

宋徽宗聖濟經卷之七

宋辟雍生吳  
昶註

守機篇

萬物皆出于機入于機是機者萬物之本原也揣其  
本斯可以齊末探其原斯可以知流聖王體是以達  
陰陽明造化推其緒餘及于治療之至要以見康濟  
之備也

通用時數章第一

天一在藏守元氣以立始也天五在府圍冲氣以成終  
也自道生一積數爲五陰陽配而奇耦著矣巨包天地



宋徽宗聖濟經卷之七

宋辟雍生吳  
昶註

守機篇

萬物皆出于機入于機是機者萬物之本原也揣其  
本斯可以齊末探其原斯可以知流聖王體是以達  
陰陽明造化推其緒餘及于治療之至要以見康濟  
之備也

通用時數章第一

天一在藏守元氣以立始也天五在府圍冲氣以成終  
也自道生一積數爲五陰陽配而奇耦著矣巨包天地



細該萬物故能成變化而行鬼神在人得之藏氣所以  
法時故水生于一腎得之爲六火生于二心得之爲七  
木生于三肝得之爲八金生于四肺得之爲九五者生  
數也土常以生故脾數以五而不以十人非五行不生  
非冲氣不成雖有金木水火之氣必得土數以成之然  
後盡生成之終始

腎藏天一元氣屬焉人非天一無以立本而金木火  
土皆得此一以生此守元氣以立始也胃爲天五冲  
氣屬焉人非天五無以立命而金木水火皆得此五  
以成此圍冲氣以成終也數起于一成于三備于五

奇爲陽耦爲陰以奇生者成而耦以耦生者成而奇  
天地之大以是而施覆載之功萬物之微以是而由  
出入之機變化待此以成鬼神待此以行人之藏氣  
亦待此以生焉是故水生于一腎得之爲六者一得  
五而成六也火生於二心得之爲七者二得五而成  
七也木生於三肝得之爲八者三得五而成八也金  
生於四肺得之爲九者四得五而成九也揚雄曰一  
與六共宗二與七共朋三與八成友四與九同道與  
此同也至於五則曰五與五相守蓋五者天數之中  
土常以生天地人物無非待此以成終以成始也必



得土數以成之然後盡生成之終始者然也箕子之  
陳洪範呂氏之紀月令言五曰土其數五則生成之  
終始本於五數抑又昭然矣

蓋五行四時還相爲本各得其時而王焉王則我生者  
相生我者廢勝我者囚我所勝者死土寄王于四季以  
成四時之功故五特爲天之中數以此眠死生則不過  
於五氣五聲五色之變動以此爲疾病之養亦不出於  
五味五穀五藥而已和平之時順四氣以調神推五運  
以明化相生以相繼相尅以相治所以致中和

五行播而爲四時四時運而成一歲者木王于春則

我生者火火爲之相方來者貴也生我者水水爲之  
廢已用者賤也得時而王則勝我者不得騁故金因  
我所勝者受其制故土死還相爲本不主故常推此  
則餘可知矣土寄王於四季成四時之功故其辰則  
辰戌丑未其數得天之中焉以此眎死生則望之以  
五氣聽之以五聲視之以五色疾之變動可得而知  
也以此爲疾病之養則五味以養其精五穀以養其  
形五藥以療其病人之府藏可得而理也以氣色聲  
眎死生不過於五以味穀藥養其病亦不過於五則  
以更王更相更廢更囚更死者不出乎五故也順四

氣以調神若發陳之時以使志生蕃秀之時使志無  
怒之類是也推五運以明化若厥陰司天爲風化  
陽司天爲寒化之類是也木火土金水爲序者相生  
所以相繼也火水金木土爲序者相尅所以相治也  
以四氣調神以五運明化相生有子母之道相尅有  
夫婦之義是謂和平之時而大本於此建立達道於  
此周流所以致中和也致中和則天地所以位萬物  
所以育者在是矣

其或不得其平亦以消息之數治之若肝病愈於夏而  
甚於秋持於冬而起於春則以己所生而愈己所不勝

而甚至所生而持自得其位而起五藏皆然則間甚之時死生之期也若肝受病于心而傳於脾舍於腎而死於肺則以受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝五藏皆然於以分晝夜占死生之早暮也

五藏皆爲陰六府皆爲陽內外雌雄表裡輸應一失其平疾疢隨之將欲致治在察夫消息之數而已若肝病愈於夏以木生火火生則木廢故以己所生而愈甚於秋以金尅木金甚則木伐故以己所不勝而甚持於冬以水生木至所生則藉其養而持起於春



以自得其位在藏之本不足以參應在春之木故起也五藏皆然舉此則他可知矣明乎此則四時推遷或間或甚死生之期也木生火故肝受病於心受氣於其所生也木尅土故肝病傳於脾傳之於其所勝也水生木故肝病舍於腎氣舍於其所生也金尅木故肝病死於肺死於其所不勝也天下之理窮則復本故心病肝受之肝病舍於腎以所生爲本也已所勝則棄之己所不勝則受其制故肝傳於脾死於肺也五藏皆然舉此則他亦可知矣明乎此則一晝一夜咸五分之死生之早暮也

藏病主冬而取井色病主春而取榮時間時甚主夏而  
取輸病或變音必主長夏而取經病生於味必主秋而  
取合同爲經絡有五時之異刺木鬱則達火鬱則發土  
鬱則奪金鬱則泄水鬱則折同爲氣鬱有五行之異治  
凡以病之變化不可勝窮守此至數之要不過於五故  
也

五藏所出爲井所流爲榮所注爲輸所行爲經所入  
爲合冬者水始治腎方閉其病在藏故取井以下陰  
逆春者木始治肝氣急其病在色故取榮以實陽氣  
病在時間時甚者主夏而取輸瀉陰邪也病在變音

者主長夏而取經絕分媵也病生於味者主秋而取  
合虛陽邪也同爲經絡有五行之異刺者如此五運  
之在歲爲司天所勝則運抑而不申是生鬱閉木  
之鬱病宜吐而達之火氣之鬱病宜汗而發之土鬱  
則奪奪散其壅滯也金鬱則泄泄解而利之也水鬱  
則折折抑其衝逆也同爲氣鬱有五行之異治者如  
此人之生也喜怒不節寒暑過度疾乃生焉風動熱  
腫燥乾寒浮濕瀉變化不窮將欲致治不出五行之  
理而已守此至數之要不過於五者以此

昔之語五行者或謂之洪範欲其範圍而不過或謂之



盛德欲其守德而不悖或謂之五節欲人知之以遠害  
言雖不同其欲明時數之消息則一也

箕子語五行其書必曰洪範者蓋洪者其而大也範  
者未離乎形而器出焉五行在天地間其用皆大矣  
非有所範則生者無自而成歛者無自而散迭相範  
圍而不過則已用者賤方來者貴變化之所以不窮  
也呂氏紀時令其論必曰盛德者蓋四時五行用事  
者王春則盛德在木不得以不生夏則盛德在火不  
得以不長盛德在金而收盛德在水而藏守是德而  
不悖則因時施宜不紊其自然之序也醫和之論蠱



疾也有曰天有六氣徵爲五聲分爲四時序爲五節  
過則爲菑是以有陰寒陽熱之疾凡欲因五行而各  
有節則足以遠害而已三者不同然陰消陽息麗乎  
時制於數者其道一也凡役於陰陽之運者孰能逃  
哉

是以在昔論人之生自十至百貌象聲色無日不移趨  
走坐卧隨時殊好積幼而至四十則五藏血氣旣盛而  
極有衰之道焉自五十而肝氣弱至百歲而五藏之氣  
俱虛不知乎此則與造化推遷知其衰而致所養則卻  
老全形之道斯有術數以御之故能制數而不制於數

也

散於專精而孕氣範於大巧而凝形嬰孩爾俄化爲少壯少壯爾俄化爲老耄皆未能離乎形氣者也故人之生也自十至百貌象聲色府藏盛衰無動而不變無時而不移惟超乎氣者不與氣爲消息出乎形者不與形爲成虧察水上火下而二者以濟知七損八益而兩者交通卻老全形之道有術數以御之故能官天地御六氣上與造物者游下與無終始者爲友制數而不制乎數其在於是乎

知極守一章第二

定而存生謂之形動而使形謂之氣形立氣布斡旋於  
中謂之神神在肝爲魂在肺爲魄在脾爲意與智在腎  
爲精與志合而論之以心爲主心藏神是謂君主之官  
以統內外以養生則壽以爲天下則大昌是故恬淡之  
世邪不能深入志意治賊不能害其神無卻物無自而  
入也

形者生之舍一定而不可易故曰定而存生謂之形  
氣者體之充運轉而不停故曰動而使形謂之氣形  
之所立有強弱焉必有役其形者氣之所布有消息  
焉必有御其氣者役其形而形無疲繭御其氣而氣

無忿戾求之于內其一神之所斡旋乎天三生木在  
人爲魂魄從神也故神在肝爲魂地四生金在人爲  
魄魄者有魂而後從之也故神在肺爲魄火生土故  
神或在乎脾其在脾也有所感觸而生意脾天五之  
氣也天一爲之本故脾又有智與沖之字從水同義  
水曰潤下火欲下而濟水故神或在乎腎其在腎也  
慳以有守則爲精心有所之神實運焉故在腎又爲  
志夫神無方也無往而不存亦無存而不可在肝在  
肺在脾在腎無非神也

聖經曰五藏皆有神原於離二爲陽中之陰者此也



神無不在合而論之以心爲主心之爲物恍惚足以  
經緯萬方俛仰足以潛平天地心之然者神而已故  
心藏神也是謂君主之官以統內外者以神而已觀  
形立氣布而神斡旋於中則統外可知肝肺脾腎而  
神無不在則統內可知黃帝之養生也三月內視住  
心一神蓋舍於心發於目內視則神不達於外住心  
則神獲安其舍此神所以一而不變也以養生則壽  
者如此神而化之使民宜之神道設教而天下大服  
以爲天下則大昌者如此恬澹者天德之自然故恬  
澹之世邪不能深入况能害乎惟志意治則邪不能