

碎錦零珠集

何竹平署



休崇著

碎錦零珠集

陈 棠 著

2002.6

碎锦零珠集

开本:850×1168 1/32

顺准印字第 20010104 号

编辑:温绍文

封面题字:何竹平

插图:江沛扬

印刷:广东金视彩色印刷有限公司

目 录

序.....赖际云（1）

诗词（附新体诗）.....（3）

不眠夜（七绝）.....（3）

登茶山（五律）.....（3）

鲋鱼·鲸.....（4）

无题.....（4）

御街行（广州起义烈士陵园）.....（5）

如此江山（闻长江大桥合龙喜作）.....（5）

菩萨蛮.....（6）

菩萨蛮（故园水乡抒情）.....（6）

南乡子（为高鹤报“沧江”副刊而作）.....（6）

蝶恋花（高鹤明城）.....（7）

踏莎行（渔港）.....（7）

水调歌头（为我国登山运动员征服珠峰喜作）（7）

水调歌头（为杨明汉作）.....（8）

新体诗三首.....（8）

我为非洲歌唱.....（8）

修水库组诗.....（9）

火凤凰（马口英雄赞）.....（11）

艺文	(12)
从“黄犬睡花心”说起	(12)
《黄鹤楼诗》漫话	(14)
《琵琶行》之“水下滩”正误	(16)
岳飞、岳坟及其他	(19)
抗日名将蔡廷锴	(21)
浩然正气陈邦彦	(23)
大义凛然陈子壮	(24)
爱国诗人陈恭尹	(26)
农民领袖黄萧养	(27)
“贪泉”与“廉泉”	(29)
“碑”谈种种	(30)
温和天加州风光长卷序略	(31)
从一句歇后语谈一处历史名胜	(32)
龙山貌改 公仆情深	(33)
漫说三尊“女神”	(35)
札记：偶得则纪之	(36)
“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。”	
——辛弃疾《鹧鸪天》词中拾贝	(38)
“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”	
——蒋捷《一剪梅》词中拾贝	(38)
大师风采	(39)
救救地球	(40)
古文助读	(41)
一个不畏邪恶的樵者	(41)
牧童评画	(43)
范仲淹的故事	(44)

关尹子谈学射·····	(45)
忧劳可以兴国 逸豫可以亡身·····	(46)
管宁割席·····	(48)
元方卖宅·····	(49)
苏秦引锥刺股·····	(50)
少年英雄夏完淳·····	(52)
一首鞭挞奸佞的讽喻词·····	(54)
镜子没有罪过·····	(55)
子罕辞玉·····	(56)
陶母责子·····	(57)
季文子相宣成·····	(58)
曾子杀彘·····	(69)
昭君出塞·····	(62)
魏王欲攻邯郸·····	(64)
墨翟谈“义”·····	(66)
祖逖闻鸡起舞·····	(67)

碑记 ····· (69)

重建英雄水闸碑记·····	(69)
龙山中学净根基金会碑·····	(70)
重建西溪小学碑记·····	(70)
重建龙山观音阁碑记·····	(71)

楹联 ····· (72)

为龙江撰联·····	(73)
为龙山撰联·····	(73)
为龙峰开发区撰联·····	(73)

为鹤山撰联·····	(74)
为又一居撰春联·····	(74)
龙洲路奠基联·····	(74)
后记 ·····	(75)

序

赖际云

余与陈棠君为总角交，年稍长，则为同窗，平日亲如手足，故对其为人为文甚稔熟也。

陈君出生于顺德龙山书香奕世之家。其祖父纬南公为德隆望尊之国学家，父陈荆鸿教授乃久誉艺坛之名书画家、诗人、学者，故其幼时深得庭训。纬南公学识渊博，勤于治学，要求晚辈甚严，每授课，必着熟读课文，答疑问难，不容丝毫苟怠。陈君因多年随侍祖父，故熟习诗文经传，于良好家风薰陶浸渍下，从小即以读书为乐；每有暇，辄手不释卷，书兴浓时，常朗诵古文及苏辛词以自娱。大专毕业后，从事教育工作近四十年，并长期坚持业余创作，在国内外各大报刊发表作品三百多篇，其中以写旧体词与随笔有较高水平。九十年代初，曾任广东教育学院主办之《中学生报》高级顾问，主编《古文助读》专栏。其旧体词注重气魄与炼句，注重正确思想内容与艺术形式的统一。如缅怀广州起义烈士《御街行》词中之“气吞珠海撼云山，抛却头颅火热！红花冈上，红

花开遍,总是英雄血。”又如赞美我国登山运动员征服珠穆朗玛峰《水调歌头》词中之“踏下茫茫大地,伸手接苍穹”;“万山足下罗拜,冰雪为消溶”;“赤帜自舒卷,猎猎抗天风!”等词句,曾受中山大学词学名家冼玉清教授赞誉。至于其随笔,能自如驾驭资料,厚积薄发,是从博览与融会贯通中得来者。例如《从“黄犬睡花心”说起》等三篇发表于《澳门日报》之随笔,其主旨则是“戒臆断”、“戒盲从”、“倡求索”,这才是文章之灵魂。其所写札记,虽刊出短短十则,却是撷取前人名句,然后言简意赅地作出点评,以发人深省。其他如《古文助读》,对提高中学生对祖国古文学积极意义之认识,以及文言文之字、词、句之理解均有较大帮助。

陈君之写作颇丰,今摘其中八十三篇(则)诗文等结集付梓,实为我市文坛盛事,谨序之以述其概,时为二〇〇二年夏月。

诗 词

(附新体诗)

不眠夜 (七绝)

几度低徊家国恨，
一番萧索故园情。
可怜竟夜人无寐，
残月满楼天欲明。

(附记：一九四六年夏，避日寇之乱流寓沅阳八年后返龙山故里，夜宿得月楼，彻夜不能成眠，平明偶成此绝，时年十七岁)。

登茶山 (五律)

1960 年春

茶山新雨后，
风物更鲜妍。
石远明斜照，
峰高绕碧烟。

低头怀烈士，
放眼览山川。
当年鏖战地，
青山红杜鹃。

（一九四八年，新高鹤游击队粉碎蒋军围攻于高鹤茶山，是为著名之“茶山之役”）。

鲈鱼·鲸

1965.4

四海风云怒，
举世望北京。
鲈鱼何足道，
挥剑斩长鲸。

无题

1967.春

无语问东皇，
心随乱蝶狂。
破颜馀一笑，
天地两茫茫。

御街行(广州起义烈士陵园)

1957.4

南天又届清明节,春料峭,雨初歇。陵园松柏郁苍苍;垂柳微舒新叶。琉璃亭上,卧虹桥畔,处处人愉悦。

当年壮志真如铁,鼓角动,笳声咽。气吞珠海撼云山,抛却头颅火热!红花岗上,红花开遍,总是英雄血。

(注:此篇刊于《南方日报》“热风”版第37期)。

如此江山(闻长江大桥合龙喜作)

1957.5

朝阳照得群山赤,莽莽楚天无极。浩浩长江,东流入海,不尽烟波如碧。传来消息:道钢铁长虹,已跨南北;一脉穿连,从今不再关河隔。

崔崔拒流柱石,笑江流浪拍,惊涛无力。万载宏图,千秋伟业,这是英雄中国!龟蛇峙立,看飞逝人间,几多兴革?如此江山,瞬又添颜色。

(注:此篇刊于《南方日报》副刊第90期)

菩萨蛮

1957.6

桑园处处添新绿，老榕树下蚕花熟。荔子欲红时，池塘鱼正肥。溪边传笑语，绰约桑中女：“他爱社如家，如何不爱他？”

（一九五七年就读羊石，假日候车于龙山公路桥上，闻桥下桑中女笑谑，纪实也。此篇刊于《南方日报》）。

菩萨蛮（故园水乡抒情）

1957.春

柳荫漾起凌波曲，小舟划破春塘绿。捞起水浮莲，撩人三月天。

问侬何许住？遥指蕉林处；转过石桥东，木棉花正红。

南乡子

（为高鹤报“沧江”副刊而作）

1958.夏

沧江上，好东风，巍然一塔矗长空。江流流过青山下，迎初夏，趁得朝阳真似画！

蝶恋花(高鹤明城)

1959.春

不尽春山连远翠,山上朝晖,山下沧江水。浅浪涟涟山影碎,弯弯绕过东洲外。

一塔尖尖添妩媚,绿树黄墙,处处春沉醉。谁道山区不可爱?明城三月花如海。

踏莎行(渔港)

晓色将开,宿云尚湿,波光一片连天碧。汛期传到港边来,千舟指向汪洋北。

暮靄飘烟,浪花溅壁;满船载得银鳞白。归帆似箭挟风飞,儿童带笑滩头立。

水调歌头

(为我国登山运动员征服珠峰喜作)

1960.6.

祖国多人杰,昂头上珠峰。踏下茫茫大地,伸手接苍穹。堪笑英伦气煞,第二台阶饮恨,结舌叹途穷。我自凌高绝,皑皑雪光中。

心比石、志似铁、气如虹。万山足下罗拜,冰雪为消融。六亿人民尧舜,卓立人间极顶,寰宇竟

谁雄？赤帜自舒卷，猎猎抗天风！

（此篇刊于《人民日报》）

水调歌头（为杨明汉作）

喜闻千粒穗，累累结南天。且看英雄时代，苦
钻出红专。夺下天公造化；运就神工鬼斧，良莠赤
绳牵。竟然凌高绝，攀上众峰巅。

惊寰宇、先四海、史无前。东瀛望尘莫及，更
遑论西边。祖国东风正劲，大地红轮高照，奇卉发
光鲜。来年春更好，多少万斤田？

（附：罗定杨明汉君，刻苦攻关。以水稻与稗子杂交
而得千粒穗，奇迹动海内外。喜而为之作《水调歌头》一
章。此篇刊于1961年11月2日《羊城晚报》“花地”副
刊上）。

新体诗三首

我为非洲歌唱

1960年

强劲的东风一个劲地吹，
非洲的森林燃烧着怒火。

挺起了脊梁，
粉碎了枷锁；
几个倔强的“婴孩”诞生了，
在那个“黑暗大陆”的怀抱。
马尔加什、索马里，
还有英雄的刚果。
全世界人民拍手笑，
殖民者夹着尾巴逃。
历史的巨轮毕竟飞速向前，
独立的洪流象翻滚的怒涛。
被压迫的人民不分黄、棕、黑、白，
携起手给霸权主义唱起挽歌。
我们必将赢得胜利的明天，
用双手缔造幸福的生活！

（此篇刊于《高鹤报》）

修水库组诗

一、姑娘

一个孖辫姑娘，
两眼充满激情；
站到广播台前，
唱出嘹亮歌声。

群峰同声喝采，
四面山鸣谷应。

二、水管

水管笔直如箭，
天天向外伸延；
永远坚定不移，
昂头大步向前！
山石不敢顽固，
连忙让到一边。

三、打夯

扬起条条铁臂，
石砣重重打落；
大地敞开胸膛，
群山跳动脉膊。
只因同心同德，
打下幸福基础。

（此篇刊于《南方日报》副刊）