理查德·克莱德曼

钢琴独奏曲集

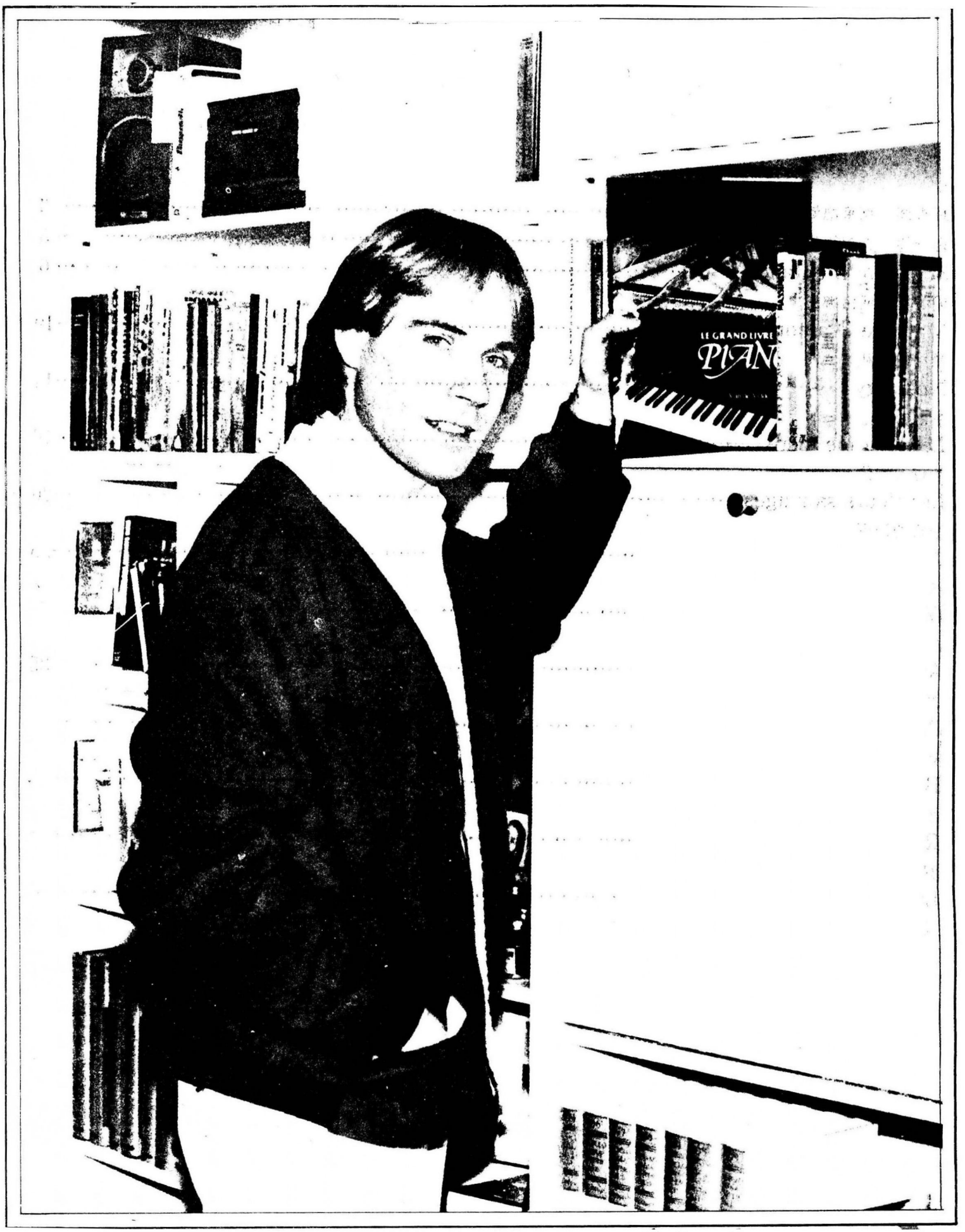
第1集

理查德·克莱德曼钢琴独奏曲集

第一集

目　录

理查德·克莱德曼魅力的探讨 …… 3
理查德·克莱德曼生平 …… 5
Souvenir D'enfance …… 6
爱的克丽斯汀娜
Mariage D'amour …… 10
梦中的婚礼
Nostalgy …… 14
乡愁
Lettre a me mere …… 16
给母亲的信
Les fleurs sauvages …… 20
悲哀的结束
A comme amour …… 25
秋的喁语
Bianconi melody …… 30
白色旋律
Au bord de le riviere …… 35
银河船
Ping pong sous les arbres …… 40
乒乓之恋
Ballade pour adeline …… 44
水边的阿蒂丽娜
Romantica serenade …… 48
罗曼蒂克小夜曲
Lyphard melody …… 57
星空的旋律


LE GRAND LIVRE

理查德·克莱德曼魅力的探讨

理查德·克莱德曼可说是一个通俗钢琴新星，这位年轻的法国钢琴王子的声誉逐渐升高。

过去乐坛上出现了许多通俗钢琴手，其中较活跃者首推美国的卡门·加巴雷洛、里贝拉杰、罗亚·威廉斯、彼得·奈罗以及二重奏的费兰提与泰夏。欧洲方面有英国的史坦利·布拉克、罗尼·亚德利其、乔尼·皮阿松，德国的霍斯特·杨柯夫斯基、育塔·诺里斯，罗马尼亚的奥易根·基克罗，比利时的富兰索·古罗流，加拿大的法兰克·米尔斯等。

除了最后所举的两个人，即富兰索·古罗流与法兰克·米尔斯以外，后来的人虽然也十分地活跃，但在一段较长时间内并未出现新的通俗钢琴明星。所以当乔尼·皮阿松演奏以管弦乐伴奏的《风儿轻轻吹》时，立刻被视为新类型的具有现代感的钢琴明星。

大体上而言，在我们比较熟悉的音乐、或感性音乐中，器乐明星除了要有个性音质和感染力外，他还应具备杰出的音乐素质与技巧，后者正是与流行音乐歌手或摇滚合唱团的完全不同之处。这些特色也是只要在表面上表现出强烈个性便可以登上明星宝座的其他艺术种类所不具备的。因此比较起来，器乐家要求具有更广泛的才能与更刻苦的功夫。

自从摇滚乐盛行以来，通俗音乐配合了现代化的电声乐器，愈发充满了刺激性，它更加多样化，音量增大，节奏复杂且细分化，逐渐走向各种艺术融合交会的世界。音乐不仅是供人聆听的，还要能使人沉迷陶醉其中，虽然每个人感受不同，但是音乐的出发点是让人们以心来听音乐，使心情安乐且追求美丽的梦，过去很多电影插曲便是如此。

人们从古老的音乐中得到快乐的同时，潜在意识里更希望有一种融合时代感的新音乐出现。

斯时，理查德·克莱德曼的《水边的阿蒂丽娜》、法兰克·米尔斯的《爱的风琴》遂十分风行，其中理查德·克莱德曼以他优美的抒情性以及英俊的外貌，很快地便跃上钢琴明星的宝座，连续发表了三张密纹唱片。

理查德·克莱德曼钢琴初演即十分轰动，他之所以能够如此受听众的欢迎，除了适逢其时以外，尚有其他更重要的原因。

他的第一个特征是钢琴曲的音色十分优美，由充满朝气与活力的触键所产生的音韵更响亮更富弹性。音质明朗辉煌即是一个通俗钢琴明星所必须具备的条件。把现今的通

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

俗钢琴手所演奏的乐曲与其他种类的钢琴手所演奏的乐曲比较一下便可发现这一点。

理查德·克莱德曼的风采比他的明朗辉煌的音质更吸引人。其特征是以左手伴奏的琶音陪衬下，旋律提高八度音程进入高音域。此外，把音埋藏在八度音程中，并以和弦奏出；平常旋律在那么高的音域中是很难弹奏的，因为表现的范围太狭窄，音量不容易扩大。然而克莱德曼在如此高的音域中仍然弹出很美的旋律，在绚烂的音响中得到最好的效果，这也是他最大的特征。

其次他的钢琴表现方法十分朴素，微妙的触键之下并未让人感觉到修饰，而是直接地表现感情，这是他的年轻朝气与引人好感的特质所造成的。

理查德·克莱德曼的钢琴技巧非常正统，明确的触键，清晰的经过句，音量的增减与平衡均是仔细琢磨过的，不愧于十六岁便以优秀成绩毕业于巴黎的国立音乐戏剧学校（Le Consewatoire），确实具有深厚的实力。这也是通俗钢琴手在弹奏上的一个非常重要的环节，换句话说，通俗钢琴手亦必须具备良好的古典钢琴技巧基础。

此外节奏感以及每一个曲子在表现上必须具备的各种技巧他都运用自如。

理查德·克莱德曼所演奏的曲目，均是保尔·德·森奈维勒与奥利弗·图森二位作曲家所作的曲子。此二人曾为红歌星作曲也曾为电影配乐，现在因欣赏理查德·克莱德曼的才华而专门替他写曲。

乐曲的乐念非常容易了解，音和规则没有复杂之处，节奏是缓慢四拍子的圆舞曲系统，八拍也很多，伴奏以弦乐器为主，配上木管与风琴，有时根据曲子而使用电子琴表现出轻快感并有幻想的印象，把年轻的理查德·克莱德曼的魅力完全表露无遗。

如此完美的结合，形成一股新的力量，进一步掀起通俗钢琴热，今后通俗音乐的发展是指日可待的。

理查德·克莱德曼的生平

理查德·克莱德曼生于一九五三年，法国人，本名菲利普·帕格斯。自幼随担任钢琴教师的父亲习琴，才能出众的他十六岁即以优秀成绩毕业于巴黎的国立音乐戏剧学校，擅长演奏肖邦、拉贝尔、德彪西等人的作品，在古典音乐界是一颗明日之星。

但是，偶然间他对通俗音乐开始发生兴趣，不顾周围的反对，毅然转变方向，起初为米谢尔·沙德担任伴奏，经常出入录音室内，因此结识了目前法国通俗音乐界最受欢迎的作曲家奥利弗·图森，当时是一九七七年的年初。由于理查德·克莱德曼不仅具有高度的钢琴技巧且有深厚的音乐感，深得图森之赏识。一九七七年终于以独奏者初次登台演奏通俗钢琴曲，那便是《水边的阿蒂丽娜》。

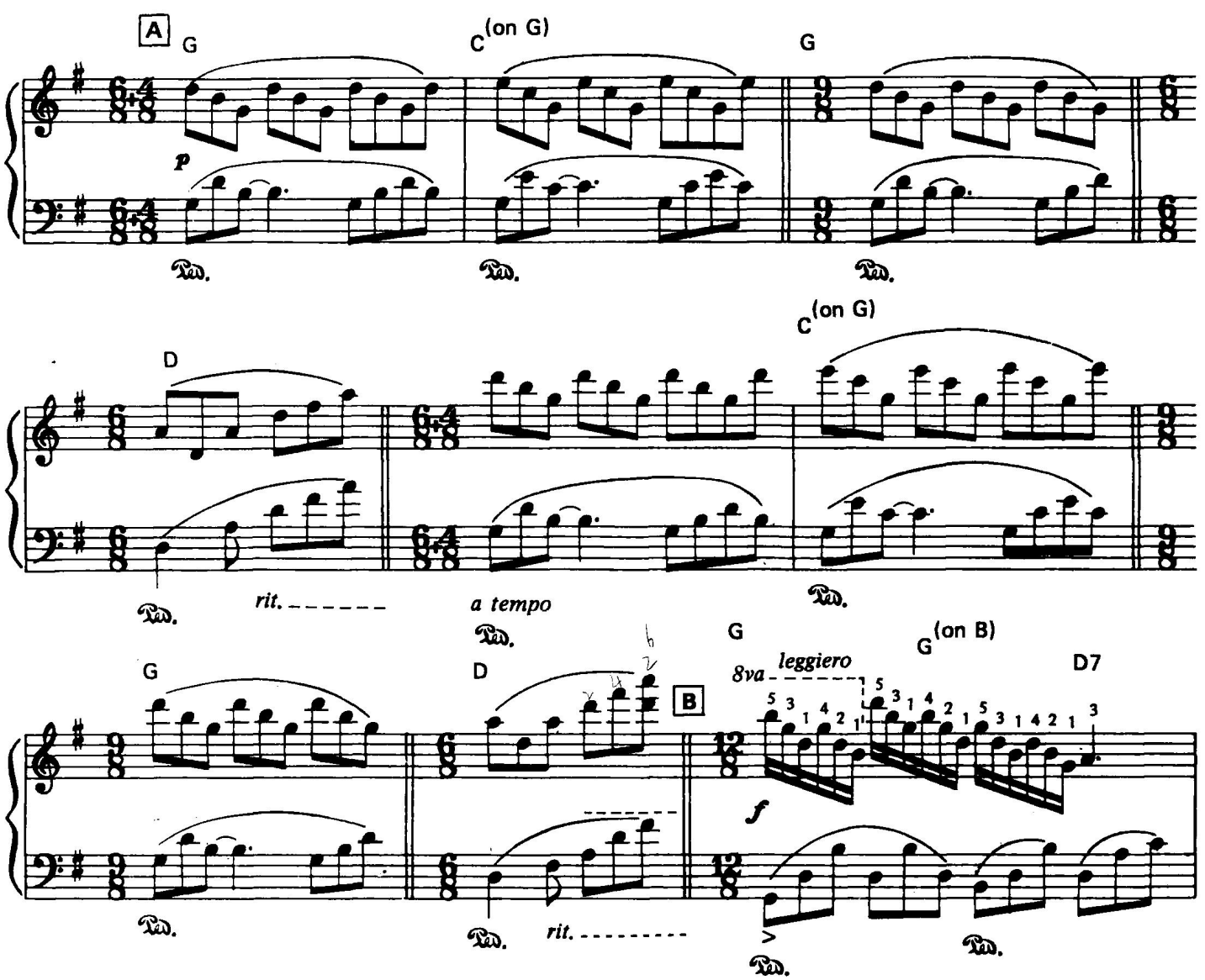
《水边的阿蒂丽娜》除了在法国受欢迎以外，很快地传播至西班牙、德国、比利时等欧洲诸国，连墨西哥、加拿大等南北美洲都很流行。此种通俗音乐如此轰动乃是极为罕见之事。他所弹的曲目如波尔·莫利亚的《忧郁的爱情》、雷蒙·鲁菲布尔的《西巴女王》、圣·布尔乐团的《两个天使》等，图森所监制的密纹唱片《星空的旋律》销路非常好。接着又于一九七七年秋到七八年间发表《秋的喁语》更受欢迎，从而巩固了理查德·克莱德曼的通俗钢琴明星的地位。

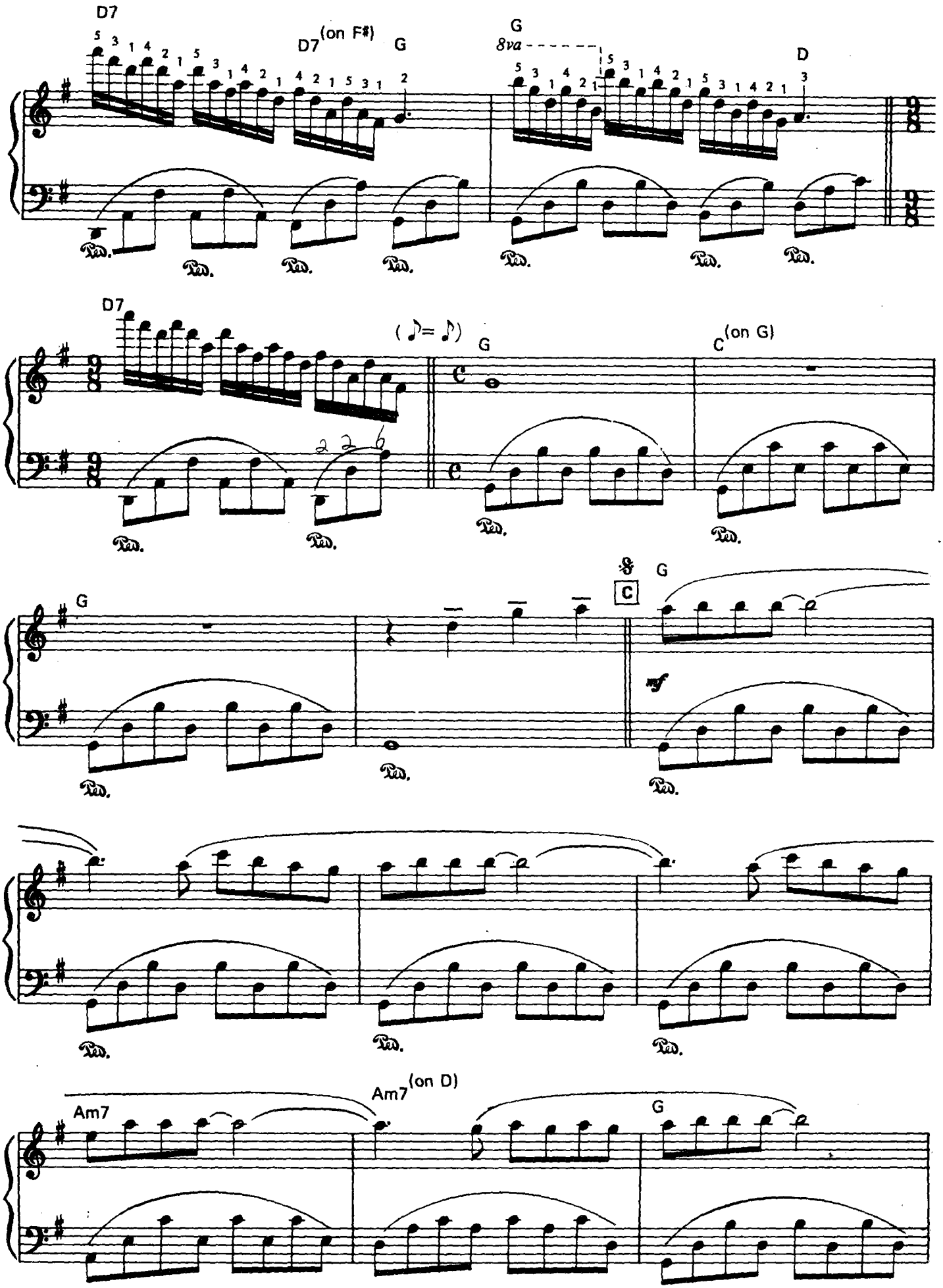
Souvenir D'enfance

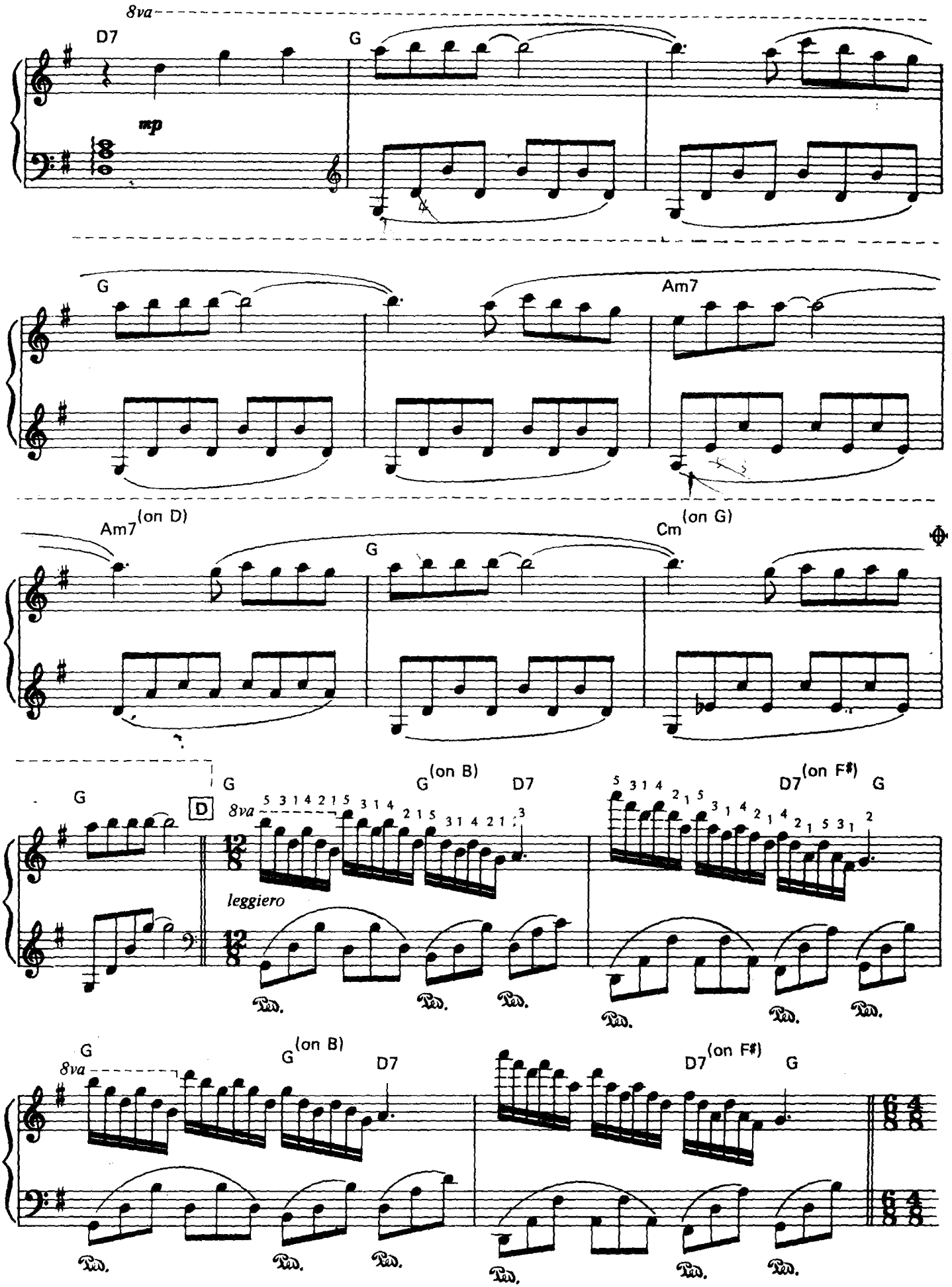
爱的克丽斯汀娜

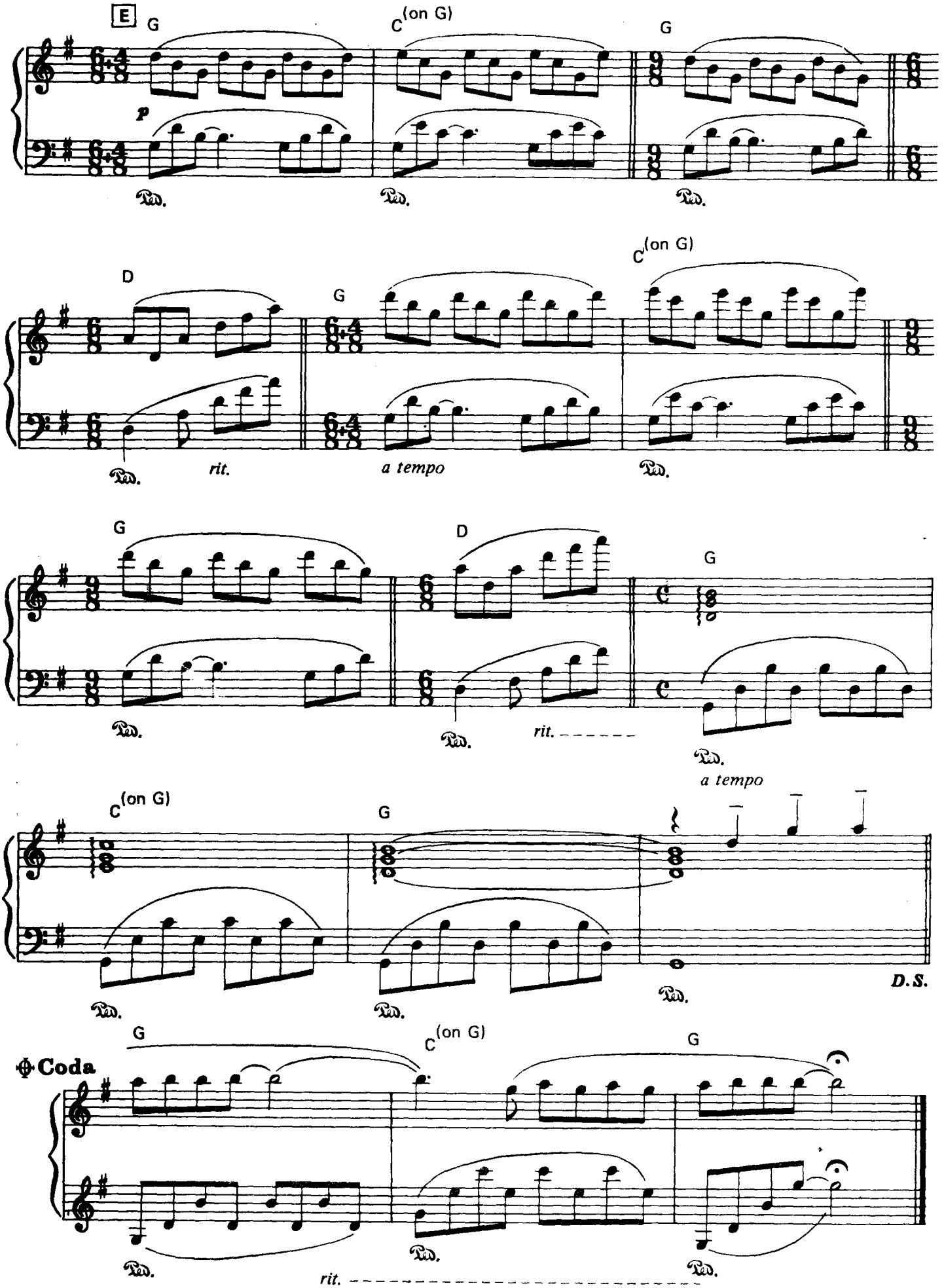
Music by Paul de SENNEVILLE and Olivier TOUSSAINT

请注意全曲拍子的变化（八分音符长度不变）。B处请均匀而轻快地弹奏。




D7
D7 (on F#)
G
8va
D
D7
(♪ = ♪)
G
C (on G)
G
G
C
mf
Am7
Am7 (on D)
G
simile con Pedal


8va
D7
G
mp
G
Am7
Am7 (on D)
G
Cm (on G)
G
D
G
8va
G (on B)
D7
D7 (on F♯)
G
leggiero
Ped.
G
8va
G (on B)
D7
D7 (on F♯)
G
Ped.



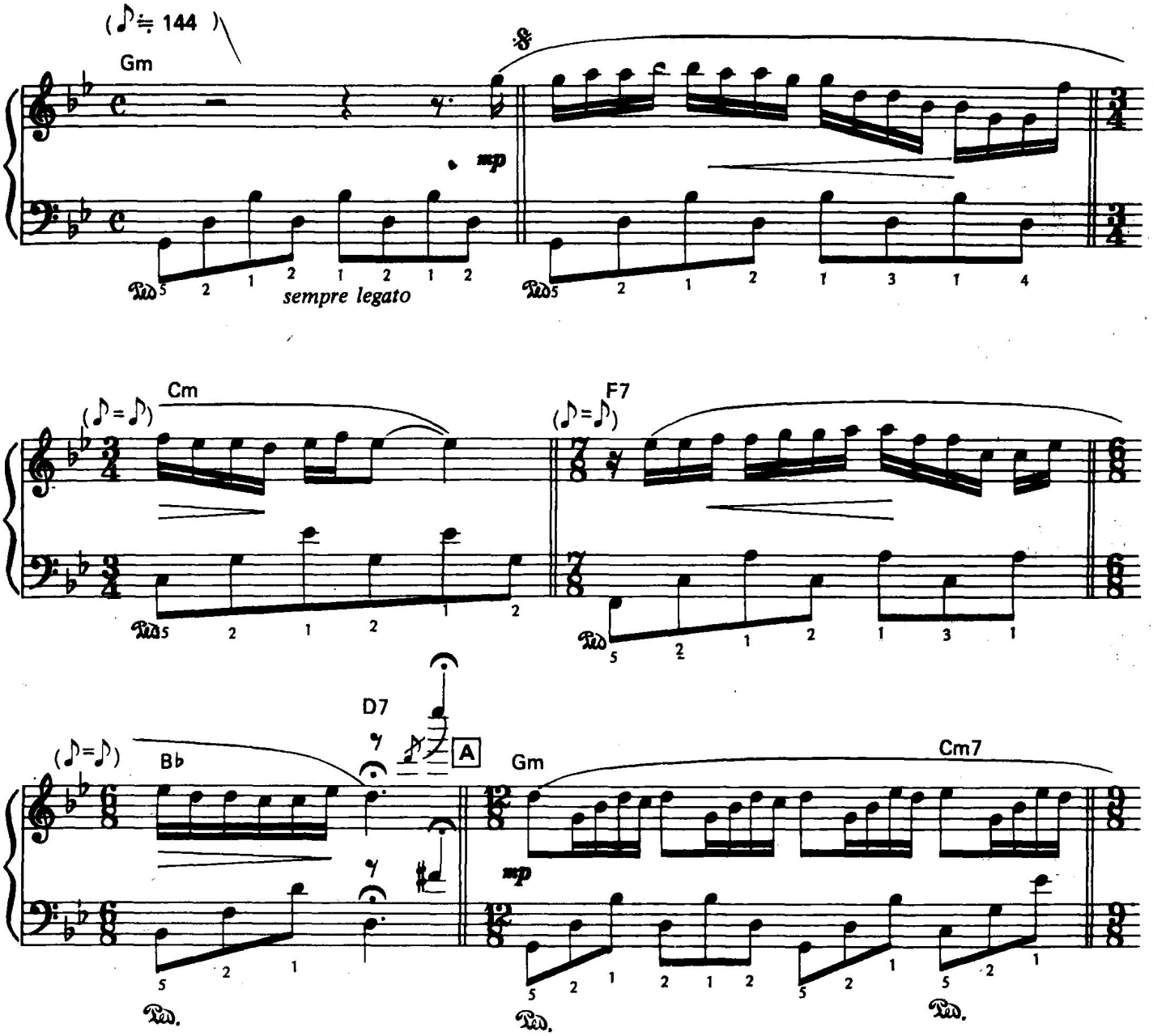
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

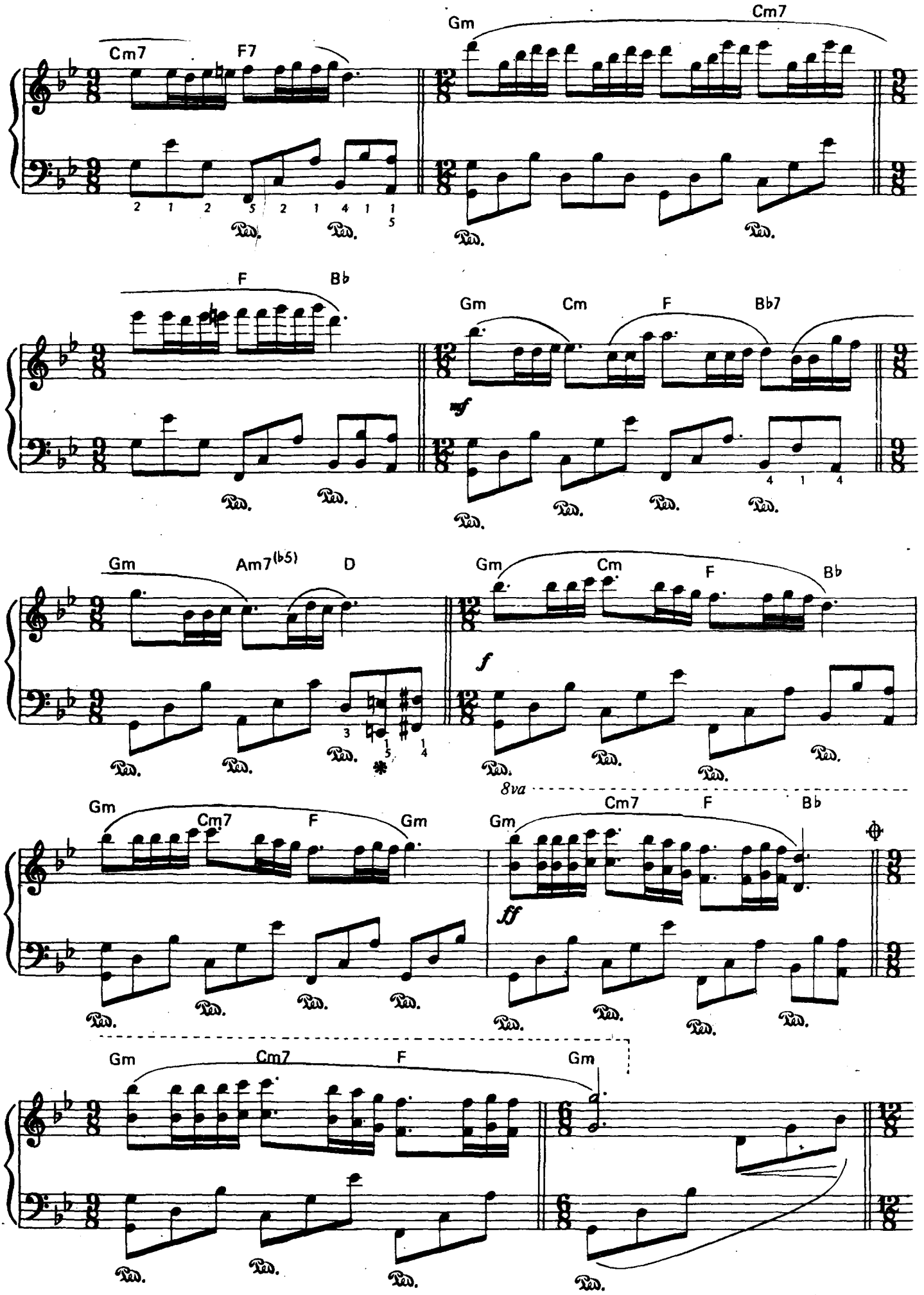
Mariage D'amour

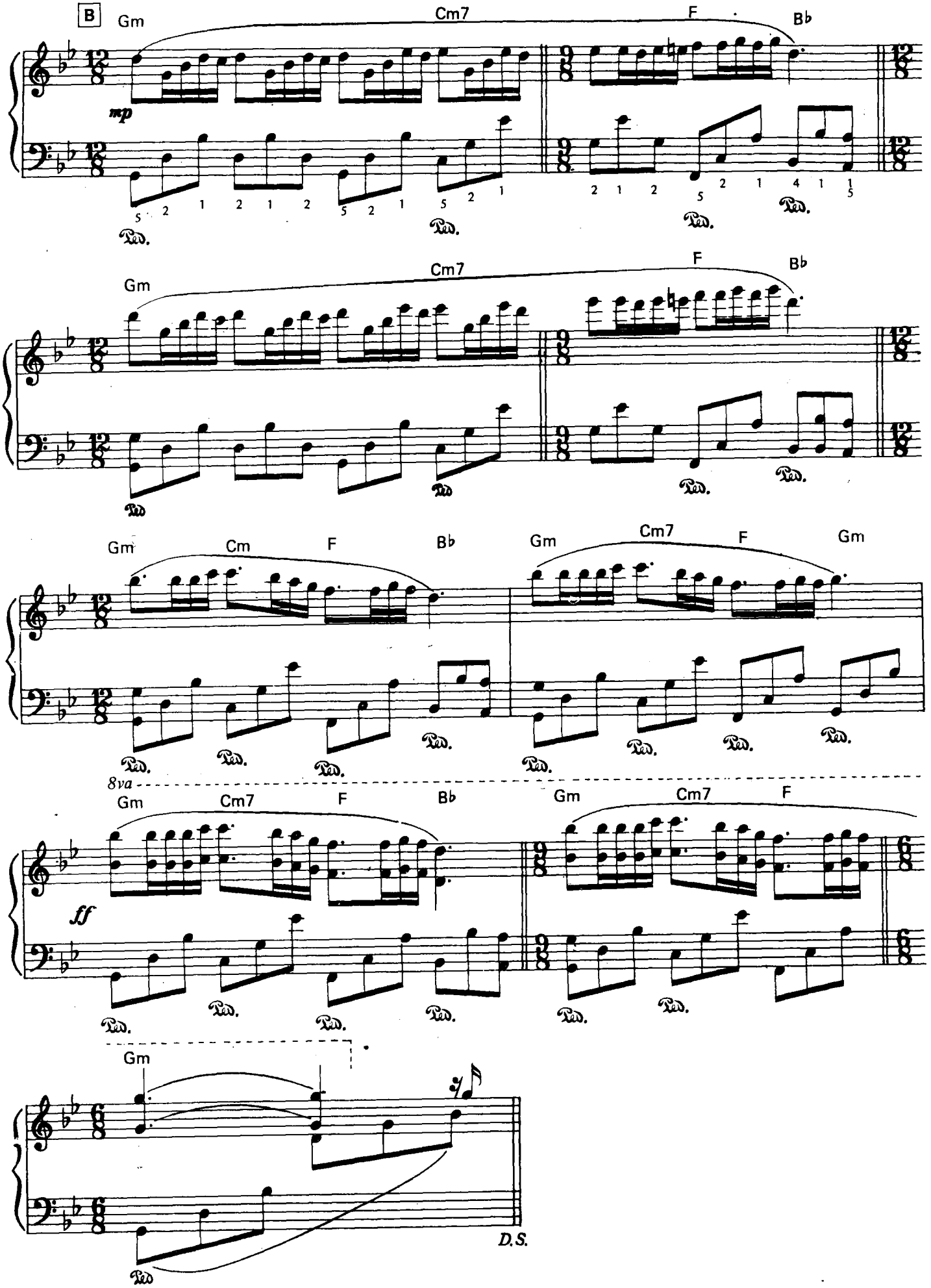
梦中的婚礼

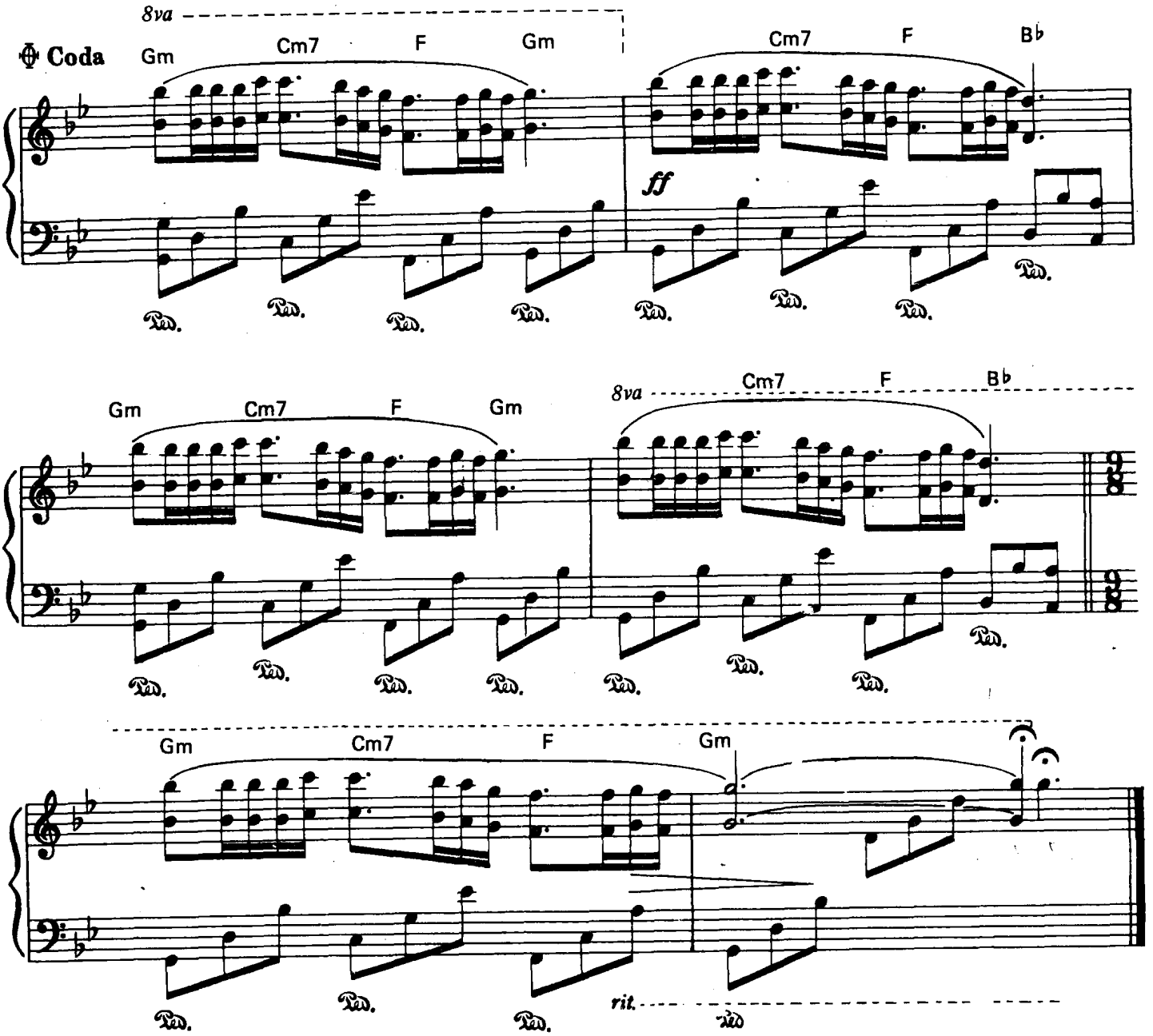
Music by Paul de SENNEVILLE and Olivier TOUSSAINT

全曲的拍子虽然时有改变，但是八分音符本身的长度却不变。
在感觉上，请将A、B视作快速三拍子（♩.♫）弹奏。




Cm7
F7
Gm
Cm7
F
B♭
Gm
Cm
F
B♭7
mf
Gm
Am7(♭5)
D
Gm
Cm
F
B♭
f
8va
Gm
Cm7
F
Gm
Gm
Cm7
F
B♭
ff
Gm
Cm7
F
Gm


B
Gm
Cm7
F
B♭
mp
Gm
Cm7
F
B♭
Gm
Cm
F
B♭
Gm
Cm7
F
Gm
8va
Gm
Cm7
F
B♭
Gm
Cm7
F
ff
Gm
D.S.

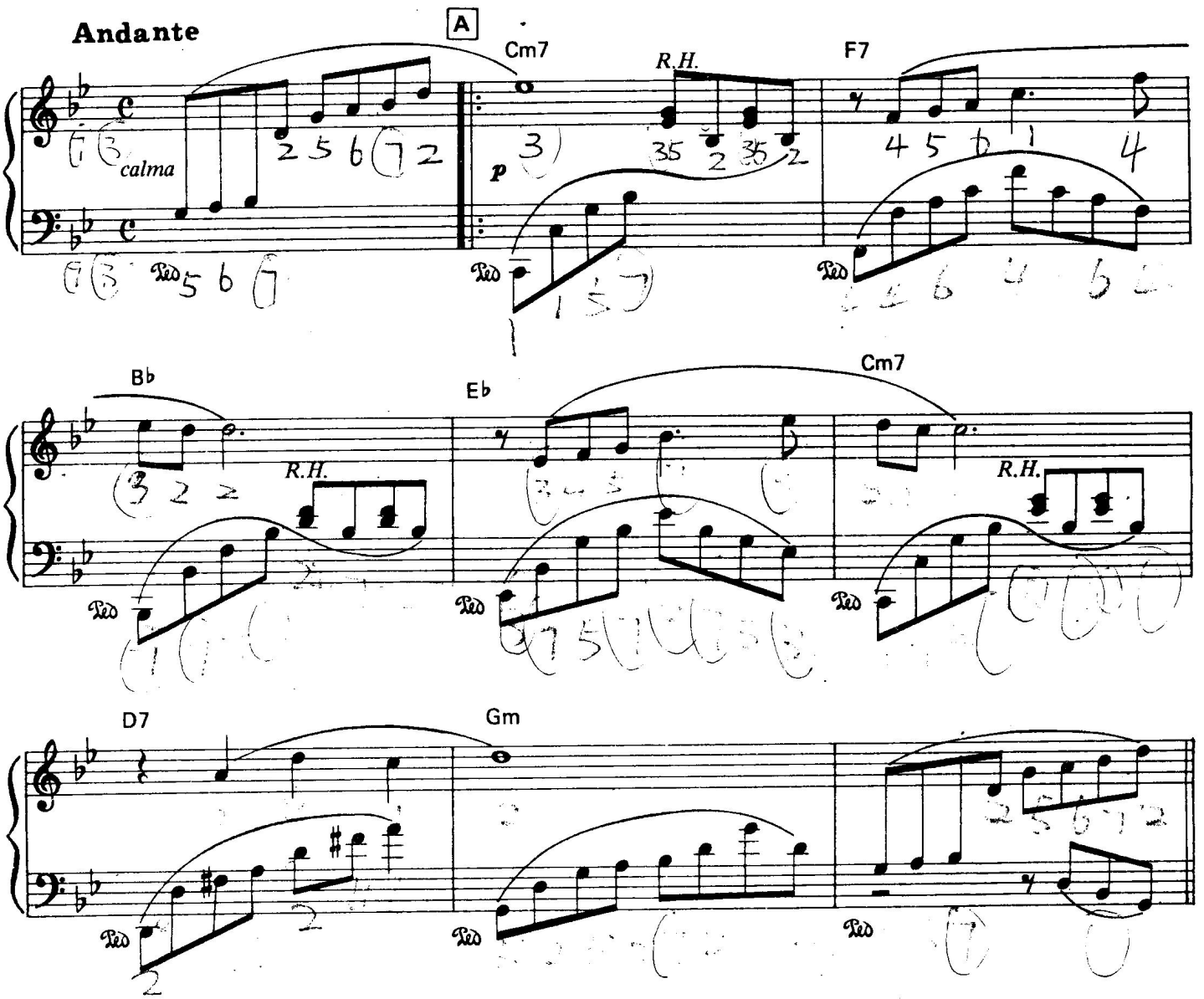

8va
Coda
Gm
Cm7
F
Gm
Cm7
F
B♭
ff
Ped.
Gm
Cm7
F
Gm
8va
Cm7
F
B♭
Ped.
Gm
Cm7
F
Gm
rit.

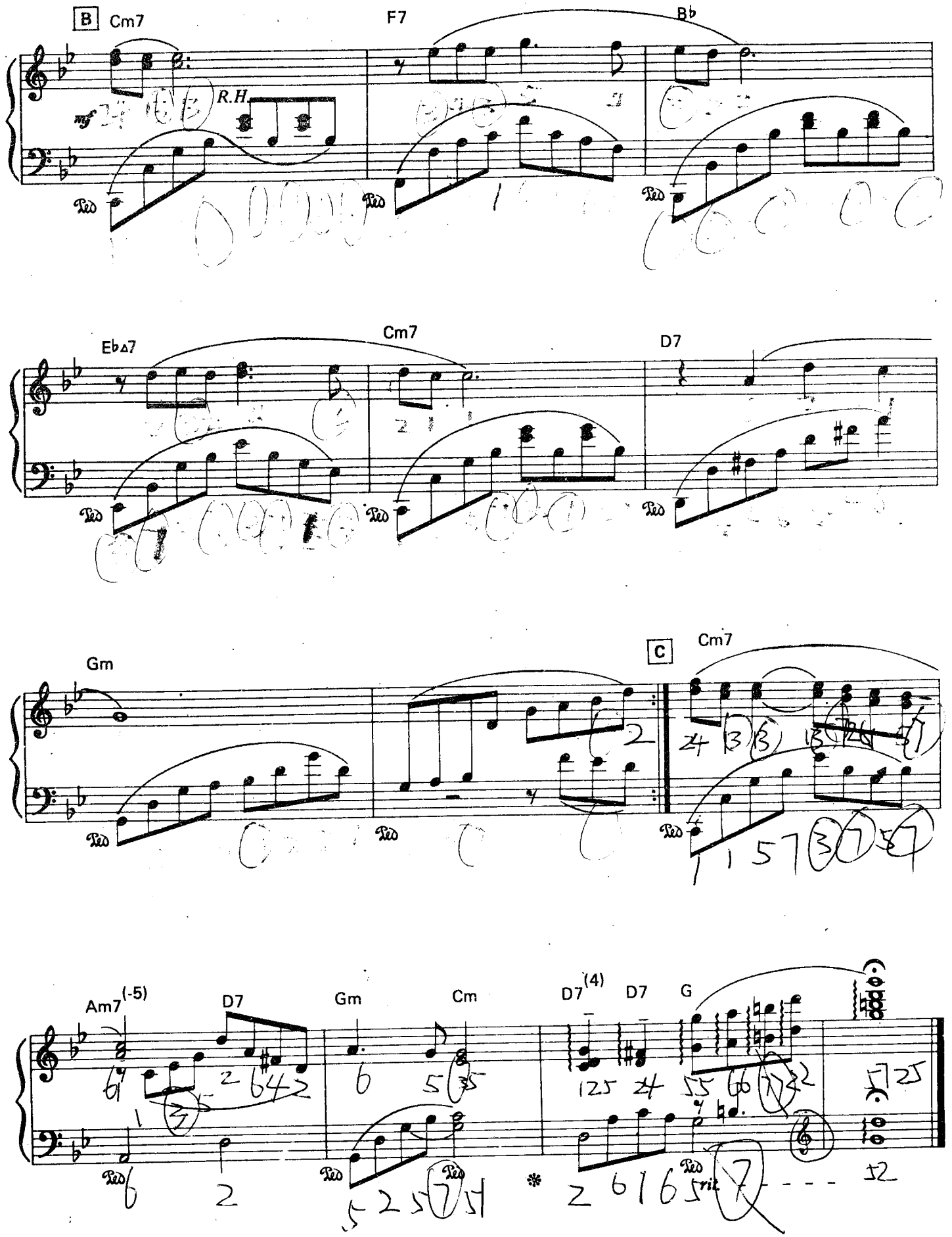
Nostalgy

乡　　愁

Music by Paul de SENNEVILLE and Olivier TOUSSAINT

简短的曲子，请针对曲名充分歌咏而出。
但需要注意安静、不可太大声，并以思乡的情怀弹奏。





此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com