



黎雄才先生集

于同題



一九七九年冬
馬海
廣州
于同



黎雄才佳作賞析集

于周

江苏工业学院图书馆
藏书章



高要市人民政府
高要市黎雄才艺术馆
高要黎雄才艺术研究会

《黎雄才佳作赏析集》画册编辑委员会

总 策 划：龙启江、刘正南、赵志强、苏 女
编 委 会 主 任：黄建诚
编委会副主任：于 风、苏 女、许文杰、林新标、陈瑞明
执 行 编 辑：黄建诚、巢启雄、黎镇东、谭映虹
总 校 对：黄建诚、黎镇东、谭映虹
摄 影：丘 康
撰 稿：于 风、陈金章、梁世雄、叶绿野、刘济荣、
李国华、姚北全、卢延光、李劲堃、黎镇东、
夏 放
出 版 单 位：高要市人民政府
高要市黎雄才艺术馆
高要黎雄才艺术研究会
印 制：深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次：2004 年 9 月第一版第一次印刷
规 格：8 开本
印 数：2000 本
版权为高要市黎雄才艺术馆所有，翻版必究。

月 是 明 友

黎雄才





国画大师黎雄才先生

北海志松

甲申年秋月
龙启江题

中共高要市委书记
龙启江题词

序

文化是社会发展的文明积累的总和。光辉璀璨的祖国文化展现着中华民族自强不息、奋发向前的壮丽画卷。岭南文化无疑是壮丽画卷中一株异彩纷呈的奇葩。

由于地域、经济、人文和历史源流而形成的岭南画派，以“泱泱革新功”和“百代凿洪濛”的风貌，出现在以珠江三角洲为中心的南国大地上，成为文化艺术琼林彩艳夺目的瑰宝。而物华天宝的高要孕育出岭南画派巨擘——黎雄才大师，当是人杰地灵的突出表征。

黎雄才先生领受岭南画派创始人高剑父的亲炙，又师心造化创立了享有海内外盛誉的“黎家山水”，同时孜孜不倦培育艺术英才，毕生为文化艺术作出了卓越的贡献。他获得中国文联、中国美协颁发的“金彩奖成就奖”，是国画界的第一人。这种最高艺术殊荣，闪烁着黎大师的深厚学养、精湛造诣和高尚人品的光芒。

高要市黎雄才艺术馆从馆藏的黎大师作品中选择 50 幅，热诚邀请省内美术界多位专业人士，对每幅佳作的创作构思、创作过程和艺术鉴赏进行精要诠释。在庆祝中华人民共和国成立 55 周年暨高要建市 11 周年之际，出版这本《黎雄才佳作赏析集》，这既是高要黎雄才艺术研究会成立以来所作的一件极为有意义的工作，也是高要建设文化大市的一项实施举措。它必将产生与日弥深的影响，从珠江三角洲到泛珠三角，乃至海内外。

高要市人民政府市长 刘正南

目 录

01 黄花岗夕照	26 鼎湖补山亭
02 寒夜啼猿	27 云霭春深
03 春晴雀戏图	28 英雄要塞虎门
04 寒汀	29 日午鸠眠
05 潇湘夜雨	30 闽江木筏
06 达摩面壁	31 广州郊区一景
07 富士山之夏	32 井冈山双马石哨口
08 风雨归舟	33 涠洲岛渔港
09 猿桥春雨	34 行洲
10 幽潭	35 朱砂冲哨口
11 一览众山小	36 罗岗香雪
12 四季图 之一、之二	37 岳麓山爱晚亭
13 四季图 之三、之四	38 白云深处清猿啼
14 竹小猫	39 山村春晓
15 榕湖月色	40 周总理岚山诗碑
16 峭壁幽篁	41 清晓猿啼
17 卖炭翁	42 林区新苗
18 广州郊外	43 衡山晓雾
19 华山南天门	44 朝鲜金刚山万物相
20 苍松	45 居庸关初雪
21 黄山始信峰	46 谷静泉逾响
22 三门峡	47 探源
23 野趣图	48 黄山清凉台
24 白云出处从无例	49 粤北小北江图
25 森林晨曦	50 出峡图

黄花岗夕照

1931年，高剑父先生把雄才先生介绍到广州西关的烈风美术学校学素描，在学习中国画传统笔墨的同时，又打下了坚实的素描基础。

经过几年的刻苦学习，雄才先生利用写生课，在黄花岗七十二烈士墓对景写生，回来后数易其稿，创作了这幅《黄花岗夕照》。画中近景浓墨点染树木，中景淡墨出叶，浓墨写干，以汁绿、赭石间中双勾叶，掇以淡朱红。树林自左而右向上斜生，以取其势，间中参差，以求使树林整体浓密而又有生气，完全是一套中国画的传统用笔和构图。而在刻画建筑物上却是用素描的方法，在矾纸上慢慢精描细雕，四角亭与主建筑既立体又有层次，既有背光又有亮点。石墙、石座与自由神像写得层次分明又有质感，给人以一种凝重而又浑厚的感觉，使人在缅怀先烈的同时也感受到自由和解放来之不易。

黎镇东

01

黄花岗夕照

1931年

149 × 82 cm



寒夜啼猿

“尝见宋人有寒月啼猿图，活现纸上，清寒之气逼人，仿佛深山闻夜猿时也。因忆而画之，然非宋人法耳。”

“冷泉亭上呼嫌少，巫峡舟中总厌多。白发老人春梦短，月明孤馆奈君何。民国廿年元月古端雄才画于春睡别院。”

以上二段长款，雄才先生把高剑父老师的书法临摹得惟妙惟肖，几可乱真。年青的雄才先生早年对高师父的画和书法曾经下很大的功夫进行临摹和学习。后来在高师指导下专门临摹宋元画册，特别是对宋元画册当中的传世作品进行反复的临摹，从构图意境、用笔技法上领悟和学习其中的精妙。不难看出，《寒夜啼猿》正是雄才先生得此精微而成的作品。

一只老猴侧身而坐，右爪撑地左爪搭腿，在悠闲中抬头远望，似略有所思，天空中一轮皓月，渲染出几分凄寒。不多的笔墨，准确的造型，把猿猴的“扬眉蹙额，若愁若嗔”的神态刻划得入木三分。从画中，我们看到了雄才先生早年努力学习高师的绘画风格，以及对其风格的深刻理解。

黎镇东



寒夜啼猿

1931年

109 × 33 cm

百見宋人有望月啼猿圖
 氣色上彷彿深宵夜時也
 因憶而乞之於昨東

冷泉亭上呼猿少
 巫峽舟中聽
 厭多白髮友老人書
 瘳短目明孤館
 朱君何
 民國廿年
 正月
 老曉別院
 古沸雄出



春 晴 雀 戏 图

春光轻柔，小草嫩绿，几朵小花静静开放，雀儿翻飞，相互戏闹，好一个鸟儿欢、春意闹的情景，让人心旷神怡，悠然自得。这是黎雄才先生1931年作品《春晴雀戏图》里的情景。细细品读，感叹黎先生三十年代的花鸟画已臻相当水准。几只小鸟结构准确，神态生动，动静相宜，情节呼应十分恰当，衬之以郊野杂草小花，色彩冷暖、黑白大小对比非常协调统一，不失为一幅花鸟画佳作。

高剑父老师曾评黎雄才先生画作：水墨山水画落笔雄健，很有气势，花鸟画润泽秀雅，诗意盎然。今读《春晴雀戏图》，确感恰评矣。高剑父老师曾要求我们像雄才先生一样，既要学好花鸟画，又要学好山水画，这两者是姐妹艺术，可以相互启迪，对今后学有专功很有帮助。在雄才先生的艺术生涯中，涉足花鸟画不很多，少时曾作短暂学习，打下扎实的基本功，晚年偶见他的花鸟画作。而他绝大部分时间是从事山水画的创作，他非常勤奋，创作甚丰，大幅巨制不少，大笔大墨，雄逸洒脱，气势磅礴，黄钟大吕，极富震撼力。黎雄才先生山水画的成功，应得益于当年写花鸟画的功力，诚可信也。

叶绿野

03

春 晴 雀 戏 图
1931 年
129 × 59 cm



寒 汀

此帧《寒汀》画幅不大，但从技法的运用，线条挺秀，形神兼备，处处体现出他对宋元绘画规矩法度的把握。他强调“临摹必须忠实于原作，但要以‘悟’为先导，着重于原作之精神，不要依样画葫芦，拘泥于点划之间，但又须与原作面貌相符，吸收它的精华控制于规矩法度之中。”同时又指出“临易失形，但易得神，摹易得形，而易失神。临收获多，易巩固，摹虽有收获，而易于忘记。”这一点非常透彻地解释了“临”与“摹”的关系，关键在通晓道理。画中点景的一对鸳鸯，以写意的笔法，寥寥数笔，写得十分传神。以二十岁出头的腕力能勾勒出如此生动挺秀的芦苇叶线条，确属不易。难怪在画中题曰：“是帧为余一九三一年于春睡画院时习作，友人在端州得之嘱为画古松一帧易之。”有时一件旧作的发现，就可以追溯出画家当年学习时的状态。把它放在一个画家的历史上去考虑，可以启发来者。

李 劲 堃

04

寒 汀

1931 年

40 × 29 cm

是幅為余
元三二一季於
奇壯而後時
三習此友人
立端則以之
原為易一
古松一幅易之
時一九七三年
秋經手補題
本房所
并記



潇 湘 夜 雨

黎雄才先生的《潇湘夜雨》曾在比利时世界博览会参展并获奖，堪称早年的经典之作。

先生接受了日本“朦胧体”的感受，但又保留了日本画家所没有的那种只有中国人才有的对毛笔运用的理解及灵性。这一点我们可以从这帧作品中的竹叶、竹节、竹树梢的笔法看到中国书法般的美感。几根被风吹折的竹树，扭动的用笔，丝丝入扣地把折断的竹的那种欲断难断的柔韧性表露无遗，“噼啪”有声，令人称绝。可见他出国前遍临宋元名迹的功力得到充分施展，同时也启示了一个借鉴与改良是学习过程中的重要环节。此帧画作另外一个值得欣赏的是，那组泊岸而息的商船及人物的刻画，笔笔精准，笔笔意到，远近高低浓淡干湿，构成一派烟雨迷蒙，又充满温情的画面。特别是那跪着汲水的渔人，衣服上用一点浓重的石青着色，使朦胧的画面增加动人的色彩。

李 劲 堃

05

潇 湘 夜 雨

1932 年

45 × 65 cm