

畹華集

崔护 著

葉非青此非碧一片清光隨我
遠端出脈、公情最石側惟溪
天長何計疎和寒 借清逸絕
已移入畫鏡相省慈、將美與滿
君之慈湖一清極慶烟痕
詞寄蘇幕遮

此圖摹文文更華意以短句

補題殊佳自謂已極有地

八十老人崔護詩風言軒

苏州市兰花协会 編



畹 华 集

崔护 著

苏州市兰花协会 编

序

朱晓阳

崔护先生是书画界德艺双馨的前辈。尤以一手瘦金体和秀逸脱俗的兰竹，备受各界人士的推崇。

我与崔老相识，有二缘。

一是工作之缘。崔老曾是苏州市第七、第八届的政协委员，我则是政协的工作人员，有很多工作上的接触。1990年，崔护先生退休后，又参加到苏州市政协联谊会和该会的鹤园书画院活动，任副院长，我们的接触就更多了。崔老是位长者，又是位学者，却从无架子。2002年的一次活动，更加深了我对崔老的钦敬。市政协联谊会、鹤园书画院组织去上海市博物馆参观“晋唐宋元书画国宝展”时，同行者纷纷向崔老请教，先生是一幅“国宝”，一段典故，娓娓道来，使大家眼界大开，受益良多。大家都称崔老是一部精博的活辞典。

二是兰花之缘。我是苏州市兰花协会的副会长，崔护先生则是一代写兰宗师。与崔老的交往中，深感先生对兰花的喜爱，对兰花品格的赞美，到了无以复加的地步。他种兰、赏兰、绘兰、咏兰，从不同的角度，不同的时空，不同的情感，把兰写得高雅飘逸，栩栩如生，赋予兰无限的生机和活力。“兰出于幽谷，不以无人而不芳”。当今种兰者多矣，绘兰、咏兰者也不乏其人。但如先生那样，一心种兰、赏兰、绘兰、咏兰六十余载，一生钟情于兰花，时时以兰花的品格自律、自省者，实在是凤毛麟角，难出其右的。

崔老虽已耄耋之年，却仍热心社会公益活动。他是中国

书画协会会员，中国工艺美术协高级会员，中华诗词学会发起人之一，苏州市文联艺术指导委员会委员，苏州市鹤园书画院副院长，苏州园林局艺术顾问，以及许多艺术团体的顾问，对年轻后学更是谆谆善导，不遗余力，崔老的艺德，人品是有口皆碑的。

“竹有节而啻花，梅有花而啻叶，松有叶而啻香，唯兰独并有之”。崔护先生近期将300多首咏兰诗词结集付梓，实在是苏州乃至全国兰花界同仁的幸事、喜事。崔老屈尊嘱我作序，有幸将《兰花诗词集》先读为快，字里行间处处可以感受到先生清雅淡泊，不留奢华，不求闻达的亮节高风，令我有先生即兰，兰即先生之感。相信与崔老相识相交的朋友均会有此感受。我谨以一个后学小辈的虔敬之情，祝崔老艺海无涯，健康长寿，权以为序。

2003年4月

序

江洛一

兰花，自唐代始属花鸟画范畴。早在春秋时代，花鸟常用于衣服、旗帜等实用装饰；战国时在帛画中也屡有反映；五代时花鸟画家，西蜀黄荃、南唐徐熙更有所谓“黄荃富贵、徐熙野逸”的说法；直至南宋，杨无咎、赵孟坚等辈，则以写墨梅、墨兰而著称，并伴以题画诗作。从此，梅兰竹题材已引人兴趣，及至明代，复加菊花，遂发展成为有“四君子”的称谓，成了画家、诗人、墨客、高士……广泛捕捉的对象，纷纷借物抒怀，托思寄情。他们常以拟人化的审美情趣，以具有现实主义和浪漫主义相结合的理念色彩，颂赞了“四君子”的外貌、品性和本质。如梅之喻品格高尚，质坚姿峻；兰之喻幽贞素洁，德馨香清；竹之喻清光凌云，抱节虚心；菊之喻寒英傲霜、坚贞不屈。

作为四君子之一的兰花，还以不喜尘嚣，不共凡香，不取荣心，不事轩昂，不畏凋残，不求闻达的特点，赢得诸家青睐。有好事者云：贤者虚怀若谷，仁人习静如山。也许正合幽兰的品性写照吧，识者岂不动心？！

诚然，崔护先生动心了，而且早在青年时代。他种兰、护兰、赏兰、书兰、画兰、咏兰……固然是性之所好，陶冶情操，也为了勤学技艺，培育内涵。及至中年，他更以兰竹的品性为做人之道，因而他立品高雅，不慕虚荣，以淡泊之心率真处世，以豁达之情面向社会。平生素志，往往多寄寓于腕底笔下，画品、诗品融汇在人品之中。今届杖朝之年，

仍然志不移，笔不辍。期间，业经翻阅记录，曾为人作兰花画数百之巨。而写兰花诗竟达三百余首，数量之多，可谓前人所罕见。

崔老写兰更重制裁量，字里行间充满感情，潜心投入。“我写幽兰还写诗，且从画里表情痴”（《寄友人》）“点到兰心深寄意，幽兰爱我我怜兰”（《题便面》）。正因为自己亲历了种兰生涯，“为惜韶华闲里度，兴来伴上作花工”、“幼芽初透春泥薄，还贴苔衣细细填”，故而对它的外貌和内在品质能刻划得入木三分：“其白胜如雪，其姿婀娜极，其香满室袭，其品尤称绝”（《题兰花卷》）；“底事一生爱淡妆，共拈潇洒冠群芳”（《自写素心兰》）；“独溪居高能贵下，自傲兰心坚不移”（《崖头兰》）；“生来自适甘寂寞，独处青山尤自珍”（《空谷兰》）；“气夺君子态，秀领美人香”（《题〈兰花卷〉》）……崔老之诗，如伯牙琴操高山流水，情深意长，自然流畅，貌似平静，却显神奇，生花妙笔，非同凡响。

崔护先生学养精深，才华横溢，是一位勤奋的严谨的著名书画家，凡山水、人物、花鸟、书法、篆刻无所不能，无一不善的多面高手；更是中华诗词学会发起人之一诗人学者。只十余年间，共作诗词千首以上。先后有《丹青吟》、《湖山风月楼纪游诗草》、《崔护诗词集》三部诗集问世。而崔老所锺爱之兰花诗词稿业已编辑就绪，付梓有日，喜闻佳音，不免鼓掌叫好。“随意写来情趣足，纵横几笔慰相思”（《写兰》）。寄情幽兰，香飘大众，共享硕果，崔老当可慰心也。

为遵崔护先生雅属，遂不揣鄙陋，勉以为序。

自序

我的书房不大，有两扇小窗外，三面都定置了书架，架上叠满着我欢喜的书刊。中间一只画台，也是用三夹板定置的，画台不小，却放着五、六盘兰花，因为兰叶常绿，所以不在花期亦常年不动，而画台却被它占去一半，还有一半台面，当然离不开文房四宝，更有好多舍不得掷掉的旧笔，还似相依相恋，每天相见，这狭隘之地，就是我的精神窠巢——书房。

这里，我可以读书作画，我可以品茗会友，几只旧花瓶、破陶罐中却时花常供。当我写作疲劳时，便观赏一下鲜花，仿佛充电，日往月来，早成习惯，陋室之中，别有一番情调。至于养兰花，也付过学费，早先经验不足，大多在花开后，便没有再会的希望，正如宋人词句说得好：“纵使人间春自好，别后再无缘。”幸有几位养兰朋友，知我爱好，经常分赠与我，在不知不觉中，略为稍懂一些养兰的知识，同时也产生了爱兰兴趣。兰花数千年来，一直为人痴迷、喜爱，不知是否是心理作用，还是它确实有得天独厚的条件，觉得其色虽不艳而有一种冰清玉洁的质感，其叶青翠飘拂，天赋它婀娜多姿，它的色、香、韵味、姿态，在古人诗词文画赋中都形容得如美的化身一样，它花是无法比拟的。连得古琴谱中有一曲“猗兰操”，在各种琴谱也大都收入。相传孔子周游列国于返鲁途中，在隐谷之中见兰草独秀，幽香自来，便喟然叹曰：“兰当王者香，今乃独茂与众草为伍！”仍止车，操琴鼓之，自伤不逢时，乃托辞于香兰云。孔子以兰喻德，

以香喻善，也是香草最被托付以情操来形容。孔子在《家语》中进一步将兰花人格化，他说：“不以无人而不芳，不因清寒而萎琐，气若兰兮长不改，心若兰兮终不移。”他通过欣赏兰花，提倡善良的美德，歌颂贫贱不移心志的高尚美德，一直传诵至今。兰花具有了这样高尚的情操与超凡的风度，难怪古往今来倾倒了许多名士、美人、诗人、画家，现在已引起世界性关注，除赏花艺外，发展了地叶艺的鉴赏。兰花研究组织，除全国性研究会外，还有各地兰花组织，难怪花会上出现五位数代价的高价，当初沉香亭畔的牡丹花有知，一定要自叹不如深山幽谷中之小草。

我爱兰花，不在科学研究、探求秘奥试写心得，也不在养兰牟利、种兰致富的经济之道，我为怡养性情，供我写生，为吟诗作画提供素材。交兰花朋友作为我补充一些养花知识，而今触物寓兴，以一股痴劲写了咏兰诗词三百首作为寄意，不计语致浅率，聊抒我情，自知工拙，唯望同好匡正乃感。

壬午上巳 崔护于彩香新村

一代写兰宗师

——记崔护先生 钟必凤

崔护先生一九二四年生于太仓，曾任苏州工艺美术研究所设计室主任、高级工艺美术师、中国书法家协会会员、中国工艺美术家协会高级会员、中国诗词协会会员、江苏省美协、江苏考古学会会员等。崔老有“诗书画印四绝，一代写兰宗师”之誉。

八十高龄的崔老，曾为湖帆私淑弟子，一生笔耕不辍。出版有《湖山风月楼记游诗草》、《丹青吟》、《唐伯虎年谱》、《崔护诗词集》等。在《崔护诗词集》中，仅写兰诗就有三百首，这在我国现代史中实为少见。难怪先生又多了个“苏州园林顾问”之职。

走进崔老的书房，琳琅满目，书，挤满了书架。案头摆放着几盆不同品种的兰花，什么蕙兰、空谷兰、梅瓣兰、花头兰、出山兰等等，总是暗香浮动，飘拂自然，一副悠然自得的样子。先生对兰花的喜爱、品格的赞美，到了无以复加的地步。从赏兰、问兰、咏兰、忆兰、写兰、画兰、种兰，从不同的季节、不同的品种，不同的时空，把兰花写得淋漓尽致，栩栩如生，赋予兰花以无限生机和活力。

自古以来，爱兰、写兰者有之。清以前，所南、石涛、雪窗、衡山、元素、马湘兰，俱以写兰而著称于世，而今，崔护先生可谓步后尘而至。下面，我例举几首写兰诗，《自写

素心兰》：底事一生爱淡妆，共捱潇洒冠群芳。纵横几笔情何许，暗自传真学赵昌。《空谷兰》：不与他花争艳色，偏留孤癖耐人思。荆朋棘友春天共，赢得诗翁几许痴。《夏兰》：檀心玉质叶炫光，午梦醒来日正长。果撷一枝堪作佩，薰风三伏仍芬芳。《雨后兰花》：雨后轻寒翠叶鲜，幽兰凝珠十分妍。几番相虐犹如昨，摇曳影迷似醉仙。《露水滴兰》：含情脉脉依云根，滴露霜斑若泪痕。若把梨花相并比，一般水渍不同伦。《题梅瓣兰》：淡淡胭脂点玉唇，捧心圆瓣属希珍。嫣然似笑香暗送，翠叶飘香亦可人。《忆兰》：春檐斟酒忆旧家，白白红红映碧纱。回首难忘深形象，年年还放并头花。

崔老之所以爱兰，爱的如醉如痴；崔老之所以写兰，写得入木三分，我们从他的《兰花自叹》和《对兰有感》中也许会略有所思，略有所悟。《兰花自叹》：一生玉洁几无知，寂寞深山甘自痴，偏爱暮花超品供，教人怎不费猜疑。又见《对兰有感》：一年一度兰花会，未遣相思梦又回。转瞬花开花又谢，襟情多少几徘徊。

崔护先生画兰飘逸、厚重、洒脱。画山水、花鸟、人物，笔下清新隽逸。曾入选全国第二届画展，全国青年画展二等奖，多次参加日本及海峡两岸名人书画展并被珍藏。

崔护先生书法，各体兼精，尤为瘦金书见长。先生告诉我：文革前他一直写瘦金体，文革中横遭指责，说“那是皇帝赵佶写的，平民百姓能写吗？”为此被迫停顿下来。三中全会后，崔老又恢复遒劲婉约的瘦金体。他老人家先后为“黄河碑林”、“黄帝陵”、“泰山石刻书摩崖”以及日本书道友人和苏州许多单位书碑、题词。

崔老的金石也出类拔萃，其中印章作品被收入《中国现代印人作品集》。

崔老不仅诗书画印都好，且人品更好。他博学多才，见多识广，可从不摆学者的架子，一副慈眼善目，平易近人的长者形象。说话轻声轻语，似幽兰出谷，末语先笑闻，如兰花清香四溢。他又卖字画捐赠社会。崔老的品格像兰花一样，从不与群芳争香斗艳，更不随波逐流，炫耀自许，始终保持谦和诚真的美德，堪称为弘扬吴文化和艺术的楷模。先生一生清正廉洁，保持了一个文人学者的高风亮节。如果说兰花品行端正，清香可人，那么只有德艺双全的人，才能如此作兰、知兰、写兰。

各家题咏

题崔护兰花诗词三百首 丁芒

万丈尘嚣埋俗骨，一枝淡笔绕香兰，
冰心更写诗三百，都作玉魂向远山。

南乡子·贺崔护方家兰花诗词集问世 王淑瑾（女）

兰谷沐春光，蓓蕾瑶葩灿紫黄。绚丽千枝齐竞放，芬芳，
颂国香兮逸兴扬。

书绘耀华章。惜卉怜香佩绣肠。我羡博陵神笔妙，辉煌，
振玉锵金才艺彰。

题崔护吟丈三百题兰诗 刘达之

百首新诗吟楚畹，千年人面忆春风；
三生石上才依旧，色相无方草木同。

题崔老兰花诗集 佟立容（女）

翠叶美人倚案傍，临风乍暖泛幽香。
苏州崔老平生爱，三百芝兰一函装。

鹧鸪天·题崔护诗伯兰花集 李荃（女）

玉质芬芳峭壁间，惯迎风雪斗严寒。诗翁刻意书情素，妙笔生花绽笑颜。 娱晚景，乐休闲。敬公雅兴咏幽兰，灵鸿振翮苏湘道，击越云天不尽欢。

敬赠崔翁兰花集问世 李龙生

别具芬芳识尽寒，身居幽谷自心宽。
不同世态争春色，拭日炎凉带笑看。

崔老吟文撰兰花诗三百首，可窥灵均遗则， 读之怆然 吴溱

楚魂三百思无邪，南国凄凉漫可嗟。
寂寞忆翁何处诉，承天寺畔是我家。

读崔护先生兰诗三百首感赋 陆承曜（女）

兰诗三百继唐声，吴会瘦金久炼精。
一片清心抒雅志，几丛疏影系真情。
谦谦君子高风节，缕缕花魂玉色莹。
允让留香神尚在，薛笺翰墨蕴华英。

谢崔老师赠墨兰图 张明善

一

腕底生春墨意浓，香凝涧壑境空濛。
心师造化神来笔，都在先生画图中。

二

风标独特足称奇，空谷幽香溢涧溪。
叶健花清玉者瑞，丰神潇洒不拘泥。



崔护吾兄咏兰三百首奉题一绝 施仁

桃花不写写幽香，布气阳秋散帙芳。
三百新诗君子意，春风空谷楚词章。

题崔护兰花诗词集 黄惟宪

美人香草证缘深，三百蕙蕤系雅吟，
再世幽情萦九畹，骚声墨韵重儒林。

读崔护兰花诗 柯继承

敢教东君笑露台，流年寂寞任徘徊，
未闻雨行愁心去，却使山衔好月来。
梅逸幽香和靖唱，竹治清节与可栽。
博陵笔底留哀曲，一样相思梦几回。

题崔护老画家墨兰 闻一波

博陵风骨韧如丝，写出馨心绝妙姿。细雨清明才过了，
葑溪再读咏兰诗。

风尘绝世自清标，香草美人同梦遥，竹里一钩新月在，
素心诗里有崔郎。

兰溪旧梦尚留香，叶似楚腰花似霜，明月清风如有意，
应移春色为依妆。

卜算子 题崔护兰花诗三百首 容静（女）

千载美名扬，深谷芬芳吐，着意闻时不肯香，香在无心
处。

默默玉无尘，不与群芳伍，三百兰花入小楼，墨影砚边
舞。

读崔护诗词集 徐文魁

杖朝正屈思无涯，妙群生辉放百花。
画意诗情两崔护，古今难得大方家。

读崔护先生兰花诗词集 夏友兰

买得兰花几许盆，清风吹拂更宜人。
心甘淡泊忝为友，我愧庸愚亦受薰。
真是价高无匹比，谁云经久不芳芬，
幽香一集清香水，大雅蕙蕤世爱珍。

郁先生出示崔护吟兄墨兰即兴 顾鸣卓

有客携来画十幅，十幅幽香出空谷，云是博陵崔郎洒墨成，今我一回摩挲一回读。风潇潇，雨泔泔，秋声凉，春梦熟。豪情长似水东流，头颅一笑皆成秃，没土所南兰，傲霜渊明菊。古人今人时不同，看花总在风雨中。作者无意观者得，国香寒落色濛濛。

题崔护先生兰花诗（录二律） 顾超

华章拜读倍神驰，全仗先生笔一枝。腕有雷霆频作画，胸无城府好填词。图中兰蕙思情远，座上春风得意时。品重

金闾垂晚节，文坛独秀赖扶持。

清泉瘦石滴仙陂，常伴书声梦亦迟。心底幽香传厚谊，
画中春色脱凡姿。嚣尘避去欣吟啸，剑叶抽来快护持。底事
兰溪花竞茂，崔公椽笔早先知。

临江仙 题崔护兰花诗词三百首，并和原韵

钱璫之

当日灵均常纫佩，楚江香草欣欣，葳蕤潇洒擅丰神。不
教伤萎绝，长使伴骚魂。何用所南和泪写，而今处处生根，
中华大地遍芳荪。好将三百首，喜唱九州春。

博陵崔护词丈画兰咏兰 黄云鹏

影笔丹青妙入神，楚骚续咏丽词新。
佳人婀娜离空谷，香溢尘寰九畹春。

题崔护兰花诗词 黄惟宪

美人香草证缘深，三百葳蕤系雅吟，
再世幽情萦九畹，骚声墨韵重儒林。