

潮泉續集

潮泉續集

◎朱五义 著

二〇〇九年八月

桂養齋記

貴陽小河建樂街小區經濟實用住房別墅力購桂花園一套居焉因名桂養齋別離家鄉故土好友至親乍
 來此陌生之地閉市之廬甚有不適之感年懷鄉念舊無可如何惟隨寓而安罷了余與妻皆適居甲乙年替平生積蓄勉
 購是齋友曰此不須以茅屋為秋風所破而揪心老有歸養也余幼患眼病老未愈深更兼他疾實為一介老朽矣感曰如此無
 須再勞精費神寫作病之所養也余以為不然遷是齋也雖出門還遠視天色為人則無須看臉色也昔譚官修父老志憐而作
 謝冠詩云生來品端正不願便著冠不以髮脩好愛披得自然今以此酬答年歲而不解之戚友於入居是齋年出行於同進之山間
 每渡少於江之河畔畧煉於素微之中晚鉢於桂樹之下有明月相照清風怡懷能忘日手或歌闕雖之東吟李杜之詩讀柳蘇之
 文章語語以故良知之說以自然而獲趣得古人以神交能不賞心乎余以為生老病故乃自然法則情德養性則貴在自身故余於同進市以自
 尊故安俗而自如余非作游仙之想每臥夢及原梓於陳遠應齋門口寓居齋內以一統神游天外公九州定為養全志而寓齋曰
 貴養也

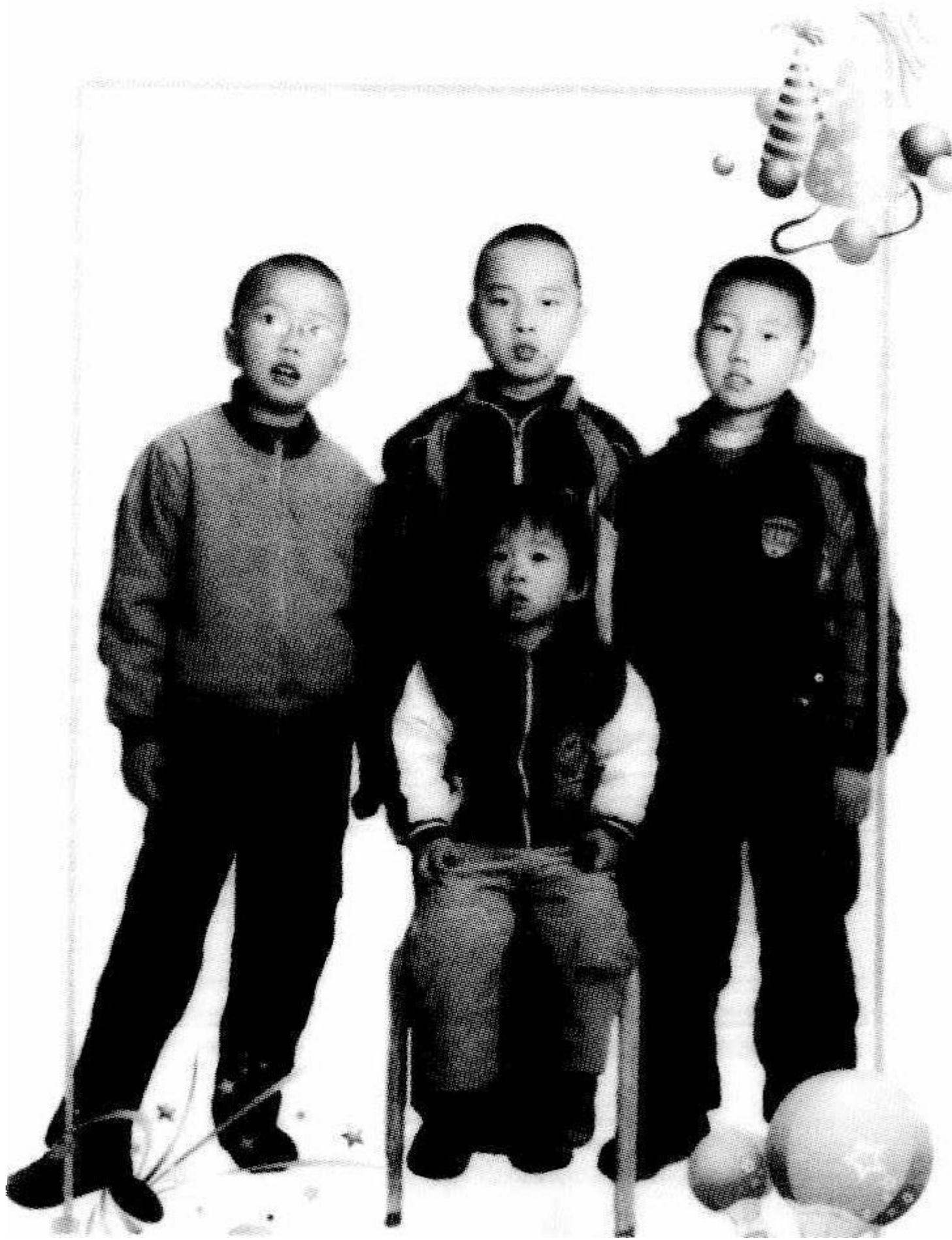
朱五義於甲申春三月作於是齋

陳福桐書於貴州省文史研究館時年八十有七



喜添孙

甲申十月庆添孙，大喜姬翁细漫吟。
敬业辛勤犹鼓劲，为人坦荡不欺心。
是非善恶洁身好，泾渭浊清将水分。
或谓阴功前辈事，孙儿四个最情真。



孙儿四个最情真

刘敏 摄

自序

我读小学时，喜和五仁家兄去茶馆听说话，兴趣十分浓厚，为此不知受到父亲多少斥责和处罚，始终没有悔改。上中学时，家里贫困，酷爱读书，假日也不回家，整天以书为伴，作文常得到老师的青睐。可是正二八经的进行业余创作，还是改革开放以后。那时，修文隶属安顺专区，地区文联通知参加文艺创作会，还得通过县委宣传部通知学校。学校不但不报销车费、住宿费，还说是“不务正业”。

尽管如此，我仍坚持业余创作，除写诗歌外，就是写文章。我喜欢散文，除了阅读古今名家散文外，还长期订阅《散文》杂志。我喜欢写散文，因为它有形散神不散的特点，比较自由，可以记叙，可以议论，也可抒发情感。但要写好散文并不容易，正因为它形散而不好把握，须有深厚的文化底蕴，敏锐的嗅觉，高度的洞察力和组织力。开初觉着吃力，写多了也就轻车熟路了。

为了避嫌，我始终刻苦钻研业务，做好本职工作，曾评为地区、省的自学成才积极分子，校、县的优秀工作者。我不仅干一行，爱一行，还写一行。教书我就写教育教学方面的文章，编史修志就写史志方面的文章。从1982年到1994年间，发表了17篇教育教学方面的文章，今选4篇。从1985年到1993年，除完成上百万字的志稿外，还写了18篇史志方面的文章，今选6篇。

由于历史和观念的原因,过去对于王阳明的研究甚少,本省不及外省,中国不如外国,作为王学圣地的修文,却是一片空白,使人赧颜。1985年我调到修文县史志办工作,接触到有关王阳明的一些资料,深感研究王阳明的紧迫和重要,于是从1990年开始研读王阳明的在黔诗文,先对居夷诗进行注释,再对在黔文章注释,得到专家的认可和帮助,《王阳明在黔诗文注释》得以正式出版。同时写的两篇论文,也被收入有关专集里。这些年来,先后发表了11篇研究文章,除《与〈阳明洞里话古今〉一文作者商榷》、《王阳明先生铜像揭幕仪式在修文阳明洞举行》外,其余均收入集子中。

这个集子连同《潮泉集》,是我从业和从文的结晶,是我思想和文化素养的一次检阅,也是我今生今世的一次总结,我感到很欣慰。我衷心地以这本集子作为中华人民共和国建国六十周年,修文中学创建七十周年的献礼,并奉献给家乡修文的父老乡亲。

本书得到一些戚友的关怀和帮助,儿子颖峰、媳刘敏为之打字、图片拍照、制作,师大李明富学兄、汤跃教授为此书的出版做了不少工作,在此特表示诚挚的谢意。

由于本人知识浅薄,水平有限,定有未尽人意乃至谬误之处,还望读者见谅。

二〇〇九年八月八日

目 录

自序	(1)
雾海茫茫	(1)
峨眉山行	(5)
秋识桂林	(16)
油菜花开时节	(22)
归来吧,小麻雀!	(26)
黄八郎与乌鸦	(31)
徜徉龙冈	(35)
三潮水轶话	(41)
六广河,美丽的河	(45)
栽花栽刺说	(49)
诗海拾贝	(52)
桂养斋记	(54)
李崇峻轶事	(55)
卖香香屁的故事	(59)
山村金凤凰	(64)
祭远怀大伯文	(72)

悼廖昌瑜老师·····	(74)
爹,安息吧——代友人作 ·····	(78)
课外活动不容忽视·····	(84)
教育心得二章·····	(85)
樱花——梅花——我的一节班会课·····	(88)
《土地》中一个长句的分析 ·····	(91)
众志成城,加快修志步伐 ·····	(94)
三宜三不宜析 ·····	(102)
学习《渭南县志·文化志》的思考 ·····	(107)
深入方志学术讨论 提高志书编纂质量 ·····	(115)
提高县志总纂质量的几点作法 ·····	(122)
敷勇卫及所领四所建置考 ·····	(128)
从王阳明在贵州的诗文中看他当时的民族观 ·····	(137)
王阳明的为圣之道 ·····	(143)
呼唤良知 ·····	(154)
王阳明的立志说 ·····	(160)
王阳明的成才育才及人才观 ·····	(166)
王阳明农事诗的意义 ·····	(175)
修文龙冈山不称棲霞山吗? ·····	(184)

雾海茫茫

那天是植树节。

清晨,起床钟敲响,我睁开惺忪的睡眼,屋里昏昏的,不由埋怨道:“这老赵怎么搞的,天没亮就敲起钟来!”

楼道里有人走动,只得穿衣起床。推窗一望,“嗨!好大的雾哟!怪不得屋里这么暗。”

出了寝室,乳白色的雾又浓又重,遮天盖地,不见天日,也不见山川河流,田园房舍,好象整个世界都不复存在,尽被雾占去了。眼光变得短浅,明见度只一丈见方。睡一觉起来,世界竟变得如此狭小。近处的路灯象瞌睡人的眼,朦胧而又昏弱。人在雾里穿行,象裹着轻盈的雾纱,渐行渐远渐浓,转眼便被裹胁得没了踪影。白色的雾,浑浊而混沌。它不仅遮住了真善美,同时也掩盖了假丑恶,谁能去分辨呢?伫立这狭小之地,犹置身孤岛之上,吸进的是雾,呼出的是气,单调而凝重,给人一种寂寞孤独压抑之感。

我们扛着镐锄,在操场上集合出发。只听见你呼我叫,吵吵嚷嚷,却看不见几个人。队伍成二路纵队朝东郊进发,不知谁带头唱起了歌,歌声撒满一路,在山谷里振

荡,虽参差不齐,却此起彼落,富有生气。不时彼此照应,喊声“跟上”,便往前跑几步,以免掉队迷失方向。浓雾漫漫,可以遮住视线,却遮挡不了我们的歌声;寒雾袭人,可以冰凉肌肤,却侵袭不了我们滚烫的心。

行约一个钟头,前面传下话来,“上山了,变一路纵队。”山路一色羊肠小道,蜿蜒曲折,坎坷不平,路旁齐腰深的茅草和灌木丛,需蹚开而过。不一会儿,下半身被雾露浸个透湿,裤管粘结,水往下滴,行走艰难。大伙浑然不顾,喊着“加油”的口号,一个劲直往上攀登。又走了好一阵,头顶上渐渐明亮起来,且感到些许暖意。眼光也长远了,一个个象沐浴在洁白的乳液中似的。突然前面一下欢腾起来,原来已走出雾海,到达了目的地。我们立即加快脚步,从浓雾里钻了出来,置身于灿烂的阳光之下。回头看看来路,后边的同学,先露出头脸,而后整个身子渐次从迷雾中冒了出来。鱼贯而出,无比神奇。

来不及细看细想,立即加入欢腾的群体。“啊嗨! 嗨嗨嗨……”呼喊之声在空中震荡回旋,象接力赛一般,一声声越传越远。最后消逝在遥远的空际。我们的身心被眼前的景观俘虏而去。湛蓝澄碧的天空没有一丝云彩,显得多么深广纯净。阳光格外灿烂夺目,明艳亮丽。太阳象一轮金色光盘悬在晴空一般,照得人身上暖烘烘的,将早先寒意驱散得无影无踪,宛如投入母亲的怀抱。眼下雾海茫

茫,没有边际,山风吹拂,雾气翻卷,有如海浪翻滚,只是变化极慢,不经意是难以看清的,又象用无边棉絮铺就绵软的床席,要不是经寒雾的侵袭,真想倒在上面舒舒服服地躺一躺。经阳光照耀,茫茫雾海象镀上一层银亮的光彩,美丽极了。天蓝雾白、阳光辉映、银光闪烁、乾坤朗朗、多么纯洁、多么明丽,使人心底亮堂宽广,象被蓝白的海天净化得异常清新纯美似的,忘记了尘寰中的一切烦恼。

笛声吹响,开始植树了,大伙才从迷人的景象中回过神来。有的这才想起去拧衣裤上的水,有的去找树苗挖坑种树。山头上雾气蒸腾,氤氲缭绕。我象发现了新大陆,指着他人呼喊:“你们看,他在腾云驾雾哩!”那个同学身上轻雾缕缕,袅袅升腾。一时间,你看看我,我看看你,全都欢笑起来,“好啊!我们都成神仙了”;“妙啊,一个个腾云驾雾起来!”可不是,我们眼前,只有蓝天雾海,我们在此植树,成了这天地的主宰,不正象洪荒时代开天辟地的盘古了?我们沉浸在缥缈远古的遐思妙想中,连持重的董老师也忍俊不禁喜笑盈盈的。要不是他的催促,我们一时还难以收回缱绻飞驰的神思。

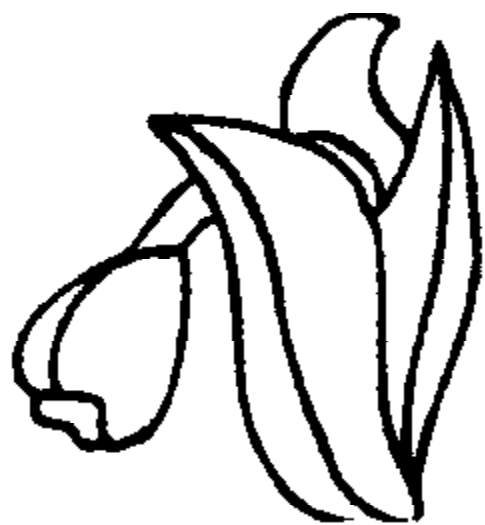
我们吭哧吭哧地挖着坑,种着树,没有什么言语,只听见锄镐挖土和撞击石头的咔嚓声,忽听一阵欢呼叫喊声,举目一望,却是其他班所踞的山头从雾海里显露出来,见了我们,便高呼高喊起来。我们也遥相呼应,霎时若干个

山头连成一气，欢声笑语回荡在蓝天雾海之间。刚崭露的群峰，如岛似屿，在茫茫的雾海上，我们所踞最高，大有“一览众山小”之感。宛若樗蒲，形皆如倮，正是这景象的写照。阳光照射，上下辉映，美妙非常。

大家精神十分振奋，挥动镐锄分外有力，是大自然赋予的神力吧！我们头上冒着汗，热气腾腾，分不清是汗气还是雾气。日已近午，植树已是尾声，挥汗而立，先前的茫茫雾海，不知何时消遁殆尽。蓝天飘着白云，山川河流，田园房舍尽收眼底，好象从幻觉中一下堕入现实世界。若干年后，这里定然增加一道绿色风景线，又该是怎样的景象呢？

在返校的路上，谈论起来，一个个仍亢奋不已，沉缅于那美妙的景象里。

1998 年 3 月



峨眉山行

峨眉山是我国八大名山之一。它巍峨险峻，雄奇壮美。山上寺庙众多，向来与剑仙侠客连在一起，蒙上一层玄妙神奇的色彩。我从小便心神向往，如今一旦要去旅游，未免心潮起伏，思绪万千，不知此行会有什么收获？

风雨华严寺

八月七日（农历七月十九日），我们从成都出发，在峨眉县住了一宿，次日乘车西南行，九时过便登峨眉山了。

久没走山路，很觉新奇。一下投入大山的怀抱，满眼崇山峻岭，耸青叠翠，山深幽明，壮丽极了。下午四时来到洗象池，三面青瓦平房围护一座庭院，院中立一铁鼎，鼎内焚香，青烟袅绕，十分洁净幽雅。迎面拾级而上，当路兀立一幢下方顶圆穹庐式的古代建筑，里间四壁，由下至顶，满是彩绘浮雕佛像，一时难以数清，据说是八百阿罗汉，形态奇异，各具特色，栩栩动人。意欲就此住下，以便悉心观赏，无奈客房暴满，只得草草浏览一遭，便依依赶往前路。

傍晚，到了华严寺，虽在山里，却有些燥热，走得浑身是汗。庙宇不甚宽大，供有数尊菩萨，乃华严五祖杜顺、智

俨、法藏、澄观、宗密佛像。香烟袅袅，静谧肃穆。天色昏暗，没些儿风，给人一种压抑之感。忙去办理住宿手续，被安顿在一间临时搭就的棚舍里。

棚舍极其简陋，四周围以篾席，顶盖牛毛毡，棚内床铺拥挤。刚住下来，天便黑了。

我立于门前，惟见树影重重，四周异常宁静。游人切切私语，叙说天下见闻。

起风了。先是一头一头地吹，吹得山树东摇西晃，沙沙作响；接着越吹越紧，十分刚劲，直吹得一株株树木呜呜直叫，树身象醉酒的大汉趑趄趑趄，前仰后合。那万千树叶犹如一面面小旗，在黑风中迅猛挥舞，发出哗啦啦的涛声。凝神而听，似水涨潮涌，惊涛恶浪，一阵阵迎面扑来。而后风吹卷着大滴大滴的雨点，扎在篾壁毡顶上，发出橐橐的响声。扑打在脸上、身上，冰凉冰凉的，令人不寒而栗。门外不可久立，遂进棚内，烛火早被吹灭，黑黢黢的，摸索着上床睡下。霎时风雨大作。风，呼啸着，怒吼着，有如龙吟虎啸，震撼着三山五岳；雨，倾泻着，猛打着，密集的雨点象万千利箭齐发，凌空而下，欲将大地射个百孔千疮。一道道白炽的闪电如万条金蛇狂舞，猛烈划破长空，发出万道白光，晃得人睁不开眼。恶雷，砉嚓砉嚓劈下，直震得地动山摇，棚舍床铺颤抖不已。有如千万金戈铁马冲锋陷阵，发出地塌天崩的狂吼，震耳欲聋，象要大难临头，叫人

魂飞魄散。好一阵，雷公犹驾着雷车霆辇，在山间轰隆隆前行，渐渐消逝在遥远的天际。早先人们还谈笑风生，此时却噤若寒蝉，一个个龟缩在被窝里，乃至用被子蒙着头。闪电不停地闪烁，雷声不断地轰鸣，暴雨狂风倾覆而至，翻江倒海一般，象要吞没整个宇宙。山洪暴发了。哗啦啦前呼后拥，奔腾咆哮，急匆匆朝山下涌去。一时间，呜呜呜的风声，唰唰唰的雨声，哗哗哗的水声，隆隆隆的雷声，以及呼啸的林涛声，杂然骤响，撞击着耳鼓，震撼着身心，慑魂夺魄。我不由叹佩大自然这伟大的神力，谁能与之抗衡？于是闭了双眼，虔诚地默默祈祷，冀望风雨雷电诸神不要降灾难给人间。

一道流水，哗哗从床侧淌过，所居陋棚，有如大海中飘摇的舢板，随时都有倾覆的危险。可我心下明白：这是大山，它给人以信赖与力，只要脚踏实地，便有一种安全之感。

不知是应了我的祈祷，还是诸神都已疲惫，雷声有气无力地远遁，闪电也没精打采地眨眼。风微了，雨细了，只有山水的哗哗，枝头雨点的嘀嗒，组成一支轻柔优美的山野俚曲，伴我进入了梦乡。

一觉醒来，天已大亮，游人纷纷朝华严寺右侧涌去，说是去看日出。

当我们赶至，已是人头攒动，黑压压的一片。太阳已

急不可耐地跳出远远的山头，张红着脸，喜盈盈地望着我们笑，筛子般大小，鲜红而亮丽，红玫瑰般的光芒，给田野披上瑰丽的晨妆，美艳极了。天空朗朗，大地更新，山更青翠，水更碧绿了。江山如画，空气清新，满目纯净，令人神清气爽，精神得很。树叶草尖上挂满了水珠，阳光照耀，闪闪烁烁，五光十色，珍珠玛瑙般耀眼夺目。四周珠环翠绕，犹置身于奇异美妙的仙境之中，不由人不怜爱珍惜这美好的时光，久久不忍离去。

暴风雨的降临，未必不是件好事。如果没有昨夜那场动魄惊心的暴风雨，能有今朝这一赏心悦目的良辰美景吗？因想人世间的万事万物，往往既矛盾又统一，既对立又依存，因果相彰，共同推动着人类社会不断向前发展。没有阵痛，便没有新生；没有失败，哪有成功；没有闭关自守，就没有改革开放，也就没有兴旺发达的今天和繁荣美好的未来。是不是这样的呢？

峨眉山月

九日上午，到达接引寺，寺内供奉阿弥陀佛和观音菩萨金身，是为迎接念佛众生往西天去的。寺前开阔宽敞。是旅游客车中转站。懒得登山者，可乘车至此。

我们四处游玩观赏了一番，吃罢中饭，稍事休息，便又登山赶路。天晚到达金顶，旅舍已住满游人，只好返回相

距一箭之地的山坳处,住进一幢新建的二层木楼里。楼房较华严寺宽绰多了,一屋两间床,然而铺陈十分简陋,竹篾垫上铺些稻草,其上仅单人垫单、被褥、谷壳枕头而已。天黑了,无甚去处,便将被子对折,半垫半盖,倒头便睡。

可床极不好睡,受压的竹篾下陷着,床棱硬抵着,一翻身叽哩戛啦直响。由于困乏,便也呼呼睡去。夜半醒来,浑身酸疼。睁眼一望,亮晃晃的。月光透过洞开的窗户洒满床前。不由忆起李白的《静夜思》来。同样是“床前明月光,疑是地上霜”,心境却不一样。李白是久在他乡为异客,望月思乡。如今交通电讯极为方便。想亲吗?就挂个电话与亲人交谈;思乡吗?便乘坐火车乃至飞机。即可解除郁结心中的乡愁,难有李白当年的心境,毕竟我们和李白所处的时代不同了。这于我,只觉“在家千日好,出门万事难”。放着家里的安稳觉不睡,却来此大山上受这般活罪。可转念一想,我今来此作甚?若不经跋涉之苦,熬此不眠之夜,能亲眼目睹峨眉山无比壮丽的景观吗?

于是下床出户,依着栏杆,仰向苍穹,细细领略这难得的夜色:是谁凌空拉开如此湛蓝的天幕,月明星稀,没有一丝云彩,空明得很,高远得很。星辰缀于天幕,象经碧蓝纯净的海水摩娑洗涤过似的,一颗颗晶莹剔透,宛如镶嵌天幕上的宝石。月如银盘,照映寰宇,皎洁非常。月光洒在碧绿的树叶上,映衬得眼前分外青翠明亮。把视线慢慢放