

曲話

雨村曲話
簾花曲話

詞餘叢談
曲談

曲苑竹集

增補曲苑竹集

雨村曲話

簾花居士曲錄

詞餘叢話

曲談

合 一 冊

定價 洋 五 角

六藝書局發行

雨村曲話序

予輯曲話甫成客有謂予曰詞詩之餘曲詞之餘大抵皆深閨永巷春傷秋怨之語豈鬢眉學士所宜有況夫雕腎琢肝纖新淫蕩亦非鼓吹之盛事也子何爲而刺刺不休也予應之曰唯然然獨不見夫尼山刪詩不廢鄭衛輜軒采風必及下里乎夫曲之爲道也達乎情而止乎禮義者也凡人心之壞必由於無情而慘刻不衷之禍習之而作若夫忠臣孝子義夫節婦觸物興懷如怨如慕而曲生焉出於綿渺則入人心脾出於激切則發人猛省故情長情短莫不於曲寓之人而有情則士愛其緣女守其介知其則而止乎禮義而風醇俗美人而無情則士不愛其緣女不守其介不知其則而放乎禮義而風不淳俗不美故夫曲者正鼓吹之盛事也彼瑤臺玉砌不過雪月之套辭芳草輕烟亦祇郊原之泛句豈足以語於情之正乎此予之所以不能已於話也而何謂之深也客曰是則善矣子之言未必其無弊也乃執月旦以平章曲廚司三寸管而低昂之得無過當乎予曰人之妍非已之妍也人之媿非已之媿也雙眸具在亦存其論而已矣綿州童山蠢翁李調元撰



雨村曲話卷上

綿州李調元童山撰

朱晦菴云古樂府只是詩中泛聲後人怕失那泛聲逐一添個實字遂成長短句今曲子便是困學紀聞古樂府者詩之旁行也詞曲者古樂府之末造也

王弼洲云宋未有曲也自金元而後半皆涼州豪嘈之習詞不能按乃爲新聲以媚之而一時諸君如馬東籬貫酸夫王實甫關漢卿張可久喬夢符鄭德輝官大用白仁甫輩咸富有才情兼喜音律遂擅一代之長所謂宋詞元曲信不誣也按貫酸夫張可久官大用祇工小令不及王馬關喬鄭白遠甚未可同年語也

北曲原本樂府歌行胡應麟莊嶽委譚宋詞元曲咸以昉于唐末然實陳隋始之蓋齊梁月露之體矜華角麗固已兆端至陳隋二主並富才情俱涵聲色叔寶之後庭花煬之春江玉樹宋元人沿襲濫觴也絃索辨訛三百篇後變而爲詩詩變而爲詞詞變而爲曲詩盛于唐詞盛于宋曲盛于元之北北曲不諧于南而始有南曲南曲則大備于明明時雖有南曲祇用絃索官腔至嘉隆間崑山有魏良輔者乃漸改舊習始備衆樂器而劇場大成至今遵之所謂南曲卽崑曲也

噓餘譜有新定樂府十五體名目一舟邱體毫放不羈二宗匠體詞林老手之詞三黃冠體神遊廣漠寄情太虛有餐霞服日之想名曰道情四承安體華觀偉麗過於佚樂承安金章宗正朔五盛元體快然有雍熙之治字句皆無忌憚又曰不諱體六江東體端謹嚴密七江南體文彩煥然風流儒雅八東吳體清嚴華巧浮而且艷九淮南體氣勁趣高十玉堂體正大十一草堂體志在泉石十二楚江體曲抑不伸據忠訴志十三香奩體裙裾脂粉十四騷人體嘲譏戲謔十五俳優體詭喻淫虐卽淫詞按此十五體不過綜其大概而言其實視撰詞人之于筆各自成家如馬致遠之朝陽鳴鳳則豪爽一路王實甫之花園美人則細膩一路各自成體不必拘也

涵虛曲論古今羣英樂府各有其目馬東籬如朝陽鳴鳳張小山如瑤天笙鶴白仁甫如鵬搏九霄李壽卿如洞天春曉喬夢符如神鯨鼓浪費唐臣如三峽波濤宮大用如西風鵬鴉王實甫如花間美人張鳴善如彩鳳刷羽關漢卿如瓊筵醉客鄭德輝如九天珠玉白無咎如太華孤峯貫酸如天馬脫羈鄧玉賓如幽谷芳蘭滕玉霄如碧漢閒雲鮮于去矜如奎壁騰輝商政叔如朝霞散彩范子安如竹裏鳴泉徐甜齋如桂林秋月楊淡齋如碧海珊瑚李致遠如玉匣昆吾鄭廷玉如佩玉鳴鑾劉廷信如摩雲老鶴吳西逸如空谷流泉秦竹村如孤雲野鶴馬九臯如松陰鳴鶴石子章如清風爽籟朱庭玉如百卉爭芳庾吉甫如奇峯散綺楊立齋如風烟花柳楊西庵如花柳芳妍胡紫山如秋潭孤月張雲莊

如玉樹臨風元遺山如窮崖孤松高文秀如金瓶牡丹阿魯威如鶴唳青霄呂止菴如晴霞結綺荆幹
臣如珠簾鸚鵡陸天錫如天風環珮薛昂夫如雪窻翠竹顧均澤如雪中喬木周德清如玉笛橫秋不
忽麻如閒雲出岫杜善夫如鳳池春色鍾繼先如騰空寶氣王仲文如劍氣騰空李文蔚如雪壓蒼松
楊顯之如瑤臺夜月顧中清如雕鶚冲霄趙文寶如藍田美玉趙明遠如太華晴雲李子中如清廟朱
瑟李取進如壯士舞劍吳章齡如庭草交翠武漢臣如遠山疊翠李直夫如梅邊月影馬昂夫如秋蘭
獨茂梁進之如花裏啼鶯紀君祥如雪裏梅花于伯淵如翠柳黃鸝王庭秀如月印寒潭姚守中如秋
月揚輝金志甫如西山爽氣沈和甫如翠屏孔雀睢景臣如風管秋聲周仲賓如平原孤隼吳仁卿如
山間明月秦簡夫如峭壁孤松石君寶如羅浮梅雪趙公輔如空山清嘯孫仲章如秋風鉄笛岳伯川
如雲林樵響趙子祥如馬嘶芳草李好古如孤松掛月陳存甫如湘江雪竹鮑吉甫如老鮫泣珠戴善
甫如荷花映月張時起如雁陣驚寒趙天錫如秋水芙蓉尙仲賢如山花獻笑王伯成如紅鴛戲波王
子一如長鯨飲海王文昌如蒼海明珠楚方如秋風桂子陳克明如九畹芳蘭李唐賓如孤鶴鳴皋穆
仲義如洛神凌波湯舜民如錦屏春風賈仲民如錦帷瓊筵楊景言如雨中之花蘇復之如雲林文豹
楊彥華如春風飛花楊大奎如匡廬疊翠夏均政如南山秋色唐以初如仙女散花前八十八人已經
題目此外一百五人並稱傑作其名爲董解元姚牧庵景元啓曾瑞卿李伯瑜吳克齋李德載王和卿

杜遵禮程景初趙彥暉王敬甫鄧學可沙正卿趙明道王仲誠夢簡李邦基呂天用睢元明王仲元高安道張子友侯正卿史九敬先李實甫彭伯成李行道趙君祥汪澤民陸顯之孔文卿秋君原張壽卿曩君祥陳定甫劉唐卿阿里耀卿王愛山與敦周卿渚蔡善長范永壺施君美黃德潤沈珙之劉聰張九廖宏道陳彥實吳中立錢子雲高敬臣曹明善張子堅王日華王舉之陳德和邱士元按曲話惟此最先自王弇洲曲藻以前未有論及者今各家曲雖多失傳存此猶有考其萬一

雕蟲館曲選論元取士有填詞科若今括帖然取給風簷寸晷之下故一時名士雖馬致遠喬夢符輩至第四折往往強努之末又謂主司所定題目外止曲名及韻其賓白則演劇時伶人自爲之故多鄙俚蹈襲之語如西廂亦五雜劇皆出詞人手裁不可增減一字故爲諸曲之冠

太和正音譜云西廂記元進士王實甫撰按王實甫見元人百種曲目十三本以西廂爲首世有謂關漢卿撰者妄也漢卿亦元進士撰曲有六十三本不載西廂可據王元美云實甫原本至碧雲天黃花地而止此後乃漢卿所補則續鄭恒事乃漢卿筆也世又謂至草橋驚夢而止非按元天台陶宗儀輟耕錄金章宗時有董解元所編西廂記世代未遠尙罕傳者況今雜劇中曲調之冗乎據此則西廂爲董解元作而嘯餘譜載元劇作一百五人以董解元居首但注仕元始作北曲並未載撰西廂記陶九成元人相去未遠必有所據意董原本而王闕爲潤色之歟董解元一作金人

西廂工于馴僂美不勝收如雪浪拍長空天際秋雲捲竹索纜浮橋水上蒼龍偃又法鼓金錢二月春雷
響殿角鐘聲佛號半天風雨灑松梢又繫春心情短柳絲長隔花陰人遠天涯近又哭聲兒似鶯囀喬
林淚珠兒似露滴花梢又香銷了六朝金粉瘦減了三楚精神又玉容寂寞梨花朶胭脂淺淡櫻桃顚
又他做了影兒裏情郎我作了畫兒裏愛寵他傳奇不能道其隻字宜乎爲北曲壓卷也

西廂淡黃楊柳帶棲鴉本宋賀方回浣溪紗詞也王實甫用之與嫩綠池塘藏睡鴨作對天然巧妙可謂
青出于藍

實甫又有離亭宴煞云閒來膝上橫琴坐醉時林下和衣臥暢好快活樂天知命隨緣過爲伴侶只三個
明月清風共我再不把利名侵且須將是非躲此麗春堂劇曲牌名離亭宴煞也今人多入勸世小說
不知爲實甫作也

馬致遠號東籬元人曲中巨擘也其滿庭芳句有知音到此舞雲點也修禊羲之語最工
致遠越調天淨沙云枯藤老樹昏鴉小橋流水人家古道西風瘦馬夕陽西下斷腸人在天涯數語爲秋
思之祖

東籬陳搏高臥云紙窗明覺曉布被暖如春又丹砂好鍊養閒身黃金不鑄封侯印戴不得幘頭緊穿不
的公裳全不如我這拂黃塵的布袍漉渾酒的綸巾字句音律瀏亮動人

致遠曲多俊語霜清蟹肥露冷黃花瘦九日俊語也細研片腦梅花粉新剝真珠豆蕊仁咏茶俊語也
天地安排詩句就雲山失色酒杯寬金山寺俊語也

馬東籬離亭宴煞蛩吟一覺纔寧貼鷄鳴萬事無休歇爭名利何年是徹密匝匝蟻排兵亂紛紛蜂釀蜜
關穰穰蠅爭血裴公綠野堂陶令白蓮社愛秋來那些和露摘黃花帶霜烹紫蟹煮酒燒紅葉人生有
限杯幾個登高節囑付俺頑童記者便北海探吾來道東籬醉了也周德清云此方是樂府不重韻無
襯字然險語却韻兼平上去無一字不妥萬中無一後輩宜法按馬致遠名曲極多如塞兒令云數聲
柔櫓江灣一鉤香餌波寒回頭觀兔魄失憶放漁竿看流下蓼花灘又沉醉東風云黃蘆岸白蘋渡口
綠楊堤江蓼灘涼點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯不識字烟波釣叟又撥不斷隱居云紅塵不向
門前惹綠樹偏宜屋角遮青山正補牆頭缺竹籬茅舍又水仙子云一聲梧葉一聲秋一點芭蕉一點
愁三更歸夢三更後又閒花醞釀蜂兒蜜細雨調和燕子泥又錦字香粘新淚粉彩箋紅漬舊啼痕又
怕黃昏不覺又黃昏不銷魂怎地不消魂新啼痕壓舊啼痕斷腸人憶斷腸人又西風吹老鱸魚興又
長江有盡思無盡皆人不能道也

東籬寄生草云長醉後方何礙不醒時有甚思醺醺兩個功名字醅淹千古興亡事細埋萬丈虹蜺志不
達時皆笑屈原非但知音盡屬陶潛是命意造詞俱臻絕頂

致遠黃梁夢周德清取鴈兒落爲定格云洞賓出世超凡本有神仙分一抹絳九陽巾君人真人謂此調極罕伯牙琴也今曲譜首句無洞賓二字分字下作繫一條一抹絳戴一頂九陽巾君敢作個真人與此不同

東籬岳陽樓頭摺詞云黃鶴送酒仙人唱主人無量醉何妨周德清云俊語也有不識文義以送爲齋送之義改爲對舞殊不知黃鶴用仙人以榴皮畫鶴一隻以報酒家事初無雙鶴豈能對舞且失飲酒之意送者吳姬壓酒之謂甚矣俗士之不可醫也

爲遠塞鴻秋云腕冰消鬆却黃金釧脂粉淺淡了芙蓉面紫霜毫蘸溼端溪硯斷腸詞寫在桃花扇風輕柳絮天月冷梨花院音律瀏亮周挺齋極稱之

臨川陳克明春粧曲云自將楊柳品題人笑撚花枝比較春輸與海棠三四分再偷勻一半兒胭脂一半兒粉後遂名此調爲一半兒周挺齋評云作者雖衆音律獨先

周德清務頭定格載廬山朝天子云早霞晚霞粧點廬山畫仙翁何處鍊丹砂一縷白雲下客去齋餘人來茶罷嘆浮生指落花楚家漢家作了漁樵話通首元稱對偶音律句好末句楚家漢家與慶晉二分半腰折魏耶晉耶同一格律

元人得勝令咏指甲云宜將鬪草尋宜把花枝浸宜將綉線勻宜把金針紕宜操七絃琴且結兩同心宜

訂腮邊玉宜圈鞋上金雞禁得一掐通身沁知是治相思十個針咏物俊詞也挺齋云得勝令榜頭在起句頭字要屬陽後必要扇面對方好此曲是也

尙仲賢歸去來詞西風落葉山客瘦呀呀的鴈過南樓俊語也

鄭德輝倩女離魂曲中有忒楞楞騰踈刺刺沙厮琅琅湯吉丁丁當撲通通攀皆四字成句蓋元人俗語也

德輝王粲登樓迎仙客云雕簷紅日低畫棟彩雲飛十二玉闌天外倚望中原思故國一片鄉心碎挺齋謂仙客累百無此調也美哉德輝之才名不虛傳然余尤喜其一片鄉心碎之句曲藻何元朗極稱元人鄭德輝傷梅香倩女離魂王粲登樓以爲出西廂之上傷梅香雖有佳處而中多陳腐措大語且套數出沒賓白皆剽西廂王粲登樓事實可笑亦厭常喜新之病然傷梅香雖不出西廂窩臼其秀麗處究不可沒元朗名良俊號柘湖明松江人以選貢授南京翰林孔目

雨過池塘肥水面雲歸巖谷瘦山腰德輝曲中名語

喬夢符金錢記王孫乘駿馬金鞭拂柳花游人問酒家青旗插杏花四句用隔句對法句句用韻却不傷氣又名利酒吞蛇富貴夢迷蝶亦鍊

徐甜齋紅綉鞋一榻白雲竹徑半窗明月松聲又青猿藏火棗黑虎聽黃庭皆險譎妙句

鮑吉甫衛靈公劇四邊風凜冽一望雪糝糊行過小溪橋迷却前村路居然唐賢風韻

唐費臣貶黃州云新婦磯頭鷗鷺鄉中女兒浦口鸚鵡洲邊漲一竿春水帶一抹寒烟掉一隻漁船黑甜

一枕睡燈火對愁眠句調甚別

花李郎曲即唱夫詞也句頗工鍊有黃粱夢云幽窗下寒敲竹葉前村外冷壓梅梢撩亂野花低微茫江

樹查咏雪好句也

周德清曲不多見有句云雨晴花柳新梳洗不愧陽春曲

范子安竹葉舟劇煞云月黑雲愁風狂雨驟甚時候白茫茫銀濤不斷流那里也楚尾吳頭數語氣勢不

凡

醉江集載羅貫中風雲會云黃道烟迷瑞靄盤旋飛鳳椅紫垣風細御香繚繞袞龍衣四句俱用韻却用

隔句對法

元遺山有小令云湘燕攜雛弄語有高柳鳴蟬相和驟雨過珍珠亂撒打編新荷一時傳播今入曲易牌

名驟雨打新荷

元人咏馬鬼事無慮數十家白仁甫梧桐雨劇爲最古鮑老云紅牙筋趁玉音擊着梧桐按嫩枝柯猶未

乾更帶着瑤琴聲範出幾點瓊珠似汗雋妙乃爾

王伯丹成號邱先生所撰天寶遺事如侍晨粧翠圍紅簇恐要侍兒扶宜寫在嫺妝圖風流蘊藉不減白仁甫也

琵琶記元末永嘉高則誠撰百川書志作元永嘉先生撰蓋因則誠永嘉人而隱其名也此曲體貼人情描寫物態皆有生氣且有裨風教宜乎冠絕諸南曲爲元美之亟贊也或謂爲王四而作故以琵琶隱四王字則誠元本止書館相逢其賞月掃松二闕爲朱教諭所補王已譏其非實曲藻云嘗見人歌浪暖桃香欲化魚期逼春闌詔赴春闌郡中空有辟賢書心戀親闌難捨親闌頗疑兩下句意各重又曰詔曰書都無輕重後得一善本上下句作期逼春闌難捨親闌下下句作心戀親闌難赴春闌意既不重而與上句各相呼應益見作者之工

琵琶燒夜香句云樓臺倒影入池塘綠樹濃陰夏日長一架茶蘼滿院香寫景俊語也明太祖嘗稱琵琶如珍玉百味富貴家不可缺

拜月亭元施君美撰何元朗謂勝琵琶却無裨風教不似琵琶能使人墮淚也如金釵雖動人而俗香囊雖不動人而雅亦琵琶之類未可廢也

衡曲塵譚屠赤水爲辭古鬱曇花一記具見婆心吳載伯凌初成清言楚楚詞林之產

吳縣合編王伯良卜大荒袁堯公皆生動圓轉聲傳三籟

雨村曲話卷下

臧懋循字晉叔號顧渚長興人萬曆庚辰人所選元人雜劇百種二十卷元一代之曲借以不墜快事也嘗云曲自元始有南北各十七宮調而北西廂諸雜劇無慮數百種南則幽閨琵琶二記而已自高則誠琵琶首爲不尋宮數調之說以掩覆其短今遂藉口謂曲嚴于北而疎于南豈不謬乎大抵元曲妙在不工而工其精者採之樂府而粗者雜以方言至鄭若庸玉玦始用類書爲之而張伯起之徒轉相祖述爲紅拂記則濫觴極矣何元朗評施君美幽閨遠出琵琶上王元美謂好奇之過夫幽閨大半已雜賸本不知元朗能辦此否余嘗于酒次論及琵琶梁州序念奴嬌序二曲不類永嘉人口吻當是後人竄入元美尙津津稱許惡知所謂幽閨

荆釵一記晉叔自謂得元人秘本信韻叶矣然如草舍茅簷一曲本用盪咸險韻而又有二犯韻何也至莫忘雌炊爨一語句則妙矣然一望而知非元人面目也

曲不欲多白尤不欲多駢偶如琵琶黃門諸篇業且厭之而屠長卿曇花白終折無一曲梁伯龍浣紗梅禹金玉盒終本無一散語其謬彌甚湯義仍紫荊四記中間北曲駸駸乎涉其藩矣獨音韻少諧不無鐵綽板唱大江東去之病南曲絕無才情若兩手出何也伯龍名辰魚字少白明崑山人國學生

明以南曲名于江左者如祝允明字希哲號枝山長洲人中鄉榜倖南京兆唐寅字伯虎吳人中解元及

吳人鄭若庸皆首選也希哲能爲大套才情富有而多雜伯虎小詞翩翩有致鄭所作玉玦記最佳他未稱是曲藻評論如此鄭特工于用筆耳紅拂句如春眠乍曉處處聞啼鳥問開到海棠多少又章柳路渺天涯何處無芳草皆嫌于用成句大熟

東郭記全以一部孟子演成其意不出求富貴利達一語蓋罵世詞也劇目俱用孟子成語不出措大習氣曲中之別調也

明珠記即無雙傳明陸天池采所撰乃兄浚明給事助成之王氏以未盡善余以爲元美特走馬看花耳未細加涉獵也曲中佳語雖少其穿插處頗有巧思工俊宛展固爲獨擅非梁梅輩派頭其北尾云君王的兀自保不得親家看窮秀才空望着京華淚痕滿直逼元人矣元美以爲未盡善以其不用故實也中有鳳尾箋鮫綃帕芙蓉帳翡翠堆等語未脫時尙故見曲藻不然則不發及矣我謂未盡善正在此不在彼也

洞天元紀陶情樂府續陶情樂府俱新都楊升菴撰流膾人口北曲爲多而頗不爲當行所許王元美譏爲蜀人多用川調不諧南北本腔妄也蜀何嘗有川調之名南北九宮譜中原音韻世所通行之譜豈獨吳人設用而蜀人不許乎各分町畦互相攻擊雖文人相輕亦小人黨習也其佳句如費長房縮不就相思地女媧氏補不完離恨天別淚銅人共滴愁腸蘭焰同煎和愁和悶經歲經年又做霜雪鏡中

紫髯任光陰眼前赤電仗平安頭上青天皆生別不拾人牙慧乃元美撫拾其嫩寒生花底數語以爲抄錄元人秘本掩爲已有噫是何腑腸必不容升菴出一頭地也亦徧之至矣

北曲在明如李空同王浚川何粹夫韓宛洛何太華許少華皆有樂府未盡傳曲藻云所知者李先芳張重劉時遠皆可觀馮惟敏獨爲深出其板眼務頭攢搶緊緩無不曲而盡才氣亦足發明祇用本色過多北音太繁爲白璧微瑕耳

作曲最忌出情理之外王舜耕所撰西樓記于撮合不來時脫出一須長公殺無罪之妾以刼人之妾爲友妻結構至此可謂自墮苦海舜耕高郵人

西樓工于調謔其第六齣私契所白見了錦帆樂府日夜稱頌大名乃舜耕自負故云語兒曹陽春古奏和者甚寥寥

湯顯祖字義仍號若士臨川人萬歷癸未進士所著玉茗四種還魂記爛柯記邯鄲夢紫釵記以還魂爲第一部俗呼牡丹亭句如雨絲風片烟波畫船皆酷肖元人惜其使才于韻脚所限多出以鄉音如子與宰叶之類其病處在此佳處亦在此

武功康德涵海以附劉瑾敗家居能自彈琵琶唱新詞有侍郎楊廷儀者新都楊介夫廷和弟即升菴叔也以使事北上過康置酒廷儀徐謂家兄恆相念但得一書吾爲道地史局語未畢康大怒罵若伶人