

全
華
叢
書

全華叢書

青巖叢錄一卷
華川卮言一卷

全華叢書

退補呂氏周

青巖叢錄序

古人之讀書凡其有會於心者則筆而記之志有得
示無忘也向予讀書青巖山中遇有所見輒抄以爲
書謂之叢錄既乃刪其膚近煩碎者爲貪常嗜瑣之
戒而有關於經史百氏之大要者則存之聊以示諸
子姓云王禕

子三子學
州而自騰外野史百凡之太要皆限於之聊以示滿
青儒之業猶如以細其言也取極之食當潔其之
亦無立世向千載昔青嶽山中自有其良雖越以爲
古人之讀書以其有會於心者限筆而臨之志有餘
有過是終京

重刻青巖叢錄序

說部書至宋始盛元明尤夥大率其
病有二逞新奇炫淹博其病也誣甚
或雜以委巷猥褻之談污及簡牘其
病也尤誕君子均弗取焉儒者窮年矻
矻綴輯舊聞務在識大體而擇言必雅

使一書出而後之覽者無所用其訾議
斯足貴耳王忠文青巖叢錄一編首論
六經之授受次辨百家之源流卮辭
稗說枕屏弗錄大體既立而擇言又
極雅馴俾誣與誕兩祛其病雖躋之
古作者之林奚多讓焉余初從學

海彙編中得緯書至醫家之書凡五
篇與四庫書目紀載相符嗣復由乾坤
正氣集錄其辨論羣經七篇冠諸緯書
之首合而刻之萃為完璧用以泯抱殘
守缺之憾廣徵文攷獻之傳是我後
學之責也讀者盍辨香奉之同治九年

冬十月同郡後學胡鳳丹月樵甫謹序



青巖叢錄

明王禕撰

郡後學胡鳳丹月樵校梓

易自伏羲始畫八卦因而重之爲六十四卦

重卦王弼以爲

伏羲鄭玄以爲神農孫盛以爲禹司馬遷以爲文王

當時蓋有圖而無書也後

聖因之作連山作歸藏作周易皆本於伏羲之圖而

取用各不同三易旣亡其二惟周易獨存周易經上

下二篇文王周公作彖象繫辭上下文言說卦序卦

雜卦爲傳十篇孔子作秦焚書易以卜筮故存漢志

易十二篇經二傳十也初商瞿受易於孔子五傳而

爲田何漢世易分三家自田何始田氏易十二篇有章句其後楊何施酬孟嘉梁邱賀之徒所學皆祖田氏楊何先出武帝時已立博士施孟梁邱至宣帝時皆立博士而易有施孟梁邱之學矣是時復有焦贛費直二家之易焦氏之易無師授專述陰陽災異之術焦傳之京房元帝時京易亦立學官費氏亦無所授又無章句其初惟傳民間厥後鄭康成等皆傳費氏易於是費氏興而田焦之學息矣蓋自費氏始以彖象文言雜八卦中而古十二篇之易遂亡然猶止

以彖象係于本卦之末未爲淆亂正經至魏王弼乃以彖象分附各爻之下而經始與傳雜是古經始變於費氏而卒亂於王弼也弼注上下經高談理致以莊老之意爲解而晉韓康伯注繫辭說卦等篇其說亦本於王弼疎略而無據唐孔穎達爲正義則又徒事訓詁而不足以言道其他言易者雖眾鮮復有名家者至宋而邵子程子之易出焉夫自周秦以來伏羲之圖鮮或傳授而淪落於方技家孔子於繫辭說卦固嘗言之學者不察也邵子實始得而發揮之蓋

邵子得之李挺之挺之得之穆伯長伯長得之陳希

夷所謂先天之學也自先天之學明人知有伏羲之

易而學易者不斷自文王周公始矣或曰易有畫卦重卦其義不同

陰陽奇耦積成三畫而分爲八卦故曰太極生兩儀

兩儀生四象四象生八卦此伏羲先天之易也八卦

之三畫既已成列復重以本卦之三畫而有上下二

體既又相錯相盪而互成六十四卦此文王後天之

易也重卦乃八卦之上加以八卦非三畫之上遞加

一奇一耦以爲六畫邵子先天圖以乾坎至剝坤爲
六十四卦自然之序與易經所序不同故觀八卦生
而爲六十四卦則先天圖之義爲精觀八卦重而爲
六十四卦則繫辭說卦之義爲明邵子之極數知來
其妙在於加一倍法而畫卦重卦之義固不得苟同
也
程子謂易道自秦而下無傳者其爲傳主於體用

一源顯微無間而隨時變易以從道蓋世之考象辭者既泥於術數談義理者又淪於空寂其因時立教以承三聖不同於法而同於道者惟程子之書而已先儒之論謂包羲之象文王之辭皆依於卜筮而孔子之贊則一於義理爲教爲法不同而道無不同自秦漢以來皆不足以言易蓋惟邵子之易本於數程子之易本於理爲得先天後天之祕而理數二者要未始相離也若朱子本義之作則專主於卜筮以謂易之爲書廣大悉備包涵萬理其實則古者卜筮之

書不必專說理與數亦未嘗滯於一端聖人復起不能易其說也然由魏晉至今世所行者唯費氏王氏易及東萊呂氏始用晁氏之說更考定之悉存古十二篇之舊謂之古易而朱子因之是又可謂深有功於易者矣

書有古文今文之異今文二十八篇漢伏生所口授者也古文二十五篇晉梅頤所奏上者也秦焚書時伏生爲博士與孔子之孫惠孔騰或作孔鮒皆壁藏之其後兵起流亡漢定生求其書亡數十篇獨得二十八

篇堯典臯陶謨禹貢甘誓湯誓盤庚高宗彤日西伯
戡黎微子牧誓洪範金縢大誥康誥酒誥梓材召誥
洛誥多方多士立政無逸君奭顧命呂刑文侯之命
費誓秦誓是也後人僞加泰誓一篇故史云二十九
篇孝文時求能治尙書者召生年已九十餘不能行
詔太常遣掌故鼂錯往受之生年老言不可曉使其
女傳言而又方言不同錯所不知者十二三略以意
屬讀而已其書以隸寫之隸者漢世通行之字故謂
之今文也武帝時孔惠之書始出孔壁百篇皆在而