

顺德摄影史料

林家强编写



順德攝影史料

冢強自題



目 录

顺德摄影简史	1
大良早期的照相业	22
中国较早的农民业余摄影团体——沙余	24
记顺德摄影学会的成立	29
著名摄影家蔡俊三	31
风景摄影名家薛子江	34
我所知道的摄影家潘联锐	37
静物摄影的魅力	43
战地黄花分外香	47
全能摄影家黄容光	53
特级摄影师黄澄光	61
忆影友吴彤	63
老农潘鸿忠和他未了的版权官司	66
珠纵战士摄影行家	69

顺德摄影简史

一、顺德早期的照相业

摄影术何时传入顺德，现已难考究了。顺德大良镇最早的照相馆是华真照相馆，在清光绪年间由西樵人方瑞初与陈步云两人合资开设的。其后，方瑞初的徒弟李敬谦于1912年在桂洲镇开设了美芳照相馆。在1916年至1940年间，先后有兆昌、彩月华、华芳、生生、江村、风华、庐山、笑芳、真真、广州、环球、西苑、岐山等十多间照相馆在大良镇开业。这些照相馆大多是夫妻和父子店，有些经营时间较短，只有一年半载；有些经营时间较长，名气也较大。如黄伯仁的生生照相馆，从1922年开业到1956年才停业；李国兴的庐山照相馆，由1928年开始经营，到1966年才结束；此外，罗少明的华芳、周植生的广州照相馆亦颇有名气。早期的照相馆都是利用调节影楼窗口的日光亮度来拍摄散射日光照片的；相机是旧式的十二寸四方盒式座影机，是广州西关郑润记的产品，需安放在木制的三脚架上拍摄；照相的材料也是从广州十八甫的一间照相器材店购得。到了民国初年，照相用的是玻璃片，直到1940年后大良才有胶卷、光纸、珠纸等照相材料应用，而利用电灯光源进行拍照，则是在解放后的事情了。

二、顺德的老照片

反映顺德的存世老照片为数不多，目前在照片上见到有顺德人的最早的一幅是梁敦彦(顺德勒流龙眼乡人)与詹天佑的合影。照片上梁敦彦(右)与詹天佑(左)均穿清朝服装，他们是清政府派赴美国的第一批留学幼童，照片摄于清同治十一年(1872年)。另一幅较早的照片是九列(顺德杏坛北水乡人)与孙中山、陈少白、杨鹤龄等人于清光绪十四年九月初六日(公元1888年10月10日)在香港雅丽氏医院的合影。而在顺德保存下来较早的一幅是拍摄于1908年的人物照片，这是李国兴师傅三岁时与其父在大良镇华真照相馆拍摄的合照，玻璃版，照片中人像至今清晰可辨。反映顺德县农民协会成立时委员们的合影照片则拍摄于1925年4月17日，是大革命时期农民运动的珍贵照片(其翻拍照片现在顺德博物馆展出)。发表于《中国农民》第十期上的四幅照片是顺德县农民举行苏俄九周年十月革命纪念活动的组照，除了纪念大会会场及到会的农民群众外，还有两幅拍摄于1926年的“水上竞舟”照片，它们无疑是顺德最早的体育照片了。照片从另一个侧面反映了“水上竞舟”是顺德农民喜爱的传统体育活动。刊登在《顺德县志》(1996年版)上有20多幅颇有史料价值的老照片，它们是：《兴建于20年代的民国县政府》、《民国16年大良救伤队演习情况》、《20年代农民运桑叶到桑市发售》、《20年代茧农运茧到茧市发售》、《民国时期的旧式丝织机》、《民国时期的新式丝织机》、《20

年代末容奇育蚕竞进社社员合照》、《民国时期的大良大华改良缫丝厂外景》、《20 年代县立第一小学校舍内景》、《1929 年顺德县农民识字运动宣传大会会场》、《民国 19 年县民众教育馆成立典礼》、《1930 年大良环城马路竣工后的情形》、《1930 年大良碧鉴路竣工验收》、《民国时期顺中公路金橘咀公路桥》、《1932 年县公共体育场第一期工程竣工场景》、《1932 年大良石湖涌游泳场》、《民国 22 年顺德县第一次蚕丝展览会》、《1936 年伯南中心模范村的获奖社员》、《1947 年顺德水灾》（组照）等。这些照片反映民国时期顺德的方方面面，是不可多得的历史文物照片，其拍摄者大都是照相从业员，可惜无留下拍摄者的姓名，作者无从稽考。

三、民国时期顺德摄影家在外地的摄影活动

民国时期顺德本土照相业可以说是惨淡经营，遑论摄影创作。但是，一些居住在外地的顺德人却热衷于摄影创作活动，并取得了卓著的成绩。早在 1926 年，在北平工作的老焱若就加入了中国最早的摄影社团——光社。他擅长风景摄影，其作品颇有画意，声名籍甚，他与钱景华等人被誉为“光社四杰”。另一位顺德人蔡俊三 1927 年在广州当教员时开始接触摄影技艺，1928 年他的处女作《春江水暖》就入选了英国伦敦摄影沙龙，并刊登于当年的《英国摄影年鉴》。1929 年，他创作的《青春》又入选伦敦摄影沙龙。他的弟子潘联锐在 1928 年以《蒲涧濂泉石阶》

获得广州市摄影比赛第三名。稍后，在香港当电梯司机的薛子江于 1939 年、1940 年连续两届以作品《日出而作》、《起跑》、获得了香港英文《德臣西报》主办的远东摄影冠军奖，为摄影界所瞩目，被誉为“异军突起的摄影名家。”其后，他的摄影作品《圆润净洁》入选了 30 多个国家国际影展，还获得荷兰《焦点》影会“阿姆斯特丹”公共金牌奖。1941 年，薛子江在香港中环皇后大道中开设“国际摄影服务社”，该社为摄影爱好者举办日、月、年摄影比赛，推动摄影活动。抗日战争胜利后，薛子江与友人在广州西关十八甫六十号合营光林摄影社，举办日、月、年摄影比赛。1947 年，薛子江与蔡俊三发起组建广东摄影学会，会员有 30 多人，其中有顺德人潘联锐、黄容光、黄澄光。学会由蔡俊三、薛子江等五个人任理事，薛子江为常务理事，会务由黄容光负责，会址就设在光林摄影社二楼。学会每月组织会员进行摄影创作活动，他们拍摄了不少优秀作品，寄往英、法、德、美、荷兰等二十三个国家的摄影沙龙，先后有一千二百多张次的作品入选及获奖。这些作品中有顺德人潘联锐拍摄的《慈母手中线》获 1948 年瑞典国际影赛飞马奖；《课余》获 1949 年新西兰国际影赛地球奖，荷兰国际影赛铜牌奖。顺德人梁羽泽的《息犁》、《远眺》、《春风深意》获 1949 年荷兰国际影展铜牌奖。

四、建国后的顺德摄影

1955 年底顺德县商业开展“公私合营”运动，顺德

的私营照相馆陆续停业，最先是生生照相馆，最后是庐山照相馆停业。到了六十年代后期，大良只有一间摄影院，名叫国光摄影院，属国营的；其从业人员多为私营照相馆转入的师傅，有陈辅应、李佑成、陈日满、刘建立等 15 人。其他 10 个镇也各有一间照相馆，如容奇有长虹摄影院、勒流有国光摄影院、陈村有东风摄影院、北滘有北滘摄影院等，每间照相馆只有二至三名摄影从业人员。

1958 年起，顺德县委机关报——《顺德报》开始刊登照片，其内容有县干部扩大会议、县农业群英大会、早稻插秧、积肥、抗旱、种蔗、收茧、农田基本建设、农械厂制成人工降雨机、商业部门下乡支农、卫生部门除“四害”等反映顺德工农业生产和其他方面的新闻照片。当时报社无专职的摄影记者，拍摄者多为报社的从业人员及通讯员，有郑球、黎庭光、龙仁杰、陈岗、胡韬、苏干勋、苏芬、杨任兴、徐丹、黎尔宽、周鼎彝、杨国彦、杨添华、江夏、黄崑、黄仲达、马国雄、陈惠然、陈可添、岑刚、麦培华、梁秉森、罗鑑潮、罗裕坚等 20 多人，国光摄影院的陈辅应、李佑成两师傅也时有照片见报。

到了七十年代，顺德的群众摄影活动兴起了，当时，顺德县的侨乡沙滘有一群农民率先拿起被人称为“奢侈品”的照相机，拍摄当地的水乡风光、生产和生活。1973 年，沙滘公社党委抓宣传文化工作的干部把这些摄影爱好者组织起来，成立沙滘公社业余摄影组，利用他们手中的照相机拍摄照片宣传党的中心工作。摄影组最初只有 9

名成员，后来发展到 21 名，麦培华、吴彤、陈卫忠、岑兆坚、陈树添、劳卓敏、何海祺、蔡浩强、刘文轩是摄影组的中坚份子。摄影组的成员有公社干部、乡村教师、供销社业务员、电影放映员、下乡知青以及生产队的农民；所用的照相机有“海鸥”、“禄来福来”、“卡依”等牌子。当时正值全国开展“农业学大寨”运动，摄影组的成员活跃在工地上，拍摄公社党委成员和社员群众一起战天斗地的劳动场面，并冲印放大照片，在工地上办起了有 300 多幅照片的展览。后来，他们创作了《水乡赤医》、《女委员》、《泥塘会战》、《运石女工》、《在公社卫生院里》、《水乡货郎》等一批充满生活气息的照片，这些作品分别入选全国、省、市各级影展，其中《水乡赤医》不但入选全国影展，而且还上了《中国摄影》杂志的封面。《广东画报》1975 年第二期以《一个公社业余摄影组》为题，专门报道沙滘公社业余摄影组的活动情况，刊登了他们的摄影作品和工作照。1973 年成立的顺德县沙滘公社业余摄影组可能是中国最早的农民业余摄影团体。

党的十一届三中全会召开后，文艺百花齐放的春风重临神州大地，乘着这股春风，为繁荣顺德的群众摄影文化，1982 年 12 月 13 日，顺德县 30 多名摄影爱好者在大良清晖园召开顺德摄影学会成立大会。14 日，会议选出了顺德摄影学会首届理事会成员：名誉会长曾文，会长黎尔宽，副会长莫苏、吴彤，秘书林家强，理事胡启洪、李青松、陈坚毅、龙伟祯、罗小乙、邓丽珊。中国摄影家协会广东分

会派出梁羽泽、梦珊两位理事到会指导。顺德摄影学会成立时有会员 67 人，其中坚份子除了上述理事外，还有何家明、李和世、李华城、梁秉森、谭仲实、蔡棠、杨梓基、冯道扬、陈卫忠等人。学会成立后，举办多期摄影技术讲座，组织会员进行摄影创作，并与番禺、中山、澳门等地影会联办摄影展览。顺德摄影学会的成立，促进了顺德的群众摄影活动的发展，摄影爱好者日益增多，顺德各镇影会，如大良摄影研究会、乐从摄影学会、杏花影会、桂洲花溪影会、容奇影会、伦教影会、勒流影会、北滘影会、均安影会以及顺德青年摄影协会纷纷成立，他们组织当地的影友进行采风拍摄，举办影评、影展等活动。陈逸先、黎信义、罗鉴澄、何鋈泉、黄晓辉、陈国权、何海祺、杨衍华、杨赞民、胡颖、吴兆良、黄铨行、方冬华等人都是八、九十年代各影会的“核心”人物。据不完全统计，1982—1991 年，顺德举办了县级影展、影赛 30 多次，参展、参赛作品 1400 余件。

五、顺德的照相器材业

1972 年，顺德大良塑料二厂无线车间生产珠江牌 331 型小型万次闪光灯，这是与上海生产的海鸥牌万次闪光灯并驾齐驱的国产最早的小型万次闪光灯。其闪光灯管是浙江省海宁县生产的，而电子三极管则是广东省佛山市生产的。这种闪光灯的指数较低，只有 12—16。到了 1976 年，大良镇照相器材厂建立，这时生产出珠江 332 型万次

闪光灯，其指数提高到16—22。当时，年产量达3000支内销。此外，该厂还试制了珠江333型及334型万次闪光灯，指数达到32，但无大批生产。1982年，该厂从香港引进部件组装多功能万次闪光灯，销售全国各地。1983年，该厂产值达487万元。1984年，大良镇照相器材厂还派员到杭州参加全国的照相机械厂会议，参与起草小型万次闪光灯第一个行业检验标准。1985年后，由于闪光灯市场不景气，企业逐步转产，闪光灯便停业生产了。1989年，大良镇北区工业公司长兴电子厂从香港进口零件组装AD牌万次闪光灯，指数为16—32，自动控光，能转动调整角度，可折叠。2003年，该厂参考西德技术，研发出供影楼用的2000瓦大功率闪光灯，到了2005年该灯停止生产。

六、顺德摄影名家

颇负盛名的顺德籍已故摄影家有“光社四杰”之一的老焱若，被称为“摄影魔术师”的蔡俊三，风景摄影家薛子江，新闻及摄影史家吴群，静物摄影家梁羽泽，人像摄影家潘联锐、黄容光、黄澄光等。他们的摄影作品在国际和全国影展入选、获奖，在广东乃至中国摄影界颇为人称誉。

老焱若（1883—1966）伦教镇北海乡人。1926年加入中国最早的摄影社团——光社，他与钱景华、陈万里，吴郁周四人被誉为“光社四杰”。他擅长风光摄影，代表

作《晨雾》、《枯木寒鸦》、《一肩风雪》、《赛马》等运用写实与写意相结合的国画手法，使作品富有诗情画意，给人以美的享受。他不仅是中国摄影艺术的拓荒者，而且还是中国早期科技工艺学专家。他曾任北方艺术学院实用美术教授、北京师范大学工艺美术系教授。他自己设计制造国产放大机及晒相夹子等照相器材，为我国早期的摄影器材工业发展作出贡献。他还发明创造了“蜂窝煤自动压制机”、“折叠伞”以及设计建成首都剧场的自动转台，受到了《人民画报》及《北京日报》署文赞扬。

蔡俊三（1890—1979）龙江镇人。1927 年自学照相及冲印技术，1928 年起，他的摄影作品陆续在国际摄影沙龙获奖。他曾为《良友画报》的“良友旅行列车”摄影专栏作者。他先后在南京、汉口、广州、香港等地照相馆工作，还自己开设“风度照相馆”及“景象摄影院”。抗日战争胜利后，他和薛子江等人组建广东摄影学会。新中国成立后，历任中国摄影学会常务理事，中国摄影学会广东分会副主席。他擅长静物、风光、人像摄影，作品构图章法严谨，层次丰富、纹理清晰、色调饱满、质感强烈。运用线描、浮雕、中途曝光、多底合成等摄影技法，使作品尽善尽美。特别是他潜心研究的多底合成法，经过加放，叠放等多次加工处理，其成品自然妥贴，天衣无缝，被摄影界人士称为“摄影魔术师”。他的摄影代表作《春江水暖》、《青春》、《飞鹭》、《雪路》、《鸟喜春来》、《秋江帆影》、《竹》等在美、英、日、德、荷兰等 26 个国家地区约 66

个国际摄影沙龙得奖，并获英国皇家摄影学会高级会士头衔。有《蔡俊三摄影艺术》摄影专集传世。

薛子江（1910—1962）龙江镇人。少年时到香港谋生，1932年开始摄影活动，1937年起，他创作了不少摄影佳作，其中《日出而作》、《起跑》分别获得1939和1940年香港电讯英文报《德臣西报》举办的远东摄影冠军奖，而为摄影界所瞩目，誉为“异军突起的摄影名家”。此后，他的作品多次参加国际性影展：作品《饱历风霜》入选伦敦沙龙影展有刊登于《英国摄影年鉴》；《园润洁净》和《衡山初晓》曾先后参加过三十多次国际影展，《园润洁净》还荣获荷兰《焦点》影会“阿姆斯特丹”公共金牌奖。1941年，他和蔡俊三合办“国际摄影服务社”，并为摄影爱好者举办日、月、年摄影比赛，讲授摄影课，推动摄影活动。1947年，他和蔡俊三等人组建广东摄影学会。1948年，他获得英国皇家摄影学会、印度和荷兰摄影学会名誉会员头衔。广州解放后，他参加了广州市文联摄影组工作，1953年调任中国新闻社广东分社摄影记者；1956年调到北京中国新闻总社工作。同年，他参加中国摄影学会的组建工作，被选为该会常务理事、展览部副主任，兼任《中国摄影》杂志编辑委员，历届全国摄影展览评选员等职。薛子江对风景、静物和人像摄影均有所长，而以风景摄影为最，他善于从大自然中发现和猎取最优美的景物，给人以美的享受。他对摄影理论有较深的研究，发表了《谈摄影的用光》、《如何掌握人物摄影的光线》等文章，出版了《怎样

拍摄风景》、《薛子江摄影作品集》两本著作。

潘联锐（1910—1992）勒流镇冲鹤乡人。15 岁时向著名摄影家潘达微学习摄影，又得到摄影家刘体志、蔡俊三等人的指导，影艺大进。1936 年他大学毕业后做了几家报刊的特约记者，力致于摄影创作活动，作品《慈母手中线》获瑞典国际影赛飞马奖。同时，他被英国皇家摄影学会吸收为会员。广东摄影学会成立后他加入为会员。新中国成立后，他在广州开设潘联锐摄影院，后在艳芳照相馆任副经理及摄影师。直至退休。古稀之年，他仍热衷于摄影工作，在广州市少年宫摄影班当老师，培养摄影幼苗，因而广东省人民政府授予他“广东省关心儿童少年健康成长先进工作者”称号。潘联锐是中国摄影家协会会员、中国摄影家协会广东分会理事、中国人像摄影家协会常务理事。摄影作品《课余》获 1949 年新西兰国际影赛地球奖、荷兰国际赛铜牌奖；《修路》、《查完病房之后》、《新猪舍》、《炼焦女突击手》、《幸福儿童》等入选全国影展。

梁羽泽（1916—2002）桂洲镇人。15 岁时到广州广大高级会计学校学习，毕业后从事会计工作。他 30 多岁时摄影产生了浓厚的兴趣，参加了广州摄影学会。后来，他还改行到潇湘摄影店任照相及暗记技工。1960 年在琳琅摄影店工作，直至退休。他喜爱拍摄风景、人物、花鸟，静物摄影的造诣尤深。1949 年他以作品《息犁》、《远眺》、《春风深意》参加荷兰国际影展，获得铜牌奖。《玉洁冰清》入选澳门第四届国际影展并送往意大利展出。《早春》、

《甲午风云》入选全国影展等。他还撰写了《静物摄影的用光》、《静物摄影说布局》等 30 多篇介绍静物摄影艺术、技巧的文章，出版了《梁羽泽静物摄影艺术作品选集》，给爱静物摄影的发烧友提供了宝贵的摄影知识和经验。梁羽泽是中国摄影家协会会员、中国摄影家协会广东分会理事、广东省老摄影家协会常务理事、中国摄影函授学院广东分院教师。

吴群（1923—1996）原名伍于琛，乐从镇水藤乡人，迁居大良。15 岁时他与哥哥从广州赴延安抗日军政大学学习。毕业后在晋察冀军区长期从事报刊编辑和新闻摄影工作，先后任《冀晋子弟兵》画报组长、《华北画报》社副主任及《解放军画报》社副总编辑等职。1959 年转业，先后任中国摄影学会秘书长，《大众摄影》主编，《中国摄影》编委等职。1970 年，他调任新华社摄影部副主任、高级记者。他致力于新闻摄影史和理论的研究与教学，曾在中国人民大学新闻系和新华社摄影部举办的摄影干部讲习班讲授新闻摄影课程。在此后的 10 多年里他撰写了数十篇有关摄影史、摄影理论和评论文章。1986 年出版了他撰写的《中国摄影发展历程》一书，这是一本具有中国特色的中国摄影发展史的著作，其内容丰富多彩、图文并茂，从多个角度反映中国摄影的发展历史。1988 年起，他为《摄影之友》杂志撰写了《清末在广东省研究摄影的学者》等 39 篇文章，先后发表在《广东摄影史话》和《广东摄影史话续集》上，这是吴群为广东摄影事业付出的心

血和取得的成果。吴群曾任《摄影文史》主编，是中国颇有影响的摄影史家。

黄容光（1925—2005）龙江镇人，11岁时跟随舅父薛子江在香港九龙习影。1943年，他毕业于广州大学计政班。1946年在薛子江开设的光林摄影社当摄影师，开始从事摄影创作活动。1947年加入广东摄影学会，任干事。其后，他到香港式式摄影院任摄影师，得邓雪峰、罗苏民等摄影前辈的指导。解放后他回广州，先后到中华图片社、艳芳照相馆等单位任摄影师、彩色技师，直到1986年，这位一级摄影师才退休。他的影技精湛，无论风景、人物、静物摄影，都十分出色，可以说是个全能摄影家。他的作品有130多幅（次）入选国际影展，其中获奖6项，100多幅入选全国、省、市影展。代表作《盘餐》于1949—1952年入选英、美、荷兰等14个摄影沙龙展览，并获1949年荷兰《焦点》沙龙铜牌奖，又被选入1950年英国摄影年鉴。《黑水仙》于1950—1952年入选英、美、印度、新加坡等15个国际摄影沙龙展览，还被新加坡国家博物馆收藏。《园林》入选英国及智利国际影展，又被选入1950年英国摄影年鉴。《春韵》入选1987年中国第四届国际影展，并选送到比利时、东德、法国、日本等国展出。他不但影技高超，还善于撰写摄影文章，他撰写了《人像摄影要求自然》、《薛子江摄影艺术赏析》等60多篇文章，出版了《黄容光摄影作品选集》，还与何信泉等人编写了《广东摄影学会史料专辑》。黄容光是英国皇家

摄影家协会高级会士，中国摄影函授学院广东分院教务主任。1998年获广东省摄影家协会颁发的首届摄影艺术“朝阳奖”、“荣誉杯”、“创作杯”、“育才杯”三项奖励。他的弟弟黄澄光（1928—1992）21岁时随薛子江学习摄影，其后在光林摄影社、昆仑摄影店任摄影师。1979年他考取了一级摄影师职称，1986年晋升为特级摄影师。代表作《春雨》入选香港中华摄影学会国际影展，《学手艺》、《春风拂面菜花香》、《白莉》、《珠江竞渡》、《初露锋芒》等入选全国影展。黄澄光是中国摄影家协会会员。

（写于2007年10月15日，
入选《广东省第6届摄影理论研讨会文章汇编》。）

（后记：本文根据各种摄影资料及采访当事人综合而成，在此向李国兴、麦培华、陈卫忠、李青松、徐丹、冯报本、蔡棠、冯小行、劳浩勇等人致谢。）

简史附图