

溝淵浩五郎編著

最容易教，又最容易學的

改訂本

卡爾卡西吉他教本

現代音樂研究社

最容易教，又最容易學的

卡爾卡西吉他教本

改訂版

溝淵浩五郎編著

GUITAR MUSIC LIBRARY



現代音樂研究社

卡爾卡西吉他教本

GUITAR MUSIC LIBRARY

出版：現代音樂研究社

承印者：彩虹印務
九龍彌敦道中環大廈

定價 H.K. \$ 2.00

序言

給老師們的話

教授吉他的老師，時常有這樣的經驗：開始招收學生時，人數很多，可是經過一兩個月後，就有人半途而廢，學生逐漸減少。

初學者中，能繼續到C大調的，大約從十分之三到半數，隨後能進入第二部的，可能只剩下人數中的一半。這是我們教授吉他的老師，所經常遇見的現象。

像這樣，要使「古典吉他」(源自巴赫、韓德爾到現代的正統音樂中的吉他)普及，實非易事。

可是繼續到第二部的學生，可以憑良好的教學法，使其中大多數的人，終身喜愛吉他的演奏。

由此可見，指導吉他的彈奏，最困難的階段，是開始的半年或一年。



溝淵浩五郎(伊東壽太郎 畫)

著者根據二十年來，長久教授吉他的實際體驗，為使初學者保持學習的興趣，順序漸進，不至半途而廢，遂編著這本吉他教本。

幸得全音樂譜出版社社長的應允，把此書出版問世，著者在此，謹致萬分謝意。

此前發行的「卡爾卡西教本」，版本繁多，而本書的編輯要旨，則置於「使此書成為最容易教，又最容易學的教本」，敬請諸位先進，惠加採用。如果此書對於古典吉他的普及有所貢獻，則為著者最大的榮幸。

給學生們的話

各位在學習吉他彈法時，一定希望有一本能使大家都有興趣地學習，沒有困難地順序漸進，然後穩定地進步的教本。

可是以趣味為中心的教本，時常淪為卑俗的東西，過於嚴肅刻板的教本，則使人索然無味。

此書則刻意於取各書之優，避其短，使學習能充滿情趣，而不會有庸俗的感覺，嚴謹但不使人生厭。

著者衷心盼望各位，在良好的老師指導下，根據此書開始學習吉他，而且使吉他永遠伴隨你，有美好的精神生活。

此書中，除優美的練習曲外，又編入精彩的二重奏。著者確信，這些教材必能使各位，永保興趣，不斷進步。

目 次

樂 譜 的 知 識	
演 奏 法	8
各 弦 的 右 手 指 練 習	17

第一部 (初級班)

把 位	21
第 一 把 位 的 音 階	21
六 度 音 練 習	23
琶 音 練 習	24
吉 他 演 奏 的 重 要 事 項	28
C 大 調	30
G 大 調	32
D 大 調	36
A 大 調	39
把 位 練 習	41
Capotasto	42
E 大 調	43
F 大 調	46
A 小 調	49
E 小 調	51
D 小 調	53

第二部 (中級班)

圓 滑 線	59
圓 滑 奏 練 習	60
滑 奏	62
倚 音	62
複 倚 音	63
迴 音	64
震 音	65
漣 音	66

消	音	66
第 四 把 位	67	
第 五 把 位	68	
第 七 把 位	69	
第 九 把 位	70	
把 位 移 動 練 習	71	
複	音	75
鐘 音 奏 法	79	
泛 音 奏 法	89	

第三部 (中級班)

五十首漸進曲集	93
---------	-------	----

第四部 (高級班)

Sah ein Kna ein Roslein Stehn(野玫瑰).....	135
Wiegenlied (搖籃曲).....	136
Barcarole(船 歌).....	137
Estudio	138
Estudio	139
Waltz (圓舞曲).....	140
Estudio 月光 (B小調練習曲).....	142
Andantino (小行板).....	143
Galop (嘉洛舞曲).....	144
Valse Andantino (小行板圓舞曲).....	145
Sonatina (小奏鳴曲).....	146
Contradanza de los Currutacos (丑角之舞).....	148
Romanze (浪漫曲).....	149
Lagrima (淚)	152
Adelita	153
El Columpio (搖 籃)	154
Pavana (孔雀舞曲).....	156
春之歌 (斎藤太計雄 作曲).....	158
Menuetto (小步舞曲)	160
Recuerdos De La Alhambra (阿爾漢布拉斯的回憶).....	162

樂譜與吉他的知識

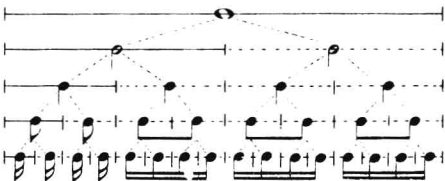
1. 五線與加線



2. 音符與休止符



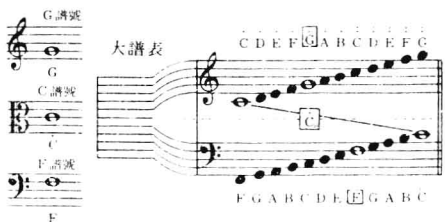
音符長度的比較



附點音符與三連音符



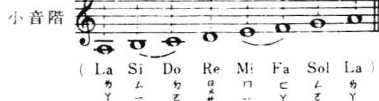
3. 譜號與大譜表



4. 拍子

	單拍子	複拍子
二拍子系	C 或 2/4 	6/8
四拍子系	4/2 	12/4
三拍子系	3/2 	9/4
	3/4 	9/8
	3/8 	9/16

5. 音階



大小調的調號與主音位置



吉他部位名稱



6. 變化記號與本位記號

- ♯ 升記號 (Sharp) …… 升高半音的記號
- ♭ 降記號 (Flat) …… 降低半音的記號
- × 或 𠄎、重升記號 (Double sharp) …… 把升高半音的音，再升高半音的記號
- ♭♭ 重降記號 (Double flat) …… 把降低半音的音，再降半音的記號
- ♮ 本位記號 (Natural) …… 把原來附有變化記號的音，返回原來的記號

本位記號的使用法



7. 力度記號

(pp → p → mp → mf → f → ff)

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| <i>p</i> | Piano …… 弱 |
| <i>mp</i> | Mezzo piano …… 次弱 |
| <i>pp</i> | Pianissimo …… 最弱 |
| <i>f</i> | Forte …… 強 |
| <i>mf</i> | Mezzo forte …… 次強 |
| <i>ff</i> | Fortissimo …… 最強 |
| <i>cresc.</i> 或 < | Crescendo …… 漸強 |
| <i>decresc.</i> 或 > | Decrescendo …… 漸弱 |
| <i>dim.</i> | Diminuendo …… 漸弱 |
| <i>A ></i> 或 <i>sf</i> | Sforzando …… 特強 |

● 慢的 8. 速度記號

- | | |
|-----------|-----------|
| Largo 最緩板 | Adagio 慢板 |
| Grave 極緩板 | Lento 緩板 |

● 中庸的

- | |
|----------------------------|
| Larghetto 甚緩板 (比Largo稍快) |
| Andante 行板 (像走路的速度) |
| Andantino 小行板 (比Andante稍快) |
| Maestoso 莊嚴地 |

● 比中庸稍快的

- | |
|---|
| Moderato 中板 |
| Allegretto 稍快板 |
| Allegro ma non troppo 或 ma non tanto 不太急的快板 |

● 快的

- | |
|------------------|
| Allegro 快板 |
| Vivace 甚快板 (活潑地) |
| Presto 急板 |

● 速度漸快的

- | |
|------------------------------|
| Accelerando 或是 <i>accel.</i> |
| Stringendo 或是 <i>string.</i> |

● 速度漸慢的

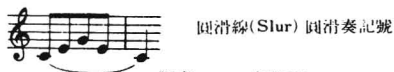
- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Ritardando 或是 <i>ritard. rit.</i> | Rallentando 或是 <i>rall.</i> |
|-----------------------------------|-----------------------------|

● 和其他標語一起使用的

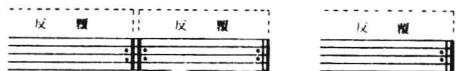
- | | |
|-----------------|-------------------|
| Con brio 精神抖擻地 | Con moto 激烈地 |
| Con fuoco 熱情如火地 | Molto 很, 甚, 頗, 極。 |
| Assai 很, 甚。 | Un poco 一點兒, 稍為。 |

9. 各種記號

- ⊖ 停留記號 (又稱「延長記號」Fermata)
- a tempo* …… 返回原速

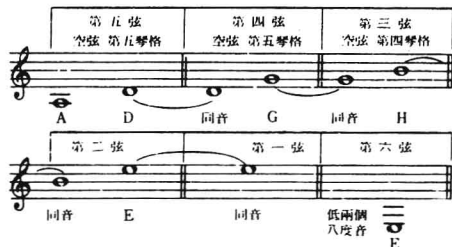


10. 反覆記號



- Fine* 終止 *D.C.* 從頭再奏
- D.S.* 由♩開始

11. 吉他的調弦與各弦記號



- ① 第一弦 ② 第二弦 ③ 第三弦
- ④ 第四弦 ⑤ 第五弦 ⑥ 第六弦

0 或 ♮ …… 空弦

演 奏 法

(務 必 細 讀)



(第一圖) 泰雷嘉的近代式演奏姿勢



(第二圖) 卡爾卡西在一世紀前的演奏姿態
(1792~1853)

姿 勢

演奏者為要保持最舒適的姿勢，最好坐在高度四十五到四十六公分的椅子上，而且把左腳放在高度十八到二十公分的矮凳上。左右兩腳要稍為分開。這是男子的姿勢（見第一圖）。

但女子在彈奏時，雙腳當然要靠攏，其他姿勢，與男子同。

吉他中腹部的凹陷處，要放在左腳大腿上。樂器要靠近身前，表面板只要稍為向上傾斜即可。上身略向前傾，左肩稍向左邊傾斜。

吉他的傾度雖然隨演奏的情況，會略有變動，但原則上，吉他頭部的高度，應在演奏者肩膀與頸子之間。

右 手



(第三圖) 右手肘部所靠的位置



(第四圖) 把食指(i)、中指(m)和無名指(a)一起擺在第一弦時的手勢
(這時手腕不可先加上力氣)。

右手肘部應靠在吉他下腹部最突出處（見第三圖）。手掌應到響孔的地方，再把食指(i)、中指(m)和無名指(a)的指尖，放在第一弦上（看第四圖）。

隨後注意保持這樣的手勢，再把食指(i)移到第三弦，把中指(m)移到第二弦。無名指(a)就擺在原來位置。拇指(p)很自然地碰觸在第六弦和第五弦上。這時手掌和琴身形成直角，或接近直角的角度。

左 手

左手盡量不要離開身體。

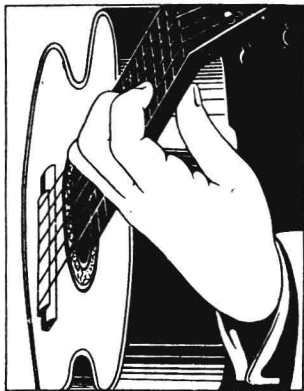
按弦的各指，要盡量和琴格平行，手掌要彎成弧狀，拇指的指頭靠在琴頸內側的中央，也就是正好在第三弦和第四弦正背後的位置。這時拇指指頭所碰的位置，因為非常重要，如果弄錯位置，影響今後的進步很大，所以要特別注意。

如果看古老的吉他奏法，拇指大都靠近第六弦的位置，在近代奏法中，這是絕對禁止的。

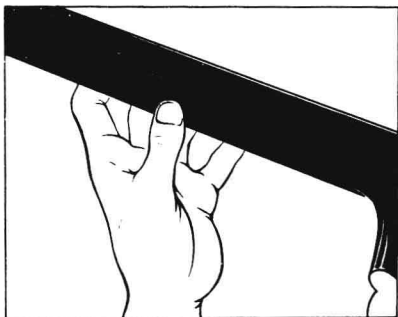
原因是，這種手型遇到使用數條弦的音階、或是 Barre 奏法（同一琴格上，用一指——通常是食指——按住兩條以上的弦）時，就幾乎不可能彈奏，如果這樣，就得一次又一次地更動拇指的位置。如果以這樣麻煩的方法彈奏，就彈不出複雜的樂曲。

若能照着上述的指示，擺好正確的手勢（見第五圖及第六圖），那麼碰到音階、和弦、或 Barre，就不必改變拇指的位置，輕易地彈好。

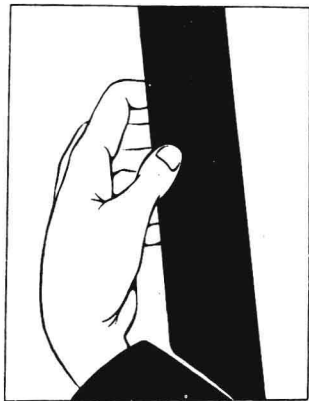
有一些年紀較大的吉他老師，一直主張左手拇指，應極端地靠近第一弦附近，而這種演奏法曾流行一段時期，但這是不敢恭維的方法。



（第五圖） 左手正確的手勢



（第六圖） 左手拇指的正確位置



（第七圖） 把拇指極端地靠近第一弦的不良奏法

如果把拇指過份接近第一弦的位置，左手各指（1，2，3，4）就失去安定性，按在弦上的力量就會減弱，因此彈出的音色，必然極為難聽。

吉他比其他樂器，更重視「優美的音色」，而這種優美的音色，並不是只靠右指正確的撥弦就能產生，而必須依賴左右兩手的手指的微妙配合，才能求得。此事務必牢記在心。

彈 弦 法

吉他樂器雖然在彈奏和弦與旋律上，都或多或少，有着缺陷，但普遍地一直流傳至今，這是由於它具有無比美妙的琴音。

在彈奏吉他時，對於彈弦的方法，却要比別的樂器，更為深入地研究。

這時最重要的是，右手要有正確的手勢（見第八圖），左手指要有正確的按弦姿勢。

下面就說明各種奏法，在說明之前，先簡單記下左右兩手指的記號與性質：



（第八圖） 右手手指正確的手勢（自後所見）

各 指 的 記 號

左手手指	食 指	…… 1
	中 指	…… 2
	無名指	…… 3
	小 指	…… 4

（拇指因為不直接按弦，所以沒有記號）

右手手指	拇 指	…… ×	這是從前在「卡爾卡西教本」中使用的記號，但在近代西班牙樂曲中，並不使用。本書為使學習便利，採用西班牙式的記號。
	食 指	…… •	
	中 指	…… ••	
	無名指	…… •••	
	小 指	…… 無	

右手手指	拇 指	…… p …… (pulgar 之簡寫)
	食 指	…… i …… (indice 之簡寫)
	中 指	…… m …… (medio 之簡寫)
	無名指	…… a …… (anular 之簡寫)
	小 指	…… ch …… (chico 之簡寫)

各 指 的 性 質

p ……能彈出強有力、且有厚度感的琴聲。

i ……較m弱，比a強。富於正確性與敏捷性。

m ……較p弱，是i、m、a三指中最強的，其正確性與敏捷性，僅次於i。

a ……較m和i為弱，能彈出柔美官能的音色，但缺乏正確性與敏捷性。

ch ……因為既小，又沒有力氣，通常不使用。只在鐘音奏法與 Rasguedo 奏法時，作為輔助之用。

三種彈奏法

(一) al aire奏法

這種奏法，是使用最多的彈法。彈弦後的手指（i、m、a）立即離開琴弦，轉到掌心的方向。拇指彈弦後，就離弦靠近食指。這種彈法，不僅用以彈奏和弦，彈琶音時也一定使用。通常彈奏旋律時，也用此法。

例如要把第四弦的琴聲延長，再用 i 或 m 彈第三弦時，除了使用這種彈法之外，不再有別的方法。

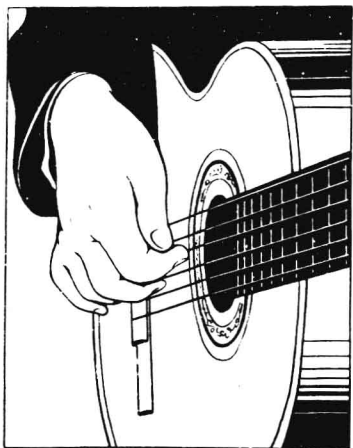
性質……al aire 的琴聲，雖然缺乏強度與厚度，但動作較為敏捷。



(第九圖) 要用 i 彈第三弦的刹那。(i 的第一關節要柔軟，把力氣放掉。)

(二) apoyando奏法

apoyando奏法



(第十圖) 彈過第三弦的 i，靠在第四弦上停止。(這時 i 的第一關節，要輕輕地彎下)

如果以 i 彈第三弦做爲例子時，i 要靠第四弦上停止的彈弦法（見第九圖與第十圖）。

同樣地，拇指（p）彈過第六弦後，停靠在第五弦時，就叫做拇指的 apoyando。

可是這種奏法，在同時彈出兩個以上的音，或彈琶音時，通常都不使用。例如要使第四弦的琴聲延長，再用 i、m 或 a 彈第三弦時，若是使用 apoyando 奏法，第四弦的琴聲必然停止。因此，遇到這樣的情況，就不能使用。又如用 i、m 或 a 彈第六弦時，因爲沒有依靠的弦，所以不可能使用 apoyando 奏法。

性質：apoyando 適宜彈出強而粗的琴聲。但遇到弱音，有時也使用。

(三) 利用拇指的中間奏法

這種奏法，是取用 al aire 和 apoyando 的中間彈法。便於發出沒有惡習的、最自然的琴聲。

也就是說，al aire 要稍為向上方彈弦，apoyando 要稍為向下方按住。

可是利用中間奏法，要用 i 彈第一弦時，拇指 (p) 從開始時，就要按在第二弦上，i 要以吉他表面板平行的角度彈弦，碰到拇指中腹部時就止住。

採用這種彈法時，能發出最沒有惡習的、最自然的優美琴聲。



(第十一圖) 利用拇指的中間奏法 (彈過第一弦的 i，停靠在支持第二弦的拇指的中腹部)

在幾根弦上彈出音程幅度較廣的樂句時，因為拇指必須時常移動，會感到很麻煩。但此事只要耐着性子，時常練習，等熟悉後，就不會有困難。

可是這種奏法，仍不適宜於彈奏琶音與和弦，又如要使第三弦繼續響，同時要彈第二線時，也不可能使用。

性質……比 al aire 的聲音厚且強，但比 apoyando 稍為弱些。琴聲沒有惡習。手指的運動，可因練習而變得和 al aire 一樣敏捷。

但這種彈法，像泰雷嘉和西戈比亞等近代吉他大師，並未採用。這種奏法，可以說是在日本創始的。

因為這樣的中間奏法，是取 al aire 與 apoyando 兩種奏法之長，而且能發出豐富的音色，所以今後有大加研究和發展的可能性。

右手指的彈弦位置

吉他因彈弦位置的不同，音色就有顯著的變化。

如果在弦橋附近彈奏，因為倍音較多，會產生和單簧管或雙簧管般的音色。如果彈在琴弦的中央，也就是第十二琴格的附近時，會發出很柔軟的音質。演奏的人，可以美妙地運用這種音色的變化，獲得生動的演奏效果。可是如果配列不得當時，就會變成低級趣味的、毫無藝術性的演奏，所以要特別謹慎。

尤其是靠近琴橋的奏法，因為容易有不高雅的感覺，除了特殊情況外，以少用為妙。

左手指的按弦及顫音

所有的弦樂器，不能單憑右手的技巧，就發出好的琴聲，當然吉他也不例外。要發出美好的琴聲，必須（一）右手指的技巧；（二）左手指按弦的指骨；以及（三）左手指巧妙的顫音等三者，有美好的配合才能獲得。

因此，左手指在按弦時，在緊靠琴格的邊上，必須用力把黑檀木的指盤要壓扁般的感覺按弦。然後再研究穩當而高尚的顫音奏法，並且努力有良好的表現。注意震動太快的顫音，會有低級的感覺，必須小心避免。

一 般 注 意 事 項

（一）學習本書的進度，應以兩年或三年學完的速度進行。

初學者總會希望學快一些，但是基礎不紮牢時，就會在半途停頓，無法前進。

（二）「學習」是從「模仿」開始的，初學者必須跟隨好老師，好好模仿他的彈法。

當你達到較高的演奏境界後，就要努力發揮自己的個性。

世上有一些能彈得和西戈比亞一模一樣的吉他演奏家，然後自鳴得意，其實這樣的人，不是藝術家，而只是聲帶模仿家而已。

（三）不必覺得自己很笨，或是技巧不如人而擔心。只要有耐心，技巧都可因勤練而進步，而且不受年齡影響。

可是學了五、六年以上的吉他，同時年齡又超過二十歲，而表現力依舊很差的人，是缺乏藝術天份的人。這樣的人，即使技巧如何進展，也只能成爲一個「吉他藝匠」（即「吉他的勞動者」），而不能成爲一位藝術家。所謂「天份」或「情調」，大半都是天生的，後天的努力，不一定能成功。

（四）吉他時常有人喜歡談論流派。吉他的演奏，各人可以有獨自的詮釋，奏法也常因人而異，但所謂「流派」，應該是不存在的。

也許這種情況，可以稱爲流派，但必須在某種程度內，有明確而具體的定義。

時常聽到有人說：「泰雷嘉派是最合理的、綜合性的、漸進的。」

如果這麼說，今後即使誕生比泰雷嘉的才華更大幾十倍的天才，那麼這個人就非得是「泰雷嘉派」不可，同時像鋼琴或小提琴的奏法，只要是「合理的、綜合的、漸進的體系」，這時也得稱為「泰雷嘉派」了。

在吉他的演奏法上，若論流派，最好分成下列三種，較為適宜：

1. 指甲派
 - A……只有指甲彈奏的流派。
 - B……指頭先觸弦後，再用指甲撥弦的流派。（現在許多位吉他大師，差不多都採用這種奏法。）
2. 指頭派（完全不使用指甲的流派）



只用指甲彈



從指頭到指甲



只用指頭彈

（五）關於琴弦

羊腸弦雖然柔軟良好，但售價昂貴，不很經濟。因此，大多數人都使用鋼弦。最近出售一種尼龍弦，不僅價錢便宜，而且耐用，於是彈吉他的，都採用尼龍弦。

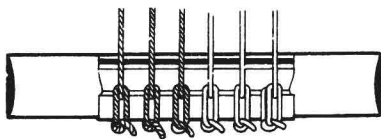
樂器店有出售品質很好的尼龍弦，希望各位採用這種弦學習。

因為尼龍弦的按弦，比鋼琴要輕易，各位的進步，也必然較快，何況經濟又耐用！

（六）結弦法

琴弦要像下圖（第十二圖）那樣結牢。

通常高音弦以第一弦、第二弦、第三弦的順序扣結，低音弦則為第六弦、第五弦、第四弦。



（第十二圖）結弦法（羊腸弦與尼龍弦）

（七）關於樂器

開始學習時，只要在老師的指導下，買聲音不粗暴、容易彈、價錢便宜的機器製品即可。等你有相當高的技藝後，最好買名匠手工製的高級品。日本的名匠，計有峯澤泰三、河野賢和野邊正二。

要使吉他進步的先決條件

(一) 良師之選擇

學習任何事物，要求進步的先決條件，是跟隨一位「良師」。萬一隨不理想的指導者後，常會走入邪道，害得以後休想出人頭地。因此，學習者必須多方尋求最好的老師。有人說：「開始時，即使老師不太好，也沒有關係。」這是大錯特錯了，因為學習一種技藝，最初的根基，最為重要。開始學習的人，時常不知道那一位是好老師，而感到困惑，這時最好請教老手，必能獲得良師指導。

開始時，雖然不需要跟聞名的大師學習，但有了相當的進步後，就要拜名家為師。但這時候，絕對不可輕視你的啟蒙老師，成為一位忘恩負義的學生。

即使你大學畢業了，獲得學位，或是當了大官，如果你忘掉小學老師給你的恩情，那麼你就不配稱為真正的人。

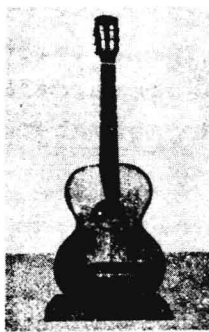
世上被稱為「大師」的，有些只是像「指頭藝匠」般的技巧派大師，有的却是技巧與詮釋均極出眾的真正的藝術家。前者常能憑着他絢爛奪目的妙技，博得大多數無知者的喝采，尤其第二次大戰後，屬於此類的吉他演奏家，為數最多。開始時，隨技巧派名人學琴，並沒有什麼不好，最後必須隨詮釋與意境均優的藝術家學習，這樣才能充實你的表現內容，樹立自己的風格。這時也不可忘掉先師教導你的老師的恩情。

(二) 樂器的選擇

劍道高強的人，對於刀劍的鑑別力必強。書法大師對於文房四寶的鑑別力，也比常人高一籌。俗語說得好：「工欲善其事，必先利其器」，各位要學習吉他時，必須選擇性能較好的琴。



恩利克·嘉爾夏製作。(一九〇七年製品，著者所藏)



安東·舒塔費爾作。(此琴原為十九世紀九大吉他演奏家之一米里奧·雷宮第所珍藏過的世界名琴。現為著者所藏。)

像前述例子，各位在學習的過程中，隨著琴藝的進步，對樂器的鑑別力，也必會增進。

同時尋獲名琴，也是使琴藝猛進，表現更佳的条件。

如果一直只有廉價而性能較差的吉他練習，就很難成爲名師。僅憑手指技巧的磨練，雖然可望進步，但是更進一步，要表現有深度、有氣質的演奏時，則非借助名琴之力莫辦。

像我這樣沒有什麼天賦，在日本吉他演奏界却能沾一點名氣，完全是嘉爾夏與舒塔費爾的名琴，給我的恩惠。嘉爾夏是拉密列斯的得意門生，而拉密列斯是近代西班牙吉他鼻祖安東尼奧·狄·托爾列斯的弟子。嘉爾夏被譽爲「吉他的史塔第發利（Stradivari 義大利名小提琴製作家）」，是西班牙三大名匠之一。

此琴是我的好友D. Kenedy在法國拜訪巴黎吉他協會時，因名人普霍爾的推荐購存的，後來因Kenedy的好意，把它割愛給我。舒塔費爾是和舒伯特同時代的名樂器製作家。此琴曾由雷宮第珍藏過，而雷宮第是和梭爾同時代的名吉他演奏家。這隻名琴，先是前輩川瀨晃氏在倫敦的波昂公司購得，後來承蒙他的好意，也轉讓給我。當然像各位研究生，是不容易買到這樣的名琴的，幸而我得以根據這些名琴的特別結構，指導日本的吉他製造家從事製琴，前述三大名匠澤澤三、河野賢和野邊正二所製造的吉他，遂能達到世界水準。

我衷心盼望各位在開始學習時，就能購買像上述三位名家的吉他製品。

(三) 其他重要的事項

A. **自信與自高**：學習任何事物，都必須有自信與毅力，如果喪失自信心，則難以獲得最後的成功。但是自高或自滿，却是學習藝術時，最大的禁忌。若是這樣，則技藝難以長進，表現不出崇高意境。

B. **機械式技巧與藝術性技巧**：機械式的技巧雖然必要，但是像發出優美音色的技巧，富於藝術性的色彩的配列等，也很重要。有一位來日本演奏的外國女吉他演奏家，因爲只有機械式技巧，所以大家的批評惡劣。

C. **巧妙的演奏與美好的演奏**：巧妙的演奏，不一定就是美好的演奏。由陶器工匠做出來的漂亮茶杯，售價很便宜，但由品茶名人或大人物親手塑造的茶杯，則價值昂貴。同樣地，耶佩斯和阿尼多的吉他演奏，雖然巧妙，但不一定是最好的演奏。像畢曉普教授或卡爾夏特的演奏，雖然不巧妙，却是好演奏。這是由於後兩位，具有好的教養，在音樂中蘊藏着哲學、信仰與詩情之故。因此，人格的完成，也是應該努力學習的條件。聽衆的教養越高，對於「巧妙的演奏」，就不可能完全滿足。