

目 录

序言	葛锁网(1)
中学教师教学用语的现状、要求及其训练途径的研究	(1)
培养农村中学复合型(音乐、美术双学科)艺术师资的改革	
研究与实验	(12)
苏南发达地区初中骨干教师培养模式综合实验研究	(24)
高师人才成本与效益研究	(31)
师专生教师职业技能训练基本要求及考核等级标准的研究	(39)
国家级物理教学法核心研讨班成果推广试点项目	(49)
沿江沿海开放地区中学心理辅导人员的职前职后培训问题	
的研究	(59)
加强课程建设,推广多媒体综合教学	(69)
苏北农村中学教科农合一的新型师资培养研究	(81)
高师生教师职业技能训练研究	(91)
高校管理网络辅助系统	(100)
高师中文专业文学教育立体接受模式的实验与研究	(108)
师专化学专业化学实验课程教学内容改革和能力培养的研究与实践	(119)
师专物理教育专业信息管理系统	(127)
师专部分课程多种媒体组合教学设计研究	(135)
中学教材教法课程改革研究	(143)
创设校园语境,探索大面积提高师专生公修英语听说能力和普通话表达能力的新途径	(151)
加强农村初中美术教师动手能力培养对策——师专美术专业实用美术教学改革研究	(161)

师专生物、化学、体育实验室重组及效益研究·····	(169)
初中英语新教材教法研究和高师英语教学改革研究·····	(179)
师专女生的职业适应与发展问题对策研究·····	(190)
构建师专—农村实习中学教学教改信息网,提高教育实习 质量的实践与研究·····	(201)
提高乡村数学教师素质的对策研究·····	(208)
高等师范院校学生性教育研究·····	(216)
民间传统体育项目的开发与农村学校体育教学内容改革的 研究·····	(225)
沿海开放地区师专英语教育专业改革新思路·····	(234)
· 数学学习能力的性别差异研究·····	(242)
高师音乐教育专业“师范性、民族性、实用性”教改实验研究 ·····	(250)
运用陶行知教育思想进行“教学做合一”的实验研究·····	(259)
师专数学教育专业计算机程序教学研究·····	(271)
师专物理教育专业教学综合改革试验研究·····	(277)
人口资源与环境教育及相关课程·····	(287)

后记

Table of Contents

Prefale	Ge Suo Wang (1)
A Study on the Current Situation, Requirements and Training Methods for Teaching Language for High School Teachers	(1)
Innovations and Researches; Cultivation and Improvement of Composite Dual—Purpose Art Teachers (Music and Art education) in Rural Middle Schools	(12)
An Experimental Research on a Model of Training Core Junior Middle School Teachers in the Developed Areas of South Jiangsu	(24)
A Research on the Cost and Effectiveness of Higher Teacher Education Talent	(31)
A Study on Basic Requirements and Assessment Criteria for Judging Professional Skills of Students in Teachers College	(39)
Research Items Based on a State-sponsored Seminar in Physics Methodology	(49)
A Research on Both Pre-job and After-job Training for Psychology Coaches in Schools in Open Areas along the Yangtze and the Coastal Areas	(59)
Eahancing Course Construction, Promoting Maltimedia Teaching	(69)
A Research into the Training of Teachers of a New "Farming Practice, Scientific Research and Education" in One Type Suited to the	

中学教师教学用语的现状、要求 及其训练途径的研究

徐州师范大学课题组

“中学教师教学用语的现状、要求及其训练途径的研究”是一个具有很强针对性、实践性和应用性的研究课题。

长期以来,中学各科教师所使用的教学用语在语音规范、语义表达、语流控纵、言语情态以及话语设计等方面都存在着许多足以严重影响教学效果的问题:不能使用规范的普通话进行教学;在语义表达上常出现用词不准,有明显的语法错误、逻辑错误,时有歧义和费解,口语不够简洁,教学语言枯燥乏味,不具有启发性;语流控纵失当,停顿不准,重音不明,语速不妥,节奏单一;教学用语枯涩,缺乏感情,课堂教学口语表达过程中出现心理失调而产生紧张心理和异常情绪……多年来,我国各级师范院校,特别是高师,对在校学生的口语能力的训练和培养有所忽视,尤其缺乏具体、有效的训练措施。刚刚走上工作岗位的高师毕业生,多数会因口语表达不佳而使教学质量大打折扣。本课题所要解决的主要问题是:通过对本课题全面、深入的研究,从理论和实践上令人信服地证明教学用语在中学各科教学中具有不可忽视的重要作用,而在当前中学教师的教学用语中存在着必须纠正或改进的诸多问题,从而引起广大中学教师和在校的高师学生对使用教学用语的高度重视。因此,本课题研究的重要意义,不仅有助于中学各科在职教师在接受“教师口语”继续教育中确立明确的目标,提出具体的要求,而且将直接为师范院校开设“教师口语”

课提供更为切实的依据和行之有效的训练方法、训练途径,使这一课程的开设更具针对性、实践性,且更利于实际操作。

(一)

本课题研究的基本途径为:

1、问卷调查

通过对江苏、山东 10 所中学教师、学生和本校中文系两个毕业班学生共 1700 余人的问卷调查,从一个侧面比较真实、具体地了解中学教师教学用语的基本状况及存在问题,并从教师、高师学生、中学生的角度了解他们对教学用语的要求。以此作为本课题研究的一个重要参考,使课题研究更有具体性和针对性。

2、专访

在课题计划正式实施之前,课题组曾就课题的立意、设想及研究途径等问题征求过部分语言专家的意见,并根据这些意见对原计划进行调整、充实、完善。课题计划正式实施之后,课题组先后走访了高校语言教学专家、中学特级教师、高级教师、中学领导和教研员共 10 余人,听取、采纳了他们对本课题研究的意见和建议。许多专家肯定了这一课题研究方向性、创新性和实用价值;并在如何宣传、推广这一课题研究成果和在课题研究过程中应多深入中学课堂,听取广大教师、中学生意见上以及调研对象力求有较大覆盖面提出了许多很有价值的可行性建议。

3、听课

本课题组开展调研活动的主要形式除问卷和调查走访专家外,还深入课堂听课并作全程实录。课题组共听取中学各学科教学 36 节,并对其中的 18 节课教学用语作全程记录。这是了解当前中学教师教学用语情况的最直接、最可靠的手段,听课中掌握的最真实的第一手材料是课题组研究的最重要依据。

4、举行座谈会

课题组先后在全省各地举行以教学用语问题为中心的教师座谈

会共6次,学生座谈会共4次,分别听取教师和学生对当前教学用语中存在的问题以及课题研究方法、途径和预期成果的意见。

5、专题讨论

课题组成员在听课、调研的基础上多次进行专题讨论,并将讨论中形成的观点广泛征求意见,最终概括出当前中学教师教学用语存在的主要问题为:(1)普通话语音规范问题;(2)语义表达的明晰性问题;(3)语义表达的连贯性问题;(4)信息量控制的问题;(5)简洁性问题;(6)生动性问题;(7)启发性问题;(8)口语节奏问题;(9)用语设计问题;(10)言语的情态问题;(11)口语表达的心理素质问题;(12)切合语境问题;(13)态势语问题。在此基础上,拟定了本课题主要研究成果、专著《中学教师教学用语研究》的编写提纲。

(二)

本课题研究的主要成果如下:

1、《中学教师教学用语实例分析》

共记录、分析教学用语实例106个。实例分析为最终研究成果——专著《中学教师教学用语研究》的完成既从理论上又从实践上作好了较为充分的准备。用语实例及对其分析涉及到教学用语中语域风格和语义表达的准确性、逻辑性、简洁性、生动性、启发性以及语流控纵、言语情态、话语设计等问题。

2、《中学教师教学用语中的主要问题》

总结出当前中学教学用语中存在的13个主要问题。这些问题的提出使专著《中学教师教学用语研究》的编写更具明确性和针对性。

3、《中学教师教学用语的基本要求》

提出其基本要求为规范性、科学性、明晰性、连贯性、生动性、启发性。这部分材料最终提炼为《中学教师教学用语研究》的第3个专题。

4、出版专著《中学教师教学用语研究》

全书共12个专题,约30万字,由开明出版社1998年5月出版。

该书已被徐州师范大学作为“教师口语”课的主要教材。

5、发表论文 6 篇

(1)《试论教学用语的语域风格》(发表于《徐州师范大学学报》哲学社会科学版 1997 年第 4 期,全文 15000 字)该文被国家教委委办的《高等学校文科学报文摘》98 年 2 期“学术卡片”收录。

(2)《对教学用语几个问题的思考》(发表于《语文教学周报》97 年第 28 期高中版,全文 2500 字)。

(3)《试论教学用语的科学性》(发表于《徐州教育学院学报》哲学社会科学版 1998 年第 1 期,全文 5500 字)。

(4)《数学教学中语言的运用》(在本课题组负责人汪缚天教授的指导下,徐州十中数学教师徐红完成的论文,发表于《语文教学周报》初中版 98 年第 7 期,约 1500 字)。

(5)《试论教学用语的简洁性》(发表于《中学语文教学》98 年第 7 期,全文 5000 字)。

(6)《教学语言设计与教学控制》(发表于《语文教学周报》初中版 98 年第 21 期,全文 3000 字)。

6、课题研究促进了“教师口语”课程综合改革的研究与实践

研究成果直接纳入“教师口语”课的内容,课程的教学与实践又反馈于课题研究。“教师口语”课的改革与实践获江苏省优秀教学成果二等奖。

7、课题研究过程即是对课题组青年教师培养的过程

课题组青年教师不仅为课题研究做了大量具体的工作,而且直接参与课题全过程的研究,并在《中学教师教学用语研究》中担任部分专题撰稿的任务。

(三)

本课题组的科研成果具有较高的质量。从课堂教学信息载体功能的角度在教学用语几个主要理论问题研究上有所突破,有所创新。对教学用语的若干基本问题,能从理论与实践相结合的高度上作出

深刻的阐释与剖析。具体表现为：

1、关于教学用语的语域风格问题——形成教学用语语域风格有三个决定性因素：教学目的的严肃性；教学手段的多样性；教学对象的具体性。在这一语言外境的基础上形成的教学用语语域风格的主要特征为：教学用语是一种体现了书面语色彩的口语形式；它在用语方式上同演讲有明显的差异；它在语音范畴、词义表达上又区别于朗读、朗诵等口语形式；教学用语风格具有多样性、可变性和发展性。

2、关于优秀教学用语的素质问题——优秀教学用语应具备以下四个特点：一是思维敏捷，用语机智；二是具有一定知识容量、智力因素；三是形成用语的智力辐射，且逻辑严密；四是声音魅力。

3、关于教学用语的简洁性问题——简洁的要害并不是少讲，而是讲其必讲，即言简意赅，该讲的不要怕讲。

4、关于教学用语的启发性问题——最具启发性的用语是具有诱发和暗示的内涵，能形成学生的情感共鸣和心理震颤的用语；许多提问并不是启发，如形式主义的提问，语言游戏式的提问以及强迫就范式的提问。

5、关于教学用语的情感投入问题——浸透了教师情感的教学用语可以使学生的感知、记忆、思维等重要的心理活动变得主动而活跃。

本课题关于教学用语的基本要求和训练途径的结论具有明确性和可操作性，应用范围大，推广价值较高。

本课题研究成果的质量还表现在其对深化高师教育改革，提高教学水平上确能起到一定的指导作用。

(四)

课题组高度重视研究成果的推广工作，把成果的推广过程同时作为研讨和听取意见的过程。共进行成果推广活动20次，参与推广活动的中学教师、高师学生、教育行政部门和学校的领导约10000人。成果推广活动受到热烈的欢迎，得到较高的评价，社会反响较为

强烈。

1、在南京、徐州、淮阴、连云港、秦皇岛、大同等地举办《教师的教学用语艺术》专题讲座 20 场。本课题组负责人汪缚天教授联系中学教师教学用语实际,针对存在的主要问题,宣讲课题组在研究中形成的有关教学用语的基本观点。每场讲座约 3 个小时。特别是 1997 年 8 月在全国青语会年会上,1998 年 8 月在全国中学教师课堂教学大赛上,分别向来自全国各地的近 2000 名优秀教师宣讲教学用语问题,引起强烈反响。

2、在江苏省洪泽县中学、赣榆县马站中学、丰县宋楼中心中学举办观摩课、研讨会活动共 3 次。共举办语文、数学等学科观摩课 6 节,研讨会 3 场,报告会 3 场。以教学用语问题为研究重点的观摩课引起了广大教师的极大兴趣。由于课题组同志和执教老师共同研究,一起备课,准备较为充分,课堂教学中用语特色体现得比较突出,具有很强的说服力。围绕教学用语展开的讨论十分热烈,发言中提出了许多很有探讨价值的问题。汪缚天教授《关于教学用语中若干问题的研究》的报告深受与会者欢迎。

3、为使研究成果能在更大范围内得以推广,以发挥成果的更大效益,课题组在洪泽县中学、赣榆县马站中学、丰县宋楼中心中学建立徐州师范大学世行贷款师范教育发展项目改革课题研究成果试点单位及推广基地,实现了成果的二级推广。参与成果推广活动的许多领导、教师充分肯定这一成果的价值和成果推广活动的意义。江苏教育电视台、徐州电视台、连云港电视台及《光明日报》、《语文报》、《洪泽报》、《丰县报》、《连云港日报》等都进行了专题报道。

全国青语会副理事长、特级教师李震说:“作为青年语文教师,要想正确而有魅力地传授知识和技能,需要讲究教学用语的艺术;要想有效地对抗一些非教学语言的干扰,需要讲究教学用语的艺术;要想使自己审美心理和审美情趣物态化,获得高品位的教学效益,需要讲究教学用语的艺术——我们从汪先生的报告中获得的教益远不止这些。”南京大学附中特级教师虞晔如说:“……您(指汪缚天教授)从宏

观角度全面阐述了教师语言修养问题,谈语言而不琐碎、居高临下,理论色彩浓郁,显示出您作为专家、学者这一领域的权威地位和领先研究……您在指出(教学用语)暴露出的一些问题时,一语中的,使我们在捧腹之余,深感问题的严重性,印象尤为深刻……汪先生的发言本身就是显示语言修养的典范……使我们在提高认识的同时,也受到了语言美的熏陶,这是您教学语言的科学性与艺术性完美统一的展示,会场上广大教师聆听中频频点头的场景与不时爆发出的笑声足以显示出汪先生发言的强烈感染力。”赣榆县马站中学的领导指出“……此次活动在我校引起了巨大反响。通过活动,全校教师形成了要重视、规范教学用语的共识,进一步认识了教学用语在提高课堂教学效益方面的作用。特别是汪教授的讲座,意义深远,他明确指出了教师教学用语方面现存的错误及改正措施,全体教师受益匪浅。活动之后,我校又开展了一系列的教研活动,把教师教学用语研究推向深入,明显地提高了教师语言基本功……”

南京师范大学副校长、博士生导师朱小蔓教授对本课题研究给予了较高的评价。她认为这一课题的研究对语言教育理论本身和对现代教学理论的丰富和发展都作出了有意义的推进工作,这一基础理论的研究富有学术价值,并且可直接用于教师改进教学、提高教学质量;其研究成果很好地体现了现代教育思想和现代教学思想。

(五)

在条件允许的情况下,课题组将继续开展本课题的研究。

首先,就目前已经取得的初步的研究成果在国内广泛地征求广大中学教师的意见,以使其在不断得到补充和修正后,更趋完善并利于推广。

同时,开明出版社有意在《中学教师教学用语研究》之后,继续出版由课题组写出《中学教师教学用语规范》和《中学教师教学用语范例》等系列著作,如能完成,关于教学用语问题的研究,相信会在国内产生更大的影响。

其次,课题组要加强同研究成果试点单位及推广基地的联系,互相合作,共同配合,争取成果的二级推广取得更大的成效。

A Study on the Current Situation, Requirements and Training Methods for Teaching Language for High School Teachers

This is a research project associated with the development of teacher training in China. The project is concerned with four parts:

1、About a number of effective research methods: 1). Giving out Questionnaires 2). Visiting Teachers 3). Visiting Classes 4). Holding Discussions 5). Holding Seminars

2、The main achievements of the project :

1). We have published nine academic papers, such as "Case Analysis of Spoken Language for High School Teachers", "The Main Problems in the Area of Spoken Language for High School Teachers", "The Basic Requirements for Spoken Language for High School Teachers", etc.

2). We have published a book entitled "A Study on the Spoken Language for High School Teachers".

3). The project has promoted the research and practice regarding the overall reform of the course "Spoken language for Teachers".

3、Based upon the principle of combining theory with practice, we have made a practical illustration and analysis of the following questions in the field of teaching language.

- 1). The register style of teaching language;
- 2). The quality of excellent teaching language;
- 3). The clarity of teaching language;

4). The elicitation of teaching language;

5). Input of feelings in teaching language

4、The research results have been acclaimed and highly spoken of by many schools throughout China. The research results and the spreading of such results have been covered by the media, including Jiangsu Education TV, Xuzhou TV, Lianyungang TV, as well as Guangming Daily, Chinese language Journal, Xuzhou Daily and so on.

附:

可供交流的成果清单

序号	成果名称	著作者	成果形式	发表刊物或出版单位	发表或出版时间
1	《中学教师教学用语研究》	汪缚天 张洪超	专著	开明出版社	1998年5月
2	《试论教学用语的语域风格》	汪缚天 张洪超 康秀玲	论文	《徐州师范大学学报》	1997年第4期
3	《对教学用语几个问题的思考》	汪缚天	论文	《语文教学周刊》	1997年第28期
4	《试论教学用语的科学性》	张洪超 康秀玲	论文	《徐州教育学院学报》	1998年第1期
5	《数学教学中语言的运用》	徐红	论文	《语文教学周报》	1998年第7期
6	《试论教学用语的简洁性》	汪缚天	论文	《中学语文教学》	1998年第7期
7	《教学语言设计与教学控制》	胡若予	论文	《语文教学周报》	1998年第21期
8	《教学用语的简洁性和启发性》	汪缚天	音像教材		

培养农村中学复合型(音乐、美术双学科) 艺术师资的改革研究与实验

扬州大学师范学院课题组

一、课题研究的指导思想

本课题的研究是根据江苏省教委关于“面向农村、培养实用型艺术师资”的指示精神,于1993年组织申报并开始实施,原国家教委师范司于1996年批准的世行贷款“师范教育发展项目”改革课题。本课题研究的指导思想是:立足高师,针对我国广大农村中学艺术师资严重缺乏、艺术教育水平相对落后的实际状况,试图通过系列性综合改革,积极探索、开创一种培养普通中等学校艺术教育师资的新模式、新途径。

二、课题研究的内容和方法

(一)研究内容

1、更新教育观念,真正树立并坚持高师为基础教育服务、适应社会迫切需要的办学思想和办学方向。

2、明确培养目标,即培养走上讲坛从事普通中学艺术基础教育的合格艺术师资。

3、拓宽专业口径,制定音乐、美术复合型艺术师资的培养规格,并构建音乐、美术双学科主兼修的课程体系。

4、制定音乐、美术双学科主兼修的教学计划和课程教学大纲。

5、编写音乐、美术双学科主兼修的自编教材。

6、革新音乐、美术双学科主兼修的教学方法。

7、改革音乐、美术双学科主兼修的招生办法。

8、根据双学科教学的新特点在教学管理、学生工作等各方面进行全方位的配套改革。

(二)研究方法

1、坚持实事求是,一切从实际出发;坚持教学改革,教学科研紧密结合。

2、调查研究,掌握信息;更新观念,改革创新。

3、精心组织,团结协作;全系师生,共同参与。

4、坚持特色,周密计划;坚定信念,艰苦创业;反复实验,深入研究。

三、课题研究的主要成果

(一)坚持高师艺术教育必须从我国国情出发,面向广大农村、面向基础教育的改革方向,端正办学思想,明确培养目标,通过大量的调查研究,对我国农村中学艺术教育现状进行了认真分析,充分论证了高师艺术教育的必要性和迫切性。

当今中国高等师范艺术教育面临着两种迫切需求:

1. 面对现实,广大农村中学迫切需要大量的艺术教育师资。目前农村基础教育存在着“三不”现象:

(1)“配不齐”:我国85%的中小生源分布在农村,而我国的高师艺术教育起步较晚,办学规模也是近十多年才得到较大发展,因此,全国中学艺术师资培养总量目前仍然满足不了现阶段师资配置要求,尤其是广大农村中学的艺术师资“数量奇缺”,一时难以配齐。

(2)“养不起”:我国农村中学不仅数量居多,而且由于受思想观念、地域经济、地理环境等影响,加上办学规模小,教师编制受限制,一所农村初级中学根本养不起也用不足两个专职音乐、美术教师。由于艺术教育师资得不到配备,或以“会”者、“闲”者兼职的方式“滥竽

充数”，致使音乐、美术课要么停滞在课表上，要么教学质量得不到保证。时至今日，农村中学艺术师资“合格率低”的现象还普遍存在。

(3)“不适应”：我国高等师范音乐、美术教育始建以来，基本上沿袭了西方专业艺术院校培养专门艺术家的教育模式，这在一定程度上偏离了基础艺术教育实际，现阶段高师艺术教育与专业艺术院校攀比的现象还存在，因此培养的师资由于分科太细、专业性太强、知识面太窄，而不能适应普通中学特别是农村中学对艺术师资“多能一专”的要求。相反的是，目前仍然有不少同志认为，专门艺术院校毕业生从事基础艺术教育是“大材小用”，诸如此类的因素，导致了在农村中学工作的艺术教师多数不安心，跳槽、改行、“流失现象”十分严重。

以上状况如不尽快改变，无疑将严重影响九年义务教育全面有效地实施，也势必影响我们国家对全面发展的跨世纪人才的培养。

2. 面向未来，国民素质教育需要素质全面的艺术教师。世纪之交的今天，我国正在全面推进素质教育，“培养面向 21 世纪全面发展的高素质人才，艺术教育的作用举足轻重”，这已成为人们的共识。高素质的艺术教育必然呼唤具有更高素质的艺术教育师资和更有效的培养方式，这是时代的需要，也是历史发展的必然。

(二)拓宽专业口径，实行音乐、美术双学科教学，培养具有复合素质的艺术教育师资，探索高师艺术教育人才培养的新模式。

建国初期，我国高等教育学习苏联模式，专业设置太专太细。当今，随着市场经济体制的建立，老的专业设置和人才培养已不适应社会发展的需求。具体表现为：(1)专业口径过窄、人才知识结构单一；(2)教育模式单一，人才适应性不强；(3)教学内容陈旧，人才发展后劲不足。这些弊端在艺术类教育专业中反映也很突出。因此高师艺术教育很有必要改革单一的教育模式，拓宽专业口径，通过实施音乐、美术两个最基本的艺术学科的教学，培养具有全面艺术知识和技能的高素质艺术教育人才。这种培养模式的优势在于事半功倍，有助于提高办学效益，以其两用性特点，既适合目前农村中学对艺术师资培养的迫切需求，又能适应 21 世纪对高素质人才培养的要求。