

筆記小說大觀

集

清俞曲園著

茶香室叢鈔

第八冊

進步書局校印

平江沈氏

平江沈氏

茶香室續鈔卷十三

清 德清俞樾著

經史釋音有首釋末釋之別

國朝王士禎居易錄云。宋時制科。以詞賦試士。凡用經釋音。以首釋為證。用史釋音。以末釋為證。徐鳳少監代嗣王謝賜玉帶表。用禮記孚尹二字。以尹為平聲。乃用第二音。有司謂其失粘。見葉紹翁聞見錄。

榮陽呂公讀書法

宋吳曾能改齋漫錄云。榮陽呂公。教學者讀書。須要字字分明。仍每句最下一字。要令聲重。聲重則記牢。

讐正官

宋洪邁容齋五筆云。唐太宗命秘書監魏證。寫四部羣書。置讐正二十員。顯慶中。罷讐正官。使散官隨番刻正。後詔東臺侍郎趙仁本等。充使檢校。置詳正學士。以代散官。此名甚雅。不知何時罷去。余謂讐正官之名。更雅於詳正。

李善注文選有數本

宋王謙唐語林云。李氏文選有初注成者。有覆注成者。有三注四注者。當初旋被傳寫之誤。其絕筆之本。兼釋音訓義。注解甚多。

文中子阮龔本不同

宋陳亮龍川集書類次文中子後云。阮氏本曰。嚴子陵釣於湍石。爾朱榮控勒天下。故君子不貴得位。龔氏本則曰。嚴子陵釣於湍石。民到於今稱之。爾朱榮控勒天下。死之日。民無得而稱焉。故模倣論語者。門人弟子之過也。龔氏本曰。出而不聲。隱而不沒。用之則成。舍之則全。阮氏本則因董常而言。終之曰。吾與爾有矣。故比方顏子之迹。往往過多。

按直齋書錄解題中說注十卷。太常丞阮逸天隱撰。又十卷。正議大夫淄川龔鼎臣輔之撰。自甲至癸為十卷。而所謂前後序者。在十卷之外。亦頗有所刪取。李格川跋云。龔自謂明道間得唐本於齊州李冠。比阮本改正二百餘處。今世間所行者。皆阮本。惜未得龔本校其異同也。

左錦

國朝閻若璩潛邱劄記云。傅山先生少耽左傳。著左錦一書。秘不示人。

按今坊間盛行馮李驊左繡一書。而傳青主之左錦。則世無知者矣。

李商隱撰蜀爾雅

宋陳振孫直齋書錄解題云。蜀爾雅三卷。不著名氏。館閣書目。案李邕鄆云。唐李商隱采蜀語為之。當必有據。

按李商隱有蜀爾雅。亦世所罕知也。

李氏兩花萼集

宋陳振孫直齋書錄解題云。李氏花萼集五卷。廬陵李氏兄弟五人。洪子大。漳子清。泳子永。淦子召。澍子秀。皆有官閥。

按唐書李又傳。又字尚真。與兄尚一。尚貞。俱以文章自名。弟兄同為一集。號李氏花萼集。世多知之。不知宋時亦有此李氏花萼集也。據直齋解題。此集歸入歌詞類。則詞集非詩文集。

書叙指南

明楊慎升庵集云。書叙指南。專為尺牘設。所引諸書。今多亡逸。如書集一書。古人尺牘之會彙者。隋經籍志。即無其目。以此知古書之不傳者何限哉。書集中所引朱娥。

王姬特多婦人之文。又不知其何也。

郎瑛續庚己編

國朝錢謙益絳雲樓書目雜記有郎瑛續庚己編。按明陸粲有庚己編。亦見絳雲樓書目。郎氏此書必繼陸氏而作者也。今世止傳郎瑛七修類稿。而此書不傳。

說郭全部

國朝周亮工書影云。余幼時在金陵。聞舊曲中老寇四家有說郭全部。以四大厨貯之。近見虎林刻本。纔十六套。每一種為數少者尚全鐫。多者咸為逸去。甚至每一集有存不四五葉者。陶氏當時即有去取。未必如是之簡。此刻未出時。博古之士多有就寇氏鈔錄者。及此刻出。以為說郭盡於此。更不知求其全。余嘗言自刻本說郭出。而說郭亡矣。

馬氏繹史有改定本

國朝閻若璩古文尚書疏證云。鄒平馬公驥。字宛斯。當代之學者也。司李淮郡。後改任靈璧令。余以癸丑東歸。過其署中。秉燭縱談。因及尚書。有今文古文之別。公不覺首肯。余曰。公著繹史。引及尚書處。不可不分標出。今文古文。公曰。然。今繹史有今文。

古文之名者。自余之言始也。

按今行釋史本。無今文古文之別。潛邱所見之本。惜不傳也。往年戴子高嘗為余言。釋史中所載偽古文尚書。宜刪去之。蓋不知有此說。

南京景物略

國朝宋肇筠廊偶筆云。麻城劉同人。著南京景物略。未成。余宦黃時。求其遺稿。不可得。或曰。為好事者竊去。

按人知劉有帝京景物略。不知更有此作。惜不傳耳。

辨鴟錄

宋陳振孫直齋書錄解題云。辨鴟錄一卷。不著名氏。譯語也。凡八篇。余謂辨鴟之名。施之契丹。殆未當。

勸善書

國朝葉名澧橋西樸記云。宋晁氏公武郡齋讀書志。小說類。勸善書六卷。周明寂元豐中。纂道釋神奇禍福之效。前人所傳記者。成一編以誡世。拾遺十五卷。疑亦明寂所纂。又考宋葉留字景良。括蒼人。亦有為政善報十卷。採取經史各說。以及當時宦

蹟功在生民。慶留後裔者。以為一編。為有位者勸。名禮曩見千古功名鏡十三卷。亦宋人所撰。題曰瑞龍吳大有勉道編。其書以陰德為首。凡夢卜相命。取其功名感應尤切者。附著焉。至明仁孝皇后勸善書二十卷。刊成於永樂三年。尤為繁富。

按宋太平興國中。李昉撰太平廣記。首列引用書目。有冥報拾遺。陰德傳。感應傳。報應錄。報冤記。警誡錄等書。皆宋以前舊籍。亦勸善書也。

### 精騎集

明何孟春餘冬叙錄云。秦少游自言。小時讀書。有強記之力。而常廢於不勤。及長。聰明衰耗。有勤苦之勞。而嘗廢於善忘。因讀齊史。見孫奉答邢邵曰。我有精騎三千。足敵君羸卒數萬。心善其說。因取經傳子史。事之可為文用者。得若干條。為若干卷。題曰精騎集。朱子與呂東萊書。近見建陽印一小冊。名精騎。云出賢者之手。不知是否。此書流傳。恐誤後生輩。讀書愈不成片段也。東萊之所名者。亦取之孫奉所云。而晦庵不言少游已有此集。何也。

按此則少游與東萊並有精騎集。今皆不傳。其書雖紫陽所不取。然使至今尚存。亦學者所寶矣。

# 課孫草

明沈德符野獲編云。辰玉辛丑授官。即奉差歸里。日惟課子。每命一題。輒自作一首。乃孫晚謁。大父必問今日何題。乃父文云何。其孫呈覽。輒云不佳。即呼紙走筆。頃刻而成。今所刻課孫草是也。

按所謂大父者。王太倉也。辰玉即太倉之子。近時陳太僕有課孫草之刻。余亦曾襲其名。皆本太倉也。

## 太公家教

唐李翱文集答朱載言書云。其理往往有是者。而詞章不能工者有之矣。劉氏人物表王氏中說。俗傳太公家教是也。

按太公家教不知何書。

宋項安世項氏家說曰。古人教童子。多用韻語。如今蒙求十字文。太公家教三字訓之類。據此則宋時尚有之也。

## 黃九煙重編百家姓

國朝趙吉士寄園寄所寄云。百家姓但有字。無文理。黃九煙編之成文。妙矣。

按此書今不傳。

又按尤侗艮齋雜說黃九煙有改韻千字文。

寄園寄所寄又云前朝千家姓以朱奉天運起文然未見有天姓者。

按此則明時別有千家姓一書也。

### 百家姓

國朝王士禎居易錄云御製百家姓首曰孔師闕黨孟席齊梁高山詹仰鄒魯崇昌冉李宗政游夏文章即開端數語已見崇儒重道之盛心矣。

按今世通行百家姓仍是趙錢孫李舊本而聖祖御製舉世罕見不知當日曾頒列學宮否也。

明楊慎升庵集云洪武十四年五月朔翰林院編修吳沈典籍劉仲質吳伯宗據戶部黃冊編為千家姓以進今教童子者猶以宋世百家姓訓蒙失之矣其中如翫之音萬轉之音呼禍之音喧庫之音赦本庫字而去其上點余之音蛇本余字而強更從入下示也之音彌也切本也字而去其中畫皆無義而強從俗音。

按明代有千家姓今亦無傳。

明沈德符野獲編云。正德間。嬖倖錢賓。冒國姓。其孀也。氏死。朝士有作奠文者。以也姓無出。改稱也。錢不納。俾改正。始受之。雲南阿雄關土巡檢姓者。羅雄州土知州亦姓者。又四川雄鎮府女士官者。氏正堪。與錢賓孀也。氏作確對。

按如沈氏之意。又似也姓應作也矣。

### 萬字文

明楊慎升庵集云。周興嗣撰千字文。隋滿徽撰萬字文。

按萬字文不傳。未知如何。

### 洪武通韻

明周賓所識小編云。洪武二十三年。洪武正韻頒行已久。上以字義音切尚多未當。命詞臣再校之。學士劉三吾言。元國子監生孫吾與所纂韻會定正音韻歸一。應可流傳。遂以其書進。上善之。更名洪武通韻。刊行焉。今其書不傳。仍行正韻。

### 聲音文字統

明郎瑛七修類稿云。聲音文字統計百冊。國初餘姚古則趙先生撰也。書學至趙為極精。趙成此書。為至備。作亦不易成也。當時獻之於朝。藏之木天。正統中修書。中官

借與中書舍人姜立綱。遂失全集。閣中止遺目錄數本。邱文莊見而恨之。批書尾曰。盜此者。當身首異處。

按明史藝文志。趙古則聲音文字通一百卷。即此書也。又有六書本義十二卷。又按明焦竑國史經籍志。六書本義十二卷。聲音文字通十二卷。均注趙撝謙。然則此書自名聲音文字通。七修類稿作統誤也。惟其人名撝謙。古則當是其字。故稱之曰古。則趙先生。非斥其名可知矣。明史竟書趙古。則非也。又書止十二卷。史云一百卷。誤以一冊為一卷耳。

### 明行人司藏書最富

國朝王夫之識小錄云。翰林名讀中祕書。而實無一書之可讀。惟行人司。每一員出使。則先索書目以行。購書目中所無者。多至數冊。少亦必一冊。納之司署。專設司吏一人。收貯簡牘。故行人司藏書最富。

明沈德符野獲編云。京師蓄書。自文淵閣之外。即推行人司。與刑部提牢廳。是明代提牢廳亦蓄書也。

國朝周亮工書影云。岳亦齋云。康伯可順庵樂府。今麻沙尚有之。麻沙屬建陽縣。建陽鑄書人。皆在麻沙一帶。

按今謂刻書之不精者。曰麻沙本。以此。

國朝施可齋閩雜記。麻沙書版。自宋著稱。明宣德四年。衍聖公孔彥縉。以請市福建麻沙版書籍。咨禮部。尚書胡濙奏聞。許之。並令有司。依時值買紙摹印。宏治十二年。敕福建巡按御史。釐正麻沙書版。嘉靖五年。福建巡按御史楊瑞。提督學校副使邵詵。請於建陽設立官署。派翰林春坊官一員。監校麻沙書版。尋命侍讀汪佃領其事。皆載禮部奏稿。是明時麻沙書版。且有官監校矣。今則市屋數百家。無一書坊。或言建陽崇安接界處。有書坊村。皆以刊印書籍為業。其地與麻沙相近。殆舊俗猶沿。而居處易耳。然書坊村所印之書。謬脫舛漏。紙甚醜惡。數百年擅名之區。不知何時降至此也。

又云。按石林燕語云。天下印書。以杭州為上。蜀本次之。福建最下。蜀與福建。多以柔木為之。取其易成而速售。故不能工。然則宋時麻沙版之著稱。特以其多耳。非為精美也。今按明代屢有釐正監校之命。則其多而不精可見矣。

閻閻淘真

明郎瑛七修類稿云。小說起宋仁宗。閻閻淘真之本之起。亦云。太祖太宗真宗。帝四帝。仁宗有道君。按淘真不知何書。以七字為句。殆即今之彈詞。明代當尚有其書。故郎氏得見之也。

國朝黃士珣北隅掌錄引西湖餘志云。杭州男女瞽者。多學琵琶。唱古今小說平話。以覓衣食。謂之淘真。大抵說宋時事。蓋汴京遺俗也。

黑白傳

國朝章有謨景船齋雜記云。董思白在鄉時。鄉人皆惡之。俗所傳黑白傳傳奇是也。按黑白傳。今不傳。未詳其事。

英烈傳

明沈德符野獲編云。武定侯郭勲在世宗朝。號好文多藝。能計數。今新安所刻水滸傳善本。即其家所傳。前有汪大函序。託名天都外臣者。勲以議大禮得上寵。謀進爵上公。乃自撰開國通俗紀傳。名英烈傳者。內稱其始祖郭英。戰功幾埒開平。中山。而鄱陽之戰。陳友諒中流矢死。當時本不知何人。乃云郭英所射。今內官之職平話者。

日唱演於上前。

按英烈傳。今尚有之。不知為郭勲作也。

明郎瑛七修類稿云。鄱陽湖之戰。郭英子興兄弟侍上側。友諒啟窗視師。英望見異。常開弓射之。箭貫其顙及眼而死。至今人知友諒死於流矢。不知郭所發也。太祖聞友諒死。喜甚。曰。郭二兄弟一箭。勝十萬師。蓋子興乃英之兄行二。而英行四。太祖每稱郭四者。英也。英不居功。故人不知。獨英烈傳中明載。

按此。則郎氏又以此箭真屬郭英。

明祝允明野記云。友諒啟窗顧視宣武遠射之。矢貫其顙及睛而死。按宣武者。郭子興也。則以為郭子興而非郭英。

想當然

國朝周亮工書影云。元人作劇。專尚規格。予門人邦江王漢恭名光魯所作想當然。猶有元人體裁。想當然。託盧次樞之名以行。實出漢恭手。

一捧雪

國朝劉廷璣在園雜志云。有人持玉杯曰。此一捧雪也。余曰。不知是莫太常家藏。是

莫成偽造者為之一笑。後據楊次也太守云。乃祖為少司馬時。曾見之。氣魄甚大。情色俱美。主人曰。此真一捧雪也。當於日下觀之。因映日細看。杯內雪片紛紛如飄拂狀。以是知命名不虛也。

按一捧雪傳奇。乃託詞耳。不謂真有此杯也。

### 水滸傳原本

國朝周亮工書影云。故老傳聞。羅氏水滸傳一百回。各以妖異語引其首。嘉定時郭武定重刻其書。削其致語。獨存本傳。金壇王氏小品中。亦云此書每回前各有楔子。今俱不傳。

### 水滸評本

國朝周亮工書影云。葉文通名畫。無錫人多讀書。有才情。故為說異之行。或自稱錦翁。或稱葉五葉。或稱葉不夜。最後名梁無知。謂梁谿無人知之也。當溫陵焚藏書盛行時。坊間種種。借溫陵之名以行者。如四書第一評。第二評。水滸傳琵琶拜月諸評。皆出文通手。

按今人止知有金聖歎水滸評本。前乎此有葉文通則無聞矣。

書影又云。水滸傳相傳為洪武初。越人羅貫中作。又傳為元人施耐庵作。田叔禾西湖游覽志又云。此書出宋人筆。近日金聖歎自七十回之後。斷為羅所續。極口詆羅。復偽為施序於前。此書遂為施有矣。

書影又云。續文獻通考。以琵琶記。水滸傳。列之經籍志中。雖稗官小說。古人不廢。然羅列不倫。何以垂遠。

### 後水滸

沈登瀛南潯備志云。陳雁岩忱。前明遺老。生平著述並佚。惟後水滸一書。乃游戲之作。託宋遺民刊行。

按此書。余曾見之。不知為陳雁岩作也。

### 西游補

國朝鈕琇觚賸續云。吳興董說字若雨。余幼時。曾見其西游補一書。俱言孫悟空夢游事。鑿天驅山。出入老莊。而未來世界。歷日先晦後朔。尤奇。

按此書。未知今尚存否。

### 毛西河更正西廂記