

吴梅全集

南北词简谱卷下

吴梅全集

南北词简谱卷 下

河北教育出版社

卷 五

南黄钟宫（共五十三章。用凡字或六字调）

引 子

绛都春^{〔一〕}

四 喜

池荷展叶^叶。听高枝午蝉，奏风声咽。石竹花香，白玉栏干缘树遮^叶。新篁渐长琅玕节^{叶〔二〕}。更楼畔海棠醉缣^叶。数声渔笛^{叶〔三〕}。木兰舟上^{叶〔四〕}。采莲歌接。

出场有引子，或一或二，在过曲之前，盖每一角目冲场必用之，歌时但有字谱，并无板拍，又与北词散板不同。北词虽首数支无板，而句有定腔，此则仅就字之四声阴阳，而协以工尺，故引子虽分宫调，实无定腔也。通行止用在传奇，散曲则不必用。传奇中一人登场时，不能即说出剧中情节，于是假眼中景物，意中情绪，略作笼盖词语，故谓之引，言引起下文许多情节也。文人狡狴，亦有用集调者，殊可不必。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“新篁”，《定律》作“喜看这新篁”。

〔三〕此句《定律》作“遥听得数声渔笛”。

〔四〕此句《定律》作“见那木兰船上”。

玉漏迟^{〔一〕}

明 珠

辞家浪游[㊦]。叹山劳匹马，水怯孤舟[㊦]。红槿香中[㊦]。
一声越鸟添愁[㊦]。回首故园池馆[㊦]。清风满目人消瘦[㊦]。
名成否[㊦]。先自将人憔悴[㊦]。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

点绛唇^{〔一〕}

琵琶

月淡星稀[㊦]。建章宫里[㊦]。千门晓[㊦]。御炉烟袅[㊦]。隐
隐鸣梢杳[㊦]。〔前腔换头〕忽忆年时[㊦]。问寝高堂早[㊦]。
鸡鸣了[㊦]。闷萦怀抱[㊦]。此际愁多少[㊦]。

此调为南引子，不可作北词唱。北第四句平仄平平，南第四句仄平平仄；北无换头，南有换头；北第一、第二句皆用韵，南直至第三句方用韵，《桃花扇·入道》折，即用此引也。今人歌《琵琶》此曲，皆以“六凡工”度之，大谬。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔前腔换头〕为吴氏所加添。

西地锦^{〔一〕}

琵琶

好怪吾家门婿^叶。镇日^平不展愁眉^叶。教人心下常萦系^叶。也只^平为着门楣^叶。

此止第三句七字，餘俱六字。“好”、“镇”、“也”、“为”四字亦可平。餘此谱凡引子，皆择取四支，两支长者，两支短者，作者任用之。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

过 曲

绛都春序^{〔一〕}

前曲《西厢》

后曲《白兔》^{〔二〕}

团圆皎皎^{叶〔三〕}。见冰轮晃然^叶。初离海峤^叶。仔细思量^叶。怎不教人常不^平老^叶。月过十五光明少^叶。忍负我青春年少^叶。满怀心事^{叶〔四〕}。一春怨恨^叶。有谁知道^叶。〔前腔换头〕^{〔五〕}堪觑^叶。青山顿老^叶。见过往行人^叶。迷踪失路^叶。下幕垂帘^叶。酒酌羊羔歌白^平兰^叶。红炉兽炭人完聚^叶。怎知道街头贫苦^叶。鼻中只觉^叶。

梅香要见㊦。并无觅㊦处㊦〔六〕。

此调惟“怎不教人常不㊦老”句，应用仄仄平平平平仄。换头“酒酌羊羔”句同。末句前叠作四字三句，后叠亦应如是。诸谱皆在“梅香”断句，文义虽顺，而板式不合矣，犹东坡〔水龙吟〕末三句，应从四字三句也。

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕《谱定》作“《西厢》、《白兔》合”。

〔三〕“圆”，《谱定》作“团”。

〔四〕“心事”，《谱定》作“心事”。

〔五〕《谱定》无“前腔”二字。

〔六〕以上三句《谱定》作“鼻中只觉梅香。要见并无觅处”。

出队子^{〔一〕}

双 红

功神栽杏㊦。受业青囊董奉门㊦。桔槔挽柝翠筠林㊦。
赵女相逢术有灵㊦。稳坐车中㊦。运化颇精㊦。

此为快板小曲，所以代引子用者，或一或二或四俱可。此种谓之冲场短曲，大都不拘宫调，如用此曲二支后，再接别宫调大套曲，亦无不可，其用在首支加赠板者，殊不多见也。净丑用之〔光光乍〕、〔水底鱼〕、〔赵皮鞋〕、〔字字双〕等皆是。此曲用韵夹杂，当订正，仅照其句法平仄可矣。（末句须仄仄仄平）

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

闹樊楼^{〔一〕}

散 曲

阳关数曲宫商别^{去叶}。凤箫声断^不。楚台程涉^{平叶}。雾锁黄金阙^{上叶}。梦绕秦楼月^{去叶}。侧楞争弦断^{不〔二〕}。扑通的瓶坠^叶。咕叮当将宝簪坠折^{平叶}。响当叮把菱花碎跌^{叶〔三〕}。

此调例须如此。惟词隐《旧谱》，少“嘻叮当”句，于是传奇中用此曲者，往往不合矣。余按《一捧雪》此曲云：“蓬门何事喧声彻^叶。泪痕惊断^不。寸肠愁摺^叶。户掩春光别^叶。暮透西风颭^叶。痛幽魂石化^不。泣悲风城坠^不。矢贞操海枯石裂^叶。望苍穹鉴芳心比冰霜倍洁^叶。”与此曲句句同也。诸谱以“望苍穹”三字作正，遂生葛藤耳。惟《古西厢》一曲，当作又一体。

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

〔二〕侧楞争”，《谱定》作“侧楞争”。

〔三〕以上三句，《谱定》作“扑通的瓶坠簪折。咕叮当把菱花镜碎跌”。

画眉序^{〔一〕}

牧 羊

鲋生愧不^{平叶}才^{叶〔二〕}。历尽艰辛受狼狈^叶。对樽前欢笑^不。自觉含哀^叶。念圣主闾阖怀忧^不。痛慈母倚门凝待^叶。这杯^{唾叶可不}满饮休辞醉^不。何妨暂展愁眉^叶。

此支首句本三字。第二句应仄仄平平仄仄仄，《八义记》用“庆赏元宵广排筵”，于是亦有谓二句宜平韵者。《月令承应》云“十二琼楼闾苑边”，用仄仄平平仄仄平，皆非也。《琵琶》云“岂料丝萝在乔木”，《四声猿》云“兄弟通家两称谓”，《长生殿》云“偶尔违和厌烦扰”，又云“蓦地将人梦惊觉”，皆用仄仄仄，可证也。“这杯”之“杯”亦韵，惟通行不叶。《九宫谱定》，以第二句用平韵者为正调，用仄韵者为接调，不知此曲本无换头，接调之说无据也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。又名〔京兆序〕。

〔二〕此句《定律》作“鰕生愧不才”。

滴滴金^{〔一〕}

琵琶

金猊宝篆香馥郁⊕。银海琼舟泛醺醺⊕。轻飞翠袖呈娇舞⊕〔二〕。啖莺喉歌丽曲⊕。歌声断续⊕。持觞劝酒人共祝⊕。共祝百年⊕。夫妇永和睦⊕。

此曲诸谱皆收《古西厢》一曲，与此正同，宜用在同场合奏之时，惟不必拘定入韵。《牡丹亭》“长眠人”一支，末句用七字句，实犯别曲，叶谱仍作正曲，非也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“翠”，《定律》作“彩”。

滴溜子^{〔一〕}

同 前

天怜念⑤。天怜念⑤。蔡邕拜祷⑤。双亲的⑤。双亲的⑤。死生未保⑤。可怜恩深难报⑤。一封奏九重⑤。知他听否⑤。会合分离⑤^{〔二〕}。都在这遭⑤。

此曲亦可单用，如上述〔出队子〕类。两起亦可不用叠句，而别用两句者，如《古西厢》云：“漫说道⑤。佳人⑤。自来命孤⑤。谁承望⑤。好事⑤。顿成间阻⑤。是他将半万贼兵破⑤。翻成做离恨歌⑤。请他来不快活⑤。兀的江州⑤。司马泪痕多⑤。”可知叠句不拘也。末句须平仄仄平。《九宫谱定》以此即〔双声叠韵斗双鸡〕，殊误。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。〔滴溜子〕又名〔双斗鸡〕。

〔二〕“会合”，《定律》作“和你会合”。

神仗儿^{〔一〕}

琵琶

扬尘舞蹈⑤。扬尘舞蹈⑤。见祥云缥缈⑤。想黄门已到⑤。料应重瞳看了⑤。多应哀念⑤。我私情乌乌⑤。颧望断九重霄⑤。颧望断九重霄⑤。

此首句用叠者也。亦有不叠者，如《千金记》云：“兵机将权。必须训练。谁能擅专。”是也。又有将“多应哀念私情乌乌”二句节去者，如《彩楼记》云：“瓜儿卖来。瓜

儿卖来。端的无赛。一文两块。往来全没人睬。肩挑担往长街。肩挑担往长街。”盖可不拘者。此亦可单用。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

双声子^{〔一〕}

同 前

郎多福^叶。郎多福^叶。看紫绶黄金束^叶。娘介福^{叶〔二〕}。娘介福^{叶〔三〕}。看花诰文犀轴^叶。两意笃^叶。两意笃^叶。岂反覆^叶。岂反覆^叶。似文鸾彩凤^叶。两两相逐^叶。

此曲古体如此。今作家皆去“两意笃”、“岂反覆”二句，亦可。或云有叠句者为〔双声叠韵〕，不叠者为〔双声子〕，盖此等快板曲，多少不一也。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“介”，《定律》作“分”。

〔三〕“介”，《定律》作“分”。

啄木儿^{〔一〕}

奈何天

一任他才如锦^叶。貌似莲^叶。只怕才貌穷来没处典^叶。貌昂藏识字知书^叶。怎奈这命低微执鐙随鞭^叶。钱神更比魁星验^叶。乌纱可使黄金变^叶。不似那铁砚磨人骨反穿^叶。

此曲例在首支，音调极谐，大抵用二曲居多，如《琵

琵琶·朝辞》是也。“貌昂藏”二句须对。“钱神”二句亦对。上半曲声调，如商调〔二郎神〕、〔集贤宾〕，妙在“黄金变”之“黄”字阳声，将调揭起。《琵琶》云：“望得眼穿儿不到。”“儿”字揭起，以便腰板，声亦随之而高，此最是美听处，与此曲“黄金变”同。至如《杀狗》之“孙员外”二曲，《金印》之“春秋后”一曲，句法颇多不合，未足为法也。《西厢》此曲，末二句作上三下四。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

三段子^{〔一〕}

永团圆

公堂不讹[㊦]。既成亲捐生怎么[㊦]。未婚弃波[㊦]。咏桃夭谁云是他[㊦]。一时参不透机关破[㊦]。从容细叩分飞故[㊦]。谢彼救拔深恩[㊦]。怎教轻抹[㊦]。

前四句为扇面对。中二句可不对。“救拔深恩”二句，原只七字一句，自《琵琶》云：“与你改换门闾，偏不是好。”作四字二语，作者皆沿其误，实则歌者仍作七字句唱也。此曲与〔啄木儿〕联次，不可移易。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

归朝欢^{〔一〕}

百 顺

今日里[㊦]。今日里[㊦]。不胜笑喜[㊦]。前庭上且排筵席[㊦]

㊦。黄金盏^{不可}。黄金盏[㊦]。满浮绿蚁[㊦]。一家儿^今做团圆胜会^{㊦〔二〕}。绛台暖烧银蜡起[㊦]。阶前簇拥歌声沸[㊦]。此夕天伦乐有馀[㊦]。

此调前八句分作扇面对。后三句对否随便。惟“绛台”句应作仄平仄平平仄仄，《琵琶》“四方战争多征调”可证也。《南词定律》“今做团圆胜会”句，将“今做”二字作正，遂与扇面对格不合。《琵琶》云：“怕不做沟渠饿殍。”此“怕不做”三字本衬也。凡用〔啄木儿〕二曲，〔三段子〕二曲，〔归朝欢〕二曲，亦成一套，不再用尾。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“一家儿”，《定律》作“一家儿”。

水仙子^{〔一〕}

幽 闺

眼又昏[㊦]。天将暝[㊦]。趁声儿向前打认[㊦]。浑身上雨水淋漓[㊦]。尽皆泥泞^{去㊦}。生来这苦[㊦]。何曾惯经[㊦]。

此调始自《幽闺》，与般涉〔水仙子〕不同。惟第二曲第三句云：“事无可奈只得陪些下情。”与此支“趁声儿向前打认”又异。余谓将“事”字作衬，仍七字句也。此亦快曲。

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》。

刮地风^{〔一〕}

江天雪

刮地狂风声猛烈①。怎禁得路跋涉①。荒郊野旷天将暝①。
 ①不可。使奴袜小鞋弓难走迭①。蹉牵手共脚①不可。滴羞跌
 趺①。痛伤心，叹人生最苦是离别①。行行袖梢儿不住
 遮①。好扑面风雪①〔二〕。

诸谱皆收《拜月亭》“举止与孩儿”一曲，余以衬字太多，因取此曲，实与《拜月》无异也。南词用车斜一韵，终觉聱牙不合，古曲如“暗想当年”一套，最脍炙人口，惟以借入韵多，转觉唱法之难矣。此曲可用赠板慢唱，而自来宫谱，多以小工调度之，与黄钟正格，颇多窒碍，此固前贤之失也。“暝”、“脚”二处可叶。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。

〔二〕“好扑面”，《定律》作“好扑头扑面”。

降黄龙^{〔一〕}

明珠

金剪轻携①。手把蛟绡①。巧裁新制①。金针下处①。绣
 鸳鸯并戏涟漪①。香闺①。重门深闭①。似娇花绣幕红
 围①。不许他，狂蜂斜睨①。粉蝶轻窥①。〔前腔换头〕
 针儿①。引线休迟①。愿效鸳鸯①。与伊戏水①。蛟绡
 莫剪①。怕剪断两下牵丝①。痴迷①。他含情无意①。怎
 知道人在窗西①。正是那，花儿未折①。蜂蝶先知①。

此曲例在首支，音调极婉媚，须用赠板慢唱。盖南词套式，先用慢曲，入后渐快，故首数支皆可听，后数曲皆不甚美也。但在首支者，须取有赠板曲。此二支文字至胜。《明珠》为陆天池笔，夙负盛誉者也。“金针下处”二句，本应作三句者，《拜月亭》云：“为时移事迁。地覆天翻。君去民逃。”《西厢》云：“孤儿幼女。孤儿幼女。将欲从军而死。”亦皆三句也。其后歌《西厢》者，将叠句删去，以“将欲”二字作正，于是遂成定格，作者皆依俗唱矣。此支用二曲，紧接〔黄龙衮〕，便成套数。

校 记

〔一〕前曲见《九宫大成》，后曲见《南词定律》。

黄龙衮^{〔一〕}

荆钗记^{〔二〕}

休将别泪弹^{㊦〔三〕}。休将别泪弹[㊦]。莫把愁眉敛[㊦]。背井离乡[㊦]。谁敢胡沾染[㊦]。路途迢递[㊦]。不无危险[㊦]。才日暮[㊦]。问路程[㊦]。寻宿店[㊦]。

此〔黄龙衮〕之正格也。“背井”二句，有作五字、七字者，是为变格，如《幽闺》云：“只恐容易间。把恩情心事都忘了。”此格亦通用。《月令承应》云：“连袂下九霄。碧空一抹霜华净。”即据《幽闺》作也。作者可任用之。至最不可信者，莫如《南西厢》，词云：“潘郎鬓有丝。潘郎鬓有丝。杜韦娘非旧时。一个带围宽清减了小腰肢。一个睡昏昏不待观经史。一个意悬悬懒去拈针黹。一个笔下写幽情。一个弦上传心事。两下里。都一样。害相思。”细按

之，句法零乱，不可绳以格式，旧谱工尺，皆勉强凑拍，论律概无当也。《大成谱》不分正衬，固非，《南词定律》强为分析，亦不得当，作者万不可从。末后三字三句，平仄无定，惟结韵宜去声。

校 记

〔一〕此曲见《九宫谱定》

〔二〕《谱定》作“荆钗”。

〔三〕“别”，《谱定》作“珠”。叠句与此同。

狮子序

红 梨

陵谷变①。朝市迁②。痛宫车碾破关山野烟③。更深宫寂寞④。昼漏空悬⑤。若论废兴的旋转⑥。只教人怨野鹿⑦。恨宫莺⑧。妒飞莺⑨。梦迷春苑⑩。只听得万年枝上⑪。日暮啼鹃⑫。

此曲以此为正。钮少雅《正始谱》，以此支为集曲，首三句作〔宜春令〕，“深宫”至“旋转”为〔绣带儿〕，“只教人”至“春苑”作〔掉角儿序〕，末二句为〔狮子序〕，其说甚辩。惟〔掉角儿序〕律以板式，终觉未安。盖“梦迷春苑”句下板，在“梦”、“春”二字。若作〔掉角儿序〕，当改在“梦”、“苑”二字上，挪移板式，未为的当，故仍作正曲也。此调音节颇沉郁悲凉，与黄钟微有不合。《南词定律》改隶南吕，可云有识。余以管色“六”调，无碍本宫，因不依《定律》，仍依诸旧谱耳。“只教人”三句，可韵可否。“碾破”二衬字本可不用，惟作者皆据《琵琶·

谏父》，（原词云：“念奴家须是他孩儿的次妻。”）原词中“须是他”三衬字，无不承沿者，且云若去三衬字，与〔宜春令〕第三句无异，此说虽拘，但既有此例，只得从之。或三或四皆可。此调体格皆同，独《孟月梅》换头一式，与本格全异，当作又一体看。词云：“深深百拜㊟。告神祇。切念月梅㊟。这苦恼说向谁㊟。此身永安如意㊟。愿得家齐国治㊟。愿得消灾灭罪㊟。愿得夫主陈珪㊟。做状元及第归㊟。”

太平歌^{〔一〕}

红 梨

只见重门闭㊟。草色连㊟。鸟雀声从花外啖㊟。似唐环不见沉香远㊟^{〔二〕}。汉宫难睹昭阳燕㊟。恰似广寒宫里去觅婵娟㊟。会面杳无缘㊟。

此曲歌法有二：一用赠板，如《琵琶·谏父》折是也；一不用赠板，如《红梨》此曲是也。此虽与作者无涉，但衬字之多少，可由是决定。中七字句可以相对。末句要留意，盖单句结也。此接〔狮子序〕后。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

〔二〕“似唐环”，《九宫大成》作“唐环”。

赏宫花^{〔一〕}

九九大庆

纷葩彩霞㊟。艳腾腾耀眼花㊟。金幢和玉节㊟。似排衙

㊦。队队多应来紫府㊦。雍雍齐欲向皇家㊦。

此曲赠板，亦可用可不用，盖接〔狮子序〕后，必须慢唱，若在〔太平歌〕后，则可不用矣。《九九大庆》为内廷供奉之词，据《大成谱》则有赠板者也，然如《红梨》已紧唱矣。“纷葩”之“葩”，可叶可不叶，《琵琶》云：“槐花正黄。”《红梨》云：“歌楼在那偏。”皆未叶也。惟《荆钗》“潮阳海邦”一曲，显用叶韵，作者任用一体可也。尚有〔赏宫花序〕与此绝不相类，勿为所眩。

校 记

〔一〕此曲见《九宫大成》。

玉漏迟序^{〔一〕}

露绶记

浓妆淡抹㊦㊦。是天孙合彩㊦，巧弄金梭㊦。瓣上轻霞㊦。这般晕得停妥㊦。怪不得如来作座㊦。怪不得真人当舸㊦。堪摘取㊦。且借斟香糯㊦。

诸谱皆收《拜月》“得宠念辱”一曲，余以平仄不谐，且合头云：“今日里幸得在画堂深处。”更与本格未合，因取此曲。换头与此同，不赘。“怪不得”二句须对。南词中逢双必对，较北词为严密，而文字佳胜处，往往借对偶更显，作者不可不知也。“这般”句亦可用仄平仄仄平平，《幽闺》云“可怜救我危途”可证。末韵须去。此亦用在首支者。

校 记

〔一〕此曲见《南词定律》。