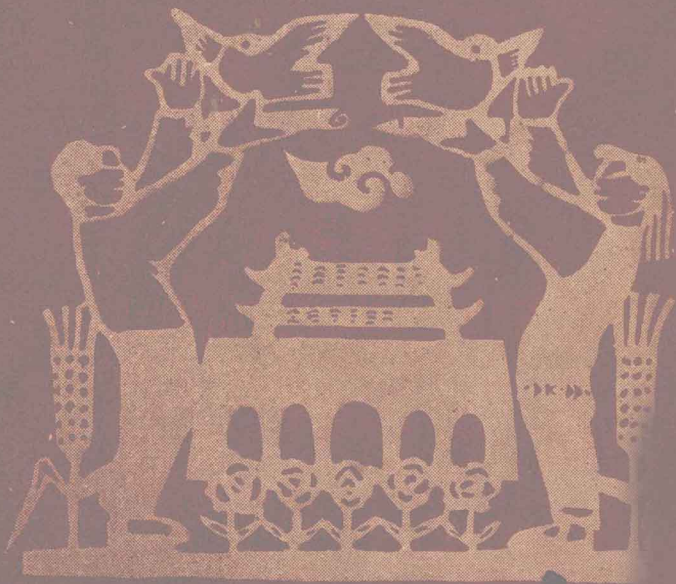




朝援美抗校學市京
集選作創傳宣藝文

北京學校抗美援朝文藝宣傳創作選集

北京學生聯合會
青年團北京市委員會文藝部編

北京市學校抗美援朝文藝宣傳創作選集

目錄

(一) 作家文章

青年朋友們，再多多創作吧！……………老舍

參加文學組評審委員會以後的幾句話……………楊振聲

應當保持、發揚！……………胡丹沸

(二) 文學部份

只要你號召(詩)……………北京大學樂黛云

仇(詩)……………清華大學機四數學氣象地理四系集體創作

當祖國需要我的時候(詩)……………男八中——羅進德

三樁大事(快板)……………崇慈女中師生集體創作

反對美國武裝日本(快板)……………男四中 白治恩 梁永增

數來寶（快板）

交大京院 李恩玉
張鼎遠

孔慶三（太平歌詞）

清華大學——晉喆

（三）戲劇部份

不讓鬼子再來（歌劇）

中央美術學院——王襄

蘆溝橋水嘩啦啦流（歌劇）

男八中 牛小白詞
王海賓曲

（四）歌曲部份

打死它——這隻瘋狂的野獸

大同中學——趙家琪詞曲

保家衛國

五一女中——王良鈺曲
孫亦林

九龍山上的月亮

清華大學——顧廉楚記譜
文工隊填詞

保衛祖國

育英中學——陶增琦詞曲

扛上槍上戰場

河北省師——賀汝爲詞
田小傑曲

青年朋友們，再多多創作吧！

老舍

北京學生們這次的文藝創作競賽，與觀摩演出，都有相當好的成績。

從作品的內容上說，每一篇都表現了青年們的愛國熱情。他們對文藝任務的認識已經很結實了：不再空空洞洞的發議論，而是腳踏實地的表現愛國心，繼而盡到抗美援朝宣傳的光榮責任。抗美援朝是我們今天的文藝主潮；學生們這次的創作態度，是很明確的認識了這一點；這是值得稱讚的。

從形式上說，這次的作品是運用了多種形式。但是，這並不為五花八門，爭奇鬥勝；而是爲了利於宣傳。學生們寫了朗誦詩，活報劇，快板，相聲……；形式不同，可都爲了有力有效的作宣傳，形式，在這裏，已不是要花樣的意思，而是如何表現才能收得更多的效果的選擇。這麼一來，形式本身便沒有了高低上下的分別，而要看用得對路子不對了。話劇不高，相聲也不低，那個能立功那個就好。這就可以說明，今天的文藝形式問題已不再是那個文雅，那個俗野的問題，而是結結實實的要百花齊放，各盡所長了。

從演出上說，有的單位技巧好些，有的差些；但一致的有服務於宣傳的熱情，與活潑的精神。有許多節目是已曾在群眾中表演過的，受到群眾的歡迎，得到宣傳的效果；這次再在觀摩會上演出，實在就是爲了說明牠們爲何受到歡迎與如何得到宣傳效果。因此，這次的觀摩演出，並不是單位與單位的擺描

台，而是彼此觀摩文藝怎樣結合了實際任務，和今後如何努力改進。明乎此，則得獎不得獎倒在其次，最要緊的應當是借着這次的經驗，去把今後的抗美援朝的文藝運動作得更好一些——得了獎的勿驕，沒得獎的也別氣餒。我不是說過了麼，大家一致的有服務的熱情與活潑的精神麼？好吧，就好好的再往下幹吧！

下面，我提出就我所見到的一些美中不足的地方，供大家參考：

(一) 有的朗誦詩的用語還嫌太文，不易被一般人聽懂，就是能懂了也沒有多少感動力。朗誦者不宜大喊，而應咬準了字，把每個字送到聽衆的耳中去——在人多的地方，越喊越聽不遠。

(二) 運用民間文藝形式須有選擇，不可摸摸腦袋算一個，以致腔調與感情、詞句不相配合；白唱了半天，台下並沒聽懂。

(三) 用某種形式即須真懂某種形式。用快板的形式，即須真能順口溜；若忽然溜不下去，或溜的不順，即失去牠的功效，選用一種形式，原爲能充分利用牠，把內容發揮盡；倘若把握不住牠，則形式不圓滿，內容也就受了損失。

(四) 活報劇與相聲不可因貪圖逗笑招眼。而忽略了傳達思想。一個醜扮的美國兵，必有他所以如此醜陋的原因；一句笑話，也必有牠的思想性。若把這根源忘了，便是爲逗笑而逗笑，必無好結果。

簡略的提出上列四事，希望能有些用處，即不再多說了。

參加文學組評審委員會以後的幾句話

楊振聲

我在五月十六，十七，一連兩晚看了北京市學生抗美援朝文藝宣傳的觀摩演出，那些充滿了青年熱情的詞句，活潑天真的表情，愉快輕鬆的場面，教人怎能不感動呢？在這些印象還很新鮮的時候，我又參加了文學組評審委員會。提出評審的還包括在這以前的作品，就是自抗美援朝以來至本年五月中旬為止的北京市學生的文藝宣傳作品。而這裏所登載的只是得獎的文學作品中的一部份。

這次評審，不只爲了表揚某些作品的優良（雖然這也是重要的），而更是爲了總結這次學生文藝宣傳的整個成績。首先應當指出的是一般學生的高尚純潔的愛國熱情。這熱情顯露在抗美援朝的各個方面，而文藝宣傳是其中的一個方面，在這方面，他們把高度的愛國熱情，通過文藝形式去感染旁人。雖自文藝觀點看，不從是十全十美的（許多的作品完成於倉促之間，有不少的宣傳隊伍，在下鄉入廠之後，臨時搜集當地材料，一天半日的工夫成爲文藝宣傳作品），但是因爲它具有現實性，又結合着高度熱情，因而觀衆確實受了感動，一面聽着，一面擦着眼淚。所以，就宣傳效果說，可取的作品很多。這裏所選者是宣傳效果既大而形式又比較完好的一部份作品，絕不能說，可取的只有這些

。這些只在說明；我們的文藝宣傳作品，更應在思想方面求其正確，在內容方面求其充實，在形式方面求其完美。

其次，更應當指出的是：學生在下鄉入廠，或走到了十字街頭之後，他們真實的與工農大眾接近了，有的還能把生活和他們打成一片。他們在作宣傳中，學到了不少的乖，他們認識了，人民的階級立場與愛憎分明，因而明確了自己的立場，鞏固了自己的情感。他們認識了老百姓的具體生活也認識了老百姓所喜聞樂見的文藝形式。這些收穫都是重要的，這些收穫必然能在抗美援朝宣傳的普遍深入，和持久的發展中，表現為更有思想和現實的內容以及更為老百姓所喜愛的文藝作品。這次評審，作為初步總結來看，已可看出，我們已具備了向前發展時必要的基礎與條件。

再次，我們還應當知道我們的缺點。我認為，一般的倉促成篇，加工不夠，這是在起首不可避免的，並不能算嚴重的缺點。嚴重的缺點倒在於內容不夠現實，有時流於形式主義，也不够豐富，不能各方各面，多種多樣的表現。原因在於生活不够，接受新鮮事物又不够敏銳，我這次在同時也參加過北京工人文藝創作競賽觀摩演出和討論。比較來說，工人同志們的作品，氣魄大，內容充實。缺點在於藝術加工不够，表演技術不熟，尤其在多幕劇方面是如此。同學們的作品，文學流利活潑，形式簡單明朗，表演也勝任愉快。缺點在於內容不够充實，不够多樣。我認為工人與學生間相互地觀摩和學習，取人之長，補己之短，會彼此受益的。當然，我們更不能忘記我們最初和最後的先生——群

衆。尤其要向他們宣傳什麼的時候，就必須先向他們學習，毛主席早就明確地指示我們了「只有代表群眾才能教育群眾，只有作群眾的學生才能作群眾的先生。」

應該保持、發揚！

胡丹沸

前不久我看了北京同學們的戲劇會演，和讀了一些同學們創作的劇本，使我振奮的很。像「捷報」「王大娘的控訴」，「三樁大事」，「只要山還在」，「王大娘」，「新仇舊恨」，「蘆溝橋水嘩啦啦流」，「青年遊擊隊員」，都是短小精悍的作品。（除了後兩個及「三樁大事」以外，全部都是同學們自己編寫的。）這些劇本在抗美援朝上起一些宣傳作用，受到了市民的歡迎，從而也教育了同學們。

爲什麼能獲得大的成績呢？

首先我認爲是由於同學們的飽滿的政治熱情。每個同學都是從中心任務出發，和爲着更好的完成中心任務而努力不懈，這些劇本大半是在幾天中突擊出來的——連編帶排演。但是同學們並不因爲時間急促就馬馬虎虎。有的還到指定的演區預先了解了情況才決定怎樣編寫。有的儘量搜索自己的生活經驗，努力做到有血有肉的表现。這點從作品中是可以體會得到的，爲了宣傳有效果，必須要看對象，因此就得爲擺脫「學生腔」而鬥爭。同學們在具體的又是最實際的政治鬥爭中，較之過去更進一步的執行了文化必須與工農相結合的方針，不然，就得不到群眾的賞識。縱然有良好的動機，是得不到宣傳效果的，同時

也證明了只有及時的不斷的爲中心任務服務，（就是說努力編寫群眾最迫切需要的作品）才能按步就班的提高同學的寫作技巧。那些脫離實際，心高妄想的思想和作風在偉大的運動中受到了最嚴厲的批評——按照他們的想法什麼也搞不出來的。

另外這次的演出，既樸素又緊湊，沒有鋪張浪費，鬆懈散漫的現象，這是因爲要做到隨時隨地爲群眾演出並且多次聽取了群眾意見的關係。這個從群眾出發而產生的優點應該保持發揚。

我們對於同學們的要求應該充分估計到：（一）完全是業餘性的；（二）從他們的現有水平去要求；（三）爲了迅速配合中心任務突擊出來的。他們的缺點是發展進步中的缺點，但是爲了使他們能從實際活動中得到更多的教訓，我建議由團市委文化藝術部和北京市文聯幫助他們作一總結。

對於今後我有以下的意見，請有關方面考慮：

- （一）專家和專業團體應當經常有重點的幫助培養，採取「包乾」負責制；
- （二）各學校的負責人應當認真負責選派同學到北京市業餘藝術學校學習，被選派去的同學應當用心學習，業餘學校要進行切合實際的教育；
- （三）在不影響學習的原則下繼續活動；

（四）特別加強政治時事學習。

提出以上四點的理由不必多說了，因爲同學們在這次已經深深的感覺到了。慶賀同學們的成功！

只要你號召

北京大學樂黛云

只要你號召，

我無限熱愛的祖國，

只要你說：「衝吧！」

年青的人們，爲了自己的祖國。一

×

×

×

我立刻回到宿舍，

捆好摯愛的書籍，

讓你們安歇的等待着吧！

我不久就要回來。

等挑釁者的血償還了自己的罪惡時，

等朝鮮人民歡呼在自由的國土時，

等全世界被壓迫者站立起來時，

我特又歡欣擁抱你們。

爲了祖國文化建設，

我們要從你們中間挖掘出一切寶貝來呢？

×

×

×

我立刻告別親愛的母親，
假若你要思念就思念吧！

但更重要的是安心等待我凱旋歸來。

假若思念使你痛苦，

就去仇恨那些吃人的人吧！

是他們要把痛苦帶給了人類，

但請記着我就會回來。

× × ×

我立刻結束那自幼喜愛的深思和沉靜，

讓炮火在耳邊轟鳴，

讓怒吼的槍彈從我手中飛出。

一天連着黑夜，

讓死神去狞笑吧！

我將毫無畏懼，

爲了美好的將來，

爲了全人類最壯麗的事業，

很久以來就是我的意願。

× × ×

你看我什麼都已準備，

我的伙伴也將與我同行，
敵人毒蝕已更猖狂，
敵人暴行已再不能容忍，
啊！祖國，

我日夜等待着你的宏亮的鐘聲。

× × ×

只要你號召，只要你號召啊！

我無限熱愛的祖國——母親，

只要你說：「衝吧！年青的人們，爲了自己的祖國！」

一切就將行動起來，

這排山倒海的力量，

立刻就要將魔鬼消滅乾淨。

仇

(朗誦詩)

清華大學
機四數學
氣象地理
四系集體創作

(樂隊奏——美麗的祖國)

男獨：(很有氣魄地)

我們的祖國，多麼遼闊廣大！

南起海南島，北到黑龍江，從北京直到新疆。

在這塊土地上，有着無數的財富寶藏。

男獨：東北。

女獨：滿山遍野的大豆高粱，

長白山的森林，幾個月也走不完。

在遼闊的土地上，林立着無數的工廠、農莊。

男獨：華北平原上。

女獨：望不到頭的小麥、棉花，口外的牛馬、駱駝，來來往往。

男獨：地底下。

女獨：埋着煤礦鐵礦，一層又一層，用也用不完。

男獨：幾千年來！

勤勞勇敢的中國人民就生活在這裡，

用自己的手，開闢了這塊土地，

用自己的手，創造了我們的文化。

男獨：萬里長城。

合：是我們修的。

男獨：幾千里的運河。

合：是我們開的。

男獨：我們出過多少好樣的英雄，

岳飛、文天祥。

合：以鮮血保全了民族的氣節。

男獨：洪秀全、孫中山。

合：與反動統治者進行過搏鬥。

男獨：魯迅、李大釗。

合：爲人民舉起了投槍。

男獨：我們的英雄像天上的星群，我們的英雄數不清，今天，更有我們偉大的領袖。

合：毛澤東、朱德。

女獨：我們應該驕傲。

男獨：我們更感到光榮。

男獨：因爲，

合：我們是勤勞勇敢的中國人民。

（鑼鼓急打驟停，燈光暗，奏黃水謠後半段，女高音獨哼，藍色燈光漸亮，朗誦開始後，音樂奏黃河怨。）

男獨：但是：幾千年來，勤勞勇敢的中國人民，

一直給人踩在腳底下，

地主、皇上、官僚、特務、還加上帝國主義，

這麼多的敵人啊！

像毒蛇一樣，纏在我們身上，

喝我們的血，吃我們的肉；

一年又一年，一代又一代，

我們白天黑夜的幹，可是，

合：我們落到了什麼？

女獨：地無一壠，房無一間，

打來的糧食是人家的。

糠皮、野菜，填不飽肚皮；

自己的孩子，養不活，賣給人家，

眼看着自己的親骨肉，給人當牛馬；

年關到了；地主逼債，

上吊，跳井，逼死了多少人啊！

男獨：咱們工人，

掄大錘，錘錘釘，十幾個鐘頭，

累得一身臭汗，家裡沒有糧食下鍋，

老婆瞪着眼睛望着你；

孩子病了，沒錢瞧，

看着孩子死，眼淚往肚子裡嚥。

男獨：這還不算，更狠毒的是帝國主義。

蘆溝橋一聲炮響！官們祇曉得逃命，

留下咱老百姓油鍋裡煎熬。

男獨：六月二十一日，鬼子到了咱清河鎮，

整整殺了三天哪！

男獨：鄉親們倒在大街上，誰敢去認，

日洒雨淋，野狗都吃紅了眼。

你說！你說！這些人是該死的嗎？

男獨：大米白麵是皇軍的，配給混合麵算是恩典，

花生皮，蠅子糞，

這不是人吃的呀！還得排着隊去擠。

抓勞工，下煤窖，機關槍督着你，

累死也得幹。

披舊洋灰袋當棉襖，