

一葉情



一叶情

《贵州西部文学丛书》之二

六盘水市文联

共研珠墨作春山

《贵州西部文学丛书》前言

张 雄 龙

为庆祝国庆四十周年，市文联决定编辑出版《贵州西部文学丛书》，以记六盘水市的巨大变化及文艺发展之盛。书稿付印在即，热心的责任编辑言之凿凿，再三要我为丛书作序。盛情难却，仓促成篇，未知丛书编者、作者及广大读者以为然否？

“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阕。诗人兴会更无前。”这是新中国建国初期，毛泽东主席意气风发的一阙预言式的吟唱。他代表了我国亿万人民共同的深情祝福和殷切期望。四十年来，新中国人民在中国共产党的领导下，自力更生，艰苦奋斗，虽然经历了不少曲折坎坷，但毕竟创造出了前无古人的辉煌业绩！即以六盘水市而论，四十年过去，弹指一挥间，已由解放前三个“少、边、穷”山区县一跃而成为江南最大的新兴能源型工业城市，获得了“高原明珠”的赞誉。这难道不值得我们大书特书、共研珠墨作春山么？！

是的，市文联编辑出版的这套系列丛书的可贵之

处，正在于它是“共研珠墨作春山”的生动写照，是开发和建设六盘水的人们孜孜以求的形象缩影。它足以令人品味之处应是多方面的。

其一，系列丛书的作者们，多为在贵州、在六盘水市奋战数十年的中老年同志。他们的作品，共同植根于社会生活和传统文化的沃土；作者们饱蘸着开发六盘水的热情汗水抒写人生的经验与关照，并且各抒其情，各展其貌，各扬其说，各贵其论，而丝丝入扣的，都是各族人民奋发的心声。

其二，在有些人常常“孜孜于面向世界还是走向世界之争”，有的人甚至“不知道那片扶桑木那棵太阳树葱笼于何处”的时候，这套丛书的作者们没有徜徉徘徊，更没有随波逐流，而是凭着炎黄子孙特有的回旋直觉，在六盘水这块富饶而贫困、美丽又神奇的土地上，艰辛耕耘。用自己星星点点的光热，烛照社会人生；为提高人民群众的鉴赏水平，完善全市各族人民的精神素质，不断进行艰辛的创造与探求。

其三，在发展社会主义商品经济未被正确理解、社会上反复出现“一切向钱看”的时候，不少人曾经忧心忡忡，担心“商品是否强奸缪斯”？而丛书的作者们以自己创作的实践证明，他们没有困惑动摇，而是坚定不移地致力于一种寂寞的创造和高尚的精神追求。这种精神的追求，不但耐人品味，更是难能可贵的。

其四，文学作品一旦离开时代和为之战斗的人民群众，就没有生命力。而丛书的作者们，长期生活在人民群众之中，与人民群众同呼吸、共命运。他们的作品，

没有装腔作势之态，多为平凡、挚朴的抒写，充满了睿智与真理的光辉。

当然，每一方水土、每一个时代，都会以自己特殊的营养，养育出自己喜爱的文艺人才与文艺作品。特别是在改革开放的新的历史时期，各地方文艺也正以自己绚烂的色彩和多样的情调丰富着当地人民的生活，这是值得我们时时学习和吸取的。同时，当我们站在远眺峰巅放眼未来的时候，我们更会深深地感到：“新世纪的歌将用另一种声音，／未来的裁判，才是／最公正严格的裁判！”

因此，我们没有沾沾自喜的理由，文艺更没有固步自封的权利。谨以此与丛书作者共勉。

目 录

出版《贵州西部文学丛书》前言……………张雄龙（1）

五言律诗

平坝凤凰林区……………陈月枢（2）

双戛天生湖……………陈月枢（3）

咏松……………宋梓林（4）

攻书……………宋梓林（5）

春雪……………王如柏（6）

周总理八十诞辰……………王如柏（7）

七言律诗

樱桃……………金永福（9）

南昌起义……………金永福（10）

游大硝洞……………金永福（11）

南极山……………金永福（12）

南极山并记诗会……………金永福（13）

南开花场（二首）……………金永福（14）

题福光同志山水画……………金永福（16）

赠青年……………王如柏（17）

黄花岗七十二烈士墓……………王如柏（18）

生辰记……………王如柏（19）

省七运会有感·····	张雄龙	(20)
金秋吟·····	张雄龙	(21)
六枝桃花公园竣工·····	陈月枢	(22)
六枝大屯·····	陈月枢	(23)
盘县九间楼感事·····	陈月枢	(24)
水城干河天生桥·····	陈月枢	(25)
登贵州第一峰韭菜坪·····	陈月枢	(26)
离愁·····	陈月枢	(27)
忆故人·····	胡方瑜	(28)
代赠·····	胡方瑜	(29)
咏落叶二首·····	胡方瑜	(30)
南极山抒怀二首·····	胡方瑜	(32)
自题《墨兰图》·····	陈阜东	(34)
自题《红梅图》·····	陈阜东	(35)
重温党史感赋·····	陈阜东	(36)
龙场归来·····	斯信强	(37)
弈后·····	斯信强	(38)
观电视剧《袁崇焕》有感·····	斯信强	(39)
酬友人·····	谭安贵	(40)
野游·····	谭安贵	(41)
游踪·····	刘成学	(42)
读史·····	刘成学	(43)
南极山感怀·····	刘定华	(44)
游木龙水库·····	张顺昌	(45)
银杏·····	路仁良	(46)
银杏·····	蒋发忠	(47)

五言·七言绝句

- (1) 南极井抒怀……………张雄龙 (49)
- (2) 祝贺市老年大学书画展览……………张雄龙 (49)
- (3) 赞航模比赛……………张雄龙 (50)
- (4) 题市“十·一”职工美展……………张雄龙 (50)
- (5) 春望……………王如柏 (51)
- (6) 无题……………王如柏 (51)
- (7) 故乡情……………王如柏 (52)
- (8) 红军桥……………王如柏 (52)
- (9) 玉舍钱氏印楼……………陈月枢 (53)
- (10) 参观玉舍林场……………陈月枢 (53)
- (11) 月照乡大硝洞遗址……………陈月枢 (54)
- (12) 过桂天相墓……………陈月枢 (54)
- (13) 盘江竹枝词二首……………陈月枢 (55)
- (14) 登郎岱西山……………陈月枢 (56)
- (15) 秋吟四首……………胡方瑜 (57)
- (16) 观音山雨后……………陈清江 (59)
- (17) 钟山夜星……………陈清江 (59)
- (18) 养花杂咏……………陈阜东 (60)
- (19) 客中……………宋广成 (60)

古风与词

- (20) 钟山赋……………王如柏 (62)
- (21) 长空赋……………王如柏 (65)
- (22) 野钟行……………陈月枢 (69)

黄果树瀑布·····	陈月枢	(72)
盛会寄怀·····	张雄龙	(73)
虎年望岳·····	张雄龙	(74)
水特文联成立仿排律十四韵志贺·····	张雄龙	(75)
鲁番大捷·····	蒋发忠	(77)
题岩阿·····	朱流清	(78)
感怀·····	张中武	(79)
述怀·····	刘兴全	(80)
重九·····	刘兴全	(81)
菊花·····	刘兴全	(82)
登观钢阁·····	刘兴全	(82)
黄鹤楼·····	刘兴全	(83)
登桃花山·····	段 扬	(84)
游桃花洞·····	段 扬	(84)
校园随笔二首·····	柯亭聪	(85)
抒怀·····	骆开选	(86)
断桥购洞箫·····	骆开选	(86)
念奴娇·方初试罢·····	陈月枢	(88)
鹧鸪天·草海游·····	王如柏	(90)
江城子·吊江姐·····	王如柏	(91)
念奴娇·桃·····	金永福	(92)
浣溪沙·咏水钢笔架山公园·····	宋梓林	(94)
江城子·老骥鸣春·····	张中武	(95)
鹊桥仙·颂春·····	刘定华	(96)
沁园春·登南极山即事·····	刘定华	(97)

五言律诗

[illegible]

陈月枢 (二首)

平坝凤凰林区

千古不毛地，
今朝一望新。
绿从天际泻，
云自翠中生。
麦压乌江岸，
稻香安顺城。
人工一湖水，
浩荡入胸襟。

双夏天生湖①

西北有翡翠，
莹莹云雾间。
天湖天上水，
碧树碧中烟。
俯首思潘县，②
临风慕舜弦。③
休言贫困地，
一样出诗篇。

〔注释〕①天生湖位于水城西北的双夏乡，1950年后逐步形成，水面近30亩，风景秀丽。

②唐白居易《白帖》：“潘岳为河阳令，满植桃李花，人号曰河阳一县花。”卢纶《送黎燧尉阳翟》诗：“潘县花添发，梅家鹤暂来。”后遂用“潘县”赞誉治理得好的地方。

③《孔子家语·辨乐解》：“昔者舜弹五弦之琴，造《南风》之诗。其诗曰‘南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜民之财兮。’”又《韩诗外传》第四卷第七章谓：“舜弹五弦之琴，以歌《南风》，而天下治。”后遂用“舜弦”称惠政。

宋梓林（二首）

咏 松

苍松奇岭上，
白瀑挂秋风。
矮菊篱边艳，
长林枫遍红。
天空高岫矗，
河面大桥通。
可见山前鸟，
飞行入画中。

周 攻 书

世 善 攻 书 者，
首 穷 其 理 深。
文 章 著 大 节，
事 业 立 公 心。
登 顶 堪 长 望，
卧 槽 徒 远 骖。
若 无 新 意 境，
安 可 作 高 吟！

王如柏（二首）

春 雪

战 胜 冰 霜 袭，
迎 来 瑞 雪 飘。
千 山 堆 玉 壁，
万 树 挂 琼 瑶；
改 我 沧 桑 旧，
还 她 国 色 娇。
谁 家 千 里 马？
飞 驰 过 银 桥。

周总理八十诞辰

沉浮三千载，
风云八十秋。
惠泉人共饮，
恩泽世长流；
曾补山河破，
还消天地愁。
倾生恨未已，
化骨愿方休。

七 言 律 诗

