

春柳堂詩稿

178983

春
耕
堂
詩
稿

春柳堂詩稿

張宜泉撰

*

文學古籍刊行社出版

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五九號)

北京東四頭條胡同四號

商務印書館上海廠印刷

新華書店發行

*

書號：(76)

開本 24"×52" 1/12·印張 11 $\frac{1}{8}$

一九五五年十一月北京第一版

一九五五年十一月上海第一次印刷

(線裝一冊)印數 0001—2000

定價 (7) 1.00 元

重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以『五四』以前的著作爲限；已經出版的現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇重印。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派、能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）校注簡明、扼要而能解決疑

難者；（二）歷來讀者都認爲校注精確者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。

八、刊行辦法以排印爲主，亦可採用影印（以孤本珍本爲限），舊紙型之已斷句者，也將選擇利用。各書格式儘可能求其一致；專供圖書館和專家用的影印本擬用線裝；純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不夠，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

文學古籍刊行社 一九五五年一月

春柳堂詩稿

未

帳

景

光

臨

出版說明

春柳堂詩稿，張宜泉撰。宜泉漢軍旗人，但是他隸屬何旗，原名叫做什麼，還有待於調查研究。蒙古巴魯特恩華八旗藝文編目著錄此書，認為張宜泉就是在清嘉慶二十四年（一八一九）中舉，知侯官縣事，後升臺灣鹿港同知的興廉。由於興廉也字宜泉，於是恩華誤認二人為一人，那是不可靠的。

宜泉『功名未就』，『以舌耕餬口』，『家門不幸，書劍飄零』，三十年來，百無一就。『其詩除一部分所謂和其聲以鳴國家之盛的排律而外，『或隨興而發，或賦事而成』，是在一定程度上真實地反映出作者自己的生活面貌的。其中與曹雪芹有關的詩篇，更提供我們進一步了解曹雪芹生平的一些可貴資料。現在，本社用北京圖書館藏原刊本影印，以供讀者參考。

文學古籍刊行社編輯部

一九五五年八月

卷之二

一、論人。人者天地之靈，萬物之靈也。其性本善，而習俗使之然。故君子必先慎乎德，有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。德者本也，財者末也。外本而末，正末者本也，水之於魚，猶本之於末也。水涸則魚亡，木折則鳥去，德失則民散。故君子必先慎乎德，有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。德者本也，財者末也。外本而末，正末者本也，水之於魚，猶本之於末也。水涸則魚亡，木折則鳥去，德失則民散。

雕蟲篆刻壯夫不爲然削木爲鳶而能飛所見者
猶有鳶也畫龍破壁而飛去所見者並無有龍矣
非削與畫之爭乎大小也彼以人爲之而其真不
足此以天爲之而其神有餘也

宜泉先生久輕軒冕溷跡樵漁所作詩古文學者

久奉爲圭臬

余

雖知先生大名所恨未獲親炙嘗

於友人篋中偶得其詩數首骨力蒼切意味深厚
得漢唐作者神理而不襲其貌其體物之細賦物
之工其待以天爲之而神有餘者乎然終未窺全

看柳堂詩和
月
豹殊成恨事去冬張子介卿持伊先大父遺稿命
余爲序余見之如晤故人如獲珍寶回憶廿載前
所深嗜者卽先生詩也何以以前此求之不得而今
不期而獲或文字因緣亦有天作之合耶又嘉張
子之孝思不沒先人之善用垂家乘亦今世之所
希也是爲序

光緒歲次己丑

賜進士出身禮科給事中貴賢頓首拜序

詩以道性情盡人知之矣而何以詩人之集汗牛
充棟不可枚舉求其於吟咏之內具溫柔敦厚之
惓忱不背夫三百篇之遺意者曾不數見也以是
知詩固可以發抒性情而性情之流露於詩與否
又未敢必矣而宜泉之詩則不然

宜泉隱下僚澹於利祿敦古處好讀書與人相接
怡然曠然卽不以詩名是真詩人也當夫性往情
來輒自陶寫不拘何體均有真意於其中歲月旣
增篇什遂富余生也晚不獲親其杖履而耳熟能

詳心儀已久觀其自序數言知其用力於此事者亦專且久矣先生嫡孫張子介卿懼其久而散失將壽諸梨棗而問敘於余余既喜宜泉之性情敦厚曾於誦讀其詩間恍忽遇之而善承先志不忍忘親卽此一端更可以見張子之孝思不匱矣爰濡筆而爲之敘

光緒己丑

賜進士出身瀋陽督學使者延茂拜序

春柳堂詩稿自序

予垂髫時受業於西江詹先生學文藝兼爲吟咏六藝之說始知致力然未能深領其旨後從金臺李夫子游舉業外課及詩藝勤勤勉勉殆以積年於斯奈家門不幸書劒飄零三十年來百無一就命也何如旣文非青錢詩難自詡想昔丁丑禮部試我

皇上欽定鄉會小考增試五言排律八韻一時握管拈毫之士皆鼓吹休明和聲以鳴

國家之盛者未易更僕數且詩之難工也凡列大雅之林者必鑽研經史以廣其識嫻習騎射以壯其氣流覽山川以曠其懷諷咏詩歌以助其興使身不離牖下而徒唧唧作艸蟲響鮮不爲方家之所嗤也予也風雨一編當夫卽景擬古命題聯句或隨興而發或賦事而成雖流離顛沛未嘗忘和平莊雅法律精嚴之功是誠恐負

聖天子作人至意與詹李二夫子諄諄教誨耳故不揣庸拙特爲錄出以俟訂正若云斯卽可以竊附大