

靈素節要淺註卷五

閨長樂懷修園念祖集註

男元犀靈石參訂孫男心蘭芝亭門再晚生綿九林福平全校字

望色

目下為精明穴曰精明五色者氣之華也至五臟之精華上見為赤色變化於精明之間某色為某病也為惡可知也

素脈要精微論曰夫精明五色者氣之華也亦欲如帛裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久矣
氣華於色而不欲臟象見於外也赤如帛裹朱白如鵝羽青如蒼碧黃如羅裏雄黃黑如重漆乃五臟之氣華於其色也赤如赭白如鹽青如藍黃如土黑如地蒼此五臟之精象見於外也夫臟者存也如五臟之真色見而不存其壽不夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則精衰矣
精氣象見於外則精氣固衰視物昏瞶而壽不久矣

五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲
此言面部之形色應天地之形氣故其清明而廣厚也夫五臟生於地五行上呈明堂骨高以起平

以直五臟次於中央六腑挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極五臟安於胸中真色以致病色不見明堂潤澤

以清五官惡得無辨乎
五官者五臟之外候也明堂者鼻也鼻之準骨高起而平直者也闕庭之中肺也闕下者

中央者於大腸也面王上者小腸也面王以下者膀胱也肺為陰而主中故候次於中央也肝左者膽也方上者胃也

賜而位於大腸之外應地居中央而海水之在外者膀胱上於闕庭王宮在於下極應天闕在兩側也腎為水臟故挾大

之三脾也脾應土而居土上也在下者脾也脾五色之見也各出其色部謂五臟之病色也部骨陷者必不

主地而居下也王宮者心之部也心為君主而主中也脾五色之見也各出其色部謂五臟之病色也部骨陷者必不

免於病也然此部之色隱其色部乘龍者雖病甚不死矣腎部見青此子之氣也承露於母部雖病甚不死蓋從子

以洩其色也鼻以明沈天者為甚其色上行者病益甚其色下行如雲微散者病方已五臟各有臟部有外部有內

部也色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者

益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚此察其色而知病之所在也五臟五行之氣從明堂而出而上下而見

於面其色上行者病氣方殷故為益甚夫地氣升而為雲得天氣降而為雨故病方已也臟部臟腑之分部者也五

臟次於中央次於內六腑挾其兩側為外部色從外部走內部者病從外走內也其色從內走外者內因之

病從內走外也蓋肺為陽而常候闕中薄澤為風沖濁為痺在地為厥此其常也各以其色言其病也風乃陽邪故其

主外臟為陰而主內者也陰邪故其色沖濁地者面之下部名地間也風乃天氣故常候於闕庭寒濕地不氣故常候在地部此言風寒濕邪可并於脈中可入於臟腑而為卒死之不被大氣入於臟腑者不病而卒死也

靈素節要淺註卷五

閨長樂懷修園念祖集註

男元犀靈石參訂孫男心蘭芝亭門再晚生綿九林福平全校字

望色

目下為精明穴曰精明五色者氣之華也至五臟之精華上見為赤色變化於精明之間某色為某病也為惡可知也

素脈要精微論曰夫精明五色者氣之華也亦欲如帛裹朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼五色精微象見矣其壽不久矣
氣華於色而不欲臟象見於外也赤如帛裹朱白如鵝羽青如蒼碧黃如羅裏雄黃黑如重漆乃五臟之氣華於其色也赤如赭白如鹽青如藍黃如土黑如地蒼此五臟之精象見於外也夫臟者存也如五臟之真色見而不存其壽不夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則精衰矣
精氣象見於外則精氣固衰視物昏瞶而壽不久矣

五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲
此言面部之形色應天地之形氣故其清明而廣厚也夫五臟生於地五行上呈明堂骨高以起平

以直五臟次於中央六腑挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極五臟安於胸中真色以致病色不見明堂潤澤

以清五官惡得無辨乎
五官者五臟之外候也明堂者鼻也鼻之準骨高起而平直者也闕庭之中肺也闕下者

中央者於大腸也面王上者小腸也面王以下者膀胱也肺為陰而主中故候次於中央也肝左者膽也方上者胃也

賜而位於大腸之外應地居中央而海水之在外者膀胱上於闕庭王宮在於下極應天闕在兩側也腎為水臟故挾大

之三部也闕庭者肺也肺主火而居上也在下者脾也脾五色之見也各出其色部謂五臟之病色也部骨陷者必不

主地而居下也王宮者心之部也心為君主而主中也脾五色之見也各出其色部謂五臟之病色也部骨陷者必不

免於病也然此部之色隱其色部乘龍者雖病甚不死矣腎部見青此子之氣色也承露於母部雖病甚不死蓋從子

以洩其色也鼻以明沈天者為甚其色上行者病益甚其色下行如雲微散者病方已五臟各有臟部有外部有內

部也色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者

益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚此察其色而知病之所在也五臟五行之氣從明堂而出而上下而見

於面其色上行者病氣方殷故為益甚夫地氣升而為雲得天氣降而為雨故病方已也臟部臟腑之分部者也五

臟次於中央次於內部六腑挾其兩側為外部色從外部走內部者病從外走內也其色從內走外者內因之

病從內走外也蓋肺為陽而常候闕中薄澤為風沖濁為痺在地為厥此其常也各以其色言其病也風乃陽邪故其

主外臟為陰而主內者也陰邪故其色沖濁地者面之下部名地間也風乃天氣故常候於闕庭寒濕地不氣故常候在地部此言風寒濕邪可并於脈中可入於臟腑而為卒死之氣也

無在外之形證也赤色出兩額大如母指者病雖少愈必卒死黑色出於庭大如母指必不病而卒死赤者火之色黑者水之色
 小愈者水滿其火也卒死者水溢而大滅也蓋五行之氣制則生化法勝則絕滅矣夫病在氣者其色散而不聚乘
 於脈中者其色聚而不散大如母指者血脈之聚色也腎脈注胸中上絡心赤脈出兩額者腎上乘心而心火炎於
 外也出也黑色出於庭者腎乘心而心火病腎為應而亦隨之外出故色皆如母指也庭者首面也關上咽喉也關中
 蓋藏者存也五色之見於面者五臟之氣見於色也聚色外見者臟真之外洩也
 者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也
 面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也額者肩也額後臂也臂下者手也目內眥上膺乳也挾臍而上者背
 也循牙車以下者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝臍也此五臟六腑
 肢節之部也各有部分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽
 此節論內因之色有陰陽左右死生逆順之分察五臟五行之色以知所死之時也如赤色出兩額者所死之期其
 日壬癸其時夜半也黑色出於庭者所死之期其日戊己其時辰戌丑未也男從左女從右氣之順也順則壽如男
 從右女從左氣之逆也逆則
 聚聚則有勝尅絕滅之患

四

審察澤天謂之良工沈濁為內浮澤為外黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為膿赤甚為血痛甚為鬱寒甚為

皮不仁五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤天以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積積於

心以知往令此言審察其色以色明不麤沈天為甚不明不澤其病不甚若色明不粗而反見沈天者其病為甚其

因之病宜從外散其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也此復申明內因之病有聚散死生之別夫病

而不宜內入也其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也之數復申明內因之病有聚散死生之別夫病

馳者轉聚於臟血脈相乘則見搏聚之色而為卒死之病矣駒者乘心心先病腎為應色皆如是腎乘心者則心先

出於兩輻大如母指矣腎即為應而黑色出於兩腋即死入肺即愈非為一病百病皆然在外者可治入裏者即死如是

之聚而不散也金匱要略云血氣入臟即死入腑即愈非為一病百病皆然在外者可治入裏者即死如是

於面王為小腹痛下為卵痛其圓直為莖痛高為本下為首狹疝瘡陰之屬也此言外因之病色見於面部者其病

也卵者舉丸也王以下者膀胱子處之病散為痛搏為聚方圖左右各如其色形其隨而

下至脈為淫有潤如膏狀為暴食不潔左為左右其色有斜聚散而不端面色所指者也男女之病散在氣分

為聚夫肝心陰虛之屬乃有形之證其形之或方或圓或左或右各如其色形蓋病聚於內則見聚色於外形則

色方形則色圓此病形而不病雖有聚色非死色也此言面色之病聚於內則見聚色於外形則

濁之證其色潤如膏狀者為暴食不潔之物蓋府為陽而主外主受納木外傳導糟粕是以或外受風寒或內傷飲

食皆為病府而色見於面部也色見於左則為病在右其所以見之也或外受風寒或內傷飲

其轉聚之色也色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色亦大如榆莢在西王為不白此言色之搏聚而

為卒死矣青黃赤白黑者五臟五行之色也別鄉者如小腸之部在面王而面其色上銳首空上下下銳下向在左

右如法義尖也空虛也其色上行者上銳首虛浮而上行其色下行者下銳首虛浮而下行蓋病從內而外者其本

者其本在左其首在右行其本在右其首在左上行其色上行其色下行其色下行者下銳首虛浮而下行蓋病從內而外者其本

首空下銳首空之法此病在府而搏為聚之聚色也此言色之搏聚而

合筋心合肺肺合皮脾合肉腎合骨也五臟各有五者之色至於肩臂背腰手足之部俱各有五臟所合之

見於色者若外國風寒暑濕之邪而

素五臟生成篇曰五臟之氣五味存於腸胃以養五臟之氣五臟內存五神五色見青如草茲者死五臟之氣受傷

死矣茲者死也茲者死也黃如枳實者死黃而帶青色也黑如炁者死炁音臺煙也赤如衄血者死衄者敗惡凝聚白如枯

骨者死枯乾也此五色之見生也五色乾枯而兼有青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蠶腹者生白如豕膏者生

黑如烏羽者生此五色之見生也五色正而華生於心如以縞裏朱生於肺如以縞裏紅生於肝如以縞裏紺生於

脾如以縞裹括遺質生於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮也此言臟生之榮隱見於皮膚之間有若縞裹者也
也此五行之色也而俱秉紅者也凡相五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也
之脈色也衝任為經血之海五臟之血皆歸於肝故外榮於目也而主氣面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白
面赤目青皆死也經云人無胃氣者死而無黃色無胃土之陽矣面

皮部論曰色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也不去則傳金於經故視其皮部之浮絡
而見此青黑黃赤白之色或在三陽之部分則為三陰之病

按察色之妙全在察神血以養氣氣以養神病則交病失睡之神有鐵色喪亡之子神有呆色氣衰自神失所養
耳小兒佈痘壯火內動兩目先現水晶光者不候痘發急用大劑壯水以解陽火俾毒火一線而出不致燎原阿
凡此

問聲按內經問聲之法編見臟象其義精詳不過數語而已
喻高開聲論合金匱而表明之義理更精故附錄於此

按喻昌曰聲者氣之從喉舌而宜於口者也新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病奇病其聲乃變迨聲變其
病機顯呈而莫逃所可聞而知之者矣經云聞而知之謂之神果何修而若是古人聞隔垣之呻吟叫哀未見其形
先得其情若盡心體驗積久誠通如瞽者之耳偏聰豈非不分其心於目耶然必問津於內經金匱以求生心變化
乃始稱為神且內經本宮商角徵羽五音呼笑歌哭呻五聲以參求五臟表裏虛實之病五氣之邪其為肝木在
為角在聲為呼在變動為握心火在音為徵在聲為笑在變動為愛脾土在音為宮在聲為歌在變動為噦肺金在
音為商在聲為哭在變動為欬腎水在音為羽在聲為呻在變動為慄變動者遷改其常志也以一聲之微分別五
臟井及五臟變動以求病之善惡法非不詳然人之所以主持一身者尤在氣與神焉經謂中盛臟滿氣勝傷恐者
聲如從室中言是中氣之濕也謂言而微終日乃復言者此奪氣也謂言語善惡不避親疎者此神明之亂也是聽
聲中并可得其神氣之變動義更精矣金匱復以病聲內合病情謂病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲啞
啞然不徹者心膈間病語聲啞然細而長者頭中病只此三語而下中上三焦受病莫不有變動可徵妙義大開
直可隔垣洞晰語聲寂寂然者不欲語而欲嘿也靜嘿絃屬三陰此則病係厥陰所主何以知之厥陰在志為驚在
聲為呬病本絀默而有時驚呼故知之耳惟在厥陰病必深入下焦骨屬筋間也啞啞然聲出不徹者聲出不揚也

胸中大氣不轉出入升降之機艱而且遲是可知其病在中焦胸膈間也嗽然細而長者謂其聲自下焦陰分而上緣足太陽主氣與足少陰為表裏所以腎邪不剋頭而還得從太陽部分達於顛頂腎之聲本為呻今腎氣從太陽經脈直攻於上則腎之呻並從太陽變動而嗽唧細長為頭中病也得仲師此段更張其說而聽聲察病愈推愈廣所以書不盡言學者當自求無盡之藏矣

問答

五過論曰凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從内生名曰脫榮嘗富後貧名曰失精五氣留逆病有所并

醫工診之不在臟腑不變軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無氣灑灑然時驚病深者以其外耗

於衛內奪於榮良工所失不知病情此亦治之一過也此病生於志意而不因於外邪也夫嘗貴後賤嘗富後貧則

精精舍志是以志意失而精榮失也五氣留逆謂五臟之神氣留於內而不得達於外者謂并病於五臟也五臟之

氣外合於皮肉筋骨是以身體日減氣虛無精病深無氣灑灑然時驚病深者以其外耗於衛內奪於榮良工所失不知病情此亦治之一過也

以嘗之當貴不意失之故時驚也此病不存於臟府不在軀形凡欲診病者必問飲食居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷

精氣精氣竭絕形體毀沮暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脈去形惡醫治之不知補瀉不知病情精華日脫邪氣

乃并此治之二過也此病生於飲食起居過勞過逸陰陽喜怒而不因於外邪也夫味歸形氣歸精味傷形氣傷精

體毀沮矣喜怒不中則陰陽不和而形氣上下不循環外內出入如暴喜傷陽則氣并於陽傷半以下為陽逆暴怒傷陰則氣

分為陰陰陽和平則榮衛血氣上下循環外內出入如暴喜傷陽則氣并於陽傷半以下為陽逆暴怒傷陰則氣并於陰而

治之不滿蓋肌腠之血氣并於脈中故為脈滿去形也夫強者補之弱者瀉之此治之二過也善為脈者必以此類奇恒從容得

之為工而不知道此診之不足貴此治之三過也此病生於飲食起居過勞過逸陰陽喜怒而不因於外邪也夫味歸形氣歸精

相生之機故善為脈者必以此類奇診有三常必問貴賤封若敗傷及欲侯王故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必

敗焉始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿痺為寧醫不能嚴不能動神外為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此

治之四過也此言善診者當先察其精氣神而後切其血脈也封君敗傷故貴脫勢及敗侯王而不可得此憂志緣

絕者言陰陽血氣各有左右之分別也是以血氣皆病則氣鬱於右而血結於左蓋病受恐傷右部之肺腎喜怒傷左部之心肝以毀五臟空虛血氣各離其所在之本位工不知人迎氣口有陰陽氣血之分又何術之語哉
富大傷斬筋絕脈身體復行令澤不怠故傷敗結留薄歸陽膿積寒是蠱工治之亟刺陰陽身體解散四肢轉筋死

日有期醫不能明不問所發惟言死日亦為蠱工此治之五過也凡此五者皆受術不通人事不明也

傷血氣之相乘也如病在陰者久則陰病極而歸於陽病在陽者久則陽病極而歸於陰故終始為日病也

者先治其陰而後治其陽病先起於陽者先治其陽而後治其陰此左右陰陽之相乘而醫之又不可不知也

富體一日復能行令命也澤液也謂肺腎所主之精氣未傷而尚生長之不息也然病雖先起於陰不問其陽病

傷敗心肝之血而結於左則留滯於氣分而復歸於陽左右血氣皆傷而膿積寒是也蓋經曰大陰經之氣

之成也心肝之血而結於左則留滯於氣分而復歸於陽左右血氣皆傷而膿積寒是也蓋經曰大陰經之氣

刺陰陽以毀身軀散則脾氣傷矣四肢轉筋則陰陽竭矣夫脾胃者五臟之主原生氣已絕矣無可生即有不

也凡此五者皆發於中五而不因於外感醫者當知天地陰陽之氣日用事物之常莫不各有當然之理明之則

意和調逆之則苛疾暴起此皆受故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五臟六腑雌雄表裏刺灸之

藥所主從容人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審於分部知病大始八正九候診必副矣此

結診脈之道當外合天地陰陽四時經紀內通五臟六腑雌雄表裏或宜於刺灸或宜於藥食所主從容人

以明經道審貴賤貧富之情察少長勇怯之理脈各有分部病發有原始候四時八正之氣明三部九候之理診

必副矣治病之道氣內為貴循求其理求之不得過在表裏守數據治無失俞理能行此術終身不怠不知俞理五

臟宛結離發六腑此論針刺之道當以內氣為貴循求其理求之不得其病在表裏之氣分安針經曰在外者皮

內筋骨矣守數謂血氣之診病不審是謂失常謹守此治與經相明上經下經揆度陰陽奇恒五中決以明堂審於

多少及刺淺深之數也診病不審是謂失常謹守此治與經相明上經下經揆度陰陽奇恒五中決以明堂審於

終始可以橫行診病不審謂不審病者之情故為失常上經言氣之通於天下經言病之變化機者方切求之

脈之始三陰三陽已絕之終謹守此法則無往而非道矣

審治

素三部九候論曰必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脈視其經絡浮沉以上下逆從循之
方病者新受之邪也
素至真要大論曰諸風痺眩皆屬於肝諸寒收引皆屬於腎諸氣憤鬱皆屬於肺諸濕腫滿皆屬於脾諸執轡瘕皆屬於火諸痛癢瘡皆屬於心五臟內合五行內生六氣之證見於外也五諸厥固泄皆屬於下諸痿喘噎皆屬於上夫在

陽氣下逆則為厥逆在下之陰氣上乘則為痿痺在上之水液下行則為固泄在諸禁故慄如喪神守皆屬於火諸
下之水液上行則為喘呃亦猶天地陰陽之氣上下相乘而水隨氣之上下者也
瘕項強皆屬於濕諸逆衝上皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆屬於火諸暴強直皆屬於風諸病有瘕鼓
之如鼓皆屬於熱諸病肘腫疼酸驚駭皆屬於火諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸病水液澄澈清冷皆屬於寒諸
嘔吐酸暴注下逼皆屬於熱此五臟之氣而發見於形氣也火者少陽包絡之相火也熱者君火之氣也諸寒皆陰
故大要曰謹守病機各司其屬有求之無者求之無者求之或者責之虛者責之必先五勝疎其血氣令其調達而致和平
此之謂也有者謂五臟之病氣有餘無者謂五臟之精氣不足或者責其太過虛者責其虛微必曰善五味陰陽之
用何如曰辛甘發熱為陽酸苦湧泄為陰鹹味湧泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或軟
或堅以所利而行之調其氣使其平也如肝若急而欲緩心若緩而欲收脾若急而欲緩肺若逆而欲收曰非調氣
而得者治之奈何有無毒何先何後願聞其道曰有無毒所治為主通大小為制也曰請言其制曰君臣佐二
制之小也又君一臣三位五制之中也君一臣三位九制之火也主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使蓋病甚制
者制小寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急
者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之上下之摩之浴之薄之劫之開之發之事適為故補溫者補也蓋
溫瀉藥多屬若寒者治之若多用膏湯而取其汗浴者用湯曰何謂逆從曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也
液浸漬也薄也此皆治法也此皆治法也此皆治法也此皆治法也此皆治法也此皆治法也此皆治法也此皆治法也
逆者以寒治熱也此皆治法也此皆治法也此皆治法也此皆治法也此皆治法也此皆治法也此皆治法也
虛逆之甚者從之如病之過甚者從多不大甚者從少觀其從事之何如耳曰反治何謂曰熱因寒用寒因熱用寒
因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已熱因寒
熱用者治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之其始則同其終則異也如諸嘔吐酸乃熱邪堅積於中而變寒於
上即從之而使之上湧所謂寒因寒用也必伏其所主曰氣調而得何如曰逆之從之逆而從之從而逆之疎氣令調則
下波所謂通因通用而可使清至也必伏其所主曰氣調而得何如曰逆之從之逆而從之從而逆之疎氣令調則
之病而先其因則可使氣和而病必已也曰氣調而得何如曰逆之從之逆而從之從而逆之疎氣令調則
其道也如氣之從於上下者宜逆之逆於上下者宜從之蓋陽氣在上陰氣在下陽氣下行陰氣上行氣
氣上下和平此逆曰病之中外何如曰從內之外者調其內從外之內者治其外從內之外而感於外者先調其內
而後治其外從外之內而感於內者先治其外而後調其內中外不相及則治主病夫病之有因於外邪者有因於
有病者有內有病機而又重感於外邪者此謂治內因之要法也內白病之中外何如曰調氣之方必別陰陽定其

中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗者下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利謹遵如法萬舉萬全氣血正平長有天命此總結外內之義

五常政大論曰補上下者從之治上下者逆之以所在寒熱盛衰而調之故曰上取下取內取外取以求其過能

毒者以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也上下謂以補在泉之氣補助也從順也如少陽在泉則厥陰司天當用苦

運之氣出入於外內各求其有過者治以薄藥此治歲運之法氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之氣反

勝而下反病者當取之上下勝而內反病者當取之外傍也治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之治溫以清冷

而行之治清以溫熱而行之故消之劑之吐之下之補之瀉之又新同法治熱以寒溫而行之所謂寒因熱用熱因寒

用其始則同其終則異可使破積可使瀉堅可使氣和可使必已此反治之法也當溫而行之所謂寒因熱用熱因寒

而行之此正治之法也消之劑之內取外取也止之下之上取下取也補之瀉之補上補下治上治下也久者謂伏

氣之病新者感而即發也曰病在中而不實不堅且聚且散奈何曰無積者求其臟虛則補之藥以祛之食以隨之行李水漬之和

其中外可使畢已此論五運之氣為病而有治之之法也病在中者根於中也不實不堅且聚且散者神機之出入

故無積者當求其臟也於外內也如數和之紀其病裏急肢滿備化之紀其病脾其病痞蓋五運之氣內合五臟

以養其正行水漬之以取汗和其中外使邪從外出可使畢已矣曰有毒無毒服有約乎曰病有久新方有大小有

毒無毒固宜常制矣大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜

食養盡之無使過之傷其正也不盡行復如法約規則也病有久新者謂病之能勝毒不能勝毒也方有大小者謂

故止可攻疾中病即止過則傷正矣是以大毒治病去其六中增止後服常毒治病去其七即止之必先歲氣無

伐天和無盛感無虛虛而遺人天殃無致邪無失止絕人長命必先歲氣無伐天和無盛感無虛虛而遺人天殃無致邪無失止絕人長命

六元正紀大論曰金鬱之發民病欬逆心脇滿引少腹善暴痛不可反側欬逆心脇滿引少腹善暴痛不可反側

經曰足少陽是動病心脇痛不能轉側甚則面有微塵體無膏澤水鬱之發民病寒客心痛腰膝痛大關節不利屈

伸不便善厥逆痞堅腹滿陽光不治腰膝痛之病也關節痠伸乃筋骨之病腎主骨而筋木鬱之發民病胃脘當心

而痛上支兩脇膈咽不通飲食不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴僂仆兩脇耳鳴眩轉目不識人風氣之為病也

靈素素主 卷五 審治 上海師範大學圖書館

火鬱之發民病少氣瘡瘍腫脹胸背面目四肢煩憤腫脹瘍癰嘔逆癰癰骨痛節乃有動注下溫瘧腹中暴痛
血溢流注精液乃少目赤心熱其則腎悶懊懣善暴死肺腫諸證皆火熱甚而精血傷也少氣者大為土鬱之發民
病心腹脹腸鳴而為數後甚則心痛脇腹嘔吐霍亂欬發注下肘腫身重諸證皆感厥陰所至為裏急少陰所至為

腸身熱太陰所至為積飲痞膈少陽所至為噎嘔為瘡瘍陽明所至為浮虛太陽所至為屈伸不利此春病之常
也裏急通氣土升也厥陰主春春氣始於下而上故為裏急陽明主秋秋氣始於上故為浮虛太陽主筋為風氣所傷故經脈而伸不利

厥陰所至為支痛少陰所至為驚惑惡寒戰慄詎妄大陰所至為痿滿少陽所至為驚躁瞋味暴病陽明所至為鼽
衄尻陰股膝腠脾痛足病太陽所至為腰痛此夏病之常也稽瀉也皆味厥陰所至為蟻戾少陰所至為悲憂而鼽

太陰所至為中滿霍亂吐下少陽所至為喉痺耳鳴嘔湧陽明所至為脇痛皺揭太陽所至為寢汗瘧此秋病之常
也蟻縮也庚了庚也即小便之關庚厥陰主利前陰而肺絡陰器厥陰所至為脇痛皺揭太陽所至為寢汗瘧此秋病之常

至為重肘腫少陽所至為驟注痲痺暴死陽明所至為噎嘔太陽所至為流泄禁止此冬病之常也心主言而喜為

令引之寒水所逆則心氣實而語笑不休以上四時諸病有因於六氣者有因於四時者學故風勝則動火勝則腫燥
勝則乾寒勝則浮濕勝則濡泄甚則水閉附腫隨氣所在以言其變耳風熱燥寒四時之氣也以濕土而列於四時

氣所在者隨四時之氣而言五運之勝耳風熱燥寒四時之氣也以濕土而列於四時

大陽太陽寒化施於少陰少陰熱化施於陽明陽明燥化施於厥陰厥陰風化施於太陰各命其所在而徵之也此

五行勝化之為用也命其所在而徵之者太陰之氣在於長夏太陽之氣在於少陰之氣在於陽明之氣在於
秋厥陰之氣在於春如冬有雨化以徵太陰之勝夏有寒化以徵太陽之勝此與春勝長夏長夏勝冬之義相同

曰論言熱無犯熱寒無犯寒余欲不遠寒不遠熱奈何曰發表不遠熱攻裏不遠寒曰不發不攻而犯熱犯寒何如
曰寒熱內賊其病益甚曰無病何如曰無者生之有者甚之曰生者何如曰不遠熱則熱至不遠寒則寒至寒至則

堅痞腹滿痛急下利之病生矣熱至則生熱吐下霍亂癰疽瘡瘍皆鬱注下咽腫腫脹嘔衄頭痛骨節逆由痛血
溢泄泄淋瀝之病生矣曰治之奈何曰時必順之犯者治以勝也此論主時之六氣亦有寒熱溫涼之分平甘發散

益甚若湧泄為陰如有病而應攻裏者即當遠寒而不遠寒矣如雖病而不宜發表攻裏者即當遠熱而不遠熱矣
之如犯寒則以日婦人重身毒之何如曰有故無殞亦無殞也曰願聞其故何謂也曰大積大聚其可犯也畏其大

半而止過者死重身謂在胎而身重毒者大寒大熱之藥也娠婦結胎胎已二月乃木氣司養三月四月主火五
未生之前五行之氣各有盛有虛有勝有鬱宜以寒熱溫涼順逆而調之設或有病而欲不遠熱不遠寒亦終陽於
胎氣所謂有故無殞然亦無過之而致殞也即如大積大聚乃屬臟腑之五行尚其可犯寒而犯熱者也若過熱之
則曰鬱之甚者治之奈何曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之然調其氣過者折之以其畏也所
謂瀉之此言四時之鬱而有調之法也

標本病傳論曰有其在本而求之於標謂病三陰三陽之六氣即有其在本而求之於本謂病風寒暑濕燥火六
氣之有在本而求之於標如寒陽太陰乃太陽之本病而反得標陽有其在本而求之於本如病在少陰之標陽
治本之於本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者故知逆與從五行無間知標本者
以急瀉其大本故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者故知逆與從五行無間知標本者
萬舉萬當不知標本是謂妄行逆取而得者謂寒者熱之熱者寒之結者散之散者收之留者攻之燥者濡之從取
則同其終則異可使破積可夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知百病之害陰陽逆從者謂三陰三陽之氣有勝有復也
使遺堅可使氣和可使必已夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知百病之害陰陽逆從者謂三陰三陽之氣有勝有復也
多淺而博可以言一而知百也言少可以貫多舉淺以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及雖事極深遠而
近而悉貴之然標本之道雖易治反為逆治得為從得者如熱與熱相得而治為從治相得者如寒與寒相得而治為從治相
可為言而世人識見無能及者治反為逆治得為從得者如熱與熱相得而治為從治相得者如寒與寒相得而治為從治相
先逆而後病者治其本逆者勝之氣也先病而後逆者如吾身中先有脾土之病而後復感其風邪重傷脾土則
邪而後調先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先寒者寒濕所勝也以其身感之而生病者是當治其風
其脾土也當先治其脾土而後治其風邪如先逆天之風邪則脾土之病而後復感其風邪重傷脾土則
氣自先熱而後生病者治其本先熱而後生中滿者治其本先熱者熱濕所勝也以其身感之而生病者是當治其風
解矣勝餘陰同前先病而後泄者治其本先泄而後生他
病者治其本必且調之乃治其他病泄者濕土之病也他病者如濕邪所勝民病心痛目聾先病而後生中滿者治
其標先中滿而後煩心者治其本人有客氣有同氣如中滿而後煩心者治其本人有客氣有同氣
滿而煩心如中滿而後煩心者治其本人有客氣有同氣
自解矣如中滿而後煩心者治其本人有客氣有同氣
標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本不足者正氣之不足也謹察間甚以意調之
問者並行甚者獨行先小大不利而後生病者治其本此言標本之間而又當以意調其間甚也夫邪之所湊其正
治蓋以散邪之中兼補其正補正之內兼散其邪如偏甚者則當獨行其法謂邪氣甚者竟瀉其邪正氣虛者一
竟補其正此為治之要道也如先大小便不利而後生病者當專治其小大二便又無論其邪正之間甚者矣
陰陽應象大論曰病之始起也因其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之病之始起則輕而淺之則重而少

上海錦章書局石印

或之因其病熱少衰而影遂形不足者溫之以氣精不足者補之以味形謂形體肌肉精謂五臟之陰精大形謂氣
當溫之以氣者不可急進也五臟主存精者五味入口各歸其高者因而越之其下者引而竭之
所喜津液者走其直故五味以補五臟之精其高者因而越之其下者引而竭之中者宜從內而瀉之此言病之在上下陰陽而治之有法也
病在肉者宜從內而瀉之此言病之在肉腹之下者因其下而引去其有邪者清形以為汗清淨也去者用湯藥
此言在表也其在皮者汗而發之汗而發散也其慄悍者按而收之
審其陰陽以別柔剛陰陽者天地之道也則柔者地之道陽者天之道
陰邪則當治之陽氣盛而陰氣之邪自平定其血氣各守其鄉如邪在氣分則當守其陰血而勿使入於
傷陽定其血分氣分守則邪不敢妄侵此即上蓋對邪之意也血實宜決之氣虛宜引之
邪傷血氣血分守則邪不敢妄侵此即上蓋對邪之意也血實者決之氣虛者引之

素臟氣法時論曰毒藥攻邪邪謂金玉土石草木果蟲魚鳥獸之類皆可以祛
助以助其發五畜為益
食之無使偏勝此五者有辛酸甘苦鹹各有其利或散或收或緩或急或堅或軟或四時五臟病隨五味所宜也
以補精益氣此五者有辛酸甘苦鹹各有其利或散或收或緩或急或堅或軟或四時五臟病隨五味所宜也
藥穀菜肝欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之
果之類也肝欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之
則剛燥矣肝欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之
食鹹以軟之脾欲緩急食甘以緩之用甘瀉之甘補之
補之辛瀉之脾欲緩急食甘以緩之用甘瀉之甘補之
素宣明五氣篇曰五味所禁辛走氣氣病無多食辛肺主氣辛入肺故走氣氣病無多食辛
走血者水氣上逆於心也血苦走骨骨病無多食苦腎主骨苦入腎故走骨骨病無多食苦
病而多食之則水反勝火矣苦走骨骨病無多食苦
脾主肌肉甘為土味脾病而酸走筋筋病無多食酸肝主筋酸入肝故走筋筋病無多食酸
多食之則反傷其脾氣矣酸走筋筋病無多食酸

素五臟生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變多食食苦則皮槁而毛拔多食食辛則筋急而爪枯多食食酸則肉脹而腎
揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也夫五行有相生相剋不可偏廢也
素生氣通天論曰陰之所生本在五臟陰之五宮傷在五味蓋精神氣血皆由五臟所生而五臟之所生也
氣以津脾氣乃絕味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑
味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑水邪盛則泛上故肌肉短縮水上升心火傷則氣喘
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平

味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平

味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平

味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平
味過於甘心氣喘滿色黑心氣不衡水其色黑土亢則偏勝故色黑而喘氣不平

絡屬心子相之氣相通也五味入胃若先入心味過於心則母氣盛而胃氣強胃強則與脾陰相絕矣脾不為胃轉輸其津液而脾氣不運於胃則胃氣乃厚味過於脾筋脈沮弛精神乃安也夫脾也也地也金氣偏盛則肝氣受傷故筋脈懈弛是故謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天命無煩勞以傷其陰謹能而長有天命矣

素四氣調神大論曰聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井闕而鑄兵不亦晚乎治未病者如見肝之病知肝傳脾當先實脾餘臟倣此

素五臟別論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣精神以通鬼神當以針石治其外湯藥治其內若惡於針石不許治以湯藥治之亦無功矣

靈五禁篇曰形肉已奪是一奪也大奪血之後是二奪也大汗出之後是三奪也大泄之後是四奪也新產及大血之後是五奪也此皆不可瀉形肉血氣已虛脫者雖有實邪皆不可瀉

素陰陽應象大論曰故善治者皮毛天之陽邪始傷皮毛氣分故善治者助其皮治肌膚邪在皮毛留而不去則入於經絡矣經絡內連臟腑外絡形身善治者其皮治六腑勿治則入於裏矣故止可從陽而解其次治五臟治五臟者半生半死也

肺經則干及於臟矣邪在五臟經氣之問尚可救治而生如干臟則死矣

生死

王機真臟論曰五臟受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之運行也故死此言五臟之氣逆同失肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死心受氣於脾

傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也此明五臟之氣逆傳至其所別於陽者知病從來別於陰者知死生之期言知至其所因而死風寒之邪從皮毛陽分而入故別於陽者知至其所因而死而大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不使其氣動形期六月死真臟脈見如循者搏

逆傳而死者即肝病傳脾至肺而死也夫大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不使其氣動形期六月死真臟脈見如循者搏逆傳而死者即肝病傳脾至肺而死也夫大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不使其氣動形期六月死真臟脈見如循者搏

乃予之期日當死於士癸之日中夜也夫胃氣之資養於五臟者宗氣也宗氣積於胸中從虛里之大絡

貫於十二經脈經脈運行是以胸中氣滿陽明氣厥故喘急不便也心病而傳之於肺肺主氣故大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘急不便內痛引肩項期一月兌真臟見如傷筋之期此傷筋之期也

下胸中氣滿喘急不便內痛引肩項期一月兌真臟見如傷筋之期此傷筋之期也

項也肝病而傳於所勝之肺故期之以大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘急不便內痛引肩項身熱脫肉破胸有

本也之內而虛死於所勝之肺故期之以大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘急不便內痛引肩項身熱脫肉破胸有

臟見大肉而虛死於所勝之肺故期之以大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘急不便內痛引肩項身熱脫肉破胸有

也之速大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰真臟來見期一歲兌真臟見如傷筋之期此傷筋之期也

者死也脾主為胃行其津液脾病則津液不行故肩髓先內消也所通者大椎之骨髓上會於腦是以頭項大骨枯

槁大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破胸脫肉目眩臨真臟見指彈石辟辟然目不見人立死其見

人者至其所不勝之時則死此腎病而死於脾也肝傳之脾故日晡時死也夫急虛身卒中至五臟絕開脈道不通氣

不往來譬如墮溺不可為期此言風寒之邪必治其脾也曰虛貴以決死生願聞其情曰五實兌五虛死五實者邪氣盛也皮熱腹脹前後不通悶者此謂五實解明發於二陰前後不通腎氣虛也皮膚熱肺氣實也脾主腹脹脾氣實也

脈盛皮熱腹脹前後不通悶者此謂五實解明發於二陰前後不通腎氣虛也皮膚熱肺氣實也脾主腹脹脾氣實也

無和不仁則終矣肌膚不仁者榮衛之氣絕也少陰終者面黑齒長而垢心之華在面而黑者水氣上乘火氣滅也上下不通而終矣心腎水火之氣並絕也太陰終者腹脹閉不通

逆則上下不通不通則塞於中不能上下交通也脾氣敗皮毛焦而終矣肺氣敗則不得息善噦善嘔則逆通則面赤

煩上焦之氣甚則古卷卵上縮而終矣此十二經之所敗也肝者筋之合筋者繫於陰器而脈絡

經脈篇曰手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮毛津液

去皮節者則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也此言肺臟之氣死於內也手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不

流血不流則髮色不澤故其面如漆紫者血先死壬篤癸死水勝火也此言心臟之氣死於內也足太陰氣絕者則肌不

脣舌者肌肉之本也脈不榮則肌膚軟肌膚軟則肉痿人中滿人中滿則脣反脣反者肉先死甲篤乙死木勝土也

軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也此言腎臟之氣死於內也足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝

脈也肝者筋之合也筋者繫於陰器而脈絡於古本也故脈弗榮則筋急筋急則引舌與卵故脣青舌卷卵縮則筋

先死庚篤辛死金勝木也此言肝臟之氣死於內也五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志志先死志先死則一日半死矣

素平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真臟見者死此論真臟之氣死於

時日也

歲露論曰其有卒然暴死暴病者何也曰三虛者其死暴疾也得三實者邪不能傷人也曰願聞三虛曰乘年之

衰逢月之空失時之和因為賊風所傷是謂三虛故論不知三虛工反為虜曰願聞三實曰逢年之盛遇月之滿得

時之和雖有賊風邪氣不能危之也命曰三實逢年之盛者六氣司天在泉之不及也逢月之空者月郭空之時也

年之虛用之空時之遠和皆主衛氣夫常蓋衛氣者衛外以

為固也衛氣虛則腠理疎而邪氣直入於內故為暴病卒死

標本病傳論曰夫病傳者心病先心痛一日而效氣肺三日脇支痛病肝五日閉塞不通身痛體重病脾三日不已死冬夜

半水勝而夏日中亢極而肺病喘效三日而脇支滿痛病肝一日身重體痛五日而脈細十日不已死冬日入夏日出

大減也

上海錦章書局石印

生冠

上海錦章書局石印

冬氣收瀝及氣浮長日出氣始生曰肝病頭目眩脇支滿三日體重身痛五日而脹三日腰脊少腹痛病瘳瘳三日
 入氣收引肺主氣故終於氣之出入肝病頭目眩脇支滿三日體重身痛五日而脹三日腰脊少腹痛病瘳瘳三日
 不已死冬日入申酉之時金氣旺而木氣絕也
 筋痛小便閉瘳十日不已死冬人定夏晏食終而不生也
 夏之晏食在寅木旺而土絕也腎病少腹腰脊痛瘳瘳三日背脊痛
 小便閉三日腹脹三日兩脇支痛三日不已死冬大晨夏晏晡冬之晏晡在亥土旺而水絕也腎病少腹腰脊痛瘳瘳三日背脊痛
 腹腰脊痛瘳瘳三日背脊痛小便閉五日身體重六日不已死冬夜半後晡冬之晡在亥土旺而水絕也腎病少腹腰脊痛瘳瘳三日背脊痛
 便閉五日少腹腰脊痛瘳瘳一日腹脹二日身體重二日不已死冬雞鳴夏下晡冬之雞鳴在丑少陽太陽生氣
 乃陽明生氣之時諸病以次相傳如是者皆有死期以上諸病如是相勝起
 陽明之氣亦絕矣

雜論

素六節臟象論曰天食人以五氣地食人以五味五氣在天地為化生五味在天為五氣入鼻存於心肺上使五色修明

音聲能彰五味入口存於腸胃味有所存以養五氣氣和而生津液相成神乃自生神氣為陽故曰生津液為陰故曰成

五音五味篇曰婦人無鬚者無血氣乎曰衝脈任脈皆起於胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上

行會於咽喉別而絡腎口血氣盛則充膚熱由血獨盛則淡滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘於氣不足於血以其

數晚血也衝任之脉不榮口唇故鬚不生焉婦人時下也

榮衛生會篇曰老人之不夜瞑者何氣使然少壯之人不晝瞑者何氣使然答曰壯者之氣血盛其肌肉滑氣道

通榮衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者之氣血衰其肌肉枯氣道澀五臟之氣相搏其榮氣衰少而衛氣內伐

故晝不精夜不瞑此論榮衛合循行於皮膚肌膚之開分為晝夜而外內出入者也血氣者充膚熱而淡滲皮毛

衛之所游行出入者也故肌肉滑利氣道通則榮衛之行不夫其出入之常度故晝精明而夜瞑合如肌肉乾枯

氣道澀滯則五臟之氣相搏而不得通調於外內矣夫榮血者五臟之精氣也五臟不和則榮氣衰少榮氣衰則不

能外榮於肌肉而衛氣內伐矣衛氣內伐而不得循行五臟故晝不精夜不瞑也

問曰人有熱飲食入胃其氣未定汗即出或出於面或出於背或出於身半其不循衛氣之道而出何也答曰此傷

於風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之故不得循其道此氣慄悍滑疾見開而出故不得從其道命曰漏泄此申明衛

氣從下焦之氣而分布於週身之氣也