

说文解字诂林

说文解字话林

說文解字第八上

三十七部 六百一十

一文 重六十三

凡八千五百三十九字

文三十五 新附

三十七部 六百一十一文 繫傳作六百九十文非
今去借件二字實六百

九重六十三 繫傳三 凡八千五百三十九字
作一非

三十七部 文六百九十 重六十一

三十七部 文六百一十一 今人部去件舟部
補觸儿部補充

重六十三 凡八千五百三十九字 段注

三十七部文六百一十一注云今人部去件舟部補觸儿部

補亮 按衣部補衲失注 段注

說文解字話林 八上 人部

天地之性最貴者也此

籀文象臂脛之形凡人之屬

皆从人 如鄰切 乾一案人古音然詩命
彼倌人諧田淵千韻易交詞利

見大人諧田淵天韻可徵真韻古通先韻
天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形

引無此籀文三字當非脫蓋乃為古文奇字人
則凡當是篆文繫傳作此籀文人象臂脛形也 凡人

之屬皆从人 如鄰切 校錄

天地之性最貴者也此籀文人象臂脛形也凡
人之屬皆從人臣錯曰人配天地為三才萬物
之最靈字象人立形 繫傳

天地之分精氣為人煩氣為蟲故於文蟲煩而
人省也春秋穀梁子曰獨陽不生獨陰不成獨

於文人為三岐上一而下二也 通論

曲而後成曰此正其意之所曰生於心亦正其仁之
所曰發於意故即命之曰意曰本艸名之曰仁爲其
有生意也爾雅言荷其實蓮其中的的中慧李巡云
慧中心苦者陸機云的中有青爲慧味甚苦故里語
曰苦如慧蓄曰之蓄賈侍中作意則蓮慧亦可作意
意亦蓮心所發此即全荷生意之所在故種荷必用
的者用其心中之意而輔與茄菹以及萼葉皆由是
生焉故其色青者東方木之色其味苦者南方火之
味以木生火而成意以甚微之意而生全荷亦猶意
曰凡七曲而後成曰是以其心獨苦仁人之用心也
其意甚苦仁人之用意也此即援意曰仁之例名之
曰蓮仁無不可也推之桃杏瓜棗之仁其心其意自
可於蓄曰蓮慧見之故凡有心有生意者皆得名仁
其見於經傳者如棘心柳風凱松柏心禮檉樸心爾雅
釋苗心釋蓬心莊子消橘松心木說文赤心木上
木蟲搖游木木部赤心木上
說卦傳則總言之曰其於木也爲堅多心於此見凡
艸木無不有心無不有生意是即充其類而盡名之
曰仁亦無不可也而卷施艸拔心不夂拔其心而猶
不夂更足見其心之仁生生而不已焉段氏據金刻
本艸謂當作果人不當作果仁今以仁者人也證之

即作人亦無不可故釋木桃李醜核郭注云子中有
核人但人有仁不仁之異言人不足以該仁而言仁
足以該人似作果仁爲長乃段氏又云不可謂人曰
仁則大不然論語曰井有仁焉言井有人焉也表記
曰寬身之仁也言寬身之人也繫辭傳曰何以守位
曰仁王肅言何以守位曰人也公羊傳曰此其言舍
之何仁之也言人之也表記鄭注引春秋傳曰此其
言舍之何人也正作人此嚴
與之漢韓勅造孔廟禮器碑曰四方士仁言四方士
人也皆直以仁爲人矣

此籀文象臂脛之形

注曰此對几爲古文奇字人言之如大之有古文籀
文之別也 又云人以從生貴於橫生故象其上臂
下脛

訂曰臂脛形指古文夂卽人字一象首一象兩臂人
象兩脛此籀文作夂夂之半也吳穎芳說說文 紹

蘭案吳氏之說是也此對古文夂字人言之夂字解
云天大地大人亦大故夂象人形古夂人也楚金本
如此鼎

臣本作大也說比字解云二人爲从反从爲比古夂比是
古文人作夂之證此云象臂脛之形對夂字爲說若

如段注對古文奇字人言之夂字解云仁人也古文

天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形如鄰切

人當作象人側立形象頭頸肩背要足象手人側立則彼半體為此半體所掩故止見其一手一足也人字有七體在旁者作在下者作即之小變今說文作論也在上者作壬負等字从之或作彡彡等字从之或作尸即之橫者后厄等字从之或作尸亦是橫尸尻尾等字从之又音式脂切訓陳也主也在外者作句句等字會其意句等字諧其聲又音布交切義与

包通

人 天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形凡人之屬皆从人

八 天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形如鄰切

象形炯案天地之性猶言天地之生孟子告子曰生之謂性是也蓋性者凡心之生氣與仁類同而

畧異性兼人物說有善亦有惡仁指人心說有善而無惡中庸表記皆云仁者人也本主人之性善者言之許於人篆說為天地之性猶言人為天地之心蓋人者天地之生氣也而仁又人心之生氣故孟子別之曰仁人心也古文仁作忝从性省生干聲而干固从人聲者也籀韻仁作厓上从反人省右畫下亦从性省心皆可證仁為人心之生氣否則不能从性矣人心之有仁即如艸木之實有仁然段玉裁朱駿聲皆說仁或又作人亦以其實藏生氣名之然則仁者即人之引申義本借人與繁文為之繁文見於古老子華嶽碑雲台碑李氏撫古遺文等書形之出入略或不同而疊體為文例與宜之古文館無異因隸寫繁文下人為二如泰之古文太古老子作灸鐘鼎文作然六書統舛之偏旁亦有睽睽二體帶本从重中古老子蒂作蒂下巾亦省作二故後漢書鄧騭傳元二之災注云元二即元元也古書字當再讀即於上字之下為小二字楊慎亦曰鐘鼎文子二絲二字皆不複書漢石經易之乾二書之安二亦如之不知

命而偃三命而俯皆此意也釋名人仁也中庸仁者人也二字互訓左傳言出門如賓承事如祭為仁之則鄭注中庸謂人讀如相人偶之人以人意相存問之言凡人於賓祭相存問必鞠躬致敬故入字象之入雖籀文古文當不相遠如𠂔𠂔𠂔𠂔等字古文人傍皆作入可證若古文奇字則作𠂔許君引孔子曰凡在下故詰詘此象股脚致右軒左之形入則象曲身推手之形周禮司儀王見諸侯土揖庶姓時揖異姓天揖同姓鄭注土揖推手小下之時揖平推手天揖推手小舉之儀禮聘禮每門每曲揖注以相人偶為敬此即人字作入之義大穴亦象人形首手足皆具故凡從大孳生如𠂔𠂔𠂔𠂔等字皆由人起義古人不以象人形之大為人字小徐本大字解有古句大徐本無二人為从反從為文亦以此為人字一比古文亦作𠂔然究非正字而別制入字者示人禮以持躬之意禮以持躬則莊敬此入之所以為人也蓋大穴因形得義入則因義生形因形得義者義在形後因義生形者義在形先皆象形而兼會意如

尙象端拱垂衣形有端拱垂衣之義而後畫成君字臣象屈服之形有屈服之義而後畫成臣字𠂔象拵斂自守之形段氏說有拵斂自守之義而後畫城女字𠂔象褻乳之形有褻乳之義而後畫成母字亦其類也古人制字具有神指許君自序所謂文字者經藝之本本立而道生者此也入字偃卧則為尸說文象卧之形段懋堂謂象首俯而曲背義正相反蓋人臥則偃仰申舒未聞有俯首曲背者俯首曲背非尸字乃入字也徐楚金謂人必含三而生於文為三歧上一下二段懋堂謂人以從生貴於橫生故象上臂下脛於許義皆未為得故更表明之以見訓詁之有益於身心焉



魏三體石經

孟鼎 古籀補

仁人 古籀子表 里八民 古籀復易南



田風反

隱使役者

假傳校助記

童未冠也

訓與後人所用正相反如種種二篆之比今

經傳童子字皆作童子非古也稜記注曰童未成人之稱

學記注曰成童十五以上引伸為僮蒙玉篇引詩狂僮之

狂也且傳曰狂行僮昏所化也廣雅曰僮癡

也若召南僮僮疎敬也則又如愚之義也

從人童聲徒

切九

箋曰童僮相承增偏旁實本一字釋名曰十五日童牛羊之

無角者曰童山無艸木亦曰童言未巾冠似之也

徐箋

童未冠也從人童聲徒

切

童未冠也者玉篇僮僮幼迷荒者廣雅僮稚也顏注急就僮

僮謂僕使之未冠弁者也哀十一年左傳公為與其嬖僮

汪鈞乘魯語使僮子備官而未之間邪韋云僮僮蒙不達

也通作童釋名十五曰童牛羊之無角者曰童山無草木

曰童言未巾冠似之也易蒙卦匪我童蒙釋文云字書

者晴所照者與物件也童子者晴中之人小如豆故謂之

童也何取於皐人而傅之乎

釋例

童未冠也從人童聲按十九以下入歲以上也字亦作僮經傳多

以童為之廣雅釋言僮稚也魯語使僮子備官而未之間邪注

僮蒙不達也張公神碑駢白鹿兮從仙僮嚴新碑人僮便轉注廣

雅釋詁三童蒙也釋訓僮昏疾也晉語僮昏不可使謀注無知也字

亦作瞳莊子知北遊汝瞳焉如新生之犢李注未有知兒又堯蒼瞳

目珠子也按人對面則瞳睛中各映小入形故評眸子為童子漢書

項籍贊舜曰童童子以童為之假借為童漢書賈誼傳今民賣僮者

注謂隸妾也司馬相如傳卓王孫僮客八百人注謂奴也又重言形

況字詩采繁破之僮僮傳疎敬也聲訓釋各種形體瞳重也膚膜

相裏重也舌韻急就章十二叶僮杠僮縱工簡同雙龍龔容兜

童未冠也從人童聲徒

切

童未冠也從人童聲按唐元度九經字樣

人部僮未冠也從人从童男有罪曰童

古作僮子今經典相承以為僮僕字古文苑王

褒買奴作僮約已作僮則此字誤久矣但文字

當以說

拈字

文為定

僮 未冠也从人童聲徒紅切○徐鍇曰禮十五成僮

僮子也童罪人之子供給使者也僮子字从童古者美惡不嫌同辭○按史記貨殖傳卓王孫家僮八百人漢衛青傳注僮者婢妾之總稱以僮為童

僕字以童為僮幼字俗論已

久○又疎敬兒詩彼之僮僮

僮為匪我來童蒙之童

易蒙卦匪我來童蒙鄭注童穉也未冠之稱釋文童字書作

僮慶藩案作僮是也說文僮未冠也與鄭注義合是童當作

僮陸氏引字書為正字詩律童之律也且王篇人都引作僮

魯語僕僮子葡官而未之間邪注僮僮蒙不達也晉語僮子

不可使謀注僮穉知也經傳多段童僕字為之書呂刑幼子

童孫禮內則成童舞象喪服小記童子唯當室論語關鄒童

子將命童皆當作僮說文童男有辜為奴也支溲多段僮為

童留侯世家良家僮三百人賈誼傳今民賣僮胥司馬相如

傳分與文君僮百人皆童字之段俗唯貨殖傳童手指千注

奴婢也不誤注氏中述學云古之辜入于鬻者則曰為奴後

而謂之僮童之為言秃也半羊之獠角器曰童半曰童牯羊

曰童羖山之羖州木器曰童山其義一也注氏說童字埒當

益謂之童器因其有辜不可破冠故人之未冠皆謂之童義元可通特段俗既久遂至本訓轉晦耳

樣云僮未冠也男有辜曰童古器未冠為僮今相承已為童

子字悉作童子非古也經字正誼

保 養也从人从采省采古文

文孚博哀切保 古文保 保 古

文保不省 福保案慧琳音義三十九卷四

聲小徐本及左莊六年正義引同大徐本奪聲

字宜據補 保 養也从人从采省采古文采

采古文 采 古文保 繫傳在保 保 古文保不

省 校錄

保小徐左傳莊六年疏引作從人采省聲此刪聲字非小徐

無采古文采宋本作古文孚按此校語也采省聲下疑當有

一曰當也一切經音義卷六卷廿三引保當也

承此疑校者所加子部以采為古孟字校議

保 當作从人采聲采古文保或从采省聲古文不省

下重文剛仁下企下伊下俛下儗下份下仿下傾下

侮下板下仿此小徐左傳莊六年疏引竝作采省聲

按采古文字从采省即保字非異體校議云采未必

是保字此其誤子部重文校者妄加未足據信又見

校議

倅 古文保 左傳莊六年經齊人來歸衛倅注云公

羊穀梁經傳皆言衛實正誼曰案說文保从人

采省聲古文倅不省然則古字通用實或作保

字與倅相似故誤作倅耳

保 从人从采省采古文采

左傳正義引說文云保从人采省聲可以証鈔本之誤采古文

采四字錯本無

倅 古文倅不省

惠氏云古字通用實或作倅昌樓孟氏易聖人之天保曰位史

記周本紀命南宮括史佚展九鼎保玉此其證也

保 養也从人从采省采古文采采古文保倅倅古文倅不省

壽案左傳莊六年正義引作从人采省聲是古本有聲字小

徐本亦有聲字一切經音義卷六卷二十三引保當也乃古

本一曰以下之奪文周禮大司徒注保猶任也當猶今人言擔當亦即肩任之義

又案九經字樣引保養也从人从子从八从子从八殊無義

理當是字度所據誤本耳

保 養也從人采省聲臣錯曰夫赤子有保保其身

之動靜飲食衣服也乎字與通寶反之采為苟

紐古者反音為疏故得與保為聲然采古文保

疑多聲字乎信也義與保同補老反 不省

駁保傳

保 從人采省聲說文無聲字下有采古文采四字

采省聲大徐从采省此下又有采古文采句案此非許

語而采又訛字也瓜部采古文作采古采字一聲大徐

以為會意亦非也顧本傳 古文倅不省大

多三十五字竹君本空白 在倅上。古文下三本皆

空白六格大徐有倅字 倅 大徐他从人从采省采古文采小徐本第位從人采省聲始

按重文倅不省知非形聲字采古文采四字宜有嚴氏曰聲下

四字為校語非是 保 養也 宣帝紀阿保之功臣瓚曰阿倚保養也賈誼說

皆其引伸之義南山 从人采省聲 博哀切古音在三部 采

古文孚 各本誤今保爪部古文不省爪部古文爪部按此蓋古文以孚為保也

段注

保从人采省采古文采今改采為孚注云各本誤今正見爪

部 按繫傳無采古文采四字則非許說又按爪部采古

文字从采采古文保所引並誤段注

保 改采古文孚 注云各本誤今正

保 作古文不省段注

箋曰戴氏侗曰說文保既从古文孚孚又从古文采殊錯戾

蓋采與孚字相近故致差互灑按孚與保蓋本一字聲轉義

殊分而為二耳孚之古音重唇讀若逋保即孚之聲轉故衰

从孚聲而讀如包又桴或作枹或作枹或作罍皆其例

左氏莊六年春秋經齊人來歸衛俘傳作衛寶寶即俘之假

借此亦俘寶聲轉之一證孚之本義為人哀子故从爪从子

因之難伏卯亦謂之孚古文作采相承增八又省作采其作

采者从古文孚也又相承增人旁而孚則省其八引申為誠

信之稱於是保遂別為一字矣又引申為凡保養之稱廝養

謂之養故傭保亦謂之保又為保守之義左氏哀十年傳見

保者杜注保守城者也因之城謂之保月令四郊入保鄭注

都邑之城曰保晉語抑為保障平津注小城曰保是也又別

作堡徐爰

保 養也從人從采省采古文采博哀切

古文作保見楚

保 養也從人從采省采古文采博哀切

養也者大戴禮保傳篇係係其身體文王世子立太傅少

傅以養之注云養教也又云入則有保出則有師保也者

慎其身以輔翼之而歸道者也注云慎其身者謹安護之

漢書宣帝紀阿保之功注保養也漢官儀太保係養也北

史魏本紀保者以帝體重倍於常見 從采省者徐鍇本

作采省聲左傳正義引同 采古文采者徐鍇本無此文

當云古文孚本書采古文孚六書故亦引作古

文字又案字鑑云采音孚衰字云采古文孚字

本書宗從

古文保

古文保不省

春秋莊六年左氏經齊人來歸衛俘杜云公羊穀梁經傳皆

言衛寶此傳亦言寶惟此經言俘疑經誤正義云案說文保

從人采省聲古文保不省然則古字通用寶或係字與俘相似故誤作俘耳義證

養也 文王世子入則有保出則有師保也

從人 從采

眉聲 當云從古文采爪部采下云古文孚從古文

保 保亦聲此豈得轉從采者聲乎博哀切

小徐無 一曰 當也 依元應引補本部任保也女部婢保任

能保任其 父之勞

古文保不省 案此字似許君之誤春秋左氏經齊人

來歸衛俘杜注公羊穀梁經傳皆言衛

保

三四七〇

保

保

保

保

保

保

保

保

時則有若保衡鄭注安也按猶倚也猶詩曰阿衡也又呂覽孟春參于保介之御閒性保介副也詩臣工嗟嗟保介箋車右也又一切經音義六廿三皆引說文一曰當也廣雅釋詁一保使也方言三保庸謂之前注言可保信也漢書司馬相如傳與庸保種作注謂庸之可信任者也又楚辭惜誦羌不可保注知也段僞為袁易象下傳頌相保也虞注大也又為竭禮記月令四鄙入保擲弓遇負杖入保者息晉語抑為保郭乎注皆訓小城又為絲書召詒夫知保抱攜持厥婦子後漢桓郁傳越在襁保注小兒被也又為實史記周紀展九鼎保五李氏鏡銘明如日月世之保聲訓左襄八傳焚我郊保注守也莊子列禦寇注保者聚守之謂也兼以持為訓否韻詩思齊叶廟保山有樞叶榜極考保載見叶考壽保左倍五傳叶辯保轉音易繫辭下傳叶

通訓定聲

或曰左傳偶借為寶許君遂誤以為保之古文也 案此補遺宜增入文三行錄列下

保

養也从人从采省采古文采 繫傳作采省聲無古文四字國語事神保民注保養也

采

古文保 此當作采 不省

采

古文保 不省

子采○籀按子部孟古文作采檢人部已有采字為保之古文

此重出

保

養也从人从采省采古文采 古文保不省

古文保不省

繫辭聖人之大寶曰位孟喜寶作保又史記周紀

九鼎保玉又春秋莊六年齊人來歸衛俘左氏作

衛實正義云說文保从人采省聲古文保不省古

字通用故誤保作俘又雷侯傳取而葆祠之徐廣

曰史記珍寶字皆作葆是保與寶葆俱通

保養也古文化保采匕部曰与相次也按徐鍇曰保保

養也即官有保傅字与五家為与也使之相次比也

按此部云匕相比次也 十其總率也今五家為与亦

作保蓋与與古文采形聲相似故即通用保字

保養也古文作采保从人从采省博哀切○通保

禮月令保介之御閒注猶衣也正義保即保○通

寶史託周本紀展九鼎 保玉徐廣注保作寶

說文保養也呂氏春秋孟春紀云參以保介之御閒高注保介

副也與養誼殊攷其本字寔當作陪說文陪重土也一曰滿也

一曰陪臣陪備也蓋陪為重土引伸則誼為副貳 副陪古亦互

帶益三副矣高注云 詩蕩篇以無陪無卿毛傳云無陪貳也以

陪貳詰陪與高注以副詰保介其註適符音聲采聲聲聲通轉

如攻工記輪人為蓋職云信其程圍以為部廣部廣六寸先鄭

云部蓋斗也太平御覽天部引桓譚新論云北斗極天樞樞天

軸也猶蓋有保斗矣保部互通 案考工之部本字蓋當作劍弓