



道

卷
陸



藏

巴
蜀
書
社

輯



要

(縮印本)



卷
陆

道
藏
辑
要

B951

7

:6

《道藏輯要》(縮印本)第六冊目錄

三寶心鑑

微言摘要

呂帝聖迹紀要

天仙金丹心法

東園語錄

至真歌

青華秘文

悟真篇三注

悟真篇拾遺

悟真篇直指詳說

金丹四百字注

石橋歌

一

一七

二四

三五

六八

九一

九一

九九

一二三

一二七

一二九

一三一

悟真篇闡幽	一三一
還源篇 <small>百字書</small>	一五一
還丹復命篇 <small>精義</small>	一五二
泥洹集 <small>詩集</small>	一五五
瓊瑄白真人集	一六七
白真君語錄	二四一
重陽全真集	二五三
重陽教化集	二九四
重陽分梨十化集	三〇六
立教十五論	三一一
丹陽真人直言	三一二
陰符經	三一二
五篇靈文	三二二
長春真人西游記	三二六

礪溪集	三三六
仙樂集	三五五
至真語錄	三六九
水雲集	三七五
洞玄金玉集	三八六
漸悟集	四二〇
丹陽神光燦	四三四
丹陽真人語錄	四四一
孫不二元君法語	四四四
丹道秘書三卷	四四五
太古集	四四六
雲光集	四五八
葆光集	四八〇
金液還丹印證圖詩	四九七

孚佑上帝純陽呂祖天師著

三寶心鏡自序

予自證道以來周覽塵寰多方披引代有全人茲回環於以門
廣陵者有年慧業文人精修淑媛正復不少特奉
太上勅旨開明乾坤之秘燭以心鏡度之寶後重陽諸道入既
詳其註太真諸女真復證以詩彙成五卷盡洩玄機氣足即開
關之鑰神疑乃見性之原坤在靜中求動無為始而有為終必
須伏炁乾則動中求靜有為先而無為了只要還虛精我無窮
道藏輯要 三寶心鏡序 壹

附諸祖師總序

嘗觀天地以生成為寶聖人以參贊為寶仙真以慈濟為寶
寶也者生生不已隨在各足歷萬劫而常今炫四海而不夜
者也是故以己度己以人治人心乃萬類之真天鏡即此心
之日月修鍊者聚萬寶為一鏡萬鏡為一心一參為三統三
歸一始信寶子衣珠本是現成而心鏡則照天地雙輝樞機
藥火以善其始終寶復雲梯以要其沖舉此太上慈悲祖師
開發予千後起者有深望焉海蟾子謹序

世稱散淡神仙到處逍遙自在曾不知費多少辛苦纔得如
是及至俯視寶區不勝悲憫吟吟曉月踏破春雲又添如許
憂煩矣邇者吾師所著乾坤秘旨功夫次第雖以返還無不
具備集成五卷道合雙修丹徑非遙感一符之火候心鏡不
味爐三寶之靈光上下細細錯綜變化說甚三年九載只求
萬死一生是知散淡逍遙乃辛苦中自然之報應而慈悲普
濟又本分中未了之因緣學者耐我而飛騰後天而證道以
緣引緣以德報德又將來一段佳話也重陽子謹序

當思人生生死總囿于乾坤爐冶坎離鼓鑄之中而不知
三寶心鏡序 肆 肆集四

天地之根造化之權皆自我操之也易曰與天地合德三寶
衆焉日月合明心鏡燭矣是故運樞機以合符火交鉛汞以
產陰陽清靜法身自區區鑄治所能鼓鑄閭之清萬世者必
須立言太祖師仰體太上慈悲特著是書俾血性男子女中
丈夫深參靜悟及時修證以現在之慧證鍊先天之命寶既
出五行逍遙三島此從上諸祖之深心予自出世以來日以
世人之生死為念不能盡人勸勉適命註書少申夙願俾修
鍊者得長夜慧炬一編暗對千古良緣勇猛精修心心相續
未有不歡欣而左右之也長春子謹序

原夫天之覆地如明之包黃陰在陽中地居天上二氣交感
聖元化以網羅萬類蕃滋轉洪鈞而孕育水居其六出乎地
陷東南人得乎三三元矣陽生庚甲試看飛潛動植咸具陰陽
別夫商變冠裳無離坎然而精華易竭丹容潛移日車未
頓于斡和臨死空悲夫旁父配銅甲第片時夢醒櫻桃粉黛
綺羅一巨歎殘輝露功人功狗空留寂寞牌閣為雨為雲
有荒唐巫峽曉時歌舞豔稱翠霞紅牙今日郊原化作青燐
碧血一息倏隨風散豈盡離期五官既入木中智愚都盡各
因所好涉入殊途轉轉昏衢流苦海改頭換面父為龍臨
子分鏡移躬作冠主作勃因奴肆亦是以太上宏開覺路爰
命祖師普照心鏡闡至道之樞機扶重玄之關鍵篇名藥火
道藏輯要 三寶心鏡序 三 肆集四

足稱警夢霜繡卦別乾坤便是延年步草西池度復實河圖
以後未見之書捉月雲梯亦玉局而還相傳之秘成四寫
明並三辰表以紫絳光騰綠字漫云生必有死總由去而不
還從此藥轉西山莫更魂歸東嶽惟吾師既實密詢而稱道
藏津梁諸弟子欲顯真傳更著偉流訓註三山縹緲祇期照
徹靈靈五色陸離休更雲迷銀海索露原本急須推爽收杯
飲盡芳醪便可彈琴望月峻嶒鐵骨不妨兒女容顏曼娜柔
肌早看英雄勇斷過密妃于浴水休將賦賦陳思漢女子
江皇那許瓊胎交甫忙抽慧劍爭先斬斷情魔驚動金龜極
早收回意馬芝函玉袖聊申蕪語冠言終雪玄霜細究佛經

鳥息敢云藏弄允矣流傳靈陽子謹序
三寶心鏡例言
一備曰智仁勇曰精氣神慈愷不敢先凡此三寶徹上下古
今了性命育乾坤者也乃也故紛紜心鏡明滅消消皆是手
援無從此書出而不問人與一鏡戶給三寶惟眼光直透紙
背於無字句處快讀數過早印心心相劑之緣則幸甚矣
一道在致倫以全其德明語以復其初故首列道世一冊以見
吾道之不偏且為築基下手之實功也
一列道世一集予前欲人選善改過立德立品為入道之基修
鍊之本詞雖平淡而實寶寶策世之慧業文人備好奇嗜癖
道藏輯要 三寶心鏡例言 四 肆集四

置之棧如是猶濟大川而舍篙舵也烏乎可
一樞機大義顯處言功精處藏訣近則以象明道大則以天證
人逐節自為始終全卷復成照應氣融脈貫文約義該每註
先標大旨截析細微其中詳略稍異本文惟于講不明註不
到處著意參求斯有進境矣
一樞機一十九首顯發全功纖悉無餘但信口吟成不列次第
所映著者鍊配合火候等功間有重複亦為人心切不厭
其詳至于如何脫胎神化其時自有微妙不先多說
一附問答五絕于樞機之末另有微意因昔吟此數章時猶人
緣籍籍道世故推選 德不卒白衣幻化瞬息游秦子不忍
忘舊反始為終義成顛頭學者請至此以為果腹不貲珍
子以為下場頭非奇男子不能出格團圓也
一真詮首括三要為實在玄功總以四七言及歌足之合之得
地數三十為真除餘即用以遊真陽天誰包乎地外而坎
實藏于坤中未復將性命等題字詮句釋徹底徹清以見那
爐藥物火候不外一心惟視修鍊者能一一了當否耳
一捉月一集尊尊前月下蓬島應寶游戲筆墨然功夫作用動
靜玄微俱已羅如未復吐千載不傳之秘以此作靜夜鐘聲
未必不使黃泉未熟者破喉而去也
一乾元既有真傳坤修豈無的訣西池指點性功人手以及了
道 6-1

命全真無不縷析其中轉語既為天下女弟子死處求生尋一條出頭大路又恐轉多歧仍歸不了更將末後真訣收合珍寶復吾本來為大休歇大自在也

乾坤二道先詩歌而後丹訣者啟卓識以端其初發全力以善其後也

乾坤之理相濟為用靜悟參觀可得本極通論之妙

一足書語多顯淺文亦平易欲讀者易於請求如謂風氣不古筆意非仙將信將疑或作或輟是誠尋行鼓墨之輩手是編者不可不省

一是否或與前人有相左處或但斷章取義以設本文潛心力學者勿以文書辭辭書志可也

詩詞句中有訣字中有眼有心者自得言外之旨若止求典雅華瞻音聲格調則失之河漢矣

一詩詞中有寓禪者不涉有無了性所以立命亦卒頭更進之微意也

一師弟著述苦心無非利濟天下求諸求訣者但以至誠相感無不樂與道雖至秘實則至公在人自求之耳

三寶心鏡

金集道世指歸

夫採芝於山捕魚於淵理也然亦有不可智取不可力求

道藏輯要 三寶心鏡 六

之時惟道至尊入世出世皆不能越是故出入息與知與能以及參贊經綸中和位育道之為用彌廣民之不可

使知聖人亦有所不知藏往知來天地發妙道又不可言喻是集倫常日用修身立品性命玄微大略可悟者曰指歸寶希聖希仙之要道非採山釣水者可比故吾誓化孚

伯帝師首列之為學道者之初步云聖陽子謹序

呂帝曰鑿開混沌劈破鴻濛指天地靈根為藥祖覓陰陽聖母

作丹基窮太極混元之本析造化分劈之象參水火相濟之機

學者讀聖賢書畢竟是出世法入世法若云出世法孝弟忠信

倫理之當然若云入世法何以胡問道少便可死此等喫緊處

切莫放過

天道一而已矣備以立身釋以參性道以了命則三姓會聚三

花結頂三五合一若飯道而不知三教合一之旨便是異端邪

說

世有飯後釋道者往往藉口出家棄世五倫皆忘身從何來急

宜敬謹故入吾門者首先孝順天上無忤逆仙佛率土之濱莫

非王臣天上無不忠仙佛至於夫婦昆弟朋友莫不皆然所以

關揚道妙無非從倫理中做到聖賢仙佛地位非若世之惑世

誣民自修 嗜鍊者同年而語也

一生光陰過了一刻便少一刻今日為明日之昨日明日又為

道藏輯要 三寶心鏡 七

後日之今日其間悲歡得喪變幻莫測同此光陰或作善或積

戲盡向道中精進借幻日以鍊真身

學道貴有恒心若有始無終或作或輟豈能有成尤要於道境

中打出將色身多受幾番不如意事方是真實修持

天下事要看得透收得來放得去撒得下割得斷耐得心喫得

苦

道中玄妙不外大易學庸性理諸書時時玩味可悟終始全功

吾有五味湯一盞八味丸一料普濟世人終身能服其效無窮

何為五味曰清心曰凝神曰定慮曰寡思曰少怒何為八味曰

孝曰忠曰誠曰信曰義曰儉曰謙曰慎曰實貴賤造化所主然

其機實自己操之君子居易以俟命小人行險以僥倖作善降

祥作惡降殃絲粟不爽至於死生壽夭全在復卦往而不復顯

者傾危復而不往弱者乾健

飛蛾投火死而後已人惜其死驅而復來他若知是死路怎肯

去投只道火中有許多妙境吾看世人比飛蛾更覺可憐所以

沿門持盃喚喚沈迷教他跳出生死做個真人

天賦吾以慧性卻不得自恃如下棋一般著著求先將有用之

才消磨無用之地豈不可惜當以慧慧向光明藏轉大法輪

求大菩提真一子以修天上一乘方是真學者

次坦然承久如此可以處世可以延年

修心立命要從死中覓活殺與尋生方有一條蕩蕩平平的大

路去探驪珠吸兔髓直造蓬萊苑荷死灰復燃略有一毫沾戀

峯頭失足更比平地跌得重哩

白蘋紅蓼盡是玄機世人錯愛其媽紅膩白反費酒錢寶玩並

不識服之可致長年甚至風雨摧殘委諸逝水非但不知並且

不見真為可憫

修身之道以氣為先天以此氣能覆地以此氣能載萬物以此

氣能應時而生人以此氣能解百家之言識五倫之理儒曰浩

然釋言金剛道名靈寶無非此氣也

入之氣血合四時應六氣心為君主統五臟而使四肢百骸命

門積貫承而擒鉛虎故心腎交則水火濟今人愚則營營以勞

其心夜則昏縱以竭其腎一朝氣勢頹危只堪自顧執其手形

骸敗壞人皆掩鼻而過之古詩云白楊何蕭蕭悲風愁殺人世

人機識之乎便想登第略知什百就要堆金東西南北終日忙

忙認真作假認假作真崇名利于拱壁等性命于鴻毛悲夫世

人罔知性命榮固靈根但求參尤以圖長生不知仙家採芝折

桂特以象明道何當曰服之便可飛昇總之藥在身中欲過不

死須求自己孟子云反身而誠樂莫大焉

和為道中樞機所該甚廣天和而時若地和而物阜人和而康

寧否則雨電震盪石立土崩疢疢瘳瘳各以類應所以陰陽和

而人物生金液瓊漿俱從此出

聖賢最重時字而修道尤其要緊時非子午之謂須用箇生時

活時即丹書所云之候也諺曰時來鐵也生光急當著眼

處世不能無事常應靜真膠柱鼓瑟帶水拖泥占卻主人

的坐位 屹然如石磊然如松千態萬變奇心碧空然不可枯

寂做到中間又要活活潑潑方是真靜

非知止無以入手非慎獨無以對天學者於此留心方無後患

天地之道一言可盡有時千萬言而不能盡試觀丹經所載名

象作用種種不一幾令人五色目迷無處下手不知皆是喻言

所謂得訣歸來好者若未能勘破太極圖分明八卦象而徒
摘葉尋枝雖皓首窮經終是門外漢至外丹爐火尤是費喻千
古疑團于今剖析

忠孝

原夫兩儀之始判也本于無極之初迨太極既剖而降生人以
列三才可見人為萬物之靈其位首與天地參矣上古巢居穴
處鴻濛始闢而天地至粹至靈之氣獨鍾聖人一言一行為萬
世法然後五倫立而四維植焉夫事君以忠事親以孝人皆盡
知而顧不能身體立行者何邪總由人欲未盡耳身體受虧受
之父母不敢毀傷此人所習聞也然往往於君辱臣死之頃徒
道藏輯要 三寶心經 十一 雙集四

知自愛其身而不敢毀傷之言偷生事敵則其毀傷也就其
安得以移忠作孝之語欺人哉至於公爾忘私爾爾忘家亦人
所熟知也然往往有垂白之親失於仰事而擲其妻妾遊宦四
方以致父母呻吟於枕席婦孺燕樂於他鄉是又安得以移孝
作忠為辭以欺世哉吾望世人以忠孝二字刻刻存心人欲日
盛天理日明或有早失怙恃無從愷其孝忠者即當念吾身為
父母遺體如持盈捧璧勿使少失行檢有生之年父母所賜日
新厥德以報親恩是謂孝矣或如隱逸草萊雖存經濟無由
罄其忠悃即當懷德懷刑以風鄉黨不可謂非忠也苟能如是
豈獨仙佛可到亦萬世之矜式也有志者其留意於斯文

節義

天地無人不無四維不能成立故聖人之生為三
才立極也前既闡忠孝之大綱今復申節義之要領學者須知
三教分名其源則一所謂節者合乾坤而言匪獨婦孺然也即
如蘇武洪皓忠節也吳札左桃義節也漆園之蒙莊於陵之臧
士徐穉之論稼穡陶潛之植菊松皆忠節也明季東林諸臣皆
氣節也至於坤道如截耳明志露筋守貞皆執堅忍不拔之操
以成其節而此堅忍之志可以紀美丹青可以爭光日月作聖
成賢實不外此義則一腔熱血俱從性靈中流出非若世之偽
交以斗粟尺帛之惠遂謂之義也總之大義炳然生死不二不
百義出要 三寶心經 十一 雙集四

愧屋漏可貫鬼神片言傾蓋終始如新與齊之志苟候之信范
張之情荆益之俠斯可謂之義矣節義二字作用不同而志無
不一人能執節行義則志操不撓以此築基何患性不明而命
不得合觀忠孝兩文不曉然於儒玄之無異乎學道者當知此
四字為進道之要訣也

積功

夫問道求玄原為修身立命然非累行積功焉得福緣遂其所
願故修道之與積功猶車之有輪舟之有楫方能致遠不此之
求而曰非不為也是不能也愚實甚焉若證其源但除意惡妄
想四字是不功之功所謂存誠主敬慎獨守中善與人同不知
不愠大虛無雲止水無波是也溯其流大則網常名教社稷生
民補天地之所不逮小則濟饑溺扶病患斬狹路之荆棘容罔
人之橫逆以至一草一木一言一動不敢傷天地之和是也總
之立心忠恕懲忿窒慾好學深思自強不息方為入道之基學
者晝觀於妻子夜卜諸夢寐果能事事無愧則三千行滿八百
功圓又何難之有不然天地之大日月之明風雷之盛山澤之
靈本諸身者未能位育施於外者豈得和平吾是以推本窮源
二六時中惟留心於意惡妄想庶幾有所把握則仍是未能積
功先求寡過之意也吾是以復有寡過之說進

寡過

道藏輯要 三寶心經 十一 雙集四
過者過而不返之謂來得疾去得快不及察已不及覺大洞
金真所恐者一過字周易聖人所勗者一悔字時時悔刻刻悔
則復於無過又何惡人之不可以事上帝書曰禹拜昌言子曰
某也幸分明一悔過遷善法門奈何日日在過中而不知即明
而益友直指其過而不省不惟終身無改過之時抑且無知過
之日此其故始陷於不明繼病於不勇苟人告以過矣恨無如
其已往即察其將來防之益防省而又省暗室屋漏以及生死
龍犀關頭對天地鬼神而無憾所謂不遷不二終始天心方信
一點靈明人所同具而力行近仁又學者進修第一關鍵也勿
以善小而不為勿以惡小而為之過之終功之始遷善即改過

之門寡過乃積功之漸學道者刻存欲求未能之心斯可矣
天地之大德曰生人秉生之德以成性而性中之生理
為仁仁者人也親親為天故孝本於天而天以之立德則明
道誠身以之辨道則成質作聖而忠而節而義無不隨所
履而善其道是又順中之道盡性立命之原也以上諸篇
相為表裏學者不可不以此為先務歟海濤子謹跋

木集天地樞機

草木無知以不二而成質川岳無知以不二而生物無知
以安無始之天不二以全氤元之氣此亦天地之至妙至
神者矣惟人無所不知即無所不好無所不好又何事可
道藏輯要 三寶心經 十一 雙集四
成試觀天地之樞機有二乎陰陽升降寒暑往來不過此
至妙至神者為之一南一北一子一午而萬卉之榮落隨
時根莖不易也人之生死自絕命質何存然後知合天者
多功法天者久視及早回頭潛修密證庶不愧天地父母
不然業識茫茫特草木之不如也哉重陽子謹序
昌帝曰大道無名至心無法元氣無形萬物之理以虛而受以
靜而成天地從虛中立極靜中運機神室以虛閉孕五靜息各
元故混沌開而闢闢之局斯立百骸因而無極之藏自主三才
成位五靈鍾靈會造化于中宮前黃芽於真土無不從虛靜中
得也

重陽子曰

此節言大道之原而功先于虛靜蓋虛無所不容
靜無所不應其象其用中其數一其機神大道無名先後
渾淪包含萬有故曰無名至心無法無法非一法不遺法
法無法元氣無形能生有形不圓于形故名無形乃知有中
之無方是真無萬物合三才而言生殺不離于動靜故至虛
至靜之中有極動極靜之機而天地神室可以參觀此池將
開誰為鼓鑄百骸難須須悟過是以三才五靈各效其能
而造化之元黃芽之本皆從無名無法無形中相摩相激應
時交結而成也凡欲修鍊非虛靜不為功故先表出之
是以青華散彩絳闌流晶玉樓滋露玄景含輝中有寶庫垂拱
百義出要 三寶心經 十一 雙集四

魂觀日月運行寒暑遞更往來不測萬化之歸借一息真符奪一年節候勝一粒玄珠絲絲繫繫日月之息全天地之胎立矣海蟾子曰此節言天人合一之旨功夫全在借一息二句曰星河綠草木禽魚何莫非天地所生之質人能續天地之生成則散彩流晶含輝滋露身中之寶更多益陰陽呼吸造化玄微其旨本同也借者竊取奪者擷一息真符難借一年節候誰奪而人能借之奪之方為能事故一粒玄珠即吾身中本來日月之息天地之胎也人盡失其寶者乃斷此顯息功夫即絲絲繫繫之妙訣也

人生氣毓太初冲虛無朕本至精之氣以立命葆至真之炁以全性命命合一形神乃全故龍德正中須知其知其正者不不測知其中者不偏不倚中正既立丹元斯得不然三田不辨升降節候不知消息靜而遊魂動而消魄八卦無位兩儀不肖

靈陽子曰此節原人太初中正之的釋氏言父母未生前如何是本來面目孟子曰大人者不失其赤子之心子謂人生氣毓太初即未生前之本來面目即赤子之心蓋吾精吾真毓於天地本來合一由于陰陽不和而質元漸失學者得龍德正中之中旨速加修鍊復還吾氣毓之初元則八卦位而兩儀育矣不然升降消息精神魂魄豈猶可問耶

道藏輯要 三寶心經 靈集四

重陽子曰人稟天地之正以生則知人身即天地不可曰如天地亦不可曰一小天地易曰象莫大乎天地可見吾身具天地之全而後能動之靜之人能如天地之動之靜之而後吾身可與天地並立為三彼輩出者不知天地并不知吾身即天地故學問之道無他窮天地之相參性命之旨以吾身之天地行自然之泰交斯得之矣

神明之戶曰官五藏之城郭曰體五官悉漏精之門百骸皆引神之路門欲其器路欲其通守乎泰定之宇運乎光明之室真籙圓徹八窗瓊瓏神凝虛止漸生浮白是為致中名曰抱一長春子曰此節言築鍊之始通要二句即致中抱一功夫

為光明之察耳為攝靈之竅口為宣氣之竅以為通靈之竅司是司非為善為惡皆足亂吾心垂吾欲若不知返光內照收拾中黃則神氣盡馳於外而塞者反通通者反塞矣焉能如水月交光清流不息那中崩言致中和而此不謂和者以和即中之發也逆修功夫欲水火相和非致中不能蓋中者和本而一則中之象也致以堅抱之基抱以全致之功法乾坤媾抱之能以為坎離交烹之用故曰致中曰抱一者孕乾坤之真炁含金水之精華中虛一竅誠曰天心動之可以變理陰陽運之可以顛倒日月交以天精地髓城以水寶火珠萃三花于茂苑含萬象于太虛河海頰之以流星斗因之

而善故惟順五行于真土乃能烹日月而化真金海蟾子曰此節直指天心實在處以明真金之所由化也天心一竅即是神室神室寶真故曰中虛知此則知一矣天心至仁生生不已善其用以逆之則得一萬畢而復見天心未始不合人事以為功也是以璇璣默運生殺隨時苟非交之有道煉之有法陰陽升降日月顛倒則神失其室氣不歸穴安能三花聚頂萬象含元修煉者求五行之萃于真土細細凝結化作真金天心之感隨人而百脈之吸榮有自此交煉之訣所宜急究也

故心為發生之主氣為粹精之門人若守精如屋有人人若失氣如屋傾頹氣血至靈運用無方偶合生機斯男所女一經謂倒曰聖曰靈是以目內視而靈光煥于玉闕耳內聽而神寶蘊于鳴宮心內攝而慧炬炳于靈臺虛無以為運用清淨以為覆囂方寸地中細細變化虛靈之機已神返還離坎資主之道所治安金鼎而大烹煉豈尚有風雨之可虞

重陽子曰此節言氣血為修鍊之基以明順逆之在人也身為精氣神之宅以精言之為精舍以氣言之為氣宇以神言之為神慮以性言之為混沌穴以道言之為太虛室吾至欲安莫先積真炁為其粹元精為其礎乾坤為其柱離震為其樞明耳目口鼻之四竅通天精地寶之棟梁劍上下二關之鎖

道藏輯要 三寶心經 靈集四

鑰鍊既純運用須當此中有機不可不知機者不先不後不反不正而又可先可後可反可正故當存吾神時有存神之機行吾氣時有行氣之機機一會而精與神交神與氣自往來之刑德週別聖凡之感應殊所宜知氣之所生氣之所行吸真水以養真火運真汞以逆真鉛統虛無清靜之全功搏以一之鍊以凝之遊行自在後天而老矣

長春子曰三教同源功夫相別如釋言清靜吾道亦言清靜不知清靜中有作為儒之正心誠意即是清靜功夫莫謂清靜用之先天而後天可不用也

世人書勢夜夢馳驅無涯惟有至人深遠造化默養太和玉海泥丸以聚其神命門玄北以通其氣真陀陀光燦燦一點真元化為靈寶上則經天下則緯地行經如度合景如梭一來一往自南自北一升一降自子至午超三界而踏五行位乾坤而育離坎真箇波光動矣滋潤粵粵光燦今通五岳陰俱滅盡矣鬼神欽虛皇展動令真快樂

靈陽子曰此節言樞機妙用天人合一以示修道之明驗也靈寶真神之透靈寶者真氣之混入人所同具惜乎耽聲色貨利之場溺耳目鼻口之欲一點靈明不能返照惟至人中肩漢如白常白則靈光煥發陰翳全消象奇寶於中宮攝萬象於神室而吾之靈也寶也周備法界過化存神無量極樂

道藏輯要 三寶心經 靈集四

求性命者十二時中鍊形生神引任脈而上沖玉枕會聚泥丸復降真穴溶溶然調和玉液化系鍊形引督脈而下降明堂返光尾闕中藏土釜諳諳然孕毓金華斯時萬物一物萬神一神呼吸相含息日月之息而萬象咸並出入相抱胎天地之胎而一元無始功夫至此中真之理始彰而手握乾坤心空造化故惟虛靜為大道之基也

海蟾子曰此節言修道之極功指明胎息以全後天也道之為體以虛生氣以氣生神以神生形形生萬物以歸于渾漠之鄉道之為用形化為氣氣化為神神化為虛虛化為萬物

以藏于自然之域故其功在順逆而人徒知有任督不知逆中藏順非為逆順中有逆是真順如火頭善物必延于下水用管吸必返于上無二理也服鍊之家務其息而水火自交運真炁而金木相併神凝精海光透予關而後思應日月胎育乾坤以日月之息胎天地之胎以天地之胎息日月之息將見五行八卦總收拾于中黃密意之房而中正之道立虛靜之機神天人也一而二而一者也易曰窮理盡性以至命其斯之謂歟

玄機

盡從物外覓玄機誰識登雲近有梯無限虎龍成白骨燒多離道藏輯要 三寶心經 六

坎委黃泥一筋久矣珠羅雀八兩終為商賈所困首言尋來處路刑中見德是天倪

重陽子曰人之求道者脫屣功名潛身物外尋訪友以覓玄機固必藉乎梯航而後登雲有路乃人人具龍虎之才坎離之寶每至盡成白骨委棄泥沉吾身中大藥如珠作彈

去而不返如商賈賸悔之無及此時及早回頭窮取生身處以還我本來雖險阻備嘗而西天竺國指日可到此中神化已入天倪豈可量邪

一癡

五漏先天僅有存潛居海底應自備三年清靜三車本九龍陰陽九鼎門不大池爐竈官月無多幾驚鼓乾坤丹家下手惟玄竅識得方知害裏恩

海蟾子曰漏卽五官之漏五官失其本來所存有限然猶幸僅有所存故能築基辦道此先天一點潛居海底上應真尚必清靜為基陰陽為用煉日烹月旋乾轉坤火運經于池爐真悉通乎靈竅求道者苟非識得正認得真求得動趁此

霞光相引奪西而入吸取地天生派以立丹基焉能劍靈尋陰所以害裏生恩學者當深究也

河車

龍門緊後水悠悠那得黃河首逆流見玉出泉終到萬海珠成

象亦難收不期木汞成金虎空察察泥牢待鐵牛此事便為真斗柄後行十月任傳游

重陽子曰生炁為龍長養萬類身自龍體而中者非邪東方屬木中有火乃能生化水在木中是非凡水必繫焉可得人能繫得生木之真水即黃河亦可逆流因人不得龍門之水而黃河自不能逆流于上也故紫皇玉子泉非種無益

探玄珠于海內象為功總之水土之中皆有太質而真水在木須向東求真土變金還從西取若求其出泉之玉成象之珠其失也遠甚期者相期會合之期金木間附非期不能會

白泥牢即吾之土釜鐵牛為土中未煉之金要得東西相聚全賴河車運轉木得水而枝葉榮茂金得土而寶光飛現五行各得其宜日見相生而丹成有望矣斗柄即北辰天之樞

機也天之樞機為斗柄人之樞機是河車果能轉轉運用則後行十月豈不可任其優游也邪

法象金丹法象莫疑猜矢口明言亦易哉榴子房中梅子結桃花枝上桂花開日懸亭午三更月雪下隆冬一震雷說與等閒渾不解

解頭頭必是道人回長春子曰舉世旁門雜出以假亂真誠求者無不受其所惑總未知法象兩字耳不知法象原無一物法者下手之處象道藏輯要 三寶心經 三

者得手之稱所以坎歸離位梅榴早合玄機西到東來桃桂自含生殺易終未濟義取生生復見天心萬物資始以是知

陽極藏陰陰自陽生不害不悖錯行代明其旨豈疑猜可得邪等問者無怪乎不解非吾道人一番回首口口相傳未易得也

玄化莫將玄化尋常帶假月爐點萬藥王人去古今人不絕道來天地無疆雙環能使三家合一黍從教萬物昌此際若非真識

得空求爐鼎費陰陽海蟾子曰本是尋常一道無物不有無時不然而世人往往

錯認陰陽故云玄化尋常帶假如夫婦之愚不付本尋常也及其至也詎可尋常視乎今之求道者以假月名爐卽于爐中求實不知實寄于爐豈自結成以供人用不過曰道

不道人耳人去古今生不絕道通天地處處逢源始為物欲所蔽元神盡失非雙環善使以合三家安能吞一黍以榮萬物爐鼎空懸陰陽虛費未可以言真識玄化也

三家未可陰陽了太玄陰陽妙處豈言傳世人只認虎龍虎經訓會明顛倒則會合三家始結執將二物道猶備五行八卦卦粉說不悟三時總惘然

道藏輯要 三寶心經 三

靈陽子曰不可而曰未可者言功夫之先後太玄者得手見寶之謂每從陰陽中求得未可卽以陰陽為太玄也然陰陽微妙非可言傳世每以龍為龍虎為虎并視認龍為虎

虎為龍以至陰陽顛倒順者逆之逆者順之而明言顛倒之處非顛倒皆不悟也至於三家會合自有的旨會乃自然之勢合由吾力所成世之執陰陽二物者以為道盡于此不知陰陽各具三家不能迫透自然之三家與本來之三家合而為一焉能如雪點視池黑白融化邪故不知推三時于道亦惘然也

顛倒

道中惟此最難談顛倒玄微只自請先遣上天居地下次收北斗置箕南製來姪女賊值五結得嬰兒盜亦三問我修持還自笑不從世土口如藍

重陽子曰道非顛倒不成而道中之最美微者惟此顛倒噫人飲水冷煖自知然必功夫到此始悟微者顛倒之妙非另有玄微也天居地下功夫極顛倒虛然天原在上地終在下雖曰顛倒實非顛倒惟在用之得其正耳次序之次

即顛倒功夫本屬坎南自名離道上下居下即將北置南人身水火一分上下就成南北非另有上下慢解還離還坎知此則五賊俱化三盜能消姪女嬰兒俱歸妙境于此思之不

可笑邪又用紛紛與世人開口也

靈陽子曰願者顛頂又山顛為最高處道中用此有本乎天

者親上之義倒者下也其體甚卑不應而上謂之倒然亦有應下而下亦謂之倒此便是本乎地者親下之義至于天

尊地卑順也而易以地天交合為泰男上女下順也而易以澤山相感為咸逆行功夫詎可少緩然不于順中求之則此逆為無用故必于地天天地之顛倒處用此顛倒法顛中得倒中得顛聖域立地可到矣

胎息

自從此地一聲開口鼻雙拳失木來地氣只令幽閣放天風不到命門迴欲收虎髓居龍窟先學龜呼吸接鶴胎雖未堅凝經水火修仙得此是瑤環

重陽子曰首句言此地一聲開此一聲是父母生我之時抑吾得手之候邪禪家曰父母未生前如何是本來面目又曰如何是祖師西來意觀此得玄即可得禪矣蓋父母未生時

之面目一聲開後漸漸失其氣不上升天風不怖口鼻雙拳焉能在此本來邪所以禪家用如何是三字猶云如何是下

手也人惟參透此西來兩字之義便知龍虎相離坎相交如龜呼之一氣運行而後鶴胎不老從此得濟失卻幾壞之面目仍復渾元之面目將見水火凝相和而得胎有

道藏輯要

三寶心鑑

三五

寶集四

自矣

鍊己

萬事無如鍊己難仙凡從此隔雲端身眠紫團三存爐心住孤峯六月寒今日錯鍾成鐵漢他年錯采結金丹若將鍊己看容

易終見紅鐘雪渺漫

海蟾子曰仙凡之別從此而分世人著意營花高眠紫團豈

能忘情身世獨住孤峯必也鍊慧劍以衛身鍊己已以澄心今日之難可博他年之易否則失此一著目昧從事紅鐘雪

漫悔何及邪

藥物

三載辛勤費揣摩先天藥物莫模糊金烏只住懸胎鼎玉兔常居偃月窟東到西來情誘性虎歸龍處有還無此時一黍含真燕中正玄關接火符

重陽子曰藥寄先天非用後天焉能得取三年煉煉方可以復求先若說後天可棄非所以求先也金烏玉兔即日與月魄所居有定然于日中求陽真陽離得月中取陰陰豈易

罔繩妙在顛倒顛之內是以東西間隔龍虎猖狂全在誘之得法選之以時斯情性和諧有無合一黍真燕含于玄

竅之中而火符可行矣

欠候

三寶心鑑

三五

寶集四

道藏輯要

火候真機也不多卻無口訣誠詩歌金鼎未滿防先候玉體持盈最易蹙二物細細成白雪三家凝結賴真竅已知太極歸于我訣機三車駕紫河

長春子曰大凡一事一物之成各有其候候者不遲不迫一時恰好之謂遲者不能使之速速者豈可失於遲總在迎其

機而乘其候未到之先勤行法視已到之候速取其真不先不後適逢其會故無定候此豈口訣可傳詩歌可載邪金鼎

易候玉體易候能于未滿持盈之際用法迫取則細細白雪全賴黃婆以成之夫候原在水火相對之時今獨言火候而不

及水者以水能制火火不能制水則其候仍在我而不

人也得此真機而太極歸吾紫河可類矣

坎離

坎若無陽即是坤須知一畫壽乾金中奇鉛鼎龍鳥箇外偶汞爐虎兔托托兌現庚選數爻配醮納甲更藏王碧同法象羅天

地讀者何須紙上尋

靈陽子曰道自太極未分人或自然伏藏一演煥若指掌結

詩于八卦中獨拈坎離坎離者當知言坎言離而卦皆是矣即如坎若無陽何坎與坤可並明也坤為老陰中陰不動則

仍為坤一動而遂轉為坎則坎雖求坤而實則坤動為坎究之坎去求坤實無陽則坎之求坤又何陽可得而為坎邪

一畫壽乾是舍乾坤坎亦難言故中奇為鉛鼎龍鳥外偶為汞爐虎兔豈知坎離兩卦均得乾坤中蒸乾金坤土各有所求而得其真是以水火配合真金真土即寓其間庚垂西舍

金鉛細數其爻生甲滿東方木深藏于壬水惟精參法象不執紙上陳言庶幾符合乎天地也

澆培

一鼎澆培十月功後天神氣亦憧憧須防刑德皆三虎應識抽添是兩龍意到江湖道又笑湖生子午桂道渡一年身在韶華

衷心似千戈八面攻

重陽子曰人既得此境後常澆培手始得之時十月之功不

休不息刑德皆本于虎善御其三抽添不外乎龍謹全其兩至于道影澄波桂香浮月幽興不滅于伊人清操何妨于廟

俗若必流連忘返樂極悲生又豈有識者之所為邪身在韶華心攻八面此正所以澆培之的旨也

陽神

一聲雷動頂門分萬像之中獨雷真細道毫毛為岱嶽大全天地作微塵他時漸使嬰兒老今日還同阿母親真向三年枯坐

兌解鈴還待繫鈴人

長春子曰功夫至此方說得一聲雷動夫萬物俱虛萬象皆實虛者無之托質者真之至自虛無之始到真實之地從下

功起手至陽神出竅毫毛散為岱嶽天地化作微塵蓋即中

庸之費隱也斯時嬰兒初育阿母難離此理易明于道更切則枯坐山中者豈易言雷動頂分哉信乎解鈴繫鈴之還

待其人也

沐浴

生殺從來有一機洗心全在按鏡時探珠應有搜蚌恐磁蓋

無獨刃危取火鑿水終易得求魚緣木豈難之始終無別非刑

德壽參應知是喻辭

海蟾子曰機字與候字不同候聽其自然機操于生殺傍于按鏡時不能洗心滌慮存一水花鏡月之念將探珠紙密無

限危機較之藥米取火絲木求魚者更相去遠矣學者存得
機忘機之念真取不取之心毋使氣化神化就觀業業不失
其機則刑能變德黃芽白雪于此可成不可以悟莽莽之喻
邪

三元
迷途容易說三元天地無人室不堅漏質陰陽皆遺洩凡藥水
火總非緣向離路坐三千日豈保常燒十二年好向人元立根
帶隨身尋地再尋天

長春子曰人生學道無成大抵皆錯講三元耳道合三才缺
一不可若徒言天地之運行而不以人合天將法天之謂何
道藏輯要 三寶心燈 天 聖集四

人固不可離道道亦不可離人而人又不可以吾身爲人蓋
道必擇人而授擇人而成也彼不識陰陽不辨水火枯坐深
山者蓋以天地吾身爲道而失求夫人之根帶爲道也然則
求道者曷不向人元中酬身走出而後尋天尋地三元合而
室自堅邪

性命
命到終時刻不延性何能接得飛仙陰陽必使三家合濕養終
求十月全真莫小妻謝曼倩須知大藥覓彭錢萬流合處成江
海便產蛟龍駕上天

靈陽子曰此章總結上文人元不可不得也人元一得不特
命可得延性由此接而仙矣今人每以修性爲禪家所宗不
知修命即修性修性即立命命到終時天地生我陰陽之數
已盡如何挽回延者使其不盡之謂此延字獨貼命說而性
之於人則重於接接則可仙其接維何全在求得人元會合
三家溫養十月所以小妻若棄大藥難求旁門雖盛非此不
能性命合一如萬道交流咸歸江海而後蛟龍得產也人何
不延命接性以致飛騰邪

迎藥
造化盈虛信有時不虛何處可迎之落潮正好說龍子晦魄方
能養兔兒大地有新皆戀瑯瑤山無鐵不隨磁莫言火候經歌
首成出要 三寶心燈 聖集四

少做手原來不易知
海蟾子曰從來造化盈虛各有其時修鍊行功伴件皆實屬
至迎藥又在於虛然虛處有一至之候方可爲虛如湖落
虛時好靜龍子魄晦虛候養得魂兒修鍊者能不失此時則
迎之雖見爲實得之乃在虛如大地有珀名山有磁亦如取
迎之候雖非一見可得然其陰陽眞然未有不相感而相感
也經歌雖未闡其玄微而虛以迎之又訣中之獨祕耳

學易
蓋向丹經覓真聞不求大易太離羸輻通玄化成三十卦數爻
鍊正一筋宜配陰陽味脈令分天地識綱繩乾坤十翼存雙
眼開闢於今顯祕文

長春子曰易道參天兩地用九用六總不外乎像數其中窮
理盡性消息盈虛死生之說幽明之故不啻指日月而言之
學者但注意丹經不研求大易恐未能徹終始於履職一畫
先也輻通三十卦數一筋通者感之有時數者應之有象俯
仰高深頭頭是道以是知開闢奇文洵爲濟世寶筏豈特綱
繩脈絡小往大來始見變爻參贊之深心也此章總結已上
諸詩合乾坤二道言而以明丹元微旨與易理相參學道者
宜謹守之

問答附
道藏輯要 三寶心燈 聖集四
固守金精是築基築基惟要守其雌其雌未伏宮固守固守金
精是築基

重陽子曰基址爲丹田之總名其實即真末不耗以離中之
神迎坎中之氣細細凝結修鍊有成矣學者基址堅否唯說
與你有酒堪邀客無錢怎作商

生藥時辰要得知知方可配東西東西未合尋生藥生藥時
辰要得知
靈陽子曰水中有金應時而生不知其候配合無憑起可是
要得知的麼噫靜候著六三垂法象主癸有深機

敲竹相通始鼓琴鼓琴鼓竹樂清音清音未出當鼓竹敲竹相
通始鼓琴
海蟾子曰竹者無孔筒也琴者無弦琴也筒既無孔敲之則
通琴雖無弦必有韻然惟能敲而後可鼓者會意否咄
不是與弦宜休發矢風動莫行舟

精鍊得鉛
長春子曰陽精爲先天真一之炁能應時招攝方號得鉛登
用登天之法九九數畢始得擒住吸後得說登天必起車
水水方升
水集藥火眞詮

夫世之求道者皆以藥物火候爲要固矣不知藥物何以
修道不知火候何以得藥然古人傳藥不傳火非有所祕
也元始空靈之虛細細凝結之時而車之升降真息之出
入微始微終無一非火符之妙用其訣在文武遲速之間
而精微又不外陰陽兩字陰陽之原太極也即神也神也

者妙萬物而爲言者也是以活子時可以言傳眞火候不
能纖悉神而明之非窮理盡性不能息此眞息運此眞符
以沐浴澆培抽添溫養鍊日月旋轉乾坤故集中首言
大旨次週元神末言法象欲人收心養氣乘發待時了性
命於返還統陰陽於符火始終默運以至不神之所以爲
神道妙盡於此矣又何疑火記之六百篇歟重陽子諱序
呂帝曰上帝降衷太乙合眞先天祖炁至虛至靈不偏不倚中
正和平成聖成仙惟人之瑞惟道之巧是故先天者陽氣也一
本也后天者陰氣也萬殊也精神魂魄意涕汗血液百骸九
臟皆後天陰氣假合而成若夫先天一炁混沌沌沌實其真

視之不見求之不問其大無外其小無內藏於一身天地之中
 運於其真虛靈之域惜乎世人以三尸內攻九蟲蝕精六賊盜
 形七情擾心萬緣惑真一離身既動其心耗氣泄精亦旋
 喪流洩死生予實憐之示以還元返本之道由後天以復其先
 天於是金丹之道著而修鍊之書成願此丹道非無無中生有
 非有石中生無非無非有至妙至神那箇藥物火候後天之法
 象已備始終之作用俱明試以藥物論之曰乾坤離坎陰陽水
 火砂汞鉛銀父母血青龍白虎日月魄交氣火雷則兒姪
 女龜鶴鳥精種種不一皆藥物之異名不知舍先天祖炁而外
 別無藥物之可求再試以鼎爐論之曰神室丹穴蓬壺眞窟山
 波戊巳明堂虛谷力圭亥北黃房中宮種種不一皆鼎爐之異
 名不知舍玄關一竅而外更無爐鼎之可臨更試以火候論之
 曰法周天測潮候準晦朔審弦望按八卦象五行鼓震雷定動
 兩立進退數抽添分二至行復姤種種不一皆火候之異名不
 知舍元神妙用而外實無火候之可憑是故玄關一竅藏于先
 天混沌之中生於無有無之內未有此身先有此竅既有此
 竅迺生此身所謂與生俱生者神而明之即元始空懸寶珠之
 處迺地五丈不上不下不前不後不左不右無有無無上自絳
 宮而達泥丸下接丹田而手泉穴所謂黃房中虛藏道之基不
 先立此將何以爲聚斂之聖地乎先天祖炁生於無形無象之
 道藏簡要 三寶心鑑 靈 體集四

交招攝及時車運法法一點先天祖炁神融磅礴於玄關一竅
 中溫然如春醞然如醇醞縣不絕漸烹漸鍊漸凝漸精神子在
 母胎神氣不分靈光相集噴冲虛太和之炁成金剛不壞之身
 十月既圓車加溫養寮中有發身外有身更得未後一著虛空
 粉碎學者之能事畢矣上真之願遂矣胡不勉而行之

真詮之一
 先天地生 不倚形立 混沌玄關 中藏太極

真詮之二
 先天祖炁 一點曰精 便是靈藥 根蒂相生

真詮之三
 道藏簡要 三寶心鑑 靈 體集四
 元神妙用 充乎四體 自然進退 迴而復始

真詮之四
 真氣致柔 抱元守一 一點成工夫 用於百目

真詮之五
 萬物芸芸 各歸其源 識破根蒂 玄化虛傳

真詮之六
 龍虎猖狂 性情炎烈 慧劍一揮 二獸俱滅

真詮之七
 鉛汞何名 心性兩物 兩物相合 還丹了畢

真詮之八
 頭頂有天 脚踏有地 中有一物 鍊成寶器

真詮之九
 一竅能通萬竅通一毫不動處眞空聖言識得寮中數箇著依
 然又中不

真詮之十
 大道從來名強立學人何事更勞求若知眞主爲中道須必賒
 牛更覓牛

真詮之十一
 千頭萬緒不離人借路還家自顧眞物物包甚子意細教直
 下現金身

真詮之十二
 鴻蒙養就遍三千三教原來共一天若問諸端夫知行自教窮
 取未生前

真詮之十三
 取未生前

真詮之十四
 取未生前

真詮之十五
 取未生前

真詮之十六
 取未生前

真詮之十七
 取未生前

真詮之十八
 取未生前

真詮之十九
 取未生前

真詮之二十
 取未生前

真詮之二十一
 取未生前

真詮之二十二
 取未生前

真詮之二十三
 取未生前

真詮之二十四
 取未生前

真詮之二十五
 取未生前

斷句之十四

百刻今知一刻推總然一刻萬千時千年萬歲歸一刻一刻之中始見奇

斷句之十五

這段功夫不可名時猶恐愚民還家路近應無阻造化原來喜現成

斷句之十六

度人心願了無窮棲雀傍來第一宗直指返還無厭義眼前花月最圓通

短歌之一

道藏輯要 三寶心經 求丹藥固形神不遇明師未得真君其間水濱

短歌之二

種琪花采玉芝耕地鋤田要早知春來無失時

短歌之三

重立鼎再安爐分明返本此工夫好去問麻姑

短歌之四

乾坤理姤復機今朝說破在東四金土自相宜

短歌之五

道不追求諸人安心調息養精神胎轉塵奇珍

短歌之六

擒龍伏虎永鉛轉運向車不記年丹成上九天

短歌之七

達造化曉陰陽人元一點透金光從此返家鄉

短歌之八

坎離精天地髓求東還星去求西鳥兔不奔飛

短歌之九

簇五行合四象齊歸一處中宮養性得嬰兒長

短歌之十

十月功三刻逆轉黃河流不測海底珠凝結

短歌之十一

三寶心經

防刑險卯酉月此時沐浴休輕忽千金口訣

短歌之十二

玄中玄妙裏妙得手呵呵一大性命須臾了

性命

元始真如謂之性抱元守一謂之命 性本先天立因身便不靈只今全放下依舊顯光明

體用

法天象地謂之體負陰抱陽謂之用 天地立根基元神是化機一般開板子料得少人知

龍虎

心中元氣謂之龍身中元精謂之虎 性定龍歸海心清虎隱山兩家和合了名姓列仙班

鼎爐

乾宮真金謂之鼎坤宮真土謂之爐 鼎用乾金鑄爐隨土色包身心端正後爐鼎自堅牢

鉛汞

太乙靈泉謂之鉛朱陵火府謂之汞 欲鍊南山汞先抽北海鉛身心俱不動至寶便凝堅

有無

紫風抱形謂之有桐水弄月謂之無 會得坎離交方知有即無有無成一片不惜夜光塵

丹竈

一靈真性謂之丹四大假合謂之竈 幻體為丹爐真如是藥材功夫常不間自可結靈胎

藥火

以氣攝精謂之藥以心鍊念謂之火 得藥原容易煎烹亦不難心頭無一事真火透三關

玄化

虛無之谷謂之玄歸根之竅謂之化 虛谷氣歸根斯為天地門從今通圓金鼎爐湯溫

中正

寂然不動謂之中感而遂通謂之正 心靜方為正神清總是中寂然不動處天理可求通

靈寶

萬神不散謂之靈一氣常流謂之寶 吾身所寶寂照總皆靈誰能含得放出大光明

清靜

心田浪息謂之清性地無塵謂之靜 心本來歸性離塵水自落只今常不動豈日滿晴空

魂魄

道藏輯要 三寶心經 砂中尋汞謂之魂水裏尋金謂之魄 天以日為魂地魄乃是月日中尋兔魄月窟取烏血

浮沈

坎中陽水謂之浮離中陰汞謂之沈 浮是黑中赤沈為雄裏雌南辰共北斗六七要明之

還返

氣來合神謂之返心來歸性謂之還 若要金歸性全憑火返心兩般成一塊遍地是黃金

採取

以吾求人謂之採取地設天謂之取 採取本來殊無象鼎中居乾坤在吾手出入儘由渠

胎息

無為無作謂之胎不入謂之息 胎胎常寂寂龜息自懸懸神妙道抱一守天淵

養胎

鴻蒙闔闔謂之養真息出入謂之胎 呼則以為養吸則以為胎陰陽升降時口鼻皆具是胎

抽添

忘形絕念謂之抽含情養性謂之添 養性須添汞忘情不減鉛凝神入道妙非減亦非添

四明

全歸太極謂之圓燦破虛空謂之明

功到丹成寶光寒月滿天靈蟄常不死照破未生前

交合

二氣渾融謂之交三元幅轆謂之合

姪女來東華金公住在西黃婆一作合配作好夫妻

火候

靜中陽動謂之火地下雷轟謂之火候

火本木中生候乃陽來復地震躡天根巽風觀月窟

沐浴

揩磨心地謂之沐浴滌塵勞謂之浴

欲得狂猿伏先將劣馬擒洗來無一物處處得長生

復姤

陰極陽生謂之復陽盡陰生謂之姤

陰極陽來復陽終姤又生學人明此理極地見天眞

溫養

眞息懸懸謂之溫合光默默謂之養

胎內嬰兒就還加溫養功時常照顧方得顯神通

收放

入希夷門謂之收出塵妄境謂之放

道藏輯要 三寶心經 聖 雙集四

覺照

掀翻萬幻謂之覺獨露眞常謂之照

二番通太始元神入太初萬緣掀倒地獨透一眞如

虛微

有無不立謂之虛內外俱空謂之微

若有都成幻云無又不中有無俱不立天地悉皆通

全眞

純一不雜謂之全身入太極謂之眞

一本而萬具殊途而同歸達得全眞體身心合太虛

靈通

悟本知源謂之靈知人知已謂之通

識得機生面誰爲佛與仙廓然無所礙一任海成田

神化

出入不測謂之神變幻無窮謂之化

鍊就金丹體行藏達化機虛空皆粉碎方得到希夷

了當

出入生死謂之了得道成眞謂之當

識破鴻蒙發方知象帝先名爲發彼岸即是大羅仙

道藏輯要

先天祖炁爲藥後天眞息爲火呼吸靜則後天之氣復還

祖炁故曰藥即是火離宮未嘗少氣坎內何獨無神祇以

眞陰眞陽之配合爲重故求神於神身氣於坎不知神與

神交復還太極時時堪沐浴刻刻見下心可悟得藥得丹

符火抽添移神出竅皆本此一點靈明耳集中前後關竅

無遺遺音當細加認認長春子謹跋

火集捉月雲梯

夫金丹爲天地之眞精用爐火煉水火澆培十月功成超

平地而躡雲梯矣是集詩詞層次如河車之直上漢宮若

二氣之細細精神結構處爲月關首尾呼應處爲果取至

於眞傳數語訣中之訣發中之發爲乾元之究竟而將原

剖孕無不以此逆證也觀此則與西池何異不知功用雖

同難易迥別求有中之無者先之以易求無中之有者先

之以難此坎離之分毫釐之辨自眼者自能默會而火候

既眞陰陽相濟可梯而月可捉已重陽子謹序

五言古詩

體道詩

人世如傀儡浮生一夢鄉不覺玄妙焉能逃無常日月易三

邁于支流水忙八卦先後演五行冠詳識得眞龍虎方可別

陰陽子午推火候屯蒙既未當坎填離返逆轉黃河決我道

有三乘進取斯爲眞精誠定胎息初候宜潛藏得位巽風鼓守

道藏輯要 三寶心經 聖 雙集四

關象詩

離坎相當始得眞異將震配乃全神連雲構屋由平址覆質成

山是積塵金水也宜分上下東西猶自論疏親神仙玉液惟斯

道不是當年尸解人

朔本陰陽合璧時哉生庚位日光西望因縱去烏和兔聯又收

留坎復離一往一來成配合三五三武立根基望江亭畔君須

走枯竹眞人是阿誰

何須歐治費經營用舍存心歷五兵太極作鐔元火鍊先天爲

鑄道樂嘉屠龍入海龍朝劍刺虎登山節夜鳴徒識肌龜不製

劍錢鎚無孔突無鑄

善刀藏處費躊躇飛躍天淵已得齊將攝劍光神在目欲消龍

道藏輯要 三寶心經 聖 雙集四

勢氣歸臍既知南客能吞北還使東君緩就西鍊實剛柔如戰

馬方方一寸有端倪

河車於道本前才善意玄運兩眸塞馬出兵雲凌陣江船無

貨枉乘流飛騰不死終難望清靜生此最憂躡過溪山勤覓

偈好施大德志心求

玄關吹笛氣如蒸從此河車不暫停上去直教通紫府下來先

自到黃庭一心恍惚如驚四體奔騰若震洗滌塵勞歸淨

漠悟陽沈醉幾時醒

七言絕句

采眞詩

城兒女降羅淵以沐浴括囊復真衰玄坤戰於野清靜須防

週天一數滿丹期迴金光

問答歌附

水天倒影畢竟是水在天中天在水中悟之者迥迥眞境迷之

者還隔著萬里關山說甚麼道德千言又說甚鍊精化氣鍊氣

歸元我這理明明開示你那裡細細鑽研有甚尋靈難上也苦

海無邊只是些坎離日月水底清天曉這箇靈靈兒今朝道破

但願積功八百立德三千吾與你見面時也就不違

道 6—10

人情反覆最難堪苦海殷勤駕藕航但得有人能問度枝枝放
出白蓮香

心緒千絲與萬絲為人爲己總皆癡陽神出竅乘風去芝可充
腸荷可披

誰說春歸無計留陽和依舊在枝頭人能夢得回春力且放春
歸不用憂

御風回首千山白大地激江皆一色忠心貫日氣成虹葫蘆故
紙今明析

紅雲垂垂映碧江野人隴外稻花香一聲牧笛騎牛去又見庚
方月影涼

道藏輯要 三寶心鏡 哭 雙集四

乾坤卻喚作坤乾泰地中化出玄天地順時翻是否玄機指
出後中先

畫出鴻蒙始判圖碧天如洗月輪孤卦爻未足還須待只問同
人悟也無

晚風吹入碧紗紗香燕金鑷影裏料別有悠然神會處一庭
淡月照梅花

對面帶橫波空棹良辰細說月當華金鳥飛入銀蟾裏方信長
生未有涯

冥心息慮竟真穴人我俱忘竅始通伏盡香醪無一事陶然花
下鼓絲桐

色相妍媸俱幻境北窓高卧看雲影綠楊叫斷一聲蟬瀟瀟花
香淨風吹醒

植得名花次第開惜花端藉養花才醉眠花下青萍嘯萬丈光
芒貫月來

長欲彈時先索酒一聲清獻如龍吼斬取羣魔天地實乾坤不
出葫蘆口

周遍山河氣脈連無窮日月運雙環全憑斗柄樞機動順下三
田逆上天

花將萌藥月哉生月可餐兮花可耕收得花魂歸月魄拈花拈
月上瑤京

五言絕句 參玄詩

香風迴轉幽深自一家時沙宜更進喜殺馬關花
玉鑑含日月金劍吼坤乾刀圭既入口深超返眞源

花下常携酒醉來花底眠不聞與不見心共白雲閒
綠樹已成陰青荷方展葉要得藕花香先入淤泥穴

危綠驚庭樹殘紅落酒壚欲清情與性須悟箇中玄
詩餘

千秋歲 秋過已半歲月弦拋箭時易失難追趕須求天地祕當識陰陽

判豈知道生生死死隨人願 且讀中庸卷參透周易傳道在
邇人求遠聖賢本同徑邪正須明辨還說甚腳跟無線如蓬轉

叙頭風 人情傷人脆可憐手寶隨風碎欲傳玄舌空乾誰能具取識
破坤乾仙仙 蓬萊頂嶺山嶺其間蹊徑先誠信地中天坎

離先定中復靜化出眞詮玄玄玄
如夢令 鏡裏朱顏易過念外金鳥頻避及早負家鄉真被馬猿耽候無
措無措何似當初休情

不向江干聽笛運到瓊花宮闕醉裏有乾坤擬把玄機盡洩無
道藏輯要 三寶心鏡 哭 雙集四

別無別只在香醪皓月
相見歌 江天賸月無多影偏頗舉酒堪將心事問嫦娥
且止步急回顧霎時間旭日東方又透莫蹉跎

南柯子 綠葉濃如錦紅榴色似燒道人觀此轉心集問你一番春去怎
生招 蝶夢難醒醒醒醒在口邊不將粉粉細尋看笑你北口

山下滿金錢 淚石更流金大地炎蒸松陰一枕覺風生雲影與人多入夢
淚石更流金大地炎蒸松陰一枕覺風生雲影與人多入夢

印波激 寒暑遞相更節候催人半區割盡草萊根莫把光陰
虛度了鍊已凝神

鵲橋仙 大火流金清風落葉引惹起新愁萬疊迷猿縱馬不思歸耗費
卻許多緣結 命固須修性當先體休引得人言籍籍閑看那
河上雙星恰正好省些唇舌

魚家傲 啼髮林泉堪寄傲耕雲釣月無昏曉急把半區虛盡掃無非道
修爲豈戀閑龜龜 一榻松風眠未覺半簾花影照鵲橋明月
清風當牖照舒清賦白蘋如雪兼紅翠

道藏輯要 三寶心鏡 哭 雙集四

蝶戀花 積氣存神通祖竅不遇知音那識長生妙始知求終須自了甚
深穩哉乾坤道 處處頭頭無白皂採擷歸來都入壺中奧酌
酒尋花秋月皎天空雲淨花如掃

臨江仙 雨過碧山猶帶濕浮雲透出高峯斜陽淺淡有無中紅蓼花含
淚黃蘆葉捲風 撫柏盤桓回首處隔江新沐 蒼鴨浮水而
傲飛鴻豁頭雙鬢子石上一仙翁

憶秦娥 風聲吼一陽又是將生候將生候今朝初破三三九九 玄機
道統君知否定中究得無中有無中有虛空粉碎呵呵拍手

減字木蘭花 黃芽白雪休言老過難重結一點誠心旋得天關地扞新 乾
坤復始週能復始良非謬月露梅香刻盡純陰見一陽

西江月 隨質惟知斬縛修焉用恭求莫言鉛汞未崩癩病只要心明性
剖 識得壺中日月方知害不爲仇內真外假請雙眸與觀成
成奇偶

南鄉子 秋意正蕭騷楓葉蘆花著處飄莫把光陰虛度過推敲跳出乾
道 雙集四

坤性命半 小艇泛江湖柔樽啜帶月搖撒卻人問煩惱窟
逍遙滿飲松花酒一瓢

乾訣附

眞傳眞傳
易曰乾道成男坤道成女又曰各正性命故男子秉乾健之
能而眞陰中積外剛內柔非儼然一離象即道夫天用事
眞陰自耗陽亦旋衰非特難於還乾抑且不成就離象求道者
以法鍊還離體然後由離歸乾以全天之所賦名曰還丹太
上垂慈爲有志性命者立法而曰眞傳眞傳益上二字俾後
天之功夫作用下二字俾先天之功夫作用此雙修之法非
眞無以入手也

道非求道

易曰一陰一陽之謂道則知晦明風雨山川河嶽天地之陰
陽喜怒哀樂人之陰陽飛潛動植萬物之陰陽人能靜悟即
可吸兔髓而爲血秦皇漢武不識本來猶臨鏡而問對者
之爲誰豈不悽哉

築其煉已

凡人一身精爲氣氣爲神神母即基也消於利欲則氣日
內損神日外馳精之不固基焉立邪惟築有法內則澆其心
而性自清絕其欲而神自定外則立德以全其性分積功以
道藏輯要 三寶心鑑 卷四

道藏輯要

助其機緣必使神安於天關精填於髓海氣滿於之關然後
知基爲學道者之根本而築爲入道者之初功至於已有一
義陰陽戊己之門離坎盡主賓之道學者縱明敏過人不
能舍門戶而登堂入室亦不能外賓主而返本還元論其所
鍾則不在東兮不在南又非居址向人問有人問道家何處
遙指前川是洞天嗟嗚嗚得真已由自煅煉始可望學者
不求順適步步逆修收斂身心放大膽量今日煅煉日煉煅
之再煅煉而又煉直至水窮山盡火息煙消成天下
無用之人方做得理賢事業是以不識已則無可煉不善煉
必將失己自爲築煉可憐試耶

三七回

三之爲數合天地人而言天以日月星斗而成晝夜寒暑地
以山嶽河海而滂飛潛動植人以精神元氣而膺參贊經綸
故三才成而覆載靈明荷修造者不明理知數識氣將何以
爲法象何以爲體用也至於七數所該尤廣一七以至七七
數合先後而成七日來復專言下起會北極七星爲天樞
而吾身亦自有其樞故七也者道之樞也陽數奇七居六下
爲陰中之陽以生數言之三爲少陽五爲陽明七爲太陰即
易中之坤卦^{七居坤之間如初二之月復卦}陰極而動乃
生此陽陽麗於初又爲易中之復卦道妙在復能以七爲

道藏輯要

三寶心鑑

卷四

道之樞機不於此可見天地之心耶回字如四時之有晝
晝之有飛蟄木花之有榮枯時運之有代謝以人言之晝
晝之時即初三之魄月漸添光電象之象也既望之後銖
分日減華形時消旋至於晦而老矣日無圓缺其陽全也然
而日中則及月滿則虧意亦相嘗其間相去懸殊者惟人蓋
日月能應時以復其初人不能伏添以還其元耳目之無實
者以他木接之所謂七返所謂九還皆此旨也是故回而少
往道基易堅往而不回長往則前龍從火裏出虎向水中生
水底清天月中世界人於此宜省悟焉則象配天八卦之乾
填離於坎丹道乃全候也謂之冬至時也謂之既望三五畫
九六之妙戊己遂銷汞之緣黍米摩尼法象可於人見明珠
寶玉遊於道路必思拾之乃性命眞寶發於目前而不顧前
不悲哉

庚甲須知入手先言
天一生水生金生木滋火滋土其用不窮而水中之眞然爲
金水之川金之功也故庚爲萬物之母帝出乎震則木者發
生之象也而反爲終者木從金而得質鉛制汞而成丹也故
庚雖成義而實始前甲雖生意而實後庚庚金爲陽庚爲坎
卦象風陰陰中之陽也甲木爲陰龍爲離卦象屬陽陽中之
陰也亥爲水爲金陰象也陰極而陽生焉已爲火爲木陽象

道藏輯要

三寶心鑑

卷四

也陽極而陰生焉陰之歲時則有寒暑往來之二至極之天
象則有晝夜正反之兩輪總之金父也先也木母也后也無
先不成后無后又何能言先於此不得其傳何以下手此知
庚知甲爲修煉之要而知已則知甲知庚先竟戊又知甲知
庚之要也須者及時也虎纒伏而即擒龍欲奮而急縛學者
自築煉以來早具此知彼知已之明故當恍恍惚惚網羅
編之時黃婆兩手扶來送入洞房深處地天交泰物我同春
片簡之間明珠發現而吾命在吾方信無位真人仍道遙白
在於天然密室之中非五行可拘其性四海得藏其身也又
知者意也也忘無窮乾坤執性命包陰陽生萬物皆此意
之變化不測也所以意到則氣到氣到則精到精到則神隨
之神隨之而萬有俱化一眞現前矣此虛靈冥漠之所以爲
妙而入手者之所以必先講求也

后天先天件判然
人自賦形以來身體髮膚精津氣血無一非後天形質願以
此爲作用其能久乎猶維久視其道最立第於后中求先莫
於先中求后后中之先猶果之有核核之有仁此仁即后中
之先而先中之后及無異火之未燄而先燄也然一事有一
事之後先一物有一物之後先將後先二字判然明白再
將後中之先先中之後一一了然入手既不驚惶得藥自然
穩當功能不難遞舉矣

易理須知

陰陽莫詳於易而眞一莫妙於乾坤既明參兩之旨復詳坎
離之用則後先之錯綜變化於其中者無餘蘊矣
望庸宜參禪門性宗
大專先後始終本末是道中次第功夫中庸一書首言性命
末言無聲無臭是道中全體功夫俱講到出神入化所以宜
參至於禪門性宗常惺惺兩頭坐斷光燦燦到處逢家計
無多伎倆不小
亦須探玄

道藏輯要

三寶心鑑

卷四

道藏輯要 三寶心鑑 卷四