

南越筆記一



南越筆記
二



南越筆記
三



趙州志卷之十一



南越筆記一

李調元輯

中華書局

南越筆記 二

李調元輯

中華書局

南
越
筆
記
三

李調元輯

中
華
書
局

叢書集成初編

南越筆記 三冊

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

南越筆記序

舉□□□以談天。語辨而失於誣。指鑑剽沙壩以言地。辭強而背於理。載筆者間收之水經國志。聊存一時應對之捷。其去多識之學水火也。夫自虞帝明庶物。孔門講格致。而後之儒者。遂不厭詳悉。舉凡時流。天喬翺飛。喙息之儔。無不欲各盡其情實。而自成一家言。如嵇含之南方草木狀。范成大之桂海虞衡志。以暨嶺表錄異等篇。大抵皆足補禹貢厥包。實無筭之名。職方其畜爲鳥獸之異。其爲五嶺九溪。搜奇矜異。洵哉不少遺漏。遠遊者誇輿博土著者務精覈。後之人縱有聞見。又何加焉。雖然。時有古今。則物亦有顯晦。今卽以東粵論。如甌邏巴之入市獻琛。前古所無。南越王之桂蠹火樹。於今未有。卽此以推。固不可以泥於前古。或志或不志矣。予自甲午典試粵東。惜所遊覽。僅五羊城而止。雖欲徵之前賢所記而未逮也。歲次丁酉之冬。復來視學。此古太史輶軒采訪之職也。遂得遍歷全省諸郡縣。可以測北極之出地。以占時變。可以乘破浪之長風。以窮海隅。可以審榕蔭之不宜於北土。可以徵靈羽之獨鍾於丹穴。幽隱而至五行符瑞所不及載。載而莫闡其理者。亦可以徵信而核實。疇見昔人著述。詭爲怪怪奇奇。驚心炫目者。至是不覺知其或失則誣。或當於理。而因爲之棄取焉。且因爲之上下草木鳥獸各縱其類焉。書成計一十有六卷。敢曰爾雅注魚蟲。壯夫不爲也。蓋聊以廣篋中之見聞爾。

綿州李調元雨村撰

南越筆記卷一

粵東氣候

綿州 李調元 雨村輯

邱文莊奇句賦云。草經冬而不枯。花非春而亦放。通志謂正月李桃花盛。柔桑可採。皆南中氣然也。又四時皆是夏。一雨便成秋。子瞻記中語也。

立春

立春日。有司逆勾芒。土牛勾芒。名掛春童。著帽則春暖。否則春寒。土牛色紅則旱。黑則水。競以紅豆五色米灑之。以消一歲之疾疹。以土牛泥泥竈。以肥六畜。

元日元夕

元日。拜年。燒爆竹。啖煎堆。白餅。沙撈。飲栢酒。元夕。張燈。燒起火。十家則放煙火。五家則放花筒。嬉遊者率袖象身香筒。打十八間。爲樂。城內外舞獅。象龍。鸞之屬者。百隊。飾童男女爲故事者。百隊。爲陸龍。船長者。十餘丈。以輪旋轉。人皆錦袍。倭帽。揚旗弄鼓。對舞寶鐙於其上。晝則踢毬。五仙觀。毬有大小。其踢大毬者。市井人。踢小毬者。豪貴子。歌拍闌歌。觀者爲慶頭。其燈師又爲謎語。懸賞中衢。曰燈信。

燈公

海豐之俗。元夕於江干放水燈。競拾之。得白者喜爲男兆。得紅者謂爲女兆。廣州燈夕。士女多向東行。祈

子以百寶燈供神。夜則祈燈取采頭。凡三籌皆勝者爲神許。許則持燈而返。臘歲酬燈生子者。盛爲酒饌慶社廟。謂之燈頭。羣稱其祖父曰燈公。八月十五之夕。兒童燃番塔燈。持柚火踏歌於道曰。灑樂仔。灑樂兒。無咋麼。塔累碎瓦爲之。象花塔者其燈多。象光塔者其燈少。柚火者以紅柚皮雕鏤人物花草。中置一琉璃盞。朱光四射。與素馨茉莉燈交映。蓋素馨茉莉燈以香勝。柚燈以色勝。

打仔 采青

下番禺諸鄉。每正月初。兒童集山間以拳棒相角曰打仔。又自初十至十五。竊蔬者相淫奔曰采青。

五月五日

粵中五月採蓮競渡。至五日乃止。廣州奪標較勝有逾月者。今此風已戢。惟大洲龍船高大如海船。具魚龍百戲。積物力至三十年一出。出則諸鄉舟行以從。懸花毬繡囊。香溢珠海。又載世屏堂在府城西。宋知廣州蔣之奇建。其下有池。列石嶙峋。卽南漢所爲明月峽。玉液池。舊有含珠亭。紫雲閣。每端午令宮人競渡其間。

夏至

夏至礮礮禦蠱毒。農再播種曰晚禾。小暑小穫。大暑則大穫。隨穫隨時。皆及百日而收。

放鴿會

廣人有放鴿之會。歲五六月始放鴿。鴿人各以其鴿至。主者驗其鴿爲調四調五調六七也。則以印半嵌

於翼半嵌於冊以識之。凡六鴿爲一號。有一人而印一二號至十號百號者。有數人而合印百號者。每一鴿出金二錢。主者貯以爲賞。放之日。主者分其二。一在佛山。曰內主者。一在會場。曰外主者。於是內主者出教。以清遠之東林寺爲初場。飛來寺爲二場。英德之橫石驛爲三場。期以自近而遠。鴿人則以其鴿往。既至場。外主者復印其翼。乃放鴿。一日自東林而歸者。內主者驗其翼印不謬。則書於冊。曰某日某時某人鴿至。是爲初場中矣。一日自橫石而歸。皆如前驗印書於冊。是爲二場。三場皆中。乃於三場皆中之中。內主者擇其最先歸者。以花紅纏繫鴿頸。而觴鴿人。以大白演伎樂相慶。越數日。分所貯金。某人當日歸鴿若干。則得金若干。有一人而歸鴿數十者。有十人千鴿而祇歸一二者。當日歸者甲之。次日歸者乙之。是爲放鴿會。

七娘會

七月初七夕爲七娘會。乞巧沐浴天孫聖水。以素馨茉莉結高尾艇。翠羽爲篷。遊泛沉香之浦。以象星槎。十四祭先祠。寓爲盂蘭會。相餉龍眼檳榔曰結圓。潮州則曰結星。二十五爲安期。上昇日。往蒲澗采蒲。濯絳絳水。

吹田了

東莞麻涌諸鄉。以七月十四日爲田了節。兒童爭吹蘆管以慶。謂之吹田了。以是時早稻始穫也。

剝芋

八月蓼花水至。有月。則是歲多珠。爲大餅象月。浮桂酒剝芋。芋有十四種。以黃者爲貴。

九日廣州瓊州風俗

九日載花糕。萸酒。登五層樓雙塔。放響弓。鷓。重陽登高放風鳶。又載風鳶之戲。廣州則以重陽。瓊州則以五月。南風盛時。截竹細布。續藤爲繩。放之。聲聞數里。鳶製大可十倍。其說洵然。但余於秋時在瓊。春時在廣。亦見有放紙鳶者。惟與吳中止嬉。春月風候。爲特異耳。

迎降

霜降。展先墓。諸坊設齋醮。禳。謂之迎降。

下元會

十月下元會。天乃寒。人始釋其荃葛。農再登稼。餅菜以餉牛。爲寮。榨蔗作糖。食鱸爲家宴。團。

掛冬

冬至祭墓。曰掛冬。

團年送年

小除祀竈。以花豆灑屋。次日爲酒。以分歲。曰團年。歲除祭。曰送年。以灰畫弓矢於道。射祟。以蘇木染鷄子。食之。以火照路。又曰賣冷。

竈卦

永安歲除夕婦人置鹽米竈上以碗覆之視鹽米之聚散以下嚮歎名曰祝竈男子則置水釜旁粘東西南北字中浮小木視木端所向以適其方又審何聲氣以下休咎名曰竈卦

吹角

順德之容奇桂洲黃連村吹角賣魚其北水古粉龍浴馬齊村則吹角賣肉相傳黃巢屯兵其地軍中爲市以角聲號召此其遺風云

賭蔗鬪柑之戲

廣州兒童有賭蔗鬪柑之戲蔗以刀自尾至首破之不偏一黍又一破直至蔗首者爲勝柑以子多爲勝

俗尙師巫

永安俗尙師巫人有病輒以八字問巫巫始至破一鷄卵視其中黃白若何以知其病之輕重輕則以酒饌饗之重則畫神像於堂巫作姣好女子吹牛角鳴鑼而舞以花竿荷一鷄而歌其舞曰贖魂之舞曰破胎之舞歌曰鷄歌曰煖花歌煖花者凡男嬰兒有病巫則以五綵團結羣花環之使親串各指一花以祝祝已而歌是曰煖花巫自剝其臂血以塗符是曰顯陽七月七夕則童子過關十四夕則迎先祖男子或結場度水受白牒黃誥婦人或請仙姐施舍釵鈿仙姐與女巫不同女巫以男子爲之仙姐以替人之婦爲之

婦女足不襪

粵俗婦女尙高髻短裙。春時以踏青鬪草爲戲。非士大夫家。大抵足皆不襪。唐人咏句云。細尺裁量減四分。碧琉璃滑裹春雲。五陵年少欺他醉。笑把花前出畫裙。後人指此詩爲婦人裹足之證。

放閒

韶州十月朔日。農家大酺。爲米糲相饋。以大糲粘牛角上。曰牛年。牛照水見影而喜。是日牛不穿繩。謂之放閒。

小熟大熟

粵中田禾二熟。以五月爲小熟。九月爲大熟。志稱諺云。乾冬濕年。禾黍滿田。各郡皆然。惟瓊州獨異。曰冬濕年乾。禾黍滿田。冬乾年濕。禾黍少粒。

水田旱田坡田牛田人田

濱海諸邑。有水田旱田坡田。其坡田只宜蒔山蔬。番薯。芋。芡。諸雜糧。兼收可以佐食。草木狀云。甘藷根葉如芋。實如拳。有大如甌者。蒸食之。舊珠崖之地。不業耕稼。惟種甘藷。秋熟收之。蒸噉。切如米粒。倉園貯之。名曰藷糧。志稱八月芋可剝。九月紅藷登。按粵俗以葵衣禦雨。通志云。新會蒲葵。其本作扇。其末作簍。笠簍席。又有一種油葵。出陽江恩平。性柔止。可作簍笠。上番禺諸鄉。地瘠而民皆竄耕者。合數十家牛。牧以一人。人以一日。其牧牛之田曰牛田。所生草。冬亦茂盛。食牛肥澤。其種稻者曰人田。上番禺牛田多。下番禺人田多。又廣州之地。凡潮田稍高者。犁必以牛。牛必以吉貝核渣飼之。乃肥有力。核中有仁榨油。以

其渣尙有潤澤。故牛嗜之。牛皆水牛。春以犁田。冬以馱榨。榨者榨荻蔗以爲糖也。水牛多產神電。志云。電白旄牛卽此。

趕墟

南越志云。越之市名爲墟。多在村場。先期招集各商。或歌舞以來之。荆南嶺表皆然。呂沈化州詩。三日一墟人不斷。李德裕厓州詩。魚鹽家給無墟市。故村鎮趕集者。謂之趕墟。

坐簾

粵中多產竹。可結爲筏。自那旦登陸至雷。沿海山溪迂遠。日多間渡。深闊處用船。遇淺窄溪流。土人多以竹筏撐渡。往來行李。此製嶺北淺溪中亦有乘之者。名曰坐簾。六帖云。羅浮羅陽溪生龍葱竹。葉似芭蕉。闊二尺餘。長二丈。韶州志云。英德出鳳尾竹。

珠娘珠兒

任昉述異記。粵俗以珠爲上寶。生女謂之珠娘。生男謂之珠兒。今粵中女郎善操舟。皆戴蓆帽。四圍施巾以蔽面。卽古製所稱蘇幕遮也。

四鼓

嶺南雜記。粵中水塘宵更禁。五更僅四鼓。而天已明矣。相傳擊五鼓則潮水泛溢。此亦謬悠之說。然城中猶五鼓也。楊誠齋詩云。天上歸來有六更。蓋內樓五更絕。梆鼓交作。謂之臺更。卽六更也。見周遵道豹隱。

配談。

女子採香

嶺南雜記云。海瓊沉香俱產黎峒。多虎狼毒蛇。其俗皆女子採香。耳帶金環。首纏錦帕。腰佩利刀。什伯爲羣。崖間遇有竊香者。卽擒殺焉。

中秋女始筭

香山之俗。中秋女始筭。是夕。召親戚爲丸羹食。而筭之初加擊髻。既嫁。變場髻。形頗不雅。冬至家以丸羹祀神。或以筭女。他時率不以筭也。東莞娶婦入門。廟見後。終身不復戴筭。南海番禺婦人。平居不筭。有事則筭。女子出閣前一日始筭。筭多用蓮花珠筭。乳媪笄殼尖筭。長樂興寧匾筭。大小如其首。以金爲梁。或四六或八十。有偶無奇。雖田家婦子。筭靡不華。靡不朝夕在首。永安婦人。蠶棉大苧衣。多青黑髮。左右盤無髻髻。皆戴場筭。筭廣五六寸。與頭相等。以羊皮金紙剪劈爲條者七或九或十一。名曰金縷子。以傅其上。筭亦以紙爲之。外冒黑紗。四旁插大釵簪。自朝至夕。無或有婦不筭者。其未筭者。有髻子。筭則無之。故常不去其筭。雖至貧。筭亦華。好嫁日。其姑來迎。其母送至夫家。乃還。貧者率務勤苦。其俗如此。

粵俗好歌

粵俗好歌。凡有吉慶必唱歌。以爲歡樂。以不露題中一字。語多雙關。而中有掛折者爲善。掛折者。掛一人名於中。字相連而意不相連者也。其歌也。辭不必全雅。平仄不必全叶。以俚言土音襯貼之。唱一句或延