

黔館詩集

貴州省文史研究館編

二〇〇二年

黔 馆 诗 集

贵州省文史研究馆编
二〇〇二年十二月

《黔馆诗集》

贵州省文史研究馆 编

黔新出「图」二〇〇二年内资字第二三三九号

印刷：贵阳快捷激光印刷厂

印数：壹仟册

出版日期：二〇〇二年十二月

（内部资料）

编辑说明

贵州省文史研究馆建馆四十周年时，曾编有《黔风诗词集》，收录馆员、工作人员创作的诗词四百三十五首，社会反映较好。在筹备建馆五十周年活动时，馆决定再编一本诗词集以志庆，同样收录馆员、工作人员创作的诗词，增加联语内容，并与同编之《黔馆文集》为一套书，该诗集命名为《黔馆诗集》。

《文集》编委会也同为《诗集》编委会，下设编辑部，馆长冯楠任主编。编辑部议定《诗集》限收作者每人诗词十五首，联语十五副，作者自选，编辑部严格把关，注重质量、精选编入。《诗集》征集工作稍晚于《文集》展开，二〇〇二年上半年完成，已故馆员诗词由陈福桐、杨祖恺、俞菲分别搜集。编辑部对所收诗稿，统一规定：1.只收录旧体诗词；2.不限新、旧韵；3.一律不说明原载报刊；4.少用序和注释；5.作者排序与《文集》同，即先健在作者后已故作者，按生年为序；6.排完诗词后，楹联单列最后。二〇〇二年九月编辑部完成编辑工作后送印。《诗集》共收入古风、律诗、绝句以及词、曲、联等计八百余首，其中健在作者三十六人，四百五十五首；已故作者五十五人，三百一十七首；另八人联语四十二副。内容以歌颂新时代和改革开放，感怀记

事，追叙友情，登临游览风景名胜为主，抒发作者情怀，反映了作者的心声与情操。

《诗集》得到省有关部门的支持，馆员李华年和工作人员郝向玲参与封面设计。

编者

二〇〇二年十二月

目 录

张心正		(一)
杨祖恺		(四)
冯 楠		(一一)
陈福桐		(一八)
凌广亭		(二三)
王质平		(二七)
刘官贞		(二九)
张彦夫		(三一)
何祖岳		(三四)
刘慎训		(三七)
熊作华		(四二)

杨思藩		(五〇)
邓宗岳		(五五)
牟应杭		(六〇)
黄源		(六四)
龙光沛		(六八)
冯济泉		(七一)
邓大永		(七四)
幸必泽		(八〇)
王品魁		(八八)
文长康		(九〇)
黎展眉		(九六)
周树心		(一〇一)

罗 马	(一〇四)
韩乐群	(一〇五)
王 群	(一一〇)
卢立志	(一一三)
黄万机	(一二七)
杨抱林	(一二二)
彭志德	(一二五)
杨 霜	(一三〇)
王道常	(一三四)
蒙育民	(一三五)
俞 菲	(一三六)
何 萍	(一四二)

郝向玲 (一四三)

桂百铸 (一四四)

周素园 (一四五)

田君亮 (一四七)

吴雪俦 (一四八)

陈恒安 (一五三)

黄济舟 (一五七)

萧子有 (一五七)

周 沆 (一五八)

倪松衣 (一六四)

罗勋元 (一六六)

孟耀甫		(一六六)
傅逊庵		(一六七)
孙竹荪		(一六八)
金峙青		(一六八)
孙书农		(一六九)
张本初		(一七〇)
李紫光		(一七〇)
顾庆和		(一七二)
邹国彬		(一七三)
韩汝奎		(一七八)
朱介眉		(一七八)
万大章		(一七九)

吴剑飞		(一八三)
丁宜中		(一八四)
黄先本		(一八五)
马道穆		(一八六)
刘莘园		(一九一)
严池华		(一九三)
丁扬斌		(一九四)
柴晓莲		(一九七)
贺梓济		(一九九)
张岳奇		(二〇〇)
蒋秋溪		(二〇一)
成渤		(二〇一)

高思庭		(二〇二)
程 印		(二〇二)
李大光		(二〇二)
胡稷同		(二〇三)
徐泽庶		(二〇五)
高自约		(二〇八)
章 桢		(二〇九)
杜伯珣		(二一〇)
金国楠		(二一〇)
颜爱博		(二一三)
史献书		(二一四)
龙之鹏		(二一五)

吕子炎 (二一六)

王萼华 (二二〇)

易水寒 (二二五)

李镇 (二二九)

双楫 (二三〇)

姚世达 (二三一)

王得一 (二三一)

郑秩威 (二三五)

黄炜 (二三九)

对联

刘慎训 (二四一)

熊作华 (二四二)

韩乐群 (二四六)

陈福桐 (二四八)

刘莘园 (二五〇)

何祖岳 (二五一)

张彦夫 (二五二)

龙光沛 (二五三)

张心正 馆员

梵净山

磴磴千重雾，群峰破碧穹；
苍松吟绝壁，怪石啸长空；
峻似峨嵋秀，巍同剑阁雄；
始知云海外，犹有此山崇。

黔灵公园诗

一

径回九曲上黔灵，古刹庄严隐绿林；
览胜欲穷千里目，凭高瞰筑再攀登。

二

直上峰高处，群山入望宽；
满城秋色好，云树送轻寒。

画展观后感赋

一

好雨和风春意賒，芳菲艺苑灿如霞；
争妍斗艳翻新样，巧匠频添锦上花。

二

取舍权宜我自知，兼收并蓄亦吾师；
勿追时尚勿泥古，不慕虚名不畏訾。

题徐悲鸿无款奔马图

徐公擅画马，磅礴胜古人；
骁捷逾韦侯，骨法曹将军；
天马无鞍辔，大地任奔腾；
所向皆空阔，万里可横行；
疑将脱纸出，萧萧隐约闻；
绘色犹绘声，下笔如有神；
挥毫如舞戟，骝骊一扫成；
惜哉皮纸薄，难留墨沛痕；
或因毛色浅，大师勿题名；
致使长寂寞，沦为凡马群；
何时逢伯乐，报以知遇恩。

题枯树紫藤图

病树老株枯，藤萝以绣襦，
高攀欲拂云，艳紫巧夺朱。
枝残树必倒，谓尔亦堪虞；
终为萎地樵，腐同刍狗俱。

(注)

注：一九七六年春作枯树紫藤图，题前四句，同年岁暮，题后四句值江青四人帮银铛入狱时也。

去云南画展

一

衰年犹自好清游，访胜寻幽兴未休；
闻道行将去南诏，梦魂先上大观楼。

二

金马碧鸡寺古城，滇池风物久闻名，
游踪踏遍神州半，最喜今朝大理行。

题云雾山图卷

云绕长空雾绕山，山山水水互萦环；
丛林郁茂花常好，淑气雍和露不寒。
明月照松松护鹤，清泉漱石石支兰；
同盟鸥鹭无猜忌，结伴獐鹿任往还；
处处笙歌迷漫舞，人人康乐自怡颜；
从来海上寻仙岛，不识蓬莱在此间。

八九初度自寿

一

我未五旬孱且弱，年逾米寿尚康强；
丹青自乐人忘老，花鸟虫鱼日月长。