

二悲诗草

赵善景 著

二 悲 诗 草

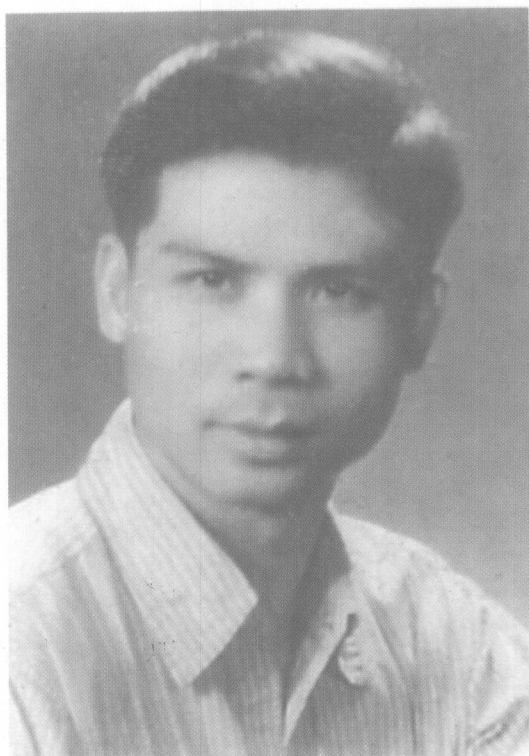
赵 善 景 著

2001年10月出版

作者 赵善景

高要明志彩色印务有限公司印刷

2001年10出版



作者像（1963 照）

作者简介

赵善景：别名赵京，笔名二悲，室号寂如斋，男、汉族，广东肇庆人，生于1931年12月。毕业于广东中山大学，（法商学院）南方大学，中国书画函授大学，解放后在南方大学文艺工作团工作。下乡广、四、怀土改，任乡组长，区委调研组长（办公主任）宣传干事，后历任怀集县正副经理、科长、社长、镇长、局长、主任，人大常委，政协常委。调高要县任总经理、西江食品厂扩建办主任等。曾先后被评为劳动模范、模范工作者、先进工作者、优秀干部、积极分子、好干部等等，共有十余次受到表扬和奖励。现为肇庆老年诗书画社常务理事，国画研究组长，肇庆美术家协会会员，广东老年书画家协会会员，重庆诗书画社会员，南国书画家联谊会会员，高要书画会理事，中国当代艺术研究会名誉教授，东方现代书画联谊会客座教授和艺术顾问，“西江晚霞”期刊负责书画主编，高要老年书画编委会副总编等。

前 言

本集取名“二悲诗草”。

二悲者， 一悲权谬， 一悲世险。

权谬使国家人民历尽灾难， 可悲！

世险使人类社会走向自私凶残与不安， 可悲！

悲！ 并非悲观清极。

是明白了权谬与世险是人民最阴险最凶恶的
最残忍的敌人。

悲就是认清它的本来面目。

人们才会醒悟……

因悲而悟， 也明白了另一方面：

是忠诚， 明智， 热情， 友爱， 善良。

给人以温暖和愉快。

也给人以光荣和希望……

谈诗词艺术写真及其它

文学艺术的面很广，包括诗词歌赋。她的产生或创作源于生活，但首先是真。有真才有善，有善才会得到美，这就是世间事物的真善美。

真是什么真？就是事物本来的面目，本来的实质。在人的生活中如实地反映出来的真情。又什么是真情？就是真的思想，真的感受，真的表露，这是主观方面的反映。另一方面是主观对客观的各种事物的认识或反映，也是真实的。这样反映历史客观的真，叫现实主义。有真情——客观上会产生同情，同感，同欢乐，同悲戚，甚至同愤怒，同仇恨……如果写出的诗词是真情，必然是很实际，很深刻，可谓入木三分，彻透里底，有事有物，有骨有肉，有血有泪，有真情实感，作者和读者会达到同感共鸣，甚至感到如同身受一样。为什么会达到这样情况？或这种效果呢？或是说写得这么成功？原因是写真。只有写得真才能动人，才能永存。这样的诗才有真正意义和历史价值。所以写“真”是诗的灵魂，没有灵魂的诗等于呓语。

再说所谓现实主义，就是客观的真实反映，就是写真。是以辩证唯物主义和历史唯物主义观点，深刻地真实地刻画当时社会时代的客观事物。但并不是按照它的现象琐事去宣本罗列，因为是写诗词，不是写历史（但应符合历史），也不是写纪实文学（但应是文学）。诗人通过自己的真思想，真感受，真认识，深刻地去描写展现或揭露出来有时代的脉搏，有时代特征。这样的诗才是真正的诗，用现在的术语叫现实主义。

一、谈谈古今诗人论诗写真：

（唐）唐宋之后，金代著名诗词大家元问好，他写了两首七绝“论诗”：眼处心生句自神，暗中摸索总非真，画图临出秦川景，亲到长安有几人？

意思是：从眼睛观察事物引起内心的真(激)情，写出来的诗句自然是很奇妙的。而暗中摸索却不经过真实生活去观察，闭门冥想苦想总是不真实的。很多人描写(临摹)秦川(陕甘秦岭以北即长安一带的地方)一带的景色，但真正亲自到这里的有几个人呢？

另一首论诗是：“窘步相仍死不前，唱酬无复见前贤，纵横自有凌云笔，俯仰随人亦可怜。”

意思是，在诗词创作上亦步亦趋地追随别人是永远不会进步的，作诗互相唱和也不可能再同前代的优秀诗人在一起相见了，因此也用不着模仿他们，只有凭着自己真的感情，按照自己的思想感受，自由地去写诗，你的笔就会变成凌云之笔，直上云霄的，如果俯仰都跟着人家只是可怜吧了！

这就是要写真，无所顾忌，就会自由开放不羁，豪放潇洒自如，如果亦步亦趋只会将自己缚死，不能发挥自己的真感情真想思。所以写诗最好写自己经历的事物，写身边的事物，写自己熟识的事物。只要真诚地写，勇敢地写，写出有真思想、真感情、真事物的东西(诗)才会感动人的。

潘佛章教授在谈诗词意境中说“要把自己的思想感情，写到具体而生动的形象中去”这就是写真，“读者在真景中领会真情”正是“作得于心览者会于意，真正表达自己的思想”使读者明白领悟你真正的思想感情，而产生共鸣，共感到达理性就是共识。能产生如此效果，最重要的原因是写真。又说“一首好诗至好能符合格律，但完全符合格律的不一定就是好诗，作为一首好诗更重要的，在于恰当地表达了作者当时的真实感情。”

瞿秋白论诗说“写(诗)的时候，把你真挚的热情多放点出来，不要矫揉做作(写真不掺假)……写出来的(诗)使大家懂得，这就是真正中国的新诗，大众的诗，这将要产生伟大的诗”。又有当今诗人吴勉在“文化诗骨”中有关作

诗的一首七言：“一身肝胆遗十地，几许忧愁付九天。真爱真情真面孔，真人真做吐真言。”写诗词要写真。

洗铁生老师论诗第二首，也说：“诗有真情意境深，不须无病学呻吟，纵然堆砌堂皇句，铜鐻银钗枉渡金。”都是说作诗要写真，要有真情才是可贵的，有真情才会有深刻美好的意境。

本诗集里也有二首论诗的，也是讲写诗要有真情的。如下：

“艺海无边浩自豪，真情善济驭波涛。千般奥巧凭君慧，十转灵通任尔遨。非据一隅称鹤立，放宽百苑利芳芜，繁荣艳丽添新蕾，诚挚词章意景高。”

偏求形式不敲词，学未投真自缚羈；亦步亦趋跟得紧，翻来翻去浪深思，迷魂未解真情赋，舍意求文作沫诗。若把先贤当古董，新苑厄发实堪悲。

二、谈谈古代的诗词大家的名篇杰作是怎样写成的

李煜（937-978），25岁时（961年），继承父业（李璟），做了南唐国主。正是宋太祖建隆二年，南唐已奉宋正朔称臣。那时他只是一个既不能任用贤能，又不能整军经武的文学家。对北方强大的宋，只有年年纳贡委曲求全，吟咏宴游；苟且偷安。他在位15年中，宋怎样挟制压迫他，想抵抗又不能抵抗，只好接受求存，梦想偏安一隅。后来宋军攻陷金陵，（975），他肉袒出降，并同子弟等45人随宋军北上，他真正亡国了（976），他刚好40岁。在汴京（现在开封市）过着俘虏的生活，他怀着十分悲苦和悔恨的心情，很真实地刻志在他这时期的小词中。因为写得真实深刻，而且运用了很好的形象艺术，所以，他这些词最有感人的力量。如在亡国时填的一首词《破阵子》：“四十年来家国，三千里地河山，风阙龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈？一旦归为臣虏，沈腰潘鬓销磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥。”词的意思是说南唐自公元937年开国至976年，到李

煜作这词时，正是开国40年了，三千里地指南唐三十五州之地的国家，凤阁龙楼是他作帝王所居住的宫殿楼阁，建筑得很高，里面树木很多，草树茂密，烟雨萝缠。自己只会寻欢作乐，不知忧患，完全不懂得战争是怎么回事，不会卫护自己的国家。一旦做了俘虏，自己在愁苦中消磨，身体瘦削了，鬓发斑白了。而最难堪的是慌慌张张辞别太庙的时候，教坊的女乐歌手，还奏起了别离的歌曲，自己只有对着宫娥流泪。他写得多么狼狈难堪，懦弱无能，又是多真实坦率具体而明朗的自白。但有些人写诗词就不敢写自己的真情，更不愿写自己的痛苦衰败；写自己惨落狼狈不堪的情景，更难做得到。

《李后主新编古剧》：975年金陵城陷，李煜肉袒出降，第二年正月到达汴京，白衣纱帽待罪于明德楼下(时为976年，他刚40岁)，宋太祖赵匡胤对李煜说“你统理一个国家确是不行的，太差太无能了。你不能再做这个皇帝。你不会管这个国家，我来管，一定比你好，比你辉煌。我来做这个皇帝。不过这个皇帝是有期限的。……(因为人是会死的，权力的皇帝就没有了)但你可做词的皇帝，而且是无限期的，长久永远的。”意思是说李煜的词很好，到达了顶峰，宋太祖也很佩服。为什么呢？因为李煜填的词是真情。《破阵子》词就是这时作的，宋太祖看后说好一个“几曾识干戈？”“垂泪对宫娥”，是真实的好词。后来是李煜入宋做俘虏后又写了一首词《浪淘沙》：“帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒，梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限(江)关山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”这词写得情意悲苦，是李煜被俘后感到十分哀痛时写出来的。词的意思是听到帘外雨声，伤春感意都很不好受，但梦中竟不识趣的忘了自己已是一个囚徒，一时间还贪恋着帝王的欢乐生活。在这种情况下对照之下，心上的创伤就更加剧痛了，

从而引起想到旧日的事而不堪回首，一回首又更加深自己的悲痛。因此他就自己警告自己，独自莫凭阑，因为无限的江山，已难再见了，正象落花流水一样，一去不复回，如天上人间成永诀了。在梦里没有办法控制，难道（日间）自问还可以莽撞地不加控制吗？这是他自己不敢凭阑望的苦衷。李煜写自己的思想感情，是多么逼真呢？也是多么动人呢？虽然我们没有做过皇帝，也没当过俘虏，或者如他的触景生情，都不是，都没有。但我们读着他的词，思想情感也溶进去了。就是他写的真，也真实地剖析了他自己的思想感情。是忠于艺术，写真。李煜当了俘虏第二年（977年）他又写一首词《虞美人》：——“春花秋月（叶）何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国为堪回首月明中，雕阑玉砌依然（应犹）在，只是朱颜改，问君能（还）有许多愁，恰似一江春水向东流。”这是李煜降宋刚好一年的时候写的，春花（花开又一年）秋叶（一叶知秋），意思是一年一年地过去，何时才到了尽头呢？这已写出他日子难过的心境，一年前的事件，如在眼前，记得很清楚，心里更觉得难堪，小楼是他住的地方，东风又是春天来了，一年又开始了，在这明月之夜，正月的一个月夜里，自己原来的国家已经不堪回首了。雕阑玉砌又是回想中的境界，宫殿概括一切繁华富丽的东西，（不限于宫殿）朱颜也概括一切过往的人或事（不限于容貌），这些都依然存在，可是都改变了。问君，其实是自己问自己有几多愁，而生动具体形象地形容象一江春水那样汹涌澎湃，永流不尽，来表他自己的痛苦悲愁。这首词又写得多么真实感人，完全真实地刻画自己的心情，把思想感情真实的倾泻出来，倾泻在他的词中。但他没有考虑到会有什么后果，而忠于艺术。结果宋太宗赵光义闻知李煜《浪淘沙》词中有“梦里不知身是客，一晌贪欢”，“流水落花春去也，天上人间”，又《虞美人》词中有“小楼昨夜又东风，故国不堪

回首月明中”“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。认为他心不死，因而大怒。在七夕又闻知，李煜在赐第（其住的地方），命故妓作乐，唱他写的词曲，声闻于外，太宗更怒，乃命秦王赵廷美赐牵机药给他服毒而亡。《西清诗话》云：后主归宗，每怀江国，妃嫔散落，郁郁不乐，遂作此词，含思凄惋，终至卜世。这是说他只知将自己的思想感情真实的倾泻在他的小词中，完全没想到自己的生死后果，从文学的观点上，他确是忠于艺术的。李煜就是这样写真，而成了千古名篇的。

苏轼（1037-1101），再说宋朝著名的诗词大家苏轼，字子瞻号东坡居士，四川眉山人。21岁（宋仁宗嘉祐二年）考取进士，开始仕途。起初他也有改革弊政的要求，但在王安石变法时，来势很猛，认为操之过急，对某些政见也有不同意见，因而上书反对，便站到旧党一边。因写诗讽刺新法，被捕入狱，谪贬黄州，任团练副使。他在放出京城，任各地方官时，他亲眼看到新法某些实施，对国家人民有好处，因而又不同意旧党全盘否定王安石的变法，结果又复受到攻击，为旧党所不容，又被贬出京。他一直卷在激烈的新旧党之争的政治漩涡里，后又从惠州贬到海南岛儋县。

宋神宗元丰七年（1084）初，苏东坡到九江游庐山时，在西林寺内壁上题了一首诗，叫《题西林壁》：“横看成岭侧面成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中”。这首诗给读者展示出一幅奇峻雄伟的图景。从横的方面看去，是一群郁郁葱葱的高山峻岭，可是从侧面一望却又是无数峭拔的山峰。庐山的丛山崇岭，多形多样，移步易态，令人目眩神迷。使人好象进入了一个巍峨幽深的环抱之中，感受了庐山的清新美妙的景色，不仅横侧看形态各异，就远近高低看去，也是气象万千各不相同。因此固定在一个方位上来看它，由于视线受到了环境的一定局限，无疑是难窥全

貌，这是苏东坡在游庐山时亲眼所看到的自然现象。然而里面隐含有一个深刻哲理，就是“当局者迷，旁观者清。”在现实生活中，往往当事者不容易看清事态的真相，而旁观者却一目了然。所以他这首诗写的是自然现象，却道出了这一个社会真理，而且是通过形象的事物，说明了抽象的道理，把形象思维逻辑化，使自然界真理和社会真理不谋而合，成了千秋名句，千古名诗。为什么能够达到这样境界，写得如此成功呢？因为他任地方官的时候，亲眼看到新法实施，人民得到了好处，而改变了自己对一些问题的看法，也因为苏东坡能实事求是的写出他自己真思想真感受，而且到达了理性的认识，悟出了这个客观的真理。也寓意反映了他和王安石意见的分歧，和新旧党相争的政治观点；也就是因为本身的地位不同，角度不同，观点不同，看问题都容易有局限性或片面性。苏东坡是写真实。也写出了自己的真思想，真感受，真认识和客观的真实与真理。当然苏东坡的诗词文都很好，创作出很大成绩，不愧是我国文学史上一位杰出的作家。他的诗内容丰富，境界清新，他的词一洗五代绮丽柔靡的词风，既以豪放见长，又提高了婉约词的境界，他的散文平易自然，纵横恣肆，挥洒自如。他以自己多方面的创作写真的实践，为北宋文坛增添了绚烂光辉，把北宋诗文革新运动推向前进，使诗文词出现了新的高峰。我们学习他的诗词，现在从写真的角度去说，也是写诗的一个根本与原则问题，当然，也要从各方面去研究和领悟学习。

三、当今诗词的一些现象——缺乏深入写真

(1) 首先表现缺乏个性和特点。写诗写真情应有个性有特点，因为个人的生活经历和思想性格的不同，自然各有各的个性。现在写诗的人很多，为写诗而废寝忘餐的也比比皆是。写诗大都有真情投入，即一般都是写真（不会假造）的，但是真情投入有多少呢？确有深浅之别，也有敢不敢的（深

入)问题。而且对写真的认识理解也不一样,或是程度上的不同,因此写出来的诗就有天渊之别。有些人只著重模仿,依样划葫芦,学古人别人怎么说他就怎么说(写),或是上级以及报纸宣传什么就写什么;从题材立意到结构、语言、词调,全是别人的东西,自己则如小孩砌积木,按照程式一篇篇的搭凑起来,全无自己的真实情意的发出和努力,也许也有所思考。但是不是自己的诗意真情的表达,而是如何按别人的旨意砌搭。这样的诗大多是形式上的追求,而停留在古今常见常用的思想、感情、意象和语言的重新组织。没有个性和个人的特点,未能摆脱古今一切陈规老套的束缚而完全进入自己真情的自由世界。这样是不自觉的陷入这种习惯的思路(或者叫作诗的思想方法吧)。所以要摆脱古板老套,摆脱趋步模仿,摆脱三应写诗,才可不受束缚,无所顾忌地开放自己的思想,使自己的真情自由奔放,而面对现实地写真,这样才会写出自己的风格和特点。“三应”诗讲好的多,讲问题实质不好的甚少,这就是不真,但这确有敢不敢写真的问题。有人以为仿古学古的写,这是学问渊深的表现(其实没有多少真情),只执拾别人的语句(俗语称抛书包)。但这并不是说不需要学习古的诗词,更不是不可写古用古的词语典故,而是不要老套、不合时宜的句子。我们学一些论诗的文章,从中得到一些启发,也是自己学习的心得!现写五绝一首。

“跳离三界外,重造自由天,心有情真现,胸中涌妙篇。”

(2)写真不够勇气

写诗填词要有真实的思想,真实的感情,也要有真的勇气。敢于写实实在在的人生,包括个人的经历和社会的各种现象事物,尤其是我们这一代人,不知经历了多少磨难、悲愁、痛苦、困难而又幸获得新天与快慰。对这些不可磨灭的往事,今事,必然有着各种特殊深刻的感受(如抗日战争、

解放战争、各种政治运动、反右、大跃进、浮夸风、经济困难、文革灾难和打到四人帮等等）。如果写出诗来就会有骨有肉，有血有泪，有悲惨和欢乐等等，甚至会激奋着整个人生。写的谈的（作者与读者）都会受到彼此的感动，虽然这样的诗，写的似乎是一个人或是一个普通的中国人的人生记录。但反映的却是整整一个时代的道路历程，回顾和展现了正是我们这个时代社会真正的剪影，是有价值和意义的。

但有些人也爱写诗，而且写了不少。有一位学友他也经历了不堪回首的凄惨往事，文革后获得再次解放新生，自认为有苦有乐，可是怕接触回及往事，对过去感受最深的苦难困惑，一言不发，这方面的诗一句不写。但心里埋藏着无比深沉与创伤，他不愿说或不敢说。写诗也只说些吉祥共庆不入实际，泛泛其谈的词章语句，总令人觉的没有多少真情，虽然堆砌着很多美丽藻词，歌的颂的都是一般应庆应景应时的“三应诗”，没有自己真情的生活体现，没有什么激人励志，感人肺腑之句，写不出另人感动的好诗。即使熟手就里，顺笔流畅，也无非是热闹一翻，过后又有谁会记得他的诗句，更有谁会去欣赏体会研究和品味他的诗情？而真情深意的引起共鸣同感和理解呢？如眼过云烟水过鸭背一下子就过去了。没有多少印象，也没有什么味道。诗没有激情，没有真写，写的不真实，是没有多大意义的，因为没有客观的真实感，没有时代的脉搏，更无时代影子脚印，只是跟着齐唱娱乐升平吧了，或湊湊热闹而已。

(3)写真要解放思想

有些人写诗不敢写真，本来写自己经历的事和熟悉的事物，是易于深入情真的，但缺乏勇气，认为经历磨难痛苦的事，谈起来不够光彩，不好意思，写客观具体的怕容易得罪人，尤其是写讽刺的诗，倒不如不写。只好为应酬活动，写写“三应诗”。而三应诗是不容易写得好的，因为一般对三

应事物是不够深入的，多是只知一些皮毛表面的东西，未有深刻真实的研究、认识、了解，容易流于浅薄，而作了一般化的写作。又有一些人为了避免一般化，而故作豪言壮语，大话连篇。以为很豪气，是很高的意境，是革命的非凡气概（文革时十分流行的）。其实是左的思想作风在作怪，不求真意，不实事求是的去表达自己的真实感情思想，而生硬地强调政治化，能政治化结合的才是好诗，是高水平，是意境深远。其实应是艺术性与思想性的高度结合，才是意境深远水平高的体现。如果夸大口，写那些空洞无物的豪言壮语，尽是大话、空话套话或是“好听的话”。那不就等于过年说的恭喜发财，万事胜意，心想事成，一本万利等等。皆大欢喜的套话、好话、俗话。但表达了什么真情思想呢？没有的，说了那些话等于没有说，没有什么意义的。这样写诗也源于“高大空假”的套话，除了艺术素养之外，其实是左的阴魂不散，思想上总被左的紧箍咒紧紧地束缚着，似乎不这样，就不够豪气正气，甚至还以为是思想境界高，加上社会上报刊上依然流行，顶用，和左的惯性意识，还没有彻底消除。不看艺术性和思想性的深刻意境，而强调突出政治，以为只有这样才是好诗，有水平、吃得开，容易刊登。甚至还被一些人抡作棍棒，压抑了自由真情的奔放。现在说开放，讲了二十多年，其思想还未有解放，仍受着无形的束缚。所以说诗词要写真，就要解放思想，丢开一切顾虑，改变这种无形羁缚的心态，挺起腰杆，为真情，为正义而写，写真正的诗。

关于艺术的政治性，从广义来说都有政治性，其实就是我们常说的思想性，如苏东坡的西壁题诗，白居易的琵琶行，长恨歌秦中吟，杜甫的“三史”，“三别”等等就是。刚才说的生硬的政治化，是指一些政治口号，或政治标题术语，生硬地搬入诗词中去。所谓结合，就好象错配鸳鸯一样，变成貌合神离，或板面一块，这怎么会是好诗呢？

诗 词 目 录

沁园春·建党八十周年		千禧颂(二首)	(7)
纪念	(1)	颂神州	(8)
新纪国更强	(1)	彭大将军	(8)
新开元	(1)	开发大西北(二首)	(8)
周恩来(四首)	(2)	赞西江大堤	(9)
悼总理	(3)	肇庆大桥落成	(9)
叶剑英	(3)	开发西北多英杰	(9)
叶帅一百周年纪念	(3)	江山改	(9)
彭德怀	(3)	论英雄	(10)
纪念彭德怀	(4)	论功罪	(10)
当代孔明	(4)	论诗(二首)	(10)
邓公颂	(4)	跃马	(11)
邓小平南巡讲话	(4)	青春梦	(11)
银幕见总理	(5)	回顾	(11)
念总理 何日跃醒狮	(5)	昔日下乡	(11)
叶帅与南方大学	(5)	南大五十年(二首)	(12)
夜捉四人帮	(5)	南大之光	(12)
锦绣河山—刘少奇百年		纪念南大付校长陈唯实	(12)
纪念	(6)	井岗山	(13)
学习实践检验真理	(6)	杏花斑石——世界第一	(13)
解放(十一届三中全会后		游鼎湖飞水潭	(13)
有感)	(6)	端城八景志	(13)
三中全会开得好	(6)	回顾反法西斯战争	(14)
满江红·党八十年纪念	(7)		