

渝北文史資料

第六輯

(總第十五輯)



千結萬紫盡飄流
開到寒花
歲已周晚節小嫌知已少香
心如爲故人留
彩搖落葉東
籬短帘捲西風
小室幽白髮淵明
誰作伴一枝黃雪滿庭秋

右集表林曉雨詩意
爲秋黃雪滿庭秋

壬午 王偉



渝 北 文 史 资 料

第 六 辑

(总第十五辑)

重庆市渝北区政协文史学习委员会 编印

二〇〇〇年十月

封面题字 王 俊
封面书法 王 俊
封面设计 曾祥明

渝北文史资料
第六辑(总第十五辑)

重庆市渝北区文化局准印证号码 018952

开本:850×1168mm 1/32 印张:6.75

印数:1000 册 字数:14.7 万

印刷:重庆市渝北区彩印厂印刷

时间:二〇〇〇年十月

本辑编校

编 审 曾祥明

责任编辑 曾祥明

编 委 周白照 范泰枢 周志杰
陈尚洁 邹元良 杨贵才
曾祥明

校 核 曾祥明 周白照 陈尚洁
周志杰 李 静

联系地址 重庆市渝北区政协

邮政编码 401120

联系电话 (023)67826442

前 言

日月更替,星移斗转。当本辑文史资料送达读者手中时,历史已翻开了 21 世纪的新页。我们有幸成为跨世纪的编者,读者诸君也有幸成为跨世纪的读者。我们谨此向《渝北文史资料》的新老朋友们,致以新世纪的美好祝福。

本辑文史资料,是重庆市渝北区政协所编印出版的 20 世纪的最后辑。它不是 20 世纪的总结,却是值得纪念的一辑。

关心《渝北文史资料》的朋友们都了解,《专题搜访》、《人物春秋》、《经济纵横》、《文化杂俎》等,都是我们十多年来的保留栏目,而《往事回眸》却是上一辑才开辟的,《前进步履》则是我们根据本辑内容新设置的。

改革开放,发展经济,渝北区也同许多正在开发的西部地区一样,大力发展着旅游事业。旅游离不开文化,古老的原江北县曾经有不少建筑恢弘、有影响、有价值的寺庙。本辑中,87 岁高龄的周白照老人撰写的《试谈崧峒庙历史文物特点》,记录了这座有 300 多年历史的、佛教临济正宗的、保存着清代乾隆、嘉庆、道光时期的 7 座古碑,具有荤素两厨、有剑侠往来的独特古庙的文物特点。该庙的遗存屋宇,将在即将开发建设中拆除,这篇资料也就同我们上一辑所载的《崧峒庙沧桑记》一样地可堪宝贵。遗存在洛碛古镇的宋代古刹隆福寺,是我区最古老的庙宇之一。该资料的作者、已故江北县政协委员黎镜铭先生及其老伴,都是隆福寺还俗的僧尼,因而使这篇资料更具有可贵难得的翔实性。此外,关于两路口武庙及其附近庙宇、龙兴古镇史话等,均对我区的方镇志修撰,不无裨益。

在《往事回眸》中,杨贵才同志关于建国初期江北县整党整风

点滴的回忆,正与“讲政治、讲学习、讲正气”的“三讲”精神相照应。“史无前例”的“文化大革命”,给亲历者留下了难以弥合的创伤。杨德安同志的《北京学习班210天》,以亲身经历提供了当年风靡一时的“学习班”的实况,作者的文笔和思绪也还留存着当年的一些烙印。邹元良、彭子建等关于文革中的点滴回忆,都记录了他们在此时期所经历的悲喜剧。

在过去的一年里,区政协失去了两位对江北县的解放、对渝北区的开发以及对区政协文史工作付出大精力、作出大贡献的老领导王俊和封式成同志。在《人物春秋》栏目里,特地简介了他们的生平以及两组缅怀文章。尤其是周白照老,以耄耋之年,抖颤之笔,留下了对他们的敬悼和追忆,代我们献出了一瓣心香。张富宣、杨德安撰写的《江北县最早的省劳模王昭碧》,是我们继第8辑、9辑所载的《玉米高产能手梅国林》、《养猪模范刘永珍》后,又一个50年代劳动模范的资料,愿历史和后来者永远不会忘却他们。我们也希望能继续收到类似的资料、稿件。感谢湛永万等同志在繁忙的工作中,撰写了《区乡理财人》唐富璧的动人事迹,使我们对财政人的辛劳得以进一步的了解和理解。

《前进步履》是本辑新辟的栏目,所刊发的有民主党派地方组织的成立和发展;有我区农业战线上的国家级专家的简介;有我区电信发展的回顾和食品卫生监督的简况等。更为庆幸的,是这一栏目的资料撰述者,出现了新的名字、年青的朋友,这是政协文史工作后继有人的表现。我们殷切希望,有更多青年朋友,能关心、支持政协文史工作,能撰写更多的文史资料。

当读者翻开这辑墨香犹存的文史资料时,新的世纪已经来临了。愿我们能在大家一如既往的关注、支持下,以新的面貌而得到新老朋友的青睐,以使我们的工作,在新的世纪里得到新的发展。

渝北区政协文史学习委员会

2000年10月

渝北文史资料第六辑

(总第十五辑)

目 录

●专题搜访●

试说崧峒庙历史文物特点·····	周白照(1)
宝胜古刹记·····	戴润民(8)
两路口五马归槽及其它·····	龙兴华 戴润民(10)
两路口武庙及附近寺庙·····	龙兴华(12)
宋代古刹——隆福寺·····	黎镜铭(17)
古镇龙兴史话·····	杨廷经(23)

●往事回眸●

神圣的事业 崇高的精神

——建国初期江北县整党整风点滴·····	杨贵才(34)
我在经济困难时期的三年里·····	刘政权(42)
北京学习班210天·····	杨德安(60)
“文革”中的点滴见闻·····	邹元良(76)
实录文革中我亲身经历的几件事·····	彭子建(81)
“文化大革命”中揪斗彭鼎文之我见·····	唐荣国(84)

●人物春秋●

- 王俊同志生平简介 文史办公室(90)
- 敬悼王俊同志 周白照(92)
- 惜才爱士 嶽崎磊落
- 追忆江北县政协第八届委员会主席王俊 ... 曾祥明(97)
- 封式成同志生平简介 文史办公室(105)
- 忆致力渝北地方史志的封老式成 周白照(107)
- 追忆封式老先生 张宣富(113)
- 区乡理财人
- 追忆江北县统景区财政所所长唐富璧
- 湛永万 杨秀明(121)
- 记江北县最早的省劳模王昭碧 张宣富 杨德安(124)

●经济纵横●

- 江北县储粮工作的回顾 张则之(130)
- 记防疫站与工商所联合查处一次注水猪肉 杨义文(138)

●前进步履●

- 民建渝北区委的成立和发展 唐丽华(141)
- 我区农业战线上的国家级专家简介
- 高级农艺师、政府特殊津贴获得者熊念云 任恩发(152)
- 高级农艺师、国家级有突出贡献的中青年专家任恩发
- 文史办(155)
- 渝北区电信发展回眸 周令祥(163)
- 渝北区(江北县)食品卫生监督发展简况 杨义文(169)
- 江北县修建的第一个有看台灯光篮球场 陈尚洁(171)
- 阔步前进的老年大学 周志杰(184)

●文化杂俎●

- 我所参加的几次重庆电视台春节文艺晚会…………… 曾祥明(190)
我下中国象棋…………… 唐荣国(198)

试说崆峒庙历史文物特点

周白照

1999 年秋,张则之、龙兴华、戴润民同志获悉一碗水古刹崆峒庙地块已出售,开发在即,非常关切历史文物遭受损毁,相约立即行动,不辞辛劳,先后 8 次前往,反复调查探寻,费力搬移障碍物,仔细剥离被覆层,竟得以发现清初乾隆至道光年间古碑 6 座、石刻楹联 7 幅、石刻题词题字 14 处之多,如获至宝,经细心辨识碑文,抄录碑联题刻和屋梁留字,撰写出《崆峒庙沧桑记》,刊载于 1999 年 10 月版《渝北区文史资料》第五辑,存史并期引起各方重视。时至 11 月深秋,天气寒冷,张、龙二君却心肠热,手足勤,再再前往,未负苦心,又发现一座隐于殿壁,高而窄被石灰层封闭的乾隆五十六年(1791 年)古碑,并录其完整的碑记。估计,在殿外房舍残垣荒棘中,还有文物埋没,有待发掘。

笔者曾随原档案局长杨廷经、张、龙、戴三君前往,观赏庙貌、文物,凭高四望开眼界。11 月又随区政协副主席王天寿,文史委主任曾祥明,成员陈尚洁同志等再次前往。展读碑文联语,又多次聆听评说。认为崆峒庙的历史文物、地势庙貌、剑侠传说,俱颇有特点,未可仅留在少数人心中,便不揣浅陋,综合闻见,略抒鄙意而“试说”之。尤意在请教高明,同声呼吁控制崆峒山,保护崆峒庙。文物古迹不能再生,损毁殊觉可惜。

一、区域独一古庙、古场唯一标志

区域原只两路镇北部旧场区,有今粮食局所在的武庙,广播局所在的××庙,已成遗迹。南区大开发南延,崆峒庙已在边沿,故可谓区域独一古庙。

一碗水是清代乾隆二十五年(1760年)《巴县志·场镇》已见载的古场之一,道光二十四年(1844年)《江北厅志》又有记载。均与两路口场并存,民国初(约1913~1928年)并入两路镇,后恢复更名崇兴乡,民国29年更名回兴乡,23年《江北县建设特刊·图说》“古市镇也,面积1491平方米,85户”。近年大开发前还有住户,商店和老街残段,至今已完全搬迁,古场一碗水已完全消失,场上的禹王庙、茶店庙遗址已不见遗迹,唯独古庙崆峒庙犹较完整地存在,故可以说,崆峒庙的存在是古场一碗水的唯一标志。

据杨德安同志负责主编《民政志》(部门志)时查史料,“1958年后,江北县寺庙基本全部被毁”(见修改油印本712页)。据笔者调查探访,也仅见到龙兴的龙藏寺尚存概貌、牌坊、戏楼,多功城内翠云寺只见基地,洛碛宋代冯状元读书处迎祥观,一片废墟,宋建隆福寺仅存庙门和地基,南北朝建在二塘的宝胜庙遗址全部没入水库,统景镇观音寺曾有一度作为场镇名称,明末兵部尚书王应熊留有碑记也迹近消失,故还可说,崆峒庙是渝北区唯一幸存的古庙。

1952年11月28日江北县人民政府颁发《各区应负责保护文物古迹的通知》,“要求保护寺庙文物”(见部门志民政志712页),中共两路区委就驻在一碗水崆峒庙,迁移后由村小学住此(《崆峒庙沧桑记》作者戴润民在此任教),县治复设两路镇,又经县公安局看守所作为拘留嫌疑犯之处。崆峒庙古刹文物得以幸存,首当归功于江北县委县府,解放初年就成立了“文物保管委员会”,归功于中共两镇区委执行了《通知》,负起了保护古庙文物的责任。

二、前身川主庙,古刹三百多年

崆峒庙藏第二座乾隆五十六年(1717年)夏“流芳百世”碑记,“我义里一碗水川主庙,为清醮祈福之所”,是为纪念战国蜀郡守水利家李冰的祠庙,以其位于崆峒山,乃演变为崆峒庙,又名崆峒寺、

崆峒山。道光二十四年(1844年)《江北厅志·寺庙》始载明“崆峒寺(在)义里三甲一碗水”;崆峒寺亦见昔日里人郭建侯题诗“独上崆峒寺,峰峦一望空”;崆峒山则是庙藏上述乾隆第二碑记“崆峒山昔年只有送子观音,道光十二年(1832年)碑,记住特僧本江自述亦云“想余自楚入川,始处于崆峒山”。

笔者所见,大殿正门石刻楹联2副,横披,殿名或庙名已被封闭在石灰层之下,并有一大红五角星掩盖其上,难以辨识。

古刹历史有三百多年,是根据庙藏嘉庆十三年(1808年)“永垂万古”碑文:“我义里一碗水川主庙”“迄于今百余年矣”。说明在公元1708年以前数年以至数十年庙已建成,时至现今公元2000年,确已超过了三百年。

三、崆峒庙是佛教临济正宗

渝北区的佛教寺庙数十处,其中著名古庙如隆福寺、翠云寺、宝胜寺等,都没有道派史料存在,只从间接史料中得知长期属于禅宗,禅宗的分支,也仅从太空法师的自述中了解到宝胜寺原属禅宗的曹洞宗,崆峒庙则有现存2处碑文记明属于禅宗正传的临济正宗。一乾隆五十六年夏“流芳百世”碑,署名“临济正宗第十八世原和”,二道光四年碑,又记“临济正宗师祖源玉公”。又下殿屋梁第三梁上,书写有“临济正宗第五世僧道名”。

四、正宗和尚来自湖南

崆峒庙藏道光四年(1824年)碑,记“源流世系志”说:“太祖玉林,原浙江挂锡花山,系本朝国师,奉旨朝山,至楚南岳百石峰传徒普乐,……”,“心恒与源玉等入锡花庵,于乾隆己亥岁祖孙三人入蜀住此,戊寅复还此山”。又上节引道光十二年碑,碑文有僧本江说“想余自楚入川,始处于崆峒山”。按“楚”在战国时,境域超两湖,五代十国时,十国之一的“楚”国地,也在湖南省。故可认为临

济正宗僧侣来自湖南。

看民国 32 年(1943 年)江北县《著名寺庙……统计表》，收录寺庙 67 处，仅有一个和尚的八角庙亦在著名寺庙之列，却没有崮峒庙(见《江北县民政志》)。崮峒庙不著名，却有著名宗派的正宗僧人千里来，实属别具特点。

五、保存碑联题刻多，史料内涵不寻常

就崮峒庙现在发现的 7 座古碑年代看，有乾隆三十二年至五十六年的 3 座，嘉庆十三、十五年 2 座，道光四年和十二年 2 座，除第一座乾隆三十二年碑碑体完整，文字被石灰封固过久石质较差，字迹风化，仅能辨识其题名和年月外，其余 6 座古碑碑体碑文俱皆完整，区内著名古庙如洛碛隆福寺、龙兴龙藏寺、多功城翠云寺，有的仅一二块残碑，年代也多在道光以后。崮峒庙古碑数量之多，年代之远，可谓全区之冠。碑文史料内容，除前四节已述及之外，碑文记有重建的规模，其中有“荤素两厨”，在佛门寺院是特殊的(见道光四年碑)，刻出修建工人的姓名，道光四年碑有“匠师王正昱”，乾隆五十六年夏碑有“石匠唐义先、木匠杨廷相”，亦属罕见。佛寺塑财神，并记有“财神会会规”，简明 3 条，不许退会，某年止不增收会员，退会不退会金，会员去世有待遇等颇有民俗文化特点(道光四年碑)。还记有外来正宗僧侣的艰苦创业：“庚子岁(1780 年)始接巴邑金银土地，租×余石，涌甲寅岁(1782 年)，连接真如寺约租十余石，僧自耕获，兼之货殖，苦积余金，建修二庙，添置两寺田产，捐修×××”又修“天灯会铺面，并修街基”(据同上)。可见佛门僧侣不都是念经焚献，靠庙产，化缘寄生的懒和尚。

石刻楹联 7 副中，“鼓振禅林气象远”，记下了庙后至今犹存的景点“石鼓”；“棺横蔓野祀典长”，记存了遗址在石鼓下，已遭破坏的又一景点。“两山耸翠朝一碗”，记录了昔日崮峒山的胜景古迹。“八斗留香获万钟”，又记录了现已湮没于城南开发区建筑群，古来

被称赞,年年香稻丰收的大水田“八斗丘”。

六、“谈经说法”、“天一禅林”

崆峒庙大殿正门,刻有两联,字迹清晰完整。其第一联 24 字,上联即为“天竺轮流移传、谈经说法东土”。其右门门上石刻“天一禅林”。看现在遗存的庙貌,环境,誉为“天下第一禅林”似乎是夸大自尊。查国家测绘总局 1958 年航测,1960 年出版,五万分一地形图,崆峒庙位置绘有塞墙符号和“校”字,对照现实现地,庙左侧延伸百余米还可见残存高墙,庙后也显然有残垣在,大殿周围有荒地较广。查区档案馆藏《邓氏族谱》,在其葬有受过旌表的远祖母处,用一页篇幅绘成写景图,图上方题崆峒山,现示有庙的左侧后及其庙外的城墙型围墙,并有一碗水至某地、某地的数十字注文。再查 1949 年的《江北县志草稿·寺庙》,记“崆峒庙,一名高庙”“民国 28 年县府两路镇,作狱囚关禁之所,34 年(1945 年)县府迁大竹林,得复原状。”“寺宇宏敞,古木参天”。民国 23 年《江北县建设特刊·图注》“崆峒庙建筑最古,风景亦佳”。足证“天一禅林”,曾经名符其实。

复按乾隆初《巴县志·寺庙》已记有宋代古庙“净观寺”,明代古庙“集贞寺”,道光《江北厅志·寺庙》都未列入,却收入崆峒庙,亦可见崆峒庙已早有盛名。

更须一说明,笔者在军事学院是担任地图课的,熟知解放后第一次全面测绘地图,比例尺五万分一属于为军事需要的战术地图,亦称基本地图,测绘重在地理座标,重在地貌现图;重在现示“方位物”。当时的《测量测图规范》不允许地名压盖必要的等高线和有目标意义的地物,又不能造成地名距实地实物超过规定。所以崆峒山、崆峒庙都缺文字注明,只能标出“校”表明有学校在,绘出寨墙或墙垣符号。表明该地有显著目标,对军事行动有方位物意义。故五万分一地形图上有符号标示无地名。

七、远瞩华蓥两江、渝北城观景台

崮峒庙两殿位于崮峒山顶,《建设特刊》已云:“登临其上,可俯瞰四乡风景”,向东,门前阶地,阶下之月台,可俯览区域北部和城南开发区全景。山顶高于碧津塔顶,北望华蓥山,西望嘉陵江,西南望朝天门两江汇流处,远近美景,五光十色,尽收眼底。

渝北区域缺峻秀的山,发展山水园林城,竟有此名山近在东侧,正是一座天造地设观景台。

崮峒山海拔五百余米,为重庆母城北部近郊制高点。民国17年(1928年)川军内战,长寿杨森,岳池罗泽州,合川陈鼎勋三军联盟击刘。10月罗军首发南下,刘湘率川军21军主力于两路镇,亲临一碗水坐镇,指挥迎击北路罗军,设观察指挥所于崮峒庙。激战于仁睦木耳,罗军败北。正是旧战场的最好观察所,新城区的最佳观景台。

八、庙貌独特,剑侠往来

佛教寺庙殿宇的传统形式,有殿堂式,宏伟如皇家御殿;入常见的歇山式,屋顶有一条正脊,四条垂脊,四条戗脊,檐口饰有鸣珰,殿正面为镂空空中上部,可透光的排面,或三道较高的拱门,还有4~6柱的敞开式。墙体为砖石或石木结构。殿与殿明显间隔,甚至间隔较大。

现存崮峒庙上下两殿,是合为一体,统于四面石墙之内,以两窄廊连接,石墙用厚实砖式石墩砌成,高度达3.5~5.1米,一砌到檐,不露檐口。四面开四门,正门略高大。不开窗,不显屋顶,两殿两廊间海坝窄小,形成一天井。骤视之,幌如一座密藏珍奇的宝库。

崮峒庙两殿建筑形式如此独特,加以和尚来自省外,民国后期犹是“古木参天”的幽深景象,崮峒庙地处崮峒山,亦名崮峒山,从

而附合清代侠义小说中臆造的剑仙侠客，有昆仑派与崆峒派，两派行侠仗义，扶正锄邪宗旨相同，对正邪认识则时有差异，行动、传技均各保守机密，甚至敌视相斗，而崆派弱，行动、传技尤为秘密。由是渝北崆峒庙独特的构筑，便流传出崆峒山是崆峒派剑侠聚会的小站、联络点、传剑堂。传说：乾隆时从湖南来的3个临济正宗和尚就是崆峒派剑侠，祖孙三人都是派遣而来，老和尚也就是剑仙，徒子徒孙是侠客。每夜二更就严闭四门，三更后，有本门剑侠到此，勿须扣门，便飞身从天井而入。庙门是经清缝的双层门扇，石墙砌接紧密，毫无缝隙，外人无从窥视。曾有人深夜见过，庙中忽有飞剑升空盘旋，注视之又恍然不见踪影。

笔者曾拜师学武术，听师傅谢光甫说：江湖豪杰“剑、侠、义、镖、彩”五阶层各有所长，剑客非仙，却炼成口鼻手出飞剑制敌杀贼，行动时过高山如履平地，短程可飞身而往，故又尊称剑仙。侠，称侠客，只未炼成飞剑。只有一两手绝招的为彩客。义士、镖客都有十八般武器，唯镖客以飞镖接镖见长。约1930年前后，笔者在重庆市看过电影《火烧红莲寺》，主题便是昆仑、崆峒两派发生斗争，双方剑客吐剑、指掌放剑，在空中盘旋缠斗的镜头不少，昆仑占优势，还记得昆仑剑仙金罗汉、红姑，分别为肖英、胡蝶饰演。

某电视剧歌词“木鱼石有一个美丽的传说”，可喜我们的崆峒庙也有一个美丽的传说。

（作者年87岁，在区军队干休所）

宝胜古刹记

戴润民

宝胜古刹(俗称宝胜寺),位于江北县回兴乡,距古道二塘约0.8里,庙院座西向东,后面是山坡丛林,古木苍翠参天,前有良田,是寸滩河支流肖家河分支童家沟的源头。对面山堡有古墓一座,立有望柱丈余,庙前临大田,砌有青石坎建成月台,月台长约三丈,宽二丈,上石梯12级到庙门,梯左侧有土地庙,门前两边各有桂花树二株,门楹额有匾式石刻上书“宝胜古刹”。其楹联云:“宝座莲开千花千世界;门前桂绕一叶一佛来。”山门内有凉厅,正殿前是一海面大石坝,宽4丈,长10丈余。左侧靠围墙有花台,种有腊梅,黄桷兰,罗汉松与棕竹等;右侧有三株桂花树和一根合抱的青杠树。靠檐下有一石质化纸炉。正殿屋脊塑双龙戏珠,龙与珠均由碎瓷块嵌成,蜿蜒脊上,两龙尾分别出脊端凌空刺霄。正殿前排面全由朱色格子门构成。殿内分两层,大小相等,每层宽2丈长6丈,中为1尺多高落地檐与花格子木门隔开,前厅只放有钟与鼓,后厅是神堂,石质神龛,高2尺左右,雕有麒麟、荷花、牡丹等图案。正中是佛祖释迦牟尼,两边各川祖、眼光菩萨,黑杀太子,骗天老祖等神像,均系石刻,雕刻精细,人物高大。右侧为两厢房,其下为单独的碾米屋。左与正殿相连的为楼房,楼上为藏经楼,楼下后为室前为厅。出厅是走道,前出石坝,后入厨房,厅对面为一小天井,从天井下边可入左厢房,厢房上下为卧室,中门为客厅,厅外便是石坝。厨房下面与厢房背后为粮仓,有狭长天井,粮仓对面为猪圈与厕所,顺着出去,是石坝。靠北有一侧门,出外数十步有一荷花池,池上有一石拱桥,经桥直达观音阁,阁内中间是观世音菩萨,两侧各为雷神、牛王神。观音阁是单独建筑。整个庙宇与森林近十亩