

85.852
AGY
7

358691



现代服装



modern dress
&
dressmaking

轻工业出版社

现代服装



期 表

少先队员的新队服·····	共青团中央少先队委员会办公室	(3)
艺术家吴素秋谈京剧服装·····	方淑慎	(4)
访问神户服装学院·····	服装设计师陈富美	(5)
服装面向农村的探讨·····	本刊编辑部	(6)

服装工业 基础理论	服装缝制基础工艺讲座(二)·····	魏雪晶	(7)
	关于人体结构和活动的规律·····	金泰均、陈康际、冯翼	(8)
	服装线条及其应用·····	赵燕华	(9)

服装史话	西欧服装的变迁(四)·····	肖丽译	(10)
	漫谈茄克(续上期)·····	李当岐	(12)

服装企业 管理经验	开创生产经营新局面·····	北京服装三厂	(15)
	合理使用劳动力提高经济效益·····	大华衬衫厂朱希芝	(16)

彩 页	国外女装·····		(17)
	国内童装·····		(18)
	国内女装·····		(20)

少数民族 服装与服饰	海南黎族服装及工艺·····	尹素卿	(21)
	土家族的“西兰卡普”·····	尹素卿	(22)

裁 剪 图	男棉军大衣(农村读者专栏)·····	建 明 姜瑞珍	(23)
	男军便装(农村读者专栏)·····	晋 金 姜瑞珍	(24)
	男长大衣·····	王文隆 薛秀芬	(25)
	女裙两件套·····	本刊编辑部	(26)
	女茄克裤套·····	本刊编辑部	(27)
	女直筒裤·····	曹 林 姜瑞珍	(28)

读者之 言	裁剪图常用符号·····	云南省待业青年 编辑部	问 答 (29)
	时装与时髦服装的区别·····	北京第二毛纺厂柳衍庄 北京 肖 娜	问 答 (30)

	关于结婚礼服的由来.....	纹 钟	(31)
	荷叶边的裁剪.....	昌 法	(32)
	谈护膝绸.....	山西降县臣林 问 江苏省兴化服装厂徐忠全 答	(32)
	名词解释.....	纳 娜	(33)
	对量体裁衣的解答.....	山东省海丰县磷肥厂辛殿琪 问 王海亮 答	(33)
	浅谈男子的裙装.....	李小英	(33)
通讯报导	介绍大连童装厂童装设计师——李加祥.....	贵 生	(34)
	怎样使男装式样丰富多彩.....	翟伯润	(35)
	农民对“穿衣”问题的一些想法.....	赵安娜	(36)
	绘绣结合的女绣衣.....	无锡市服装设计研究所郑淑琴	(41)
彩 页	国内女装.....		(37~39)
	国外童装.....		(38)
	国内女装.....		(39)
	民族服装.....		(40)
	吴素秋设计的京剧服装.....		(40)
裁 剪 图	女衬衫.....	江苏省无锡市服装研究所	(42)
	女长袖衬衫.....	高禄田	(43)
	基诺式套装.....	王作良 姜瑞珍	(44)
	女连衣裙.....	高禄田	(45)
	女裙套装.....	滕九玲	(46)
	西服领茄克套装.....	王 杰	(47)
	葫芦领外套.....	吴 洁	(48)
	三季女衫.....	焦金瑞	(49)
	女马甲.....	滕九玲	(50)
	女茄克.....	高禄田	(51)
	女短风衣.....	焦金瑞	(52)
	呢料女大衣.....	刘宗绪	(53)
	女童茄克衫.....	李大鸿	(54)
	儿童滑雪衣.....	晓 风 姜瑞珍	(55)
	国家服装标准号型裁剪速算尺.....	无锡市服装设计研究所	(56)

封面广告

郁美净多效硅酮霜

防尘, 防裂, 防晒, 细嫩皮肤,
消炎, 抑菌, 防疫, 护肤佳品。

天津第二日用化学厂

地址: 天津市河西区琼州道135号

电话: 8-3501, 3709

编辑: 轻工业出版社 北京市服装研究所

《现代服装编辑部》

地址: (北京前门掌扇胡同甲2号)

出版: 轻工业出版社(北京阜成路三号)

印刷: 轻工业出版社印刷厂

发行: 新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

印数: 1—93,800 统一书号: 15042.1816

定价: 0.54元

少

先

队

员

的

新

队

服

中国少年先锋队自1949年建队，至今已有33年的历史。全国现有少先队员一亿三千多万名。但是却一直没有统一款式和规格标准的队服，无论春、夏、秋、冬，南方还是北方，男女少先队员一律都以白衬衫、蓝裤子作为队服。

近年，我们陆续收到一些城乡少先队辅导员、教师、少先队员及家长们的来信，纷纷要求在全国统一少先队员队服。希望少先队员穿得好些，整齐些。大家一致认为，统一队服后，将能更好地反映我国新一代少先队员的精神风貌，有利于增强少先队员的光荣感、组织观念和热爱队组织的感情，有利于直观形象地对少年儿童进行集体主义教育和美育教育。根据国家的经济形势和人民生活实际水平以及独生子女日趋增多等情况，我们考虑现在有条件在全国统一少先队员队服。

从1982年1月起，我们与轻工业部联系开始着手队服的设计工作，并委托北京、天津、上海、浙江、湖北、广州、南京、青岛、沈阳、大连十省、市的服装工业部门承担了基础设计任务，专门成立了队服设计小组。一年来，我们通过展样、试穿、现场座谈，向全国发队服样品照片，广泛听取了各方面对队服的意见；除此之外，还参考了一些国家少先队员队服或学生服式样。经过反复讨论、修改，现已完成队

服的设计工作，准备先在几个城市的部分少先队员中试穿，然后再逐步向全国城乡推广。

考虑到我国的特点，新队服本着五点指导思想进行设计：①需具有中华民族的特点，适合城市和广大农村；②反映新中国少年儿童朝气蓬勃的精神面貌，利于少年儿童身体发育；③便于佩戴少先队的标志（红领巾、队干部符号）；④男、女有别（颜色统一），季节有别（分春秋季、夏季）、中、小学统一；⑤款式造型既庄重，又美观、大方（早日可穿），所采用的布料物美价廉。

新队服共计四套，即男、女春秋季、夏季队服各一套。男、女春秋季队服均采用色调稳重、明快的钴蓝色。这种颜色南方、北方和城乡都较适用，配上鲜艳的红领巾和金色钮扣，显得既庄重、又活泼，较符合少先队的组织特点。男、女夏季队服均采用冷色，白衬衫、深湖蓝色的短裤和背带裙，这种颜色在夏季给人以凉爽、舒适之感，配上鲜艳的红领巾，冷暖色形成强烈对比，能较好地反映少先队员朝气蓬勃的精神面貌。

新队服的款式造型也力求庄重、美观大方，有利于少年儿童的身体发育，有利于少先队员开展各种活动，有少先队组织特点。如设计的衣领，既考虑要便于佩戴红领巾，又要便于参加其它活动，所以男女队服均采用可开可关的两用领，低头写字时可将衣领翻开，举行队的仪式时可将衣领扣好。

新队服的双肩均设有活的肩袢，可摘换。队干部的标志改换在肩袢上。

为体现少先队组织的特点，队服的钮扣和男队员短裤腰带卡的图案都是用队组织的标志——星星火炬，采用金色，象征少年时代是“黄金时代”。

共青团中央少先队工作委员会办公室

艺术家吴素秋谈京剧服装

方淑慎

我国著名京剧表演艺术家吴素秋女士，今年已六十二周岁。她自七岁登台演出，至今已度过五十五个粉墨春秋，成功地塑造了许多古代妇女的艺术形象。由于具有丰富的舞台实践经验和很高的艺术造诣，她对京剧艺术以及京剧服装诸方面都有自己独到的见解，并且进行了不断探索和革新。她认为：京剧服装艺术和我国其他民间艺术一样，是劳动人民和前辈艺术家们智慧的结晶。可以说是一个专门学科，要有人深入研究、总结它。最近，应《现代服装》编辑部的要求，她从以下几方面谈了自己的见解和改革创新的体会。

美化 夸张的艺术

京剧服装非常美，这是尽人皆知的。因为它以龙飞凤舞，冬梅秋菊，牡丹芍药，飞禽走兽，组成非常美的图案，用金、银、彩线，绣在绫、罗、绸、缎等制作的莽、帔、宫装、裙子、裤子、袄等服装上。服装式样经过艺术夸张，形成过膝的水袖和拽地的长裙等。水袖在表演上有许多用处，哭时抹泪，羞时挡脸，可以用来表现人物的喜、怒、哀、乐。长裙子是为了表现古代妇女行不露足，舞蹈起来又有翩翩若飞之感。但它们不是为美而美，故意卖弄，而是为了表演和刻画人物。其夸张、美化也是与京剧虚拟、夸张的大写意表现手法相协调的，是京剧艺术不可缺少的重要组成部分。京剧服装里什么人穿什么式样都有一定的规格和要求。“宁穿破，不穿错”是说京剧服装必须根据剧中人物的身份、职业、思想、性格、年龄、教养等特点去制作，而不是一味堆砌，胡穿乱套。黄蟒是帝王之装。凤冠霞帔是后、妃、公主、诰命夫人才能穿戴的。官衣都是有官职的人穿的，而且还要分品级。同是少女，千金小

姐和小家碧玉的穿戴就很不同。小姐、丫环自然不能穿戴一样，即使是小姐和小姐、丫环与丫环，穿戴也有区别。虽然京剧服装不是古代服装的翻版，但它在一定程度上反映了我国古代民间的生活习俗，是在明、清两代服装的基础上，经过艺术加工，夸张和美化而成的。

京剧服装的民族特色

京剧服装和我国民间艺术有着密切联系。它来自民间，表现了人民的喜好。刺绣是我国民间工艺。京剧服装上刺绣的图案，多是我国人民喜爱的花卉和鸟禽。而且还伴有一些流传的故事，如龙凤、冬梅、秋菊、兰花、翠竹、荷花、牡丹等，自古以来就有无数诗人吟咏，无数画家描绘。绣在京剧服装上，也符合我国人民的欣赏习惯。我国人民喜欢色彩鲜艳，京剧服装则在颜色上能作到既对比强烈，又互相协调。有时，一件服装上，红、黄、兰、白、黑各色都有，但由于搭配得当，并不使人感到刺眼、俗气。京剧服装具有典雅、庄重、大方、舒展的优点。因此一些外宾来到北京，总要看京剧，还要穿上戏装，留影纪念。可见有浓厚民族特色的京剧和京剧服装，具有多么大的艺术魅力。

在继承的基础上不断革新

京剧已有一百多年的历史。一百多年来，京剧在不断变革发展，其服装也在不断变革发展。现在京剧服装比过去丰富多了。前辈艺术家们既是京剧艺术的继承者，也是创新者。在京剧服装方面也是如此。蜚声剧坛的艺术大师们，不仅艺术各具特色，形成流派，在服装方面也有自己的色彩和特徵。他们在继承传统的基础上，根据剧目、表演和体型等运用匠心，

(下转第14页)

访问神戸服装学院

服装设计师 陈富美

我赶到日本之际，顺便访问了神戸服装学院。神戸是我结婚之乡，当地有中华同文学校，也有同文学校家长合唱团，我与她们仍有亲密的关系。不久前，她们演出的服装，还是我亲自设计的。因此，我在访问时彼此都有一种特殊的感情，在访问中，以神戸地方语交流，谈笑风生。

神戸服装学院有45年的历史。现任院长是服装学院毕业的高材生稻富芳子女士，她在讲到办校指导思想时说：“随着社会的发展而发展，并随着新情况预测出新的办学方针”。



这所学校有中专课程，高专课程，也有研究生课程。中专、高专课程都要学习本科两年。第一年课程有平面、立体裁剪和缝制，初级服装画及色彩学。第二年增加人体素描，放缩打

板，原料学，图案基础及流行研究课。本科生还可以继续选读本校专业课程，如设计科，师范科，裁剪科，这些课程均是一年。在设计课程内，有设计理论，立体裁剪应用，设设计用，色彩应用，流行研究，服装史，产业情报论，服饰美学及工厂管理，毕业生具有初级设计员的资格。师范科课程设有立体平面裁



图1 教员讲缝制理论

剪，高级缝制技术，服装画，色彩应用及服装史，毕业生具有任教初中生服装课的资格，也可以在服装企业里作业余职工训练班的辅导教员。裁剪科设产业用打板，研究立体打板，放缩打板，流行研究及服装画，毕业生具有初级服装工艺员的资格。专业课程的学生，还来自其他学校的大专毕业生和大学毕业生，（如美术学校毕业生想改行的）。这所学校的中专本科是为了从事家庭服装管理而设立的。

日本的服装学院有几派，其中文化式服装学院和服装式服装学院为大派，还有桑泽式，伊东式等约有八、九派。这些学校已形成连锁学校（在不同地区成立一种学派理论的学校），几乎每一城市都拥有各种学派的学校。一般师资均系母校毕业生，或从事服装工作多年，再回学校任教的。从神戸服装学院的教员来看，有三分之一的教师是临时请来的讲师，有工厂的技师，企业的设计画师，高级时装店设计师，装饰品设计师及服装评论家，等等。院长说这样的方法，虽然工资高，但按任教时间算开支，反而又省钱又省心，并且办学很活跃，学生也欢迎。

另外，这个学校还举办简易学习班，目的是为初学者或家庭妇女学缝衣，设有很多较简单的样板，不教裁剪，每周三次，半年学完，大概可以缝十种简单的服装。

我听完福富院长的办学情况，深感今日日本服装业如此丰富多彩，规格齐全，人们的服装调和适体，正是从教育入手才取得这一可靠的基础。我在想应当承认，我们的服装业在各方面是比较落后的，如果要想我国服装业变成产业化，那么按现在的手工业式方法教人，培养人太慢，又误事业。我们应当扎扎实实地办起中专或高专，再办大专，这样无论从人材培养及师资来源都是可行和可靠的。有不少人说，日本有很多服装大学，我估计那是因为日本的中专、高专、大专都叫“学院”而产生的误会，其实日本的服装大学并不多，百分之九十以上是中专和高专。

服装 面向农村 的探讨

本刊编辑部

自《现代服装》问世以后，我们收到了大批农村读者的来信，这里选登两封。我们希望服装设计人员和制做工厂的技师以及广大的农村读者共同探讨这一课题。我国农村人口众多，对服装主要是成衣需求量很大，那些增设服装制做网点的办法，已不能满足农村的需求。怎样把这一问题处理好，是我国服装工业的一项重要任务。

因此，本刊从第七期开始，专辟《农村服装》栏目，希望各地设计人员、经营管理干部和剪裁匠师们研究和重视这个问题，亲自到农村进行调查、访问。如果我们服装工业能够把面向城市转向于面向农村，那就会出现一派更加主动和更加繁荣的局面。

这个专栏开辟后，有关面向农村的论述，款式设计和裁剪图等稿件，请径寄《现代服装》编辑部收。

(一)

河北省肥乡县元固公社胡庆福同志来信说：

读贵刊《现代服装》之后，很有教益。所遗憾的是很少看到农民实用的服装。农村天地广阔，消费量大，服装实用性较强。如何使服装实用和经济耐穿，是广大农民的愿望。因此，今天我略谈一下有关农民服装的几点意见，望贵刊给一角之地，供农村服装爱好者讨论。

现在，农村一般还习惯于量体裁衣，也就是买布多，买成衣少。这是因为许多地方出售的成衣还达不到农村的实用性。如农村青年最爱穿的军便服，该服大袖的袖山太深，造成抬胳膊时衣服下翘上堆，紧缩不舒服，劳动不便。也有的地方卖的裤子臂围紧，上裆小，不太符合农民实用，使很多农村青年买了第一件就不再买了。这种情况我认为有两种原因：(一)有些出售



成衣的不是国营单位，其质量达不到国家标准。(二)有的出售成衣的地方，单纯追求服装的美，无视农村消费者的实用。

农村服装的时间性是比较稳定的，不像城市那样紧跟时髦，流行的那样快。现在所穿的多数是军便服、衬衫、女上衣，还有建国初期的中式服装。因劳动量大，农村服装的寿命，也远远比不上城市之长久。这就提出一个问题，农民服装，不仅要实用大方，还得经济耐用。

由于农村环境的限制，农民在美的追求上与城市相比有显著不同，无论是颜色上，还是款式上，农民的衣着不仅带乡土气味，而且要求有一种朴素美，穿起来干活不拘束又大方。不过可以相信，随着生活的逐渐富裕，农民对美的追求也会不断提高。这一点还得我们进一步去研究。

设计一种服装，当然不可能几方面都适合，但是几万农民的实用，总值得我们去研究一下吧！

(二)

江苏省江阴县周庄卞国庆同志来信说：

自《现代服装》开办以来，登出的式样确实不少。有国内的、有国外的。但就国内来说，适合于农村的“现代服装”，贵刊好象没有专门登过吧？其中有个别款式，只能适合于极少数赶时髦的人穿着较为合适。而在农村，这些人毕竟是占少数。莫非“时髦服装”才算是“现代服装”？上述问题，望您刊给予帮助，指导。

服装缝制基础工艺讲座(二)

魏雪晶

关于纫针:

纫针好象是件小事,其实里边也有学问。好多人都是左手拿针,右手穿线,穿好后再倒一次手,这样会耽误一点时间。从一开始就要练习右手拿针,左手穿线的习惯,这样穿好后就不需要再倒一次手了。穿完线后,用左手在线的尾部,在食指上绕成环,然后用拇指一搓,再用中指和拇指尖一掐,一拉,缩成个疙瘩。图四是纫针的示意图。

缝:在手针工艺中是个广意词,它没有一种固定的针法。如把服装上的手针工艺统称为“手缝”,那么把它和一种具体的针法合在一起,就成为复合名词了。如:“扞缝”“縐缝”“锁缝”等等。

扞与縐:扞与縐是同一种针法,有人叫扞,有人叫縐,如扞边和縐边是同一个意思。扞、縐的针法有明针和暗针两种。图五是暗针縐法的示意图,暗针縐一般多用于縐底边、袖口、领子等部位。这种縐法是在上层出针的原地挑

起下层的布丝,然后以0.3厘米的针距向上层缝进。缝好的产品要达到正、反两面都不露线迹。图六是明针縐法的示意图。明针縐一般应用于袖笼、裤膝、裤底等部位。明针的縐法是在上层出针的部位,向前0.2厘米的距离,挑起下层的布丝,然后再以0.2厘米的距离向上层缝进。缝好的产品要达到正面不露线迹,背面的针码要整齐。用这种针法縐缝袖笼时,还可以起到吃纵袖里的作用。

铲縐:铲縐的针法,一般应用于扞缝夏季薄毛料服装的底边、袖口边等部位。夏季穿的衣服经常要洗,如果要用縐的针法缝制,洗后扣进去的边部会滚动,如果在边部缉道窄线,会发挺,所以采用透针的扞法,把贴边的扣边部分扞死,如图七所示。縐时,把衣身向里,把贴边吐出0.2厘米,以0.3厘米的针距向前缝进。但衣身正面不能透针。

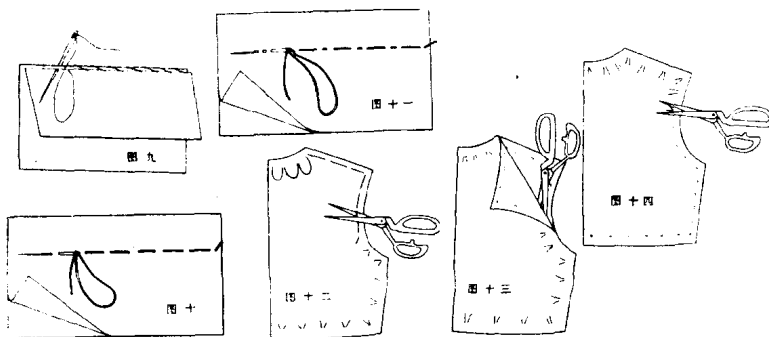
“縐”是一种明线迹的针法,也有人管他叫作对縐。縐有正縐和反縐两种。正

縐多用于单服窝净的贴边等部位。图八是縐底边的示意图。縐时将贴边与衣身对褶,贴边吐出0.1厘米,如图所示,然后从衣身上挑布丝入针,再缝过贴边,以0.3厘米的针距再縐第二针,一直向前縐进。縐出的产品,衣身正面不露线迹,反面贴边不抽纵。

图九是反縐的示意图。这种縐法一般缝皮子时使用的较为普遍,因为皮子硬而厚,反縐插针较为有力。

打线钉:缝制布料或绸料服装时,为了左右对称,有印可据,在口袋、省道、底边、领嘴等部位,用锥子或齿轮车札上印迹。但是毛呢料子是札不上印迹的。毛呢原料只好用线缝合,剪断,形成印迹。所以,把这道工艺叫作“打线钉”。打线钉要使用白棉线,因为棉线纤维的绒头较长,较涩,打好不易脱落。打线钉有两种打法,一种是用双线打单针,如图十的针法,一种是用单线打双针,如图十一的针法。缝完线以后,按图十二的办法把线段剪开。然后再照图十三的办法把两层衣片掀开,从中间剪断。注意,线头不宜留的过长。为了整洁和线钉的牢固,最后把上边一层的长线头,照图十四的方法,用剪子象割草一样剪短。这道工艺就算完成了。

(待续)





关于人体结构和活动的规律

金泰均、陈康标、冯翼

各种服装都必须做到适体和便于活动,因此搞好服装造型设计工作,就应该了解一些人体结构和活动规律的知识。人体结构和活动规律与服装有关的主要是:人体结构;人体各部位比例;人体活动规律。现分别简述如下:

1. 人体结构

人体主要分头颅、躯干和四肢,每一部分都由骨骼、肌肉、皮肤等构成。骨骼是人体的支架,是人体的基本结构,决定人体的高度、四肢的长度、躯干的挺弯等基本形态,骨与骨之间由关节相连接,使人体能在一定范围内进行活动。肌肉附生于骨骼上,靠肌肉的收缩牵动骨骼产生动作。发达的肌肉及皮下脂肪层形成人体的丰满结实、肥瘦及凹凸起伏等形态。皮肤包附在肌肉外面,使人体外形上,骨骼与肌肉的分离状态不甚明显,使颈部、躯干、臂、腿等基本上都呈圆柱状。

2. 人体部位的比例

人体各部位的比例通常是以头长为测比单位,如成年男性的总体高为七个半头长,自上至下第一段

为头长,第二段至乳,第三段至腋下,第四段至大腿上段,第五段半至膝关节,第六段半至小腿中段,第七段至足跟止。全身中点在耻骨附近。上臂为 $1\frac{1}{3}$ 个头长,下臂为

1个头长。成年女性的总体高为七个头长,自上至下,第一段为头长,第二段至乳头,第三段至脐眼稍下,第四段至大腿中段,第五段至膝关节,第六段至小腿中段,第七段至足跟止。儿童的总体高:1~2岁为4个头长,3~4岁为 $4\frac{1}{2}$ 个头长,

5~6岁为5个头长,7~8岁为 $5\frac{1}{2}$ 个头长,9~10岁为6个头长,16岁接近成人比例。

3. 人体活动规律

人体在生活和劳动时,有各种变化复杂的活动。头和躯干的活动产生于脊柱,其中颈椎和腰椎的前屈,后伸及左右旋倾等活动幅度较大,躯干前屈幅度大于后伸。肩关节使上臂向上下、前后、内外活动,向前活动大于向后。肘关节使前臂能伸直及向里屈。髋关节使大腿能向内外伸直及向前屈。膝关节使小腿能伸直及向后屈。以上这些是人体活动的总规律。

了解人体结构和活动规律是为了在造型设计时能考虑到人体的形态、比例和活动规律,如:

1. 服装各部位均要按人体比例进行造型设计。

2. 对非正常体型应做到扬长避短,尽量向正常体型靠拢。如腰节太低的人,在做服装时应把腰节适当提高;腰围粗的人,腰围的放松度可适当减少;颈子瘦细、锁骨突出的人,不宜做坦领的式样。

3. 服装一般以人体端立时穿着平挺为标准,但对各部位应放出适当的松度,以适应躯干的伸屈,旋倾和四肢的活动以及肌肉在收缩时的局部膨胀。

4. 对手臂等活动幅度较大的部位,除了放出适当的松度以外,还必须放一定的馥势,使得活动方便,造型美观。

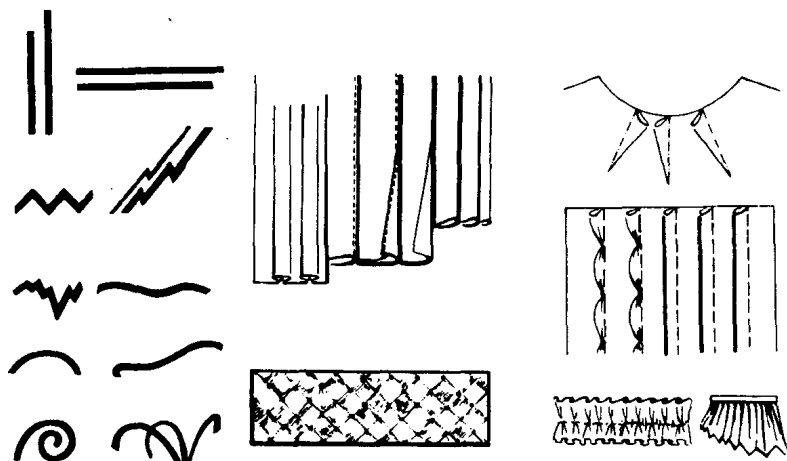
当地气候条件及风俗习惯

服装的款式、配色及原材料的造用均与气候条件有密切关系,如在炎热的气候条件下,款式应以“开”和“松”为主,配色应以冷色、浅色为主,原料应以透气性好的薄料为主。在寒冷的气候条件下,款式应以封闭式为主,配色应以暖色和深色为主,原料应以保暖性强的为主。因此在设计时必须要了解当地的气候条件。另外在设计时还必须了解当地人民的风俗习惯,特别是某些国家和地区对某种颜色和图案的禁忌,如荷兰人忌菊花,苏联人忌黄花,他们认为这是在丧服上用的;日本人认为蝴蝶是短命的象征等。还有,如女裙和女裤的开门,我国习惯开在右手一边,而西方的习惯是开在左手一边;又

(下转第16页)

服装线条及其应用

赵燕华 译



(图一)

线条就是人们的目光从一点向另一点滑过的线路。它是有目可及的实际线条，也可以是感觉到的暗示线条。例如，从一根线、铁丝或竹竿上，你都可以看到一条实际线条，但当你凝视北斗星时，你的眼睛会用一条线把七个星宿连接起来，构成一把勺子，这就是感觉上的暗示线条对你起的作用。当勾画人体外形时，线条是一条轮廓线，当桌面和立柱拼在一起组成桌子时，也会产生长与宽、高与实物线条。

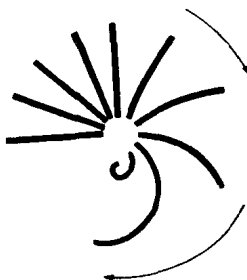
如何运用线条是服装设计的重要因素。因为它可以吸引人们的目光及注意力。线条是有特性及运动方向的。服装上线条大体上分为两种，服装的结构线及装饰线（见图1），结构线是把布料制成服装而不可缺少的实际缝合线，如合缝，挽边，拿省等；装饰线顾名思义是

起装饰作用的线条，它可以用在绶领子或口袋明线，用鲜明的颜色突出重点。

这两种线条都可以用来勾画人物的体形，或在服装上起突出重点作用。外衣上的一排纽扣可以被看作是一条航线，将人们的目光从下摆臂位引开而停留在领口处，衣服的领导子则着重显示出对服装整体的效果的支配作用。

线条可以引起人们视力的错觉。一般来说，垂直线能够引起休长的错觉，水平线则是增加宽的错觉，曲线能使人感到丰满，就连一

(图二)



(图三)



件前边口袋钉扣的连衣裤也会使人的身体显得修长，因为结构和纽扣都强调垂直方向。

由于线条可以支配人们的眼睛运动的方向，因此它可以有效的用来强调人们的身体特征，扬其长而避其短，或是将别人的注意力从你特殊的体型上转开。为了有助于了解线条如何能使人体的大小和式样产生变化，请看图2。如果要为你特殊的脸型寻求最合式的衣领，发线和帽型，可参看图3。

(译自美国《服装指南》)

夏服装的变迁 (四)

肖丽译

十八世纪

十八世纪是洛可可文化达到顶峰的时代。当时法国国王路易十六世的妻子玛丽·安托万内特充当流行的急先锋，然后由宫廷传出在社会上流行。十七世纪末期，带有腰垫的服装式样很快消声匿迹了，而把新式的骨圈叫做环箍式鲸骨框，于是裙子逐渐形成了圆形的、膨胀起来的式样。袖子是短袖，袖口装饰着花边，外出时，在裙子外边穿上长大衣，这也是这个时期服装的特点之一。到了十八世纪中期，环箍变得越来越宽，又叫做横环箍时代，并产生了服装有史以来完全由人工装饰的服装造型。这种人工造型，是一种完全无视身体线条的式样。为了夸张横宽的服装式样，多采用横着断开的装饰方法。如果是扇面很大的裙子，则用鼓花

缎子、金辫子、丝带和花卉等组成的比较呆板的图案进行装饰。礼服则有前面裙子敞开能看到衬裙的和不敞开的式样。由于后来又模仿起十七世纪末期的式样，横鲸骨框被淘汰，腰垫再度出现，并在后腰形成突出的式样。裙子前边几乎完全相吻合，裙布在身后系起来放在腰垫上。但好景不长，长期和平带来的洛可可时代受到法国革命的冲击，雍荣华贵的宫廷生活就此宣告结束。

十九世纪

由于受法国革命的影响，所以在动乱的社会状况下由十八世纪进入了十九世纪。革命后的短暂时期



1800年左右

内，在无秩序的情况下谈不上流行的服装，从督政府时期（1795—1799）过渡到执政府时期（1799—1804）拿破仑登上帝位，那时流行的服装称做帝国式服装。这是一种模仿古希腊、罗马的简朴而自然的服装式样。当拿破仑被流放到圣赫勒拿岛上以后的很长一段时期内，仍继续流行着这种服式。

其特点是高腰节、

裙摆自然下垂，装饰很少，灯笼袖。当时，为了达到仿照古希腊、罗马服装的目的，1808年起，开始对1748年发现的古代遗迹进行了发掘工作。男子服装从洛可可时代开始形成了类似现代燕尾服的式样，并给高领衬衫系上宽大的领带。到了十九世纪初期，由于打开了通向近代自然科学的道路，在艺术上从浪漫主义向自然主义转变。此时从宫



1830年穿灯笼袖服装的妇女。



1820年左右女子穿灯笼袖的轻便礼服和高领男子礼服。



1840年左右



1886年网球服



1870年巴黎式



1856年左右



1855年,内穿硬毛布衬裙,装饰很多如裙子。

廷开始兴起的流行服装,经过职业设计师之手到了三十年代,初次发行了时装样本,并奠定了巴黎高级成衣店的基础。

1825年前后,服装式样很华丽,又叫做罗漫蒂克时代。轻软的飞边,逐渐形成大的长袖的飞边,领口开口很大,正好在腰部系住,裙子长短在能看见鞋子的程度上,裙子下摆敞开,装饰逐渐增多起来。男子服装也受到灯笼袖的影响,在袖根等部位抽上了碎褶。这样,到了硬毛布衬裙时代,就形成了非常复杂的式样。1830年由法国的巴索洛米·契毫尼埃发明缝纫机,到40年代,美国的艾历阿斯·鲍恩改制成了实用缝纫机,于是缝纫机渐渐普及起来,并且美国在这个时期制做了最早的成衣服装。

从罗漫蒂克时代到硬毛布衬裙时代,裙子下摆越来越大,装饰也越来越多。这时,由于普及缝纫机和机器制做,服装的造型也受到很大影响,而且由于机器制做,本来被简易化了的工艺反而能制作出复杂的服装式样来。所谓硬毛布衬裙,是指穿下摆宽大的裙子时使用的一种用骨圈或硬布做成的衬裙。当时,正是拿破仑三世继位,他的妻子非常赶时髦。到1870年左右,裙

子下摆的宽度又渐渐变小,腰节鼓起来并向腰垫式样转变。1870年,法国对德国宣战,在服装的式样上也可以表现出所受到的影响,这是可以想象的。但是法国领导服装流行界的领先地位没有变,当时,即使是英国维多利亚女王最盛时期也是这样,不管英国流行什么最新式样,还是落后于法国。巴丝鲁式腰垫就是在背后撑裙褶,前身扩张胸部,腰节非常纤细的式样。要想达到这种效果,就需要穿上用骨状物作的紧身衣。从1870年起(60年代流行的男子大礼服还不是正式礼服,只是老年人穿用的服装)人们一般都穿起了西服。但西服最初是1850年左右作为运动服而被采用的。当时在英国女子中,体育运动非常盛行,因此服装也发生了变化。

1886年前后,美国大量生产自行车。到了90年代,英国也流行起自行车热。受其影响,服装到了90年代腰

垫减少,带有巴丝鲁式腰垫的服装也消失了。当时服装特点行成身材苗条的钟形,裙子下摆很大以及把袖子上部分叫做“杰克”的灯笼袖(即一种袖山是泡泡袖,从臂肘起到手腕处都是紧贴手臂的袖子),这时式样与二十世纪初期流行的吉本森少女式服装大致相同。(注:吉本森,1867年—1945年,是美国的美术家、插图画家。“吉本森少女”是给他在1890年所画的一幅画起的名字。画中画的是一位被理想化了的美国少女的形象)。

(待续)



1883年

茄克衫的史话

李当岐

L. 无领茄克 Collarless Jacket

Collarless 就是没有领子的意思, 这种无领茄克经常作为体育服和上班服穿用。(图13)

M. 伊顿茄克 Eton Jacket

这是伊顿公学的男学生制服, 大翻领、身量较短。前面敞开着。这种茄克和伊顿帽一起穿用。伊顿公学在英国的伊顿, 是贵族子弟的名牌学校, 1440年亨利六世 (Henry VI 1421—1471) 创立, 因而这种制服也具有一种贵族绅士的优雅感。(图26)

(2) 作为便装的茄克

A. 茄垦 jerkiu

茄垦是十五世纪到十七世纪男子穿的上衣, 一般多用皮子做成, 并且, 有时也做成无袖的, 在今天英国的北部, 仍有穿用这种衣服的。(图14)

B. 西马 Simay (or) cymar

是十七、十八世纪很流行的妇女茄克。(图15)



13. 无领茄克
Collarless jacket



14. 十五世纪的夹垦
jerkin



15. 十七世纪的西马
Simay (or) cymar

C. 卡素尔茄克 Casual jacket

Casual 是心情浮躁, 不小心的意思, 这里是指平常随便穿着的茄克。前开门, 使用拉锁或扣子, 领子是立翻两用的, 下摆做成收口式, 身长到腰部位置, 也叫卡素阿尔短外套。(图16)

D. 斯贝萨 Spencer

是十九世纪妇女、儿童穿着的很合身的茄克, 有很多是用毛皮

装饰的。并且, 当时男子穿的短茄克也这样称呼。现在, 类似这种款式的短茄克, 仍然称为斯贝萨。(图17)

E. 蒂莱克特阿尔茄克 Dircatoire jacket

这是从法国革命政府 (1795—1799) 执政内阁时的上衣 (稍微低于乳房的短上衣) 得到启发而做成夹克。(图19)

F. 箱形茄克 Box jacket



26 伊顿茄克 Eton jacket



16 卡素阿尔茄克
Casual jacket



17. 斯贝萨
Spencer (18世纪—19世纪)



Box是箱子的意思,感觉上宛如箱子一样,不象一般茄克那样有腰身,整件衣服很宽敞、舒适。

(图20)

G. 米蒂茄克 Middy jacket

Middy意思是英国海军少尉候补生,美国海军军校的学生。本来是单指这些学生们穿的有水兵服领子的宽敞的上衣,但现在把妇女、儿童穿的类似这种衣服的茄克都叫米蒂茄克。自从1954年蒂奥尔发表了H形款式,使不收腰的、简练的服装外形流行以来,一般的茄克在腰部也采用了这种流行款式。这种款式的上衣便被称为米蒂或米蒂茄克。

H. 卡巴亚 Kabaya

就是加瓦、斯马托拉等南方诸国人民穿用的轻爽的茄克,一般男女都穿,用白棉布做成,经常在上面饰以花边或刺绣。以前,这些国家的人用他们那里独有的一种“沙龙”(Sarong马来群岛的男女在腰里缠的东西)只把下半身裹起来,但近年,开始把上半身也遮盖起来,穿的完全是从西方输入的布。连款式也象西服一样。(图22)是卡巴亚和沙龙的组合。

I. 亢兹 Conezou (法语)

是十八世纪前期妇女穿的象披肩一样的、一般没袖子的茄克。有圆翻领,也有在圆翻领上饰以小的皱褶,并且在边缘装饰着细小的花边。布地是上等麻布和软棉布等。

(图25)

另外,还有妇女化妆时穿的短披肩式茄克Dressingsacque(图23)、作为睡衣用的茄克Bed-jacket等。(图24)

(3) 作为礼服的茄克

A. 黄茄克 Yellow jacket

就是指我国古代朝臣穿用的朝服,因为这种朝服是用近似银色的黄绸缎做成的短褂,所以在世界服



18. 1902年左右的黄茄克

19. 蒂奥莱特阿尔茄克
Directoire jacket

20. 箱形茄克
Box jacket

21. 米蒂茄克 Middy jacket

装史上就把它称为“黄茄克”Yellow jacket.

B. 晚会用茄克 Evening jacket

就是在晚礼服(Evening dress)上穿的短茄克,因而材料用豪华的毛皮、锦

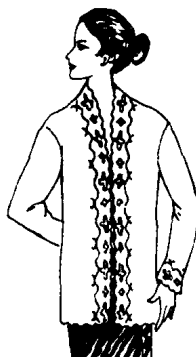
缎和金银线织花锦缎等,款式也很华美。另外,男子用的晚会小礼服(或叫无尾常礼服)Tuxedo也被称为Evening jacket(图27)

C. 晚会小礼服 Tuxedo

这是一种夜间的半礼服,代替燕尾服参加一些比较简单的晚会,舞会或观看戏剧表演时穿用。这是利用率很高的服装,基本款式是西服型,领子有披肩领和尖翻领两种,一直到腰节线。服料基本上同



25. 亢兹(法) Conezou



22. 卡巴亚 Kabaya



23. 化装时穿的茄克
Dressingsacque



24. 睡衣茄克
Bed jacket

腰带来代替的(图29)。

领带是黑色蝴蝶结。这个名称据说 是从纽约奥伦基Tuxedo公园俱乐部成员的衣服而得名,但这个



27. 晚会用茄克
Evening dress

称呼主要在美国使用,在英国叫dinner jacket,即晚餐茄克。在第二次世界大战前的英国,稍微讲究一点的饭店,在吃晚餐时,穿普通的西服是不准进餐厅的,必须穿dinner jacket晚餐茄克。冬天的晚餐茄克是用黑色的毛织物做成,夏天的晚餐茄克是用白色的亚麻布做成。燕尾服是一种正式的礼服,而这种茄克是一种半礼服性质

(下转第30页)

设计了许多新颖别致的服装。吴素秋女士在前辈艺术家的启发下，自己也设计了一些服装。她主演的《苏小妹》是一出别有情趣的喜剧。她根据苏小妹是出自书香门第的才女，为她设计了以淡素为基调的服装，与苏小妹娴淑文雅的仪态和落落大方的举止相适应。在乔装寻夫一场，为她设计了墨绿色官衣和小生巾，用金线盘了花边和图案。图案洗炼明快，给人以儒雅、俊秀的感觉，以衬托苏小妹乔装小生时的风流倜傥。

吴素秋女士在主演《红娘》时，根据红娘是相国千金崔莺莺的贴身丫头的身份，为她设计了艳丽多姿而又文雅清秀的服装。如头场红娘穿红丝绒挂彩色广片（即亮片）的云肩，下衬白色裙子；到灵堂一场，则穿黑丝绒挂白广片云肩；下书一场，改穿雪青改良云肩；末场，又穿葱心绿古装上衣，罩墨绿色坎肩，下穿黑纱裙（里穿白衬裙）挂绿色广片，再衬上红丝绿。另外，红娘是个十四、五岁天真烂漫的小丫头，为表现她的聪明、伶俐，举止活泼可爱，服装式样比较紧身，给人以干净利索，行动轻便的感觉。如今她已六十高龄，扮演十四、五岁的红娘，观众仍夸她的表演俏丽洒脱，婀娜多姿，在这方面，服装也起了不小作用。

吴素秋女士设计服装的特点是，根据剧情和人物性格，因人而异，各具特色，忌讳雷同。如她在《宝莲神灯》中扮演三圣母，为三圣母设计了白底挂金黄色广片古装上衣，套上绣三兰穿金、银线的孔雀翎云肩，外罩白纱。一出场就给人以仙姿绰约的感觉。

她在《张羽煮海》中饰龙女琼莲公主，就设计了用广片穿制的龙鳞甲，使人一望而知是水晶宫中的佳丽。

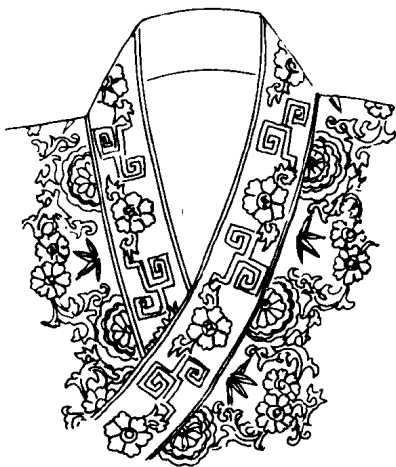
她在《伊帕尔罕》中饰香妃。就参考现代民族服装和清宫中香妃画像，设计出既新颖美观又符合历史真实，既保持维吾尔族民族服装本色又具有京剧特征的剧装。

因此，观众和行家对她设计的服装给了高

度评价。有人称赞说：吴素秋的服装不俗，即使穿红着绿也不俗，而是给人以协调、和谐、清新、别致的美感。

吴素秋女士热爱自己的事业，勤于钻研。对于京剧旦角服装，可称得上是个设计家，实践家。抗日战争时期，她隐居青岛。解放后，党和政府派人请她出来参加慰问解放军的演出，当时没有戏装，三十八军给了她一笔制装费（相当现在三百元）。从头做起，资金不够，时间也来不及。她急中生智，与好友走遍青岛绸布店，买缎子绣花被面改为剧装，如期为子弟兵演出了具有进步意义的《节烈千秋》，至今传为美谈。

吴素秋女士一生扮演了一百多个古代妇女角色，并演出一些新编历史戏和现代戏。每个人物的服装，她都进行精心设计，又得到服装师们的支持和配合。她认为京剧服装是珍贵的民族文化遗产，一些对京剧服装研究有素的人应深入研究，使这一民族艺术之花，更加鲜艳。现代服装设计家也要从我国古代服装和京剧服装中吸取营养，设计出既具有强烈时代特点又具有中华民族风格的服装。她希望《现代服装》要诱导青年人懂得，一个人的衣著在一定程度上反映了他的精神世界和美学观点。在我国大力开展五讲四美活动和提倡社会主义精神文明的今天，青年人应该注意衣着美。要使衣着适应自己的年龄、体型、肤色、并与自己的气质、性格统一，切忌生硬仿效和盲目崇外，更不要追求怪诞，搞得不伦不类。



开创生产经营新局面

北京服装三厂

服装三厂现有职工1,003人,过去专业生产棉服,现在主要生产化纤棉防寒服、风雨衣、茄克衫等产品。

我们的生产经营要以企业整顿为中心,以提高经济效益为目的。全厂上下都想使今年的生产和经济效益能有一个较新的变化,但从去年二季度一开始就碰上了极大的困难,归纳起来形成以下4个矛盾:(1)市场需求变化,棉服定货急剧下降;(2)缺乏面料;(3)政治思想工作跟不上,经济效益提不高;(4)厂风厂貌差,外商不肯定货。

面对这些问题,经厂党委研究决定,制定出“三好,四快,两不靠”的决策。“三好”是:花色品种好,产品质量好,经营态度好;“四快”是了解市场情况快,花色品种变化快,投产出产快,产品推销快;“两不靠”是不靠吃老本,不靠向上级伸手。

在这一决策的指导下,我们主要做了以下几个方面的工作。

(一)选好经营目标,以适销对路的新产品来代替棉服这一老产品;(二)扩大技术队伍;(三)加强产品的宣传,使国内外的客户更快地了解我们的新产品;(四)突破原料关,解决防寒服原材料的后顾之忧;(五)实现文明生产,改变厂容厂貌。

由于我们采取了以上的五项主要措施,很快地扭转了任务不足的困难,在全国服装行业竞争十分激烈的情况下,由过去坐等棉服生产,全部实现了产品的更新换代,很快地打入了国内外两个市场。到目前为止,我们已与美国、日本、西德、加拿大、澳大利亚、智利、港、澳等地区,签订了出口合约,与国内35个省市,56个大中商店签订了内销合同,先后共签定内外销合同42万件,这不仅满足了去年的生产,同时也给今年的生产打下了基础。

另外,我们虚心学先进,找差距,努力提高经济效益。我厂去年二季度几个车间都上防寒服,风雨衣等出口产品,生产效率始终上不去,月利润计划只能完成50%左右。为了解决这个问题,书记、厂长亲自带队到天津对口厂参观学习,进行了“五比五找”,比奖金我们比天津多,比技术级别我们高,比工龄我们长,比条件我们好,可是比贡献,比效益我们却比天津差多了。比一比,想一想,我们看到根本的不是技术上的差距,而是思想上的差距,精神状态方面的差距。回厂后厂领导马上召开党团员和班组长以上全

厂干部大会,会上除源源本本汇报天津的情况外,厂领导在会上带头作了自我批评,领导的思想转变了,工人的劲头就来了。

对照我厂差距,我们制订了五条学赶措施:

1. 改进工艺流程和班组人员组成结构,通过工艺调查分析,减少不必要的手工操作,压缩窝工人员比例,扩大机台,增加实际生产能力。

2. 改进班组的生产品调拨,做到工序快,不窝工,班组长有责任有权力,随时掌握班组内部的生产平衡。

3. 改进班组的管理方法和奖励制度,对班组长不安排主要工序,着重抓班组管理,技术指导和生产调度。

4. 改进领导作风,以技术厂长为主,有技术科、质量科和车间有关人员参加组成专门班子,深入现场,深入实际,搞技术分析和工艺调查,采用企业诊断和价值工程分析的方法,突破一点,推动全盘,不停留于一般号召,切合实际地解决一批阻碍生产的实际问题。

5. 改进全体职工的精神面貌,结合“五讲四美”活动来学习天津经验,以精神文明的建设促进物质文明的建设,努力提高经济效益,全厂职工精神振奋,热气腾腾,生产新气象很快出现。

在党的领导下,通过企业整顿,狠抓了生产和经营管理,使去年的产量、产值、利润、产品质量等主要经济技术指标都发生了新的变化。去年公司给我厂下达利润指标是1,708,000元,我厂自定要达到1,720,000元,全年实际完成了1,735,000元,不但完成了公司定额而且超过了我厂自定指标,比前年的1,593,000增加了8.57%,而在改革前的去年上半年只完成全年利润的27%,改革后的下半年完成了全年利润的73%。

回顾去年一年我们所做的工作,主要是按照中央二号文件精神,抓住了企业整顿这个中心,由单纯生产型向生产经营型转化,力求适应国内外市场的新变化,扭转了去年年初的被动局面,提高了经济效益。但是我们做的还很不够,今后,我们要在党的十二大精神鼓舞下,按照十二大所确定的奋斗目标,继续以企业整顿为中心,以提高经济效益为目的,为全面完成各项经济技术指标而努力奋斗。

合理使用劳动力 提高经济效益

目前,国内有些企业物资消费多,劳动力浪费大,产品质量差,成本高,经营效果不好。要改变这种情况,就要特别注意对生产力诸要素—机器设备、原材料以及劳动力等的利用情况,并进行深入细致的分析,以做到人尽其材,物尽其用,财尽其效。

下面试对北京衬衫专业工厂职工构成情况加以分析。

现代企业拥有技术工人,技术设计研究人员和经营管理人员,在工人中又有基本工人和辅助工人。各类人员在职工中所占的比重,即职工的结构状况,都直接或间接影响企业的经济效益,同时在不同生产水平和经营管理水平情况下,对职工结构的要求也不同。一般说来,科学技术研究人员过少,非生产人员过多,劳动组织不合理,企业经营效益就较差,生产发展就会

受到影响。

由于职工结构不同,北京衬衫行业的人均效率同国内外有着一定差距,北京大华和北村两厂的全员平均效率是7.5件,上海第一第二衬衫厂是9.5件,日本山喜衬衫厂是16件。北京效率低的主要原因,是非生产人员多,大华、北村的非生产人员占职工总数的19%,上海占10%,日本山喜只占5.3%。

日本山喜衬衫厂现有职工186人,日产男衬衫3000件,非生产人员共10人,其中厂长1人,事务4人(产、销、总务、财会),机修1人,技术教员1人,食堂1人,勤杂1人,夜勤1人。

此外,生产的组织结构也很重要。衬衫厂的效率高低取决于工艺复杂的缝纫工段,加大缝纫的生产力,就能带动裁剪和整烫的生产力。目前国外的先进生产组织结构

是1:7:1:1,就是每10个人中,裁剪1人,缝纫7人,烫平1人,管理1人。我们目前的生产组织结构是1:5:2:2。由这个结构比例来看,我们必须改变后面的两个2,一是烫平机械化,二是加强经营管理,减少非生产人员,将这两方面的节余人员去加强缝纫的生产力。

我们的技术设计人员只占职工总数的19%,在整个职工队伍中一直是一个薄弱环节,不能满足生产的需要。现在许多发达国家都设有专门的服装研究机构,随时掌握着世界服装的发展趋势。日本全国设有很多服装院校和服装研究中心,各大商业公司都有服装研究机构,专门研究国内外服装发展变化。他们服装研究单位,面向工厂,可以出售技术,各服装厂需用的工艺样板都能供应。我国各地有很多服装研究所,但在为工厂服务方面还做得不够。目前我国服装出口占有很大比重,要适应这种形势发展的需要,就要加强技术力量,加强职工的技术培训,提高现有技术水平,增加技术工人的比重,逐步改变现有的职工构成。

北京市大华衬衫厂 牛希芝

(上接第8页)

如直袋口袋拉链,我国习惯是向下拉开,向上拉拢,但有些国家和地区的习惯是向上拉开,向下拉拢。对这一类问题都应特别加以注意。

熟悉各种生活和劳动

对服装的要求

前面已经讲过,服装要适合各种劳动和生活的需要,为此就必须熟悉各种生活和劳动对服装的要求。

总的说来,日常生活服装应该是款式朴素大方,不宜过分繁琐,为的是穿着方便,易洗烫等,社交服装可设计得华丽一些。劳动服装首先

要考虑适应工作条件和便于劳动操作,但也应尽可能地做到造型美观。

在设计各类服装时,应先了解或体验一下生活,如设计某一种专业工作服时,可到生产现场熟悉一下生产场地、工作条件、操作情况等,做到能适应该工种的各种要求。

服装设计还必须考虑到加工生产的可能性和考虑到方便操作,省工省料。为此,必须懂得一些剪裁、缝纫、整烫的基本知识。

如懂得一些裁剪知识,可以避免所设计的款式裁剪时产生连不过来或短缝头等无法裁剪的情况;懂得一些缝纫知识,可以避免所设计

的款式需要太多的归、拔和在缝纫时无法进行加工或费工太多等情况,另外懂得一些裁剪、缝纫、整烫基本知识后可以在设计时,能先考虑到方便操作和节约用料。在设计时应避免过分繁琐的裁剪开刀和装饰性缝纫(如缉线、缉裥、镶、嵌等)装饰辅料,要考虑到适合于大批生产和经济效果。

此外,还应了解一些本厂或本行业中的技术、工艺、设备、工具等情况,一是可以在设计时就尽量考虑到新技术、新工艺、新设备、新工具的推广应用;二是可以在设计时考虑到加工的可能性。