

青年文学社作品集（首卷）

绿梦沙痕



广东高州师范青年文学社编

主 编：李大锦

副主编：陈志强
卢艳芳

编 委：张群红 刘春兰 陈海英
张 智 陈 丽 凌毅华
吴 金 林桂林 李 霞
李海群 赵 燕 吴肖兰
黄 燕 韦小燕 李 梅
裴云燕 郑甲棉

(按班级顺序排列)

编辑指导：罗志林
苏文胜
陈朝锋

哦，是谁，在我们蹒跚学步时伸出有力的大手，在我们莠子彷徨时给了我们跋涉的勇气？是谁，在我们独征孤途时伴着我们走过了这段泥泞路，在雨阴雾蒙的季节给了我们逐日的信心？

曾经的日子，是您，老师的恩泽无私地滋润，是您，大哥大姐的关怀和牵引……

这一切都深深地镌刻在我们的心坎。在阳光下的这片小沙滩，我要拾起一颗心爱的贝壳虔诚的送给您……

祝頌「綠夢」痕向在

根深葉茂
花艷果甜

陳勛超
仲春

中国戏剧家协会会员、广东省戏剧家协会理事、茂名市
文联副主席、高州市文联副主席陈勋超题词

勤奋练笔写作
新苗茁壮成长

祝《绿梦沙痕》出版

王文光

一九九六年
三月

广东高州师范学校校长王文光题词

序

卢忠仁

去年春天茂名市校园作家联谊会成立时，文友告诉我：高州师范的青年文学社相当活跃，他们的社刊《画沙》办得也不错，内中有些作品被各级报刊选登，甚至还在各类竞赛中获奖。这话我相信。因为高州师范是茂名地区初中毕业生中精英汇集的地方，更兼该校依江傍城，风景秀丽，对滋润文学生发灵感大有好处，又受到古城高州浩荡文风的浸染，这样的环境中，焉能不出文章不出文人？

现在，当我面对冉冉升起的春阳，临窗捧读这本《绿梦沙痕》的时候，我更相信友人的话语了。文集内容可谓丰富，有社会事件的再现，有作者内心的独白；作品的形式也可谓多样，有小说、散文、也有诗歌、杂感。细细翻阅，慢慢品尝，我的神思渐渐进入作者们所描述的境界，或留连于秀美校园的林荫小径，或攀沿于遥远故乡的崇山峻岭，或站立三尺讲台面对百十双眼睛滔滔而言，或面对青春笺卷的行行格格而思，或欣赏大自然的春夏秋冬而文思奔涌，或咀嚼生活中的甜酸苦辣而诗情漫卷……总之，翻阅这本集子，就像观赏一束色彩斑斓带着露珠的鲜花，又像观赏一幅意境清新畅快淋漓的风景画。

也许是读师范的同学大多是第一次远离家乡，师范生又大多是农

家子弟的缘故,文集中写故乡写亲人的篇章占了相当的份量。他们身在繁华喧闹的城市,却不忘故乡的山故乡的水,甚至老屋旁边那口荷塘,那方菜园;他们穿着锃亮的皮鞋或新潮的高跟鞋漫步于平整整洁的水泥道上,却不忘仍然赤脚裸膀躬耕田垄的父辈。女同学的作品大多心细情软,娓娓倾诉如柳絮轻扬春雨飘洒,男同学的作品呢,大多深沉激奋,宛如飞瀑溅玉,松涛澎湃。在此类作品中,李大锦的写故乡的几篇最具代表性。作者从云山深处来到鉴江之畔的高凉古城,他饱蘸充溢胸腔的激情,高歌生于斯长于斯的故土。赞美长年累月默默劳作的父老。热爱家乡热爱人民之情溢于言表。

师范生大都是十七八岁的孩子,正处在如花的季节。欣赏青春,歌唱青春自然是他们写作的主要题材。你看,他们拍动青春的羽翼,让理智追逐太阳,让幻想遨游太空,让梦想萦回心海;他们挥洒青春的彩墨,吟进击的诗文,书登峰的篇章;他们张扬青春的风帆,向着人生的航道竞波逐浪。值得一提的是,在这类题材中,有几篇文章结合师范生的实际来写,虽不出现“青春”两字,但因为内容实在。情真意切,因而更凸现师范生青春的风采。当初选择读师范的动机也许各有不同,但毕业后都是奔向共同的岗位。这些已进入角色或将进入角色的,都感到选择“人类灵魂工程师”这一职业无怨无悔,青春应在师范学习中和三尺讲台上焕发光彩。“小树要成材,少不了园丁的栽培。想着,我仿佛觉得有千万双求渴的眼睛望着我”(邓瑜《小红伞》)“为了山区的明天,我选择了师范”(甘丽芬《为什么选择》)是的,师范生不热爱师范,不钟情并忠诚于教师职业,又怎能唱好青春之歌呢?

生活中的真善美永远是文学的主题。歌颂真善美永远是文学义不容辞的责任。这个集子中的不少篇什,或抓拍自然界的些微物体,或捕捉生活中的凡人小事,并通过它们作载体,赋予作者的思想感情,使真

善美的旗帜得以高高飘扬。如李大锦的《野百合》，李上德的《树根》陈海英的《读〈昭君墓〉后感》，托物寄志，借物抒情，平淡中蕴含深刻，白描中凸现哲理。又如吴玉燕的《一位热心的司机》、李云霞的《夜遇》，通过先抑后扬，欲擒故纵的手法，体现作者歌颂人间真情的良苦用心。你看，《夜遇》的结尾写得多么精彩：“他如释重负般大步流星地走了，我呆呆地望着他渐渐淡去的背影，再怔怔手中这犹带汗味的十五元人民币，曾埋在心底的一个念头倏地往上升腾，毕竟，世界是美好的，正如今天，阳光灿烂，秋光明媚。”

《绿梦沙痕》的作品，都是出自高师青年文学社社员们的手笔。自然，该社的社员们对文学都有执著的追求和深沉的情结。他们对文学满怀殷殷之情，对文学社刊物《画沙》饱含深深的爱，也为将来能在文学之园林里悠然散步而苦苦求索。这些篇什中，陈华的《你，一道别致的风景线》最为突出。看，“我真的被你诱惑了。我不能忘怀你，就像不能忘怀母亲……我愿将我所有的温情注入你别致的风景中……呵，我给你一个执著的承诺：我要嫁给你，文学！”字里行间，流露的是对文学狂热的追求。兴趣是最好的老师。我们有理由相信，从《画沙》里走出的，必将有一批英才成为茂名地区二十一世纪的文学中坚。

值得一提的是，《绿梦沙痕》中有几首小诗写得相当的清新隽永。如李大锦的《乡情三首》、张景新的《故乡》、林木燕的《心事》、陈海英的《读〈昭君墓〉后感》和《思念》、黄庞生的《夕阳下吹箫》及杜国迁的《渔翁》，这些诗，语言精练，节奏铿锵，意境也美，既使人吟诵时沐浴到美的霞晖享受到美的温馨，也显露出作者写作新诗较巨大的潜质和较丰厚的功底。

当然，我无意吹捧《绿梦沙痕》无比辉煌十分完美。它毕竟是一群初涉文苑的小青年们的作品。在题材上，取之于丰富多彩如火如荼的

社会生活的题材很少,反映波澜壮阔的改革开放大潮的更少,而取之于内心独白属于自言自语之类的较多,表现关注人民具有忧患意识的少,表现患得患失稍遇诸如考试失手、同伴顶嘴之类的小事就长嘘短叹多愁善感的多;具有大江东去气概充满阳刚气质的文章较少。表露晓风残月阴柔之气的文章较多。尤其使我惊诧的是,上百篇作品中竟无一篇赞美本校校园、本校师生和本校生活的文章。难道历史悠久人才济济的偌大的一方校园,就真的没有真善美的东西映入同学们的眼帘?在写作技巧上,也是平铺直叙的多,曲折奇巧的少。应该知道,“做人要直,为文宜曲”呵!

虽然如此,我们不必灰心,更不必放弃。有失败就会有成功,有幼稚就会有成熟。幼苗既然破土,就会枝繁叶茂;沙滩上已经长出小草,就会扩展成绿洲。《绿梦沙痕》是高师青年文学社出的第一本集子,以后将会出版更多更好的集子。过去从这里走出了一批小秀才小作家,今后将会走出更多的小秀才、小作家。高师青年文学社应该成为而且能够成为茂名作家群的苗圃!

为文是一种又苦又甜的活。文学之路是一条又艰辛又风流的路。朋友们,让我们向着文学殿堂,手拉手,上路去,开步——走!

一九九六年三月于南方油城

(作者系茂名市人民政府副秘书长、广东省作家协会会员)

沙滩、绿地中的情结

罗志林

高州师范学校青年文学社，创办于一九八三年，社刊《画沙》，我亲眼看到了她走过的历程，到《画沙》刊出三十八期后，一九九六年将出版这本社员作品集，可喜可贺。尤其社长李大锦、副社长陈志强，是那样热爱文学，那样地执着追求，社员们在这片阳光下的沙滩里勤奋笔耕着，到了夏练三伏，冬练三九的境界。《画沙》就像沙滩上的一块绿地，是那样鲜艳，稚嫩中不乏老练，幼稚中蕴含着成熟。我校学生在全国、省、市发表的佳作大多数是从这里走出去的。如果说《羊城晚报》的《花地》培养了一批又一批的文学新人，那么我们的沙滩中的绿地——《画沙》也培养了一批又一批的文学新苗。既练了笔又育了人。今年春节是建国以来少有的，冷！冷！冷！李大锦同学却在冰冻的土坯瓦房里——信宜钱排的家中，审稿、编稿。与远隔百数里的化州杨梅陈志强同学利用寒假时间审编这本文集的稿件。我想起了杨干华老作家的话：“文学之路跟人生之路一样艰难或更加艰难。”又说：“文学创作，天道酬勤更多的是天道酬苦、天道酬难开始的。”杨干华同志在他给我校文学社员的信中也写道：“没有较多的知识，要搞好创作也是极难的事情。”也许是这个“勤”、“难”、“苦”育出了一批又一批小作者、小编辑、小记者。

我认真地看完了这本集子的稿件,觉得很亲切,可爱的学生在向我倾吐他们的心语,表达了他们对生活的认识与思考,对那份生活内涵和意蕴的挖掘与升华。更加深了我与《画沙》那份不解的情结。十多年来伴着她走了过来。这本集子可以说是走出了第一步,还要走第二步,第三步。第一步已属不容易,第二第三步会更难,要有更大的毅力和智慧,我相信,社员们能够闯过去,走向辉煌的。

那末,就从这个集子开始,更加扎紧腰带,憋足底气,练足脚力,趁天色又早又好,继续赶路去吧!成功属于不畏艰难,勇往直前的年轻人。

一九九六年三月十五日

(作者系广东高州师范学校教务处副主任、茂名教育书法家协会会员、茂名校园文学研究会理事)

目

录

序

卢忠仁/序	1
罗志林/沙滩、绿地中的情结	5

第一辑 小说

李上德/敬神	2
李大锦/卖书的孩子	5
陈卓荣/搭桥人与过桥人	8
谭冬梅/爱的背后	9
李 梅/洁癖者	11
李 霞/牵牛与桂花	12
张梅华/地	13
李绍辉/第一个双休日前的决议	14
吴肖兰/消息绝对准确	16

第二辑 散文

凌志光/远行	18
吴良梅/怀恋您——《画沙》(外一篇)	20
钟日坤/初夏	23
范官妹/女孩阿山	25
卢艳芳/向往	27
邓洁玲/丙子春再寄李大锦	30
邓雄超/故乡的歌——评李大锦同学的几篇近作	32

目

录

李大锦/五月的家园(外五篇)·····	36
陈华辉/跋涉者的歌·····	43
陈志强/青春的船帮(外一篇)·····	45
张 智/父亲的永恒(外一篇)·····	48
彭海萍/想你的日子·····	50
李 冠/放弃是一种快乐? ·····	52
陈 华/你,那一道别致的风景 ·····	54
黄凯妮/给自己一个空间·····	55
黄伟颜/想要有串风铃·····	56
何立建/等待该无穷·····	57
黄海燕/海燕,我还是最喜欢你 ·····	59
刘小清/春天的足迹·····	61
林燕红/春天·····	62
李上德/树根·····	63
凌毅华/校服情怀(外一篇)·····	66
李海群/故乡的河·····	69
李小玲/晨雾·····	71
林桂林/吊兰·····	72
张群红/二十文·····	74
吴其娟/乡愁·····	76
邓雪梅/归·····	68
谢锦绍/啊,这一片沙滩 ·····	80
黄兴光/明天,我回家 ·····	81
杨联柱/啊,那小纸船 ·····	83
梁宇飞/一抹温馨·····	84
张 杰/最后一页书·····	85

目

录

刘春兰/落梦·····	87
裴云燕/我要寻找(外一篇)·····	88
董飞霞/给自己一块绿地·····	91
韦小燕/母爱温暖我心·····	93
何 玲/悠悠亲情·····	95
刘秀萍/雨夜·····	97
董 红/追梦的女孩·····	99
邓 瑜/小红伞·····	102
黄 燕/给远方的你·····	104
李文静/我是一片云·····	105
甘丽芬/为什么选择·····	106
刘付萍/女孩子·····	108
罗铁婵/青春真好·····	109
林 泉/那一年,我十八岁·····	110
黄春燕/青春十八·····	112
李 秀/雨的故事·····	113
李云霞/夜遇·····	116
曾春梅/只是过客·····	119
吴玉燕/一位热心的司机·····	121
何翠丽/映山红(外一篇)·····	123

第三辑 诗 歌

李大锦/乡情三首·····	126
张景新/故乡·····	128
陈志强/等待·····	129

目

录

陈海英/读《昭君墓》后感(外一首).....	130
林木燕/心事	132
刘辉群/老树	133
赵 燕/忘不了你	134
罗雪妹/追梦	136
黄 雪/沙痕(外一首)	137
周建王/等待	138
何晓敏/冬季,如火般的紫荆花.....	139
邱淼森/歌声	140
陈 丽/千个太阳千个月亮	142
梁肖冰/归燕	143
李文怡/梦里乡愁	144
卢艳芳/写作的心	145
郑甲棉/梦园	147
成志勇/山丹丹花开红艳艳	148
陈彩艳/紫荆花	150
叶志坤/无题	151
梁 毅/落叶的歌	152
彭华燕/往事	153
何恩玲/日记	154
余禄海/故乡路	155
柯国迁/渔翁	156
黄庞杰/夕阳下吹箫	157
龙 强/老牛	158

目

陈剑云/海	159
周志华/心海情帆	160

第四辑 杂 论

李大锦/读书、写作、文学及其它 ...	162
李 梅/做人的艺术	168
罗志琼/有感人生	170
冯小宁/欣赏生活	172
刘秀萍/只为那份执着	174
李 霞/多给一份理解	176

第五辑 绿梦丝语

周金丽、邓洁玲	179~182
---------------	---------

录

青年文学社附录

沙滩上的一方绿洲	183
难忘那沙滩上的绿洲(后记)	185

青年文学社作品集
(首卷)绿梦沙痕