自不同国家、不同媒体的电视信号，同时也尽可能连线一些伊拉克前方的其他媒体的记者，以保证来自战场一线信息的对称和公正。

战争期间，美国国防部共批准671名记者随军采访，其中100多名是外国记者，大陆有一位文字媒体的记者随行。

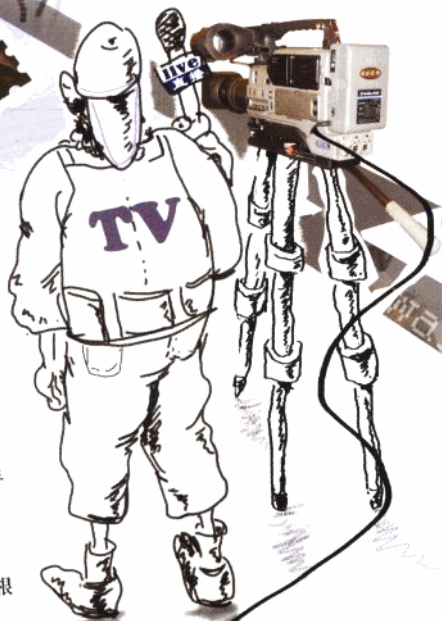
直播中的一天，央视北京演播室的主持人连线前方这位大陆随军记者，在其报道了最新战况以后，主持人追问了一句：“请问，您在什么地方？”“我在餐厅。”声音清晰而坚定。“请问您的具体方位？”主持人的意思是问他在伊拉克的哪个城市。“我在餐厅吃饭呢，过了时间，就没饭了！”演播室内的窃笑变成了哄堂大笑。

笑完了以后，我心想，还算幸运，他说在餐厅。时间再往后拖一点儿，他要是实诚地喊出一句“我在厕所”，估计要算作播出事故了，我们还要连夜写检查，至少也得写个情况说明呀！

这位记者，毕竟是文字记者，因为战事的紧张，我们之前也缺少必要的沟通、磨合、提示、约定。

因此，直播的专业化，是个永恒的话题。



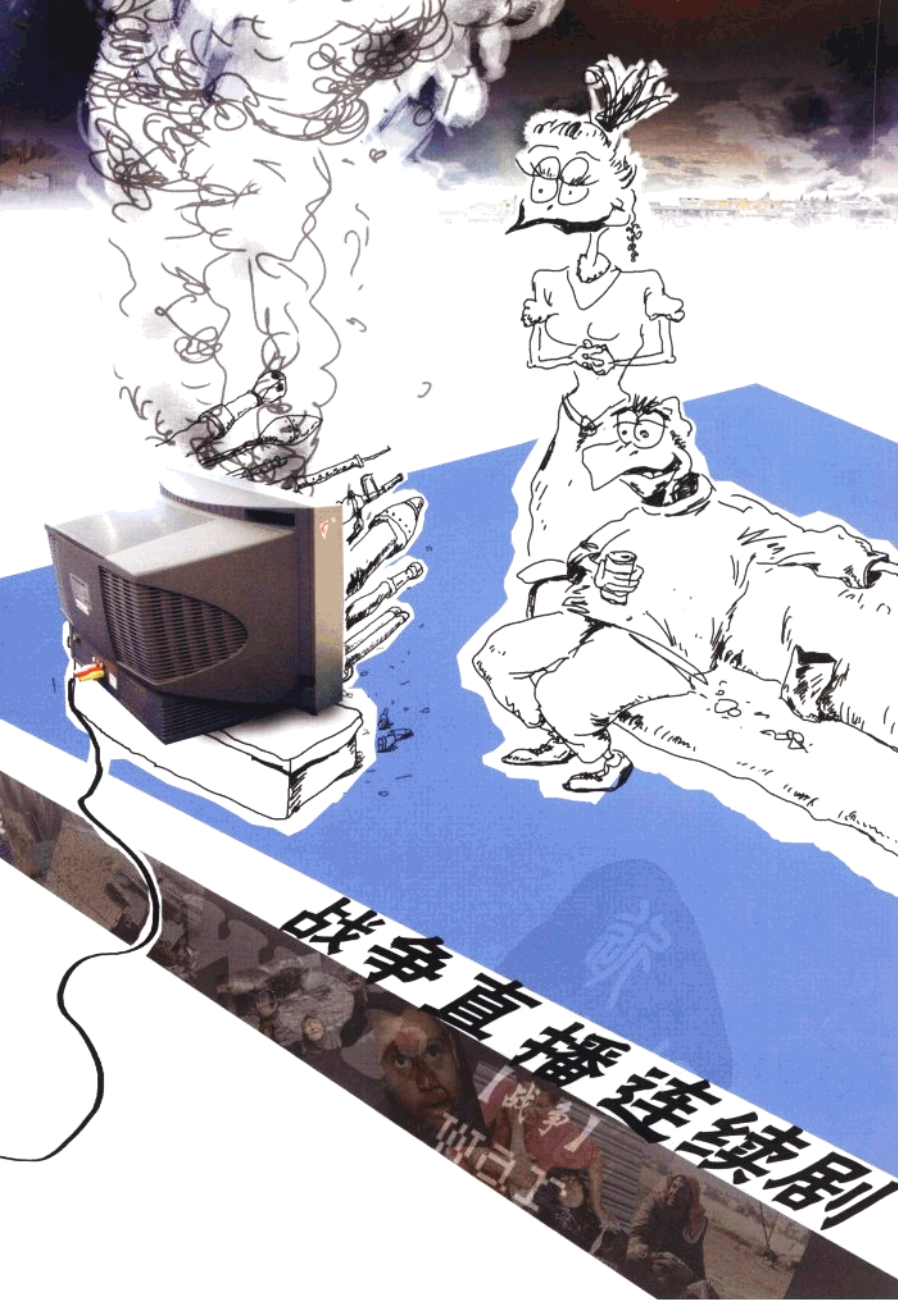


早期的战争是人类用来证明自己比野兽更野兽的方式。现代战争是政治家们用以遮羞的裤裆，是重新划分世界利益的赌盘。

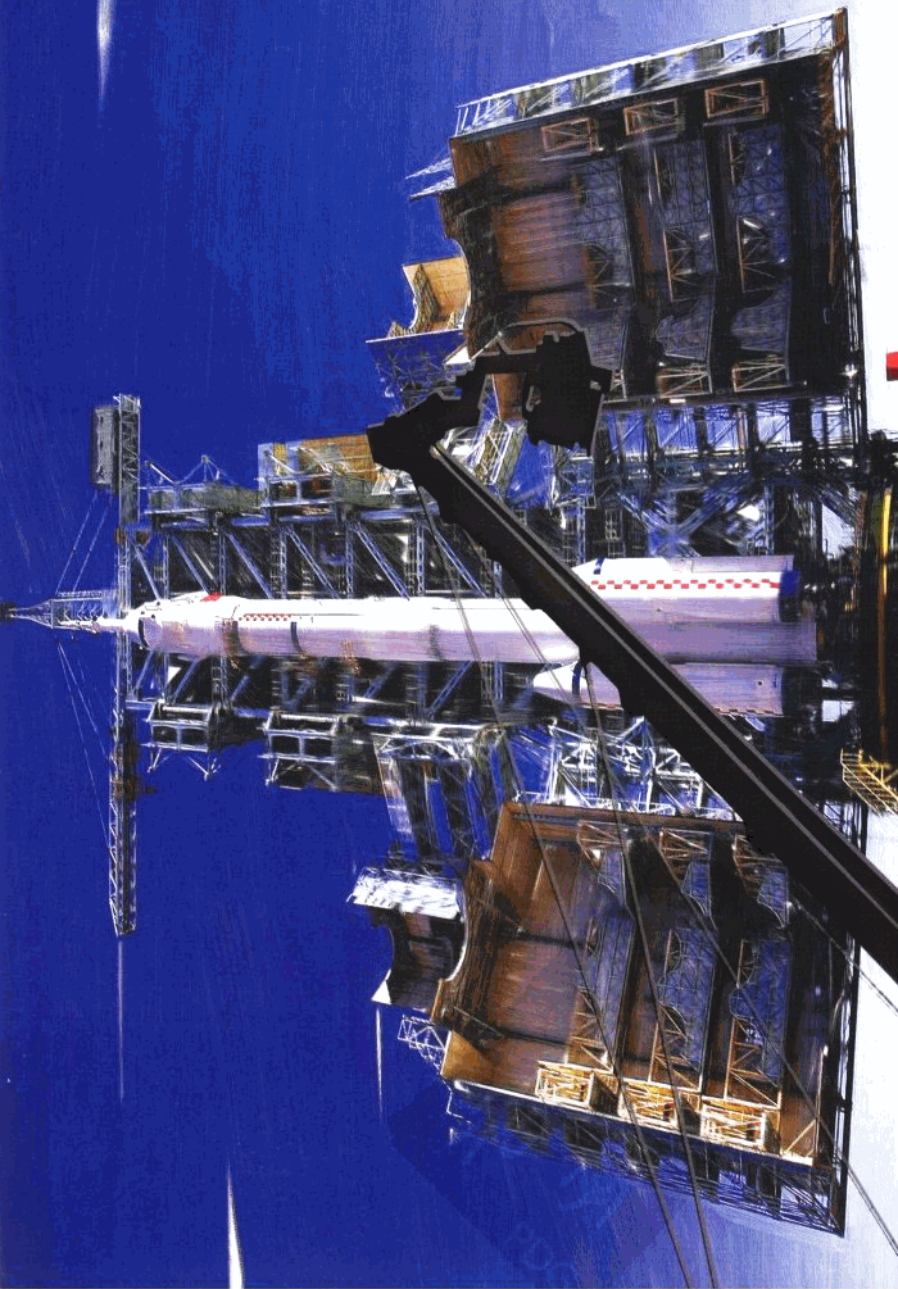
对发达国家来说，战争是一种买卖，他们对道义上的胜利不感兴趣，而只在乎实际的利益。战争的发起国，像一个巨大的公司，股东们都希望它不亏本、多赚钱，而以往战争的历史也证明这是有根据的。

传媒的技术演进，使电视直播战争成为可能。人们经历了初始的残酷血腥的颤栗后，也逐渐适应并享受战争连续直播带来的快感，战争的硝烟似乎成了别人的焰火。

无论妇孺老幼，渐成忠实观众，目睹耗资最大的真人秀节目——战争连续剧的直播。



战争直播连续剧



现场直播，这种看似最原始的直播展现，其实是浓缩了电视的所有工种，并将其发挥到极致的终端产品。

现场直播的实力，一方面体现了电视媒体“人、财、物”的操作实力，最关键的层面是体现了最终对新闻资源占有的实力。

随着常规化直播的推进，现场直播的种类和形式日渐丰富。电视台专业从事新闻直播的工作人员，地位的转变有点像开车的司机，过去，随着车辆的普及，人人都会开车了，直播的操作也不再神秘。

现场直播，已从宫廷盛宴变成了家常便饭。

现场直播 宫廷盛宴变成了家常便饭



西医治病是头痛医头、脚痛医脚，实在不行，开膛破肚，动手术割掉一块完事。而中医治病，针灸扎手可以治心脏，捏脚可以治肝病，挺神的。

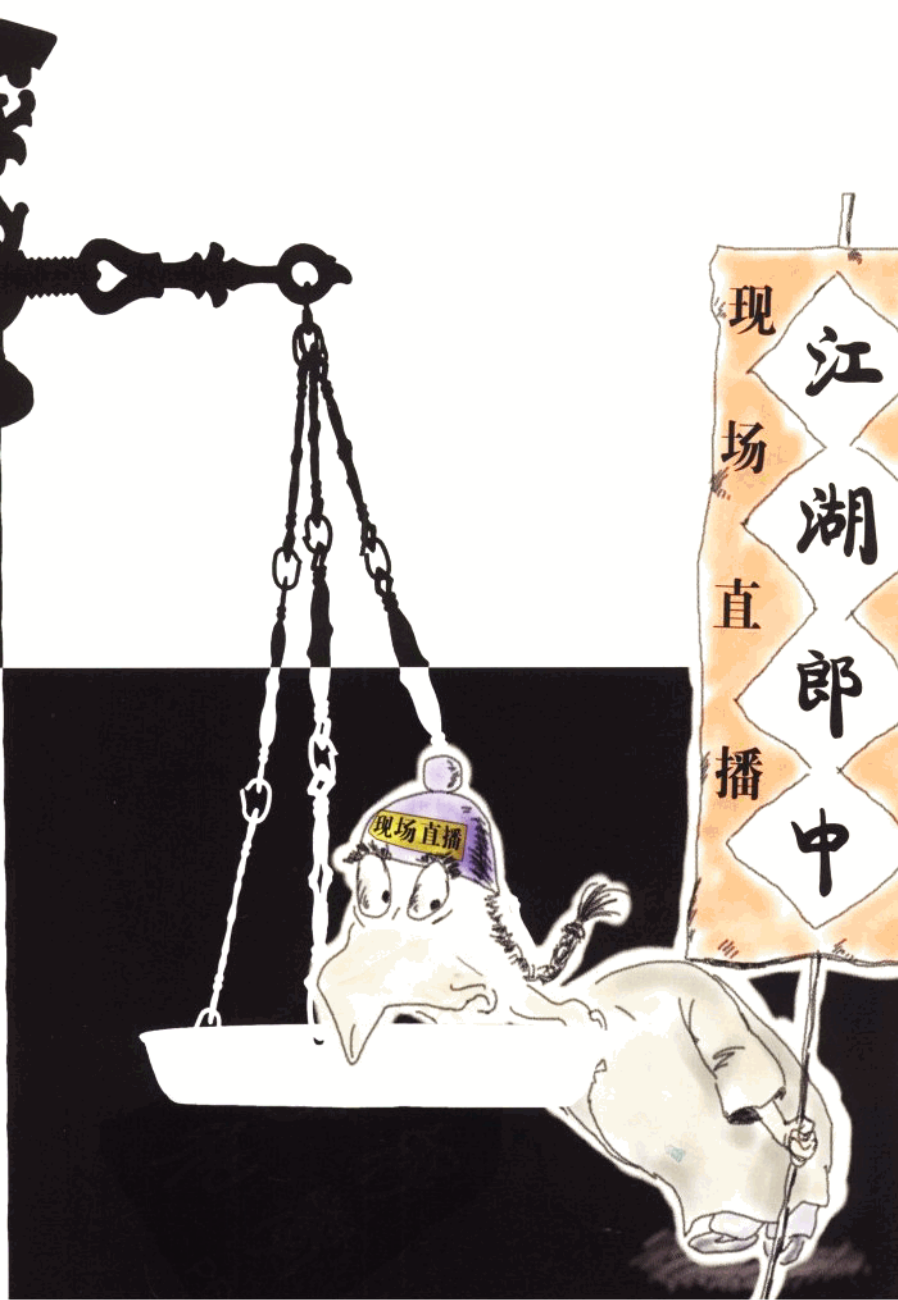
中医讲究全系统论、阴阳五行、天人合一、脏象经络、辩证论治。具体治病方法，也有中药、针灸、点穴、按摩、气功、心理、饮食、手术等多种疗法，几千年传承改进，科学性毋庸置疑。但也有不争气的“半瓶子醋”江湖郎中把中医神秘化了、玄幻化了、巫术化了。

现场直播刚从西方克隆到中国时，很多自以为是的电视郎中，把现场直播也神秘化、玄幻了。来不来，就给自己脑门上贴“直播”的标签，会上会下，都自恋式地豪言：

“哥们儿”最懂技术，“爷们儿”是玩直播的，这活别人干不了，等等。

随着媒体实力的增强和舆论环境的改善，现场直播已经走向常规化和机动化，直播的操作也不再神秘。









建筑的命运有两种：一种是在墙上写上一个大大的“拆”字，将来只在照片上和影像中存在；还有一种是被当作文物永久保护起来，供后人世代膜拜瞻仰。

电视节目的命运也大致如此，但因为观众的态度更鲜明，好像还能多一种。一种是看了就烦，遥控器一按，赶紧换台；好一点儿的是，当时能看看，过后就忘了；最好的是，看后追着看重播，还向别人推荐，这样的电视节目总能在人们的口碑中久久存活，着实不易。

用中央电视台一位领导的话说，就更形象了：“你做的节目，就像放出去的一个屁，好歹得有个响呀，让别人说臭也行，就怕无声无息了，没动静了——！”

可惜的是，我们现在的绝大多数电视节目，还都是如此下场，连被别人评论的机会都没有，能够成为文物的，就更是 **少之又少了**。



小说，是自己写，别人看。

如果有条件照像，那么把所有照片都

写个说明，串起来就是一部写实的小

说。如果没条件照像，那么就把自己夜

里做的梦，将成更好的小说。解释自己的

梦，因此优秀的小说是写自己的人生

给他人看。

新闻，也是自己写，别人看。不过是写别人的事情给别人看。

作家王小波曾说：人在写作时，总是孤身一人。作品实际上是个人

的独白，是一些发出的信。我觉得自己太缺少与人交流的机会——我相信，

这是写严肃文学的人共同的体会。但是这个世界上除了有自己，还有别人；

除了身边的人，还有整个人类。写作的意义，就在于与人交流。因为这个

缘故，我一直在写。

如果写新闻的人，能有这种境界，写出来的一定是好新闻。

好新闻 好作品



PDF

电视



盛昌迅速
荣展环都是
祖国繁荣发展
经济拉环都是
地铁拉的



如今电视上的有些讴歌模范典型的正面报道，品之味同嚼蜡，效果差强人意。

这种被形象地称之为电视八股文的主题性宣传报道，主要出自一些年轻电视记者之手。

现在的这帮小记者，从校门到校门，参加工作没两天，就提搂着话筒出去采访了，电视台的记者，本身文字的锤炼机会就少，又逼着他写歌功颂德式的稿子，只得寻行数墨，模仿前人。

但小年轻们没有前人那么厚的生活底蕴，没有“衣奴翻身作主人”的切身感受，也没有“宁可前进一步死，不可后退半步行”的万丈革命豪情，更没有新闻前辈们格物致知的探究精神和划邪割歪的努力付出，只是齐人掘金，照猫画虎，交差了事，这样肢肢龌龊、龌龊亡羊出来的电视八股文，能好看吗？

指望看如此这般的年轻人，做出探幽得珠、感人肺腑的主旋律报道，无异于方木圆孔、钻冰觅火、压沙出油；无异于指望着一介凡夫俗子，一弹指顷之间，功力法力倍增。

15:26:46
04 18:54:55

UTR-4

UTR-5

UTR-6