

篆法入門

周钟麟校订



篆法入門 下卷

篆法韻歌

渚	渚
渚	渚
渚	渚
渚	渚
渚	渚
渚	渚
渚	渚
渚	渚

渚側難從水

如渚者丘从魯者聲水中高者也渚為小洲从水者聲渚渚二字各有分別

潮邊不是朝

潮水朝宗于海也从水朝省聲今俗作潮不省

慈 宜無草木 段王裁曰今俗謂疑為多心會意今花慈字當作此慈樂皆俗字也	俎 宜傍 人 爻 俎禮俎也从半肉在且上 象半肉非水也俗作俎尤誤	折 折非無別 折字須从二 說已見前然說文亦收折解曰折為篆文折為古文云惟段氏甚反對此說	段 段亦易謫 段从殳為省聲 文固有別段借之段則為 然說文段下又 則文謂譚長說如此然收 則段與段又易訛矣

宋音彌
山音拊

既	鈔	宋	冉
既	是	突	冉
既	金	體	形
既	邊	全	既
多	少	差	異
三 隳為自側多 隳落也从自多聲大徐曰俗作隳非是故楷書作隳篆文則應作隳	抄是金邊少 鈔又取也从金少聲徐註曰俗別作抄故作篆當从金旁不宜作手旁	宋突體全差 宋从山木聲武移切或從四作累突从穴从大从求省楷書二字相近篆則全部差異也	冉冉二字楷書祇差一橫然篆文之形則異冉毛升井也象形冉一舉而二也从一薄省

說文解字
篆法韻歌

也

𠂔

非

日正

嫫

女叟非是嫖

嫂，凡妻也。从女寔聲。今俗作嫂。而叟字又不見說文。

股

也

始

成

鸛

般女始成婆

嬰奢也从女般聲大徐曰今作婆

১৫

5

非

毛

蚪
糾
斗
非
斗

起象形此二字偏旁不可以斗

沱

𠂔

卐

74



池
訑
也
作
它

池訖二字之也旁應作它

母即貫

說文上頁与欠
篆法韻歌

木	占	虜	佗
詹	土	胛	旁
顯	明	母	丌
是	是	非	伐
權	站	田	馬
木詹顯是詹 詹權也从木詹聲大徐曰今俗作詹非是故楷書屋詹字篆當作木旁	占土明是店 店屏也从土占聲段玉裁謂其字俗作店是則凡遇店字亦當篆作站也	虜腹母非田 虜獲也从母从力虜六書正譌謂生得者則以索貫而拘之故字从母俗从田非	駝旁人代馬 佗負荷也从人它聲大徐曰紫史記匈奴奇畜有橐佗今俗譌誤謂之駝駝非是應从人从它不可篆作馬旁

沾	台	水	水
足	頭	占	兗
雨	刀	合	連
頭	足	就	成
霑	兌	沾	源
沾 足 雨 頭 霑 霑雨霑也从雨沾聲沾足之沾當篆作霑今作沾借用也	台 頭 人 足 兌 兌說也从儿台聲徐註曰台古文兌字非聲當从口从儿象氣之分散易曰兌為巫為口	水 占 合 就 添 沾水名出壺關東入淇一曰沾蓋也从水占聲徐註曰今別作添非是	水 兗 連 成 兗 沈水名出河東垣東王屋山从水九聲段玉裁曰古文作合小篆作沈隸變作兗故今山源東兗州之兗字當篆作

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

手適非通摘

楷書摘二字或多通寫篆則不可攷說文摘搔也一曰投也摘拓拾果樹實也玉裁謂摘與適音義殊則篆不可通明甚

木站即是杉

樹木也从木站聲徐註曰今俗作杉非是蓋今楷書之杉即篆文之樹

𠂔旁還記水

𠂔噴水也从水𠂔聲即今𠂔字然若作篆不可寫作从口必从水但𠂔篆亦為大徐新附字非許書所收

暢側不同申

暢不生也从田易聲丑亮切徐註借為通暢之暢今俗別作暢非

𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵	𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵	𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵	𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵
𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵	𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵	𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵	𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

𣎵頭炎為正

兵死及牛馬之血為𣎵。𣎵鬼火也。从炎。𣎵今俗寫作𣎵。其首从米。非篆意也。故篆法當从炎。為正。

𣎵腹有是眞

𣎵从尸。𣎵聲。詩。𣎵風。一不我𣎵。以。一俗作𣎵。从𣎵。非。

𣎵疏疋異足

𣎵从林。𣎵聲。𣎵通也。从炎。从疏。篆文作𣎵。𣎵疋亦聲。此二字均从疋。不从足。

𣎵育古非云

𣎵為古文𣎵字。从𣎵。从育。从𣎵。𣎵凡寫𣎵字。不可寫作云字。頭須識之。

雙

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

雙虫加𧈧

𧈧从𧈧𧈧聲𧈧讀若昆或从宀加虫字即𧈧字篆則从𧈧

三

𧈧

𧈧

土

𧈧

三鹿从土𧈧

𧈧鹿行易土也从𧈧从土𧈧真只寫一鹿字篆體則非寫三鹿字不可

几

几

形

𧈧

𧈧

几凡形潤狹

𧈧覆也几凡几也真書大有分別篆書則但分潤與狹耳

王

王

畫

𧈧

𧈧

王王畫稀勻

真書王無點王有王中畫畧點篆體則王如王近上成為上密下稀之狀王字則三畫皆勻寫如王

木	艸	陣	戟
屯	早	是	非
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
木 屯 即 屬 椿 𣎵 木也从木屯聲敕倫切或从熏篆文無椿字或疑即𣎵字是	艸 早 原 為 皂 今草木之草篆文作艸而篆文草字實為皂焚之卓本字說文曰草草斗櫟實也徐段均謂俗作皂或皂於六書不可通	陣 是 𣎵 邊 陳 凡陳列行陣字篆皆作𣎵今楷書去𣎵旁	戟 非 𣎵 畔 卓 戟从戈軫今俗旁作卓非

音娣

說去百与次

下

篆法韻歌

十二

韓

田中

אתה

革

韞足衣也从韞聲徐註曰今俗作韞非是故篆當從韞

榘

偏

ππ

握木帳也从木屋聲別作幄非

𐤁𐤏𐤃

古

解

世

水出常山房子贊皇山東入海
濟為水

日支



今

14

騎

鼗山名从山鼗聲段玉裁謂此
 篆省作嶠隸變作汶作岷作岷
 俗作鼗作岷

儿音慶
即古文人

勺音苞

今音噴
多音還
多音衫

文彙 卷一百音

篆法韻歌

十二

𠂔	𠂔	獨	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

九兄充同足

允从儿吕聲兄从儿从口充从儿育省聲以上三字之足均同

獨于充有殊

充肩也象屋下刻木之形按楷書克九兄充四字足均同而篆體則克字獨異

句勺勻背異

句曲也从口斗聲勺提取也象形中有實與包同意勺少也从勺二楷書同以勺為背而篆體則各異

句軍今首如

句从勺从日軍从車从包省今从多从人右三字在篆文句軍首同今首亦相似自者而楷且篆刻中亦有作則全異

𣎵音沒

說文上至与欠

下至

篆法韻歌

十三

𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵

恆近桓從反

恆从心从舟在二之間桓郵表也从木巨聲楷書似同篆則迥別蓋楷書恆旁亦有作豆者

沒幾役異反

沒沈也从水从𣎵從从兒从𣎵今楷書二字之右旁無別幾近也

表素責青別

表素責青四字楷同頭篆各別

喪辰畏展迷

喪辰畏展四字篆各別楷同足學者宜留意焉

天

像

𠂔

𠂇

π

丸像瓜和爪
丸字从反瓜象形爪覆手也
 象形三字形相似

𠂇

𠂇



失殊矢與夫

米

三



暴 疾有所趣也 从日出 本 分 暴 暴	暴 晞也 从日 从出 从升 从米 暴 疾有所趣也 从日 出 本 分 之 暴 暴 二字篆楷皆上同而下異其 分異處在米本二尾
--	---

五

古



粘

粘

黏相着也从黍占聲今俗作粘
黏黏也从黍古聲俗作糊此二
字篆楷皆左同右異異在占古
二字

八音

即以

△音眩

山音私

𡗗

五

旋

五

每乍施臨異

每以中母聲乍止也一曰亡也
从亡从一施从秋也聲臨从卧
品聲此四字楷書皆若从人篆
文則絕不相同

台弁弘私殊

台說也从口呂聲弁冕也人象
上覆之形弘弓聲也从弓公聲
古文肱字私禾也从禾公聲
此四字與上同例

抑字為反印

抑按也从反印俗从手

३३

𠂔

幻文乃倒吊

幻相詐惑也从倒子

3

隱

文
集
注
音
哥
一
卷
篆
法
韻
歌

十六

𧈧 音𧈧 𧈨 音伴 𧈩 音𧈩

音伴

古文

米音澄

𡗗	𡗘	𡗙	𡗚
𡗛	𡗜	𡗝	𡗞
𡗟	𡗠	𡗡	𡗢
𡗣	𡗤	𡗥	𡗦
𡗧	𡗨	𡗩	𡗪

篆文則各殊也

𡗗	𡗘	𡗙	𡗚
𡗛	𡗜	𡗝	𡗞
𡗟	𡗠	𡗡	𡗢
𡗣	𡗤	𡗥	𡗦
𡗧	𡗨	𡗩	𡗪

旃以秋米聲飾殿也从巾从人
食聲讀若式今楷書其旁相似
篆文則各殊也

旅軍之五百人為旅。以旅以旅。俱也。依倚也。以人衣聲其偏傍。本異也。

之形。壺。昆吾圖器也。象形。从大
象其蓋也。壺。尊壺也。从壺吉聲。
素。賣也。从素省石聲。

車从𨋖在車前引之善日無色也从日从並替曹也从曰兢聲其首均有別也

贊輦晉替別