

江津文史資料叢刊之二

鍾云舫先生佚詩

重慶市江津縣政協
文史資料委員會

輯印

江津文史资料丛刊之二

钟云舫先生佚诗

江津县政协文史资料研究委员会

一九八八年八月

前 言

鸦片战争以后，我国逐步沦为半殖民地半封建社会，民族危机的空前严重，阶级矛盾的激烈复杂，给正直的文人提出了新的任务，提供了新的素材和精神源泉。他们用犀利的笔锋揭露当时政治的腐败和统治阶级的残酷压迫，真实地反映社会的黑暗和人民的痛苦，在一定程度上表现着爱国民主思想。江津钟云舫就是属于这种类型的文人。

钟云舫淹博经史，才情横溢，工诗能文，通戏剧和说唱文学，尤擅对联，是一个具有多方面艺术才能的文人。其毕生著作，大部份已收入《振振堂集》、《招隐居传奇》和《火坑莲》，梓行于世，传诵一时。这本佚诗是根据近年才发现的尚未收入的手稿刊印的，它是钟云舫给我们留下的又一份文化遗产，必有助于我们对他和他的全部作品得到更深入的了解。

钟云舫一生是在政治黑暗、民族矛盾尖锐的晚清度过的。痛苦的遭遇和辛酸的回忆使他激起了愤世嫉俗之情，于是采用不同的文艺形式，从不同的角度来宣泄内心的牢骚与不平，对当时的社会现实作了无情的揭露和抨击。此不仅屡见于他已经印行的作品中，佚诗亦复如是。在佚诗中，他深有感慨地写道：

“四方糊口即生涯”（《梅月归家留别内子》）“半世功名悲坎坷，一生飘泊叹零丁”。“世情棋局翻新易，人世风波出险难”（《夜读有感》），是他落拓生活的表白。在《寄怀廖巨卿》中说：“我住人间廿四春，多少难平事在身，每思借得荆卿剑，斩尽人间强暴秦。”这些诗句迸发出了他胸中愤怒的吼

声，也表现了不向恶势力屈服的精神。至若《咒虱》《罍蚤》《檄蚊》《瓦蛆》诸篇，借物寄讽，痛快淋漓，都具有深刻的思想内容。把它刊印出来，对丰富我国文化遗产宝库，帮助我们加深对半殖民地半封建社会中民族矛盾和阶级矛盾的认识，从而增强爱国主义感情，无疑是有裨益的。在佚诗中也有歌咏祖国大自然壮丽的篇什，都饶有情致。

必须指出：由于钟云舫所处时代的局限，他的作品中也存在某些封建糟粕，但毕竟不是主要部份。

佚诗抄本已有部份残缺，湮漫难识，因缺乏参考资料，无法校勘，仅对原作加了标点。其中错漏之处，欢迎读者补充和指正。

这本佚诗系一九八五年文物普查中发现由县文化馆保存的。在此，向参加这些工作的同志以及支持我们付印的单位表示衷心的感谢！

宋正棋

一九八八年八月十日

目 录

前言

咏十月菊 七绝	1
咏桃花 七绝	1
登龙门泰山脑 古风	1
渡龙门滩 古风	2
巴曼子墓 古风	3
咒虱 古风	4
晋蚕 古风	5
橄蚊 古风	6
刻蝇 古风	6
苦热 七绝	7
登观音岩挹翠楼 七律	7
留阴居宅 五律二首	8
圣泉寺听琴洞 七绝	8
十二月夜霜 七绝	9
铜雀台 古风	9
姑苏台 古风	10
老君洞 古风	10
寄女弟刘丽生 七待四首	11
燕姬吟 古风	12
夜溪有感 七律二首	13
和槐堂馆中诸友奇和登挹翠楼原韵 七律二首	14

咏蛙 七律	14
瓦蛆 七律	15
寄怀廖巨卿 古风	15
罗中廷 古风	16
九龙场留别马小波况翰卿诸友 七律	17
游观音岩兼勖三弟 古风	17
刘丽生 古风	18
七月初旬承武兄聚冯氏以续絃作此调之 七律	18
重九前一日宴集养兰山庄和原韻 七律	19
宴杨氏园中即席 七律四首	19
主人劝饮作此答之 七绝	20
梅月归家留别内子 七律六首	21
自感 七律二首	22

咏十月菊

七 绝

小住阳春亦傲霜，山林幽雅自称王；
自从香祖生人世，万卉飘零不敢芳。

咏桃花

七 绝

息国倾危又楚侯，新君难解故君愁；
不言美事能生子，何怪开时面带羞。

登龙门泰山脑

古 风

群山万壑走且僵，争跃龙门千里忙。
我立群峯最高处，飘然振衣千仞岗。
大风起兮白云裂，吼破禹门江水决，

江流东去劈中分，山势西来吹欲折。
鹤山遥望似浮鷗，崢嶸怪石如魚游，
此地钟灵得山水，中流砥柱有人不？
我聞泰山之高接天口，公侯岳瀆俱奔走。
安得层巔眺九州，一覽众山齐頓首。

渡 龙 门 滩

古 风

龙门滩高接山阿，千层万层奔绿波。
波深只许魚龙跃，洪涛澎湃舟难过。
我来乘兴登此石，春江浪平波涨碧。
怪石崑崙劈鬼门，一石波江蹲虎脊。
招招舟子呼予渡，兰橈轻指烟中树。
清风一阵送行舟，仙衣飘飘云得路。
欢登彼岸一回首，烟水蒼茫飞白鷺。
我聞禹凿龙门山，银涛汹涌奔云间。
狂章童律走且死，神工鬼斧开天关。
此境崎岖真不异，雷霆裂石水声潺。
吾想乎，八月秋高江涛涨，恼怒阳侯

声壮湔。舟人欲渡不得渡，
犯死洪波千百丈。谁能鏖削风涛平，
济川舟楫安来往？

巴 曼 子 墓

古 风

巴山崛兀薄云宵，巴江碧涨浪痕消。
忠魂留得千秋墓，禋祀于今不敢祧。
周衰列国争盟主，巴本蛮荒属荆楚。
朝求割地暮征兵，巴国君臣皆气沮。
将军慷慨不惜身，愿献商于地入秦。
一叶扁舟辞殿陛，片言颠倒楚君臣。
楚君含笑霁颜色，将军信义昭人国。
一使驰书索赵城，将军辞气弥忠直。
向风刎颈付行人，失信由臣不在君。
拚死河东完晋鬼，断头不作降将军。
楚使螫惶面皆墨，函首荆襄归故国。
将军虽死气犹生，廷臣一顾皆警惕。
伏波屍首关能入，先軫头顱狄不归。

归魂夜夜来青塚，犹为巴山映落晖。
噫嘻！忠魂自古埋青草，
耿耿精中长不老，江黄道相亦当年，
至今遗墓谁稽考！

咒 虱

古 风

虱本单寒族氏孙，山经尔雅所不言。
处人褻下作小贼，头顱不惜相惠存。
寒将毡毳覆汝体，飢则浆肉供盘飧。
尔身实我能生育，苛瘠原自关晨昏。
胡为軀长违天性，匪徒嘯聚如蚁屯。
寝其皮兮食其肉，剥肤之痛苦难捩。
饮血徒恣爪牙利，属毛不念髮肤恩。
予髮种种自珍惜，不爱二毛戕其根。
肝脑伤痍我不惜，戏侮直加元首尊。
汝罪真难擢髮数，爬搔无着羨于髡。
会当捉汝成齏粉，胎生卵生杀勿论。

詈 蚤

古 风

蚤生尘土无拘束，茹毛饮血恣其欲。
自与东皇入世来，探我香衾眠我褥。
披隙导款善吹毛，尺肤不爱饱其欲。
欲饱身性转狂爬，抓上□下无停足。
时当春夜正堪眠，交争蝸角同蚤触。
挑灯起视我肥躯，肌肤遍体生红粟。
又如疹痘长瘢痕，细细么么真厉害。
吁嗟乎，肠肺心肝一点无，
騷扰人寰偏惨酷！
食人之食衣人衣，里不离兮毛不属。
坦腹推诚待汝身，饱厌脂膏还躑躅。
间人骨肉甘人肤，处人褻下全无辱。
为鬼为蜮则不得，跳梁任尔终当捉。
安得龙楼百尺高，避尔侵陵相瞰矚。

檄 蚊

古 风

惟蚊飞扬性夙成，山林嘯聚恣横行。
自与人间文作市，纷纷散聚人关城。
侵陵万姓作威福，虺虺一怒如雷鳴。
居则芒刺常在背，出则荆棘皆纵横。
我今定计行天讨，殄绝么麼四海清。
蛟毫编帟屏藩固，麀尾长驅器械精。
内备俱严我伐異，勅教蛛網布层层。
心居运计驅爪牙，意将经营策股肱。
火其巢兮熏其穴，获群丑兮飽鸛鷹。
然后闭关禁勿纳，毋教蹈隙仍薨薨。
归与吾人安寢食，从兹寿域庆同登。

刻 蝇

古 风

蝇本寻羶逐臭伦，慣从邱壑噉人亲。

善为谗言构四国，止樊止棘复止榛。
初以齐室惑君听，又从汉殿集纷纶。
性复飞扬多狡捷，挥之不去依人身。
无关痛楚空搔痒，骚扰能将似乱真。
与人狎处争饮食，犹然孙子庆振振。
幸今明圣东皇出，小辈纷然共隐沦。

苦 热

七 绝

赤日当天驻火轮，红霞烧断曲江津；
陂塘近处难消暑，愁煞趋炎赴热人。

登观音岩挹翠楼

七 律

飘然四顾豁诗眸，千里奇观一望收；
僧拨乱云归洞口，山收奇石据岑头；
尘寰慧业三生记，天外长江万古流；
眼界好从宽处放，人生得意几登楼。

留 阴 居 宅

五律二首

破屋傍溪斜，	烟火一人家；
户阔纳云气，	墙深围野花；
来往众山鸟，	笙歌飞部蛙；
扁舟三五个，	薄暮时諠譁。

长江如带绕，	凉意逼人深；
绿衬竹三径，	红围橘一林；
窗容山月吐，	树早夕阳阴；
垣枕一溪水，	潺潺夜鸣琴。

圣泉寺听琴洞

七 绝

丝桐谱出调离奇，流水高山曲一支；
莫道知音尘世少，人间亦自有钟期。

十二月夜霜

七 绝

欺松压竹气萧然，寒入汀州水一坚；
舟子不虞霜信早，头顱白尽尚安眠。

铜雀台

古 风

杏为櫟，桂为栋，玉雕龙，金斲凤。
刮尽民膏地亦贫，阿瞞意气方豪纵。
儿曹作赋逞英才，千呼不醒奸雄梦。
无何欢尽忽悲来，三分事业总尘灰。
二乔未得身先死，不及姑苏百尺台。

姑 苏 台

古 风

姑苏之台高不极，覆压三百余里隔天日。
三年材聚五年成，刮尽民膏兼地力。
朝酣暮饮乐无央，仙娥鱼贯分行立。
无何越子大征兵，子弟三千怨气深。
西施一去台空置，无复莺莺燕燕声。
吁嗟乎，欢舞嘯歌曾几日，
麋鹿之遊成往迹。
至今馳馬問姑蘇，胥水殘山芳草碧。

老 君 洞

古 风

老君騎牛已西去，胜迹长留在天地。
仙人往矣不复来，山空庙古生晴翠。
林幽靜自深山鳥，寂不聞鳴□□□。

烟花世界饒清趣，法座层层接太清。
是何神工奇且巧，迴欄曲檻亦天造。
引人入胜是花香，园亭处处皆精妙。
呼朋欢登最上头，清罄一声云乍收。
群峯四面相环绕，长江万里争奔流。
凌空一引领，天低迴日影。
飘飘欲堕駭人心，仙乎仙乎神仙境。
天风浪浪万里来，飘然吹我衣襟开。
狂吟天半惊飞鹤，长笑一声振林苔。

寄如弟刘丽生

七律四首

连床风雨记当年，雁影分行又各天；
聚散不关人有事，賡酬空叹我无缘；
离歌寂寞江南树，□色苍凉渭北烟；
咫尺云山千万里，鱼书远寄亦凄然。

记昨西廊聚饮时，囊翻佳制语心知；
兰亭赚出羲之序，蕉纸新□白也詩；