

01·

建 国 以 来
文 艺 作 品 专 题 书 目

图 书 提 要 卡 片 联 合 编 辑 组 编 印

建国以来
文艺作品专题书目

中国文联文艺理论研究所编

建 国 以 来
文 艺 作 品 專 題 書 目

(內 部 交 流)

圖 書 提 要 卡 片 聯 合 編 輯 組 編 印

1961年 北 京

建 国 以 来

文艺作品專題書目編例說明

- 一、本書目按作品的体裁和性质分为九个类目。全部类目区分如目次。
- 二、各类之內的作品排列順序：較著名作者的作品列于前面，其余按出版社（根据文化部出版局編定的出版社代号順序）排列；同出版社再按書名的拼音字母順序編排。但“民歌、民謠”和“地方戏”因地方性較强，則按地区排列。
- 三、凡内容和性质同属于几个类目的作品，在各該类中均作了重复反映。
- 四、为了便于讀者了解和查找同一个著者、譯者的各种作品，書末附有著者索引（按著者、譯者的拼音排列）。索引內所指的号碼，即本書目的頁碼。

目 次

1 文学理論	1—24頁
1 中国共产党的文艺政策、毛泽东文艺思想	1—3頁
2 文学艺术战线上两条道路的斗争	3—5頁
3 作家論、作品研究	5—8頁
4 創作理論、創作經驗	8—14頁
5 詩歌創作理論	14—16頁
6 戏曲創作理論	16—20頁
7 电影創作理論	20—21頁
8 文学史	22—24頁
2 革命回忆录、革命故事	25—58頁
3 工厂史、公社史	59—66頁
4 詩歌、民歌	67—146頁
1 詩歌創作理論	67頁
2 长詩	67—75頁
3 短詩	75—107頁
4 民歌、民謠	107—139頁
5 兄弟民族詩歌	139—146頁
5 散文、特写、通訊报导	147—181頁
6 剧本、曲艺	182—300頁
1 戏曲創作理論	182頁
2 話劇	182—204頁
3 歌劇、歌舞劇	204—212頁
4 京劇	212—222頁
5 地方戏	222—264頁
6 曲艺	264—286頁
7 电影創作理論、电影剧本	286—300頁
7 小說、故事	301—402頁
1 长篇小說	301—329頁
2 短篇小說、故事	330—389頁
3 民間故事	389—397頁
4 兄弟民族小說、故事	397—402頁

8 兒童讀物.....	403—457頁
1 革命斗争故事.....	403—412頁
2 故事、小說、散文.....	413—433頁
3 科学故事.....	433—435頁
4 詩歌、童謠.....	435—442頁
5 童話、寓言.....	443—445頁
6 剧本、曲艺.....	445—449頁
7 低年級兒童讀物.....	449—454頁
8 學齡前兒童讀物.....	455—457頁
9 全集、选集.....	458—470頁
著者索引.....	471—501頁

建国以来文艺作品专题书目

文学理论

中国共产党的文艺政策、毛泽东文艺思想

zài yán ān wén yì zuò tán huì shàng de jiǎng
在延安文艺座谈会上的讲话

huà
話

毛泽东著 原文见：“毛泽东选集”第3卷，北京，人民出版社，第2版，849—880页。

这是毛泽东同志1949年5月2日和5月23日在延安文艺座谈会上的讲话，包括引言和结论两部分。“引言”指出了文化战线在革命斗争中的重要性，阐明了文艺工作者的立场问题、态度问题、工作对象问题、工作问题和学习问题。在“结论”中指出革命文艺的中心问题是群众的理论和如何为群众的问题。着重地论证了文艺必须为工农兵服务，革命文艺工作者必须学习工农兵，熟悉工农兵，从而表现工农兵，鼓舞工农兵，教育工农兵。指出了文艺工作者和一切革命知识分子自我改造的方向和道路。阐明了普及和提高、政治和艺术、内容和形式、阶级的爱和阶级的恨、歌颂光明和暴露黑暗、动机和效果，以及创作源泉等许多重大的文艺理论问题。

máo zé dōng lùn wén yì
毛泽东论文艺

中国科学院文学研究所马克思主义文艺理论委员会编 1958年12月 北京人民文学出版社

104页 大32开 0.37元

马克思主义文艺理论丛书

本书选编了毛泽东同志所发表的有关文学艺术的文章，或文章中有关的章节。全书分十五个专题，题名多系原文篇名或原文章节名，惟“神话与

现实”、“中国文化运动的主要对象”、“歌颂什么、反对什么”和“关于文风问题”则是编者拟的。书末附有注释。

zhōng guó wén xué yì shù gōng zuò zhě dì
中国文学艺术工作者第
sān cì dài biǎo dà huì wén jiàn
三次代表大会文件

1960年9月 北京 人民文学出版社

76页 大32开 0.30元

书中收有：郭沫若同志的“中国文学艺术工作者第三次代表大会开幕词”、“陆定一同志代表中共中央和国务院在中国文学艺术工作者第三次代表大会上的祝词”、周扬同志的“我国社会主义文学艺术的道路”、郭沫若同志的“中国文学艺术工作者第三次代表大会闭幕词”等四个文件。

zhōng guó wén xué yì shù gōng zuò zhě dì
中国文学艺术工作者第
sān cì dài biǎo dà huì kāi mù cí
三次代表大会开幕词

(1960年7月22日)

郭沫若著 原文见：“中国文学艺术工作者第三次代表大会文件”，北京，人民文学出版社，1—8页。

郭沫若同志在开幕词中首先分析了国内外的大好形势。接着指出，随着我国社会主义革命的胜利和社会主义建设的全面持续跃进，我国的文学艺术工作也取得了辉煌的成就。今后，随着社会主义革命和社会主义建设的深入发展，随着文化革命高潮

的汹涌澎湃。人民群众对文学艺术工作的要求也日益增长。文艺工作者必須不断提高思想水平和艺术水平。进一步貫徹在工农兵方向下的百花齐放、百家争鸣的方针，掌握革命现实主义和革命浪漫主义相结合的艺术方法，努力表现我們偉大的英雄时代，坚决反对帝国主义和現代修正主义，为争取我国社会主义文学艺术事业的更大跃进而奋斗。

lù dìng yī tóng zhì dài biǎo zhōng gòng
 陆定一同志代表，中共
 zhōng yāng hé guó wù yuán zài zhōng
 中央和国务院在中
 guó wén xué yì shù gōng zuò zhě dì sān
 国文学艺术工作者第三
 cì dài biǎo dà huì shàng de zhù cí
 次代表大会上的祝詞

陆定一著 原文見：“中国文学艺术工作者第三次代表大会文件”，北京，人民文学出版社，9—17頁。

陆定一同志在祝詞中指出，我国的革命文学艺术，从毛泽东同志“在延安文艺座談会上的講話”发表以来，一直沿着文艺为工农兵服务的正确方向前进。对我国社会主义革命和社会主义建設事业作出了巨大贡献。今后为了把我国的社会主义革命进行到底，文艺工作者的首要任务，就是用文艺的武器，极大地提高全国人民社会主义和共产主义的思想觉悟和共产主义道德品质；坚决地反对帝国主义和現代修正主义；文艺工作今后一定要繼續坚持执行党的百花齐放、百家争鸣的政策，要繼續深入到工农兵中去，到火热的斗争中去。

wǒ guó shè huì zhǔ yì wén xué yì shù de
 我国社会主义文学艺术的
 dào lù
 道路

(1960年7月22日在中国文学艺术工作者第三次代表大会上的报告)

周揚著 1960年9月 北京 人民文学出版社

72頁 32开 0.20元

报告分七部分：第一部分概述了十多年来国际形势中社会主义陣营的日益强大，帝国主义陣营的日益衰亡和没落，随着这一形势的变化，资本主义

文学艺术的更加没落和頹废，社会主义文学艺术的蒸蒸日上以及我国文学艺术工作所取得的巨大成就。提出大会的主要任务：很好總結我們的經驗，以利于我国社会主义和共产主义事业以及社会主义文艺本身的发展；第二部分論述文艺要为工农兵、为社会主义事业服务的問題；第三部分論述党的百花齐放、百家争鸣和推陈出新的文艺方针；第四部分論述革命现实主义和革命浪漫主义的結合問題；第五部分駁斥了资产阶级的人性論；第六部分論述对待文学遗产的批判和繼承問題；最后一部分号召文艺工作者要更好地貫徹执行党和毛泽东同志規定的文艺路綫，为新的时代作出更大更輝煌的贡献。

fǎn yǐng shè huì zhǔ yì yuè jìn de shí dài
 反映社会主义跃进的时代，
 tuī dòng shè huì zhǔ yì shí dài de yuè
 推动社会主义时代的跃
 jìn
 进！

(1960年7月24日在中国文学艺术工作者第三次代表大会上的报告)

茅盾著 1960年10月 北京 人民文学出版社

92頁 32开 0.25元

报告共分五部分。第一部分論述了最近几年来我国波澜壮阔的群众文艺运动，在党的领导和毛泽东同志文艺思想的紅旗照耀下所取得的偉大胜利；第二部分論述了創造民族形式和个人风格以及几年来在这方面的成就；第三部分論述了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的問題；第四部分批判了現代修正主义的文艺思想；最后一部分：作者号召文学艺术工作者在人类历史上空前偉大的时代里，应作好准备，迎接新的战斗，使文艺工作既能充分地反映社会主义跃进的时代，又能推动社会主义时代的跃进。

zhōng guó wén xué yì shù gōng zuò zhě dì
 中国文学艺术工作者第
 sān cì dài biǎo dà huì bì mù cí
 三次代表大会閉幕詞

(1960年8月13日)

郭沫若著 原文見：“中国文学艺术工作者第三次代表大会文件”，北京，人民文学出版

社,第72—77頁。

郭沫若同志在閉幕詞中指出在这次大会上,我們对于建国十一年来文学艺术的巨大成就,作了全面的估价;总结了十一年来文学艺术工作的丰富經驗;进一步明确了社会主义文学艺术发展的道路;在为工农兵服务、为社会主义事业服务的方向下实

行百花齐放,百家争鸣和推陈出新,这是发展社会主义文艺的最正确、最宽广的道路。号召文学艺术工作者今后一定要更加紧密地团结在党和毛主席的周围,使我們的文学艺术,在促进人民的共产主义的思想觉悟和提高人民的共产主义道德品質上,取得更加輝煌的胜利。

文学艺术战线上两条道路的斗争

wen yi zhan xian shang de yi chang da
文艺战线上的一场大

biàn lùn
辯論

周揚著 1958年8月 北京 作家出版社

126頁 32开 0.29元

本書包括:周揚的“文艺战线上的一场大辯論”、邵荃麟的“扫清道路,奋勇前进”、馬鉄丁的“我們要做革新派”以及郑振鐸等在座談周揚的“文艺战线上的一场大辯論”时的发言。

lín zhao jí
鱗爪集

蕭殷著 1959年7月 北京 作家出版社

219頁 32开 0.70元

本書內容包括著者所写短文80余篇,都曾在报刊上发表过。这些短文写作的目的,主要是为了反对修正主义各种謬論,闡明馬克思主义的文艺观点和基本原则,而且強調了坚持文艺的党性原则的必要性,反对以庸俗社会学观点来对待文艺创作。書中也有一些短文談到民歌和詩的問題。

wen yi biàn lùn jí
文艺辯論集

張光年著 1958年10月 北京 作家出版社

174頁 大32开 0.57元

本書共收集23篇文章。这个集子里的文章,都是在和文艺界右派进行說理斗争的过程中产生的,所以題为文艺辯論集。

zài pī pàn
再批判

文艺报編輯部編 1958年6月 北京 作家出版社

182頁 32开 0.50元

1957年下半年至1958年上半年,文艺界对王笑味、丁玲、蕭軍、罗烽、艾青等反党分子的文艺思想进行深入地批判,为了有助于这一文艺思想大辯論的展开,本書收集了有关的批判文章。

bǎo wèi shè huì zhǔ yì wén xué
保卫社会主义文学

罗蓀著 1956年6月 上海 新文艺出版社

266頁 大32开 0.90元

本書共收三十六篇文章,分为四輯:第一輯六篇是关于苏联文学問題的文章;第二輯七篇是对修正主义文艺思想的批判;第三輯十篇是有关批判胡风反革命集团的文章;第四輯十三篇是一般的文艺評論。

gǎn qíng wèn tí jí qí tā
感情問題及其他

刘金著 1955年9月 上海 新文艺出版社

138頁 32开 0.40元

本書分三輯:第一輯是六篇批評論文,批判了胡风分子路翎的“窪地上的‘战役’”等三篇小說及亦們的“詩是什么”;第二輯是五篇杂文,揭露了胡风反革命集团骨干分子張中曉等的罪恶行为;第三輯是兩篇文艺批評和一篇短論。

jin zhao ji
今朝集

張春橋著 1958年5月 上海 新文艺出版社

178頁 大32开 0.65元

这是作者所写的論文和杂文的一个結集。大部分是批判右派分子和修正主义思想的文章，其中文艺論文和杂文占一定的比重。文章都是由于实际斗争的需要而写的，有破有立、虚实并举。

lun wen xue shang de xiu zheng zhuyi si
論文学上的修正主义思

chao
潮

姚文元著 1959年9月 上海 上海文艺出版社 新1版

395頁 大32开 1.20元

这本书是作者在1957年及1958年上半年所写的批判修正主义思潮的論文的結集。分成两大部分：第一部分是對修正主义理論及在这种理論影响之下的资产阶级创作傾向的批判；第二部分是批判馮雪峰、丁玲、艾青的三篇文章。本書現正进行修改，將出修訂本。

xing mie ji
兴灭集

姚文元著 1959年3月 上海 上海文艺出版社

190頁 32开 0.52元

这是姚文元同志从1957年10月到1958年9月所写的杂文的結集。内容有批判徐懋庸的反动杂文的，有清除右派分子的余毒的，有歌頌和支持大跃进中出現的新事物的，有鞭撻美帝国主义的侵略行为的。集名“兴灭集”，是兴无产阶级思想，灭资产阶级思想的意思。

wen yi san lun
文艺散論

郑篤著 1960年5月 太原 山西人民出版社

110頁 32开 0.35元

本書选輯了作者所写的十六篇論文和杂文。內容分为两部分：第一部分包括“写于偉大节日前夕”、“認真学习五四文学遗产”以及紀念魯迅的文章。第二部分包括作者对右派言論、反党思想以及其他反社会主义的文艺思想，进行駁斥的論著。

jie fang ji
解放集 二卷

蕭滌非著 1959年11月 济南 山东人民出版社

211頁 有表 大32开 0.70元

本書共收入作者的16篇論文，依解放前后分为上、下兩卷。上卷8篇，主要是坚持党的文艺为政治、为工农兵服务的方針和駁斥右派分子的反动文艺观点，是本書的主要部分。下卷8篇，解放前所作，多半是关子乐府詞、李煜和柳永詞的一些小考証，可以看作是附录部分。

shan dong wen yi jie fan you pai dou zheng
山东文艺界反右派斗争

wen ji
文集

山东省文学艺术工作者联合会編 1959年10月 济南 山东人民出版社

155頁 有图 32开 0.42元

本書选編了11篇保卫党的文艺路綫的战斗論文。这些文章，尖锐地、系統地批判了王希坚等右派分子的反动文艺思想，深刻地闡明了文艺必須由党来领导，文艺必須为无产阶级政治服务等問題的重大意义。

wen lun xiao ji
文論小集

刘泮溪著 1959年10月 济南 山东人民出版社

179頁 32开 0.48元

本書收集了12篇文章，大部分都曾在报刊上发表过。其中有的是评价“五四”以来的重要作家作品，有的是探討文艺理論、文学史上的問題，更多

的是对修正主义文艺思想的批判。

shè huì zhǔ yì xiàn shí zhǔ yì jiǎng huà
社会主义现实主义讲话

夏阳编著 1958年7月 南京 江苏
文艺出版社

66页 36开 0.18元

文艺知识丛书

本书通俗地介绍了有关社会主义现实主义的许多知识，联系我国和江苏省文艺界的实际情况，批判了种种修正主义的谬论；同时也指出了教条主义的危害性。最后指出：文艺界关于社会主义现实主义的争论是无产阶级和资产阶级政治思想斗争在文艺领域中的反映，是两条道路的斗争。

zī chǎn jiē jí wēn yì sī xiǎng pī pàn lùn
资产阶级文艺思想批判论

wen jí
文集

李定坤等著 1958年9月 南昌 江西

人民出版社

46页 32开 0.14元

书中收有批判资产阶级文艺思想的论文7篇。有：“和文艺工作者漫谈红与专的问题”、“进一步和右派分子辩明大是大非，提高文艺工作者的社会主义觉悟”、“作家与党的关系”等。

míng biàn jí
明辨集

广东人民出版社编 1957年10月 广州
广东人民出版社

145页 32开 0.38元

本书收集了31篇评论，都是在反右派斗争中，发表在广东的报纸、杂志和机关、学校的大字报上的优秀文章。这些评论曾经有力地粉碎了右派分子对党、对社会主义的毁谤，保卫了党的事业。

作家论、作品研究

wen xué zá jì
文学杂记

刘白羽著 1958年4月 北京 北京出版社

98页 大32开 0.60元

这是作家刘白羽同志在各报刊上发表的文艺评论的选集。这些作品，都富有抒情的散文气息，作者以生动浅显的文字和精辟的见解，评论和分析了近年来文学界和文艺创作中所存在的一些重大问题。集子中有不少文章，针对青年作者的写作问题和思想问题，进行了分析和批评，这些文章在青年文艺爱好者和写作者中，曾起过良好的指导和鼓舞作用，如“成为作家的道路在哪里”等。集子中还收有作者在文艺界反右派斗争中所写的几篇尖锐、有力的批判性文章，如“论文学上的右派寒流”等。作者的文艺评论，在文艺界和文艺爱好者中，曾发生过很大的影响和指导作用。

wen xué qiǎn lùn
文学浅论

周立波著 1959年6月 北京 北京出版社

125页 大32开 0.42元

这本文艺评论集，是周立波同志解放后所发表的文艺写作经验、文艺知识、文艺作品评论、文艺思想批判等文章的选辑，其中还收集了作者在延安时所发表的部分文章。这些评论，多数是作者应报刊之约和根据读者所提出的具体问题而写的。全书共分为四辑：第一辑是泛论一般文艺问题；第二辑是专谈某些作家和作品；第三辑是批判某些反党分子和反党作品的文章；第四辑是作者谈他自己的三部著名长篇小说“暴风骤雨”、“铁水奔流”、“山乡巨变”的写作经过和写作经验。

wēi yì zhā jì
文艺札記

袁水拍著 1959年3月 北京 北京出版社

182頁 大32开 0.56元

書中收有作者写的文艺評論。这些評論，多数是針對文艺界和讀者中所存在的具體問題而写的。大部分发表在“人民日报”上；在文艺界和讀者中有深远影响。全書共分三輯：第一輯是作者对文艺界和讀者中所存在的某些問題的評論和部分書評、劇評等；第二輯是对胡风反革命集团和一些右派分子的駁斥；其中着重就小品文問題对右派进行了駁斥；第三輯是对我国以及苏联、波蘭、印度、阿根廷等国家的部分著名影片的評論和分析。

yǎ wén yǔ zhèng lùn
杂文与政論

夏衍著 1959年3月 北京 北京出版社

169頁 大32开 0.53元

老作家夏衍同志发表过很多文艺評論和有关保卫和平的政論、杂文，在文艺界和广大文艺爱好者中有深远影响。这本評論集就是这些文章的选輯。本書分为五部分：第一部分是关于保卫和平的政論、杂文，和“马克思主义的伟大胜利”等共七篇；第二部分是有关改編电影、戏剧等的理論与夏衍同志的創作經驗等共六篇；第三部分是有关反右派斗争和駁斥右派反党論点的文章共六篇；第四部分是有关紀念文艺战士的論文共五篇；第五部分是歌頌新社会的政論性散文共四篇。

wén xué zá pīn
文学杂評

張天翼著 1958年10月 北京 作家出版社

204頁 大32开 0.66元

本書包括有关新文学評論的文章11篇，指出在文学創作中应关心和注意的方面，并結合正面的闡述对邓友敏、丰村、丁玲等人的文艺思想作了批判。

guān jiàn jí
管見集

李希凡著 1959年9月 北京 作家出版社

230頁 大32开 0.73元

本書收集論文16篇，均为作者在1958年以来的新作。其中主要有評論“苦菜花”、“在和平的日子里”、“野火春风斗古城”、“烈火金鋼”、“王大成翻身記”的，有探討文学作品中的英雄形象——革命現实和革命理想的結合問題的，有討論三国演义和曹操的文章等。

lùn wén xuǎn jí
論文选集

陈燁謨著 1957年12月 北京 作家出版社

174頁 32开 0.50元

本書选輯了作者陈燁謨同志的遺稿8篇。有：“关于紅樓夢评价的几个問題”、“論考据学在文学研究中的作用”、“談文学在祖国建設中的地位和作用”等。

fán huā yǔ cǎo yè
繁花与草叶

馮牧著 1959年9月 天津 百花文艺出版社

151頁 32开 0.46元

这是一本文学作品評論集。在这部評論集中，作者分析和評論了近年来出版的許多优秀作品，其中如：長篇和中篇小說“紅日”、“百煉成鋼”、“欢笑的金沙江”、“在和平的日子里”，短篇小說“党費”、“后代”，以及革命回忆录“跟随毛主席长征”、“在毛主席教导下”等。每篇文章都对作品的思想性和艺术性进行了較深入的探討和全面的論述。对广大讀者閱讀上述作品很有帮助。

lóng huá jí
龙華集

張春橋著 1960年4月 上海 上海文艺出版社

182頁 大32开 0.62元

本書收集了作者在1958、1959兩年間所写的政論、文艺評論和雜文。文章大都从不同角度歌頌党、歌頌社会主义制度的无比优越性，都是为了现实斗争的需要而写的，有破有立，虛实并举，讀了能給人以巨大的启发和教育。其中如“破除资产阶级法权思想”、“破‘假洋鬼子’”等篇，都曾傳誦一时，在讀者中有过广泛的影响。

lǔ xùn zhōng guó wén huà gé míng de
魯迅——中国文化革命的

jù rén
巨人

姚文元著 1959年9月 上海 上海文艺出版社

247頁 大32开 0.86元

上海文艺叢書

本書扼要地分析了魯迅的思想发展道路，着重地論述了魯迅后期的創作。魯迅的后期約相当于文学史上的左联时期，这时候，魯迅已經成为一个光辉的共产主义者，他这时期的著作是他一生著作中最光辉的部分。过去在文学研究工作中，对魯迅这一时期的著作研究得比较少。而事实上，这一部分无疑是最需要研究的部分，就这个意义上来说，本書可算是魯迅研究工作中的一个新的起点。書中对魯迅后期的战斗业绩作了比較全面的分析和归納，包括：魯迅对国民党反动派的斗争、对一切反动文艺思想的斗争、对资产阶级道德的批判以及魯迅論文学等章节。

lùn guō mò ruò de shī
論郭沫若的詩

樓樓著 1959年8月 上海 上海文艺出版社

71頁 大32开 0.30元

中国現代文学研究叢書(3)

本書通过“女神”、“星空”、“前茅”、“战声集”等詩作对郭沫若同志的詩歌創作做了一个概括的分析，分析了詩人的思想、艺术发展的过程。同时在分析这些作品的过程中，对郭沫若的艺术特征，艺术风格作了闡述。本書現正修改中。

lǎn máo dùn sì shí nián de wén xué dào lù
論茅盾四十年的文学道路

叶子銘著 1959年8月 上海 上海文艺出版社

174頁 大32开 0.64元

中国現代文学研究叢書(4)

本書对茅盾的經歷及革命文学活动作了詳細的介紹。对于茅盾的文学創作道路进行了比較系統和全面的 research，对于茅盾的作品，如“蚀”三部曲，“子夜”、“腐蚀”、“春蚕”、“清明前后”等作了分析和評价。同时，还結合对于茅盾的文学道路的研究，講述了一些理論問題。本書現正修改中。

wén xué sǎn lùn
文学散論

罗蓀著 1960年2月 上海 上海文艺出版社

1頁 大32开 0.80元

上海文艺叢書

本書选輯了作者最近一年多来所写的評論文章16篇。全書分为4輯：第一輯包括3篇，主要是关于政治和艺术的关系問題；第二輯3篇，介紹了五四时期文学运动情况以及魯迅在当时的偉大历史功績；第三輯8篇，都是对这个时期的文学創作的評論；第四輯2篇，是一般創作漫談。

xué xí lǔ xùn hé qu qiū bái zuò pǐn de zhǐ
学习魯迅和瞿秋白作品的札

記

丁景唐著 1959年7月 上海 上海文艺出版社

164頁 32开 0.60元

本書收入21篇文章，分为四个部分：第一部分闡述了魯迅和瞿秋白之間的友誼；第二部分是关于魯迅作品拾遺、魯迅与鄒韬奋的友誼等的文章；第三部分是关于瞿秋白作品的版本、内容等的考証和研究；第四部分是斥責右派分子反对社会主义出版事业和对魯迅、瞿秋白的誣蔑的文章。附录有自1931年至1959年6月書籍报刊上有关瞿秋白研究的

參考資料編目

wen yi lun ji
文艺論集

魏天心著 1959年8月 沈阳 春风文艺出版社

188頁 大32开 0.65元

本書是一本文艺評論集。共分三輯，包括作者歷年來写的文艺評論文章96篇。第一輯，論述了文艺創作、作家修养的一些基本原理；第二輯，批判了王实味、胡风以及右派分子的反党反人民的文艺思想；第三輯，評介了“暴风骤雨”等文艺作品，分析了“小女婿”和“关連長”等戏剧电影，有的肯定了成績，有的指出了缺点。

sū lián dà shī rén mǎ yà kě fū sī jī
苏联大詩人馬雅可夫斯基

元明編著 1957年6月 长春 吉林人民出版社

118頁 32开 0.37元

本書較系統、通俗地介紹了馬雅可夫斯基的生平和創作。其中以論述詩人的創作为主，显示出他創作的发展道路，并着重評介了他成熟時期的創作。

dù fū yán jiā
杜甫研究

蕭蔭非著 1959年9月 济南 山东人民出版社

513頁 大32开 精裝 3.00元

本書对我国偉大詩人——杜甫，所处的时代背景，以及他的生活、思想、作品体裁等作了系統論述。此外，还叙述了杜甫如何成功地学习与运用人

民的語言，批判了胡适对杜甫詩的反动观点等。書末选注了266首杜甫的詩，并对詩中的一些史实、典故等作了注解。

liáo zhāi zhì yì yán jiū
聊齋志異研究

楊柳著 1958年8月 南京 江苏文艺出版社

133頁 32开 0.38元

蒲松齡的“聊齋志異”几百年來对我国广大劳动人民和知識分子有着很大的影响。本書不仅說明了聊齋志異产生的时代背景，作者的思想与創作，以及創作题材的来源等，而且着重分析了它的思想性和艺术性。

qū qiū bái yǔ wén xué
瞿秋白与文学

上官艾明編著 1959年9月 南京 江苏文艺出版社

64頁 有图 36开 0.17元

文艺知識叢書

本書分为三部分：1. 瞿秋白的生平及其文学活动；2. 文学創作；3. 文艺論著与翻譯。

mǎ qián tán yì lù
馬前談艺录

陈盈著 1960年3月 广州 广东人民出版社

186頁 大32开 0.81元

本書共收入30篇文章，是作者在1951年至1960年內所写的有关文学艺术問題的評論和隨感。这些文章，都是为保卫党的文艺路線而作，战斗性很强。

創作理論、創作經驗

zhēng qǔ shè huì zhǔ yì wén xué de gèng dà
爭取社会主义文学的更大

fán róng
繁荣

作家出版社編輯 1960年12月 北京

作家出版社

474頁 大32开 1.52元

本書包括中国作家协会第三次理事会（扩大）會議的报告和部分发言，以及中国文学艺术工作者

第三次代表大会有关文学方面的部分发言，共三十四篇。有茅盾的“反映社会主义跃进的时代，推动社会主义时代的跃进”，邵荃麟的“在战斗中繼續跃进”，老舍的“关于少数民族文学工作的报告”，和巴金、沙汀、邓洪、冰心、赵树理、柳青、田间、李季、闻捷、杜鹏程、王汶石、馬烽、吳强、李准、刘大杰、黄声孝、包玉堂、刘勇、霍满生、張天翼、严文井、林山、袁勃、陈亚丁、章君宜、李偉、李定坤、費振剛、王少堂、胡采、何其芳、以群、馮至、蕭三、楊朔等的发言和报告。

jiān jué guān chè máo zé dōng wén yì lù
坚决贯彻毛泽东文艺路

xiàn
綫

周揚著 1952年2月 北京 人民文学出版社

152頁 32开 0.61元

本書收集了作者自1949年中华全国文学艺术工作者代表大会到1952年初所写的文章7篇。内容包括：1.新的人民的文艺；2.关于地方戏曲的調查研究工作；3.論“紅旗歌”；4.从“龙鬚溝”学习什么？5.坚决贯彻毛泽东文艺路綫；6.反人民、反历史的思想和反现实主义的艺术；7.整頓文艺思想，改进领导工作。

gǔ chuī jí
鼓吹集

茅盾著 1959年1月 北京 作家出版社

296頁 大32开 0.92元

本書是作者从1949年到1958年所写的有关宣傳党的文艺方針和毛泽东文艺思想的文艺批評和論文的彙集。

guān yú yì shù de jì qiǎo
关于艺术的技巧

茅盾等著 1959年9月 北京 中国青年出版社

1 32頁 32开 0.31元

本書分兩部分：1.談文艺創作的修养和艺术的技巧；2.談各种文艺样式的創作，包括短篇小說、小小說、詩和电影文学剧本。書中选了茅盾、老舍、夏衍、邵荃麟、袁水拍、陈荒煤等的八篇文章。这些文章的特点是通过具体作品或具体事例来談的。

tán zuì jìn de duǎn piān xiǎo shuō
談最近的短篇小說

茅盾著 1958年7月 北京 作家出版社

92頁 32开 0.22元

本書的正文，是茅盾同志根据刊物上发表的部分作品作了生动具体的分析，总结出創作短篇小說的一些重要經驗。

yè dú ǒu jì
夜讀偶記

茅盾著 1958年8月 天津 百花文艺出版社

110頁 大32开 0.44元

这是一本战斗性很强的文艺理論著作。作者在这部著作里論述了創作方法和世界观的关系、现实主义与反现实主义的斗争問題，并且圍繞这两个問題有力地批判了文艺战綫上的修正主义思想。本書对于中国和欧洲的文学发展阶段和各种文学流派，作了比較詳尽的分析和論述，从而探討了修正主义文艺思想产生的根源、它的本来面目以及它的危害性；同时也有力地論証了现实主义是文学的主流，正确的世界观对于文艺創作的重要作用。

zēn yàng xiě gé mìng huí yì lù
怎样写革命回忆录

茅盾、何長工等著 1959年12月 銀川 宁夏回族自治区人民出版社

127頁 32开 0.46元

本書内容主要在指导撰写和組織整理革命回忆录，对写革命回忆录的重大意义、方法、体会和革命回忆录应有的特色等闡述得比較清楚。

gēng gāo de jǔ qǐ máo zé dōng wén yǐ sī
更 高 地 举 起 毛 泽 东 文 艺 思

xiǎng de qí zhì
想 的 旗 帜

林默涵著 1960年2月 上海 上海文
艺出版社

39頁 32开 0.11元

本書較為系統地論述了毛澤東文藝思想。闡明毛澤東同志發展了馬克思列寧主義的文藝思想，使馬克思列寧主義文藝思想具有了完整的系統性、高度的科學性和強烈的戰鬥性。指出：毛澤東同志的“在延安文藝座談會上的講話”最主要的是解決了以下幾個最根本的問題：1. 文藝和革命的關係問題；2. 文藝和群眾的關係問題；3. 藝術和生活的關係問題；4. 作家和群眾的關係問題；5. 文藝和民族文化傳統的關係問題。全國解放後，毛澤東同志又繼續發展了馬克思列寧主義的文藝思想：1. 毛澤東同志非常重視文學藝術戰綫上的兩條道路鬥爭；2. 百花齊放，百家爭鳴；3. 革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的創作原則。此外，作者還論述了毛澤東同志對資產階級文藝思想所作的最深刻最尖銳的批判和徹底的駁斥。

zuò jiā tán chuàng zuò jīng yàn
作 家 談 創 作 經 驗

趙樹理等著 1959年9月 北京 中國
青年出版社

173頁 32开 0.40元

本書編集了趙樹理、劉白羽、周立波、楊沫等十位作家談他們自己創作的經過。這里面有談到怎樣深入生活，怎樣塑造人物，怎樣對待情節結構的安排經營、對語言的提煉，怎樣進行集中概括和反復修改的過程。

hé gōng rén tóng zhì men tán xiě zuo
和 工 人 同 志 們 談 寫 作

老舍著 1954年1月 北京 工人出
版社

40頁 32开 0.12元

本書內容主要是向一般工人同志提供一些最基本的寫作經驗。根據各地反映，工人同志初學寫

作，普遍存在的問題是不敢動筆、寫了不修改、不善于運用口語，不會突出主題、不會安排材料、不知怎樣刻畫人物等等。本書就是針對這些問題，並為解決這些問題而寫的。

yī yǐ dāng shí
一 以 當 十

王朝聞著 1959年9月 北京 作家出
版社

374頁、有圖 大32开 1.28元

本書收集了作者1957年以來所寫的文藝論文、隨筆38篇。絕大部分文章，均從某一具體作品的分析著手，探索了文藝創作的思想內容和藝術表現，特別是關於生活與藝術的關係等問題。文章中所談論的對象和涉及到的作品比較廣泛，有戲曲、繪畫等等。

chū míng jí
初 鳴 集

康濯著 1959年12月 北京 作家出
版社

281頁 大32开 0.87元

本書是作者十年來所寫的論文選集，全書共28篇。內容包括一般文學理論問題的探討、作家和作品的評介、個人創作和學習的經驗，以及對資產階級右派文藝思想批判的文章。

lùn shēng huó yǔ chuàng zuò
論 生 活 與 創 作

杜埃著 1958年6月 北京 作家出
版社

128頁 32开 0.38元

本書大部分是作者在1954—1955年間所寫的短論。第一部分是根據青年寫作者所提若干問題而寫的；第二部分是文學的党性原則及社會主義現實主義的創作方法；第三部分是談如何反映農業合作化等問題。

wen xue wen ti man lun
文 學 問 題 漫 論

以群著 1959年12月 北京 作家出

版社

231頁 大32开 0.74元

本書收集了作者的文学論文18篇。这些文章論述了文学上的一些基本問題，如现实主义，社会主义现实主义，文学的典型性，革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合，文学創作如何反映兩类矛盾等等，也論述了如何评价古典文学，五四文学革命等問題。有一部分文章是评价我国1958年大跃进以来群众的文学創作和文学研究活动的成就，以及它对我国文学事业蓬勃发展的推动作用。另外一些文章，介紹了高尔基对儿童文学的精辟見解，探討托尔斯泰塑造人物的艺术技巧等等。

xí zuò zá huà
写作杂話

李滿天著 1959年12月 天津 百花文艺出版社

58頁 32开 0.19元

本書是关于写作常識的通俗讀物。書中着重論述了政治和艺术的关系，創作和生活的关系，写人物在文学作品中的重要性以及写作技巧和創作态度等問題。

lùn wén xuǎn

論文选 (上海十年文学选集 1949—1959)

上海十年文学选集編輯委员会編 1960年5月 上海 上海文艺出版社

547頁 大32开 1.85元

本書分为三部分：第一部分收輯的是柯庆施、石西民等領導同志闡述党的文艺方針、政策的論文；第二部分編选了十年来历次文艺思想斗争（包括“武訓傳”批判、胡适反动思想批判、胡风反革命集团批判、反右派斗争及修正主义思想批判等）中发表的主要論文；第三部分收入的文章是关于上海群众文艺創作和对“铁道游击队”、“黎明的河边”、“紅日”、“上海的早晨”等优秀作品的評論。

wǒ men de wēn yì fāng xiàng hé chuàng zuò
我們的文艺方向和創作
fang.fā
方法

以群著 1958年8月 上海 新文艺出版社

128頁 大32开 0.46元

本書包括論文六篇，对文学艺术的工农兵方向和創作方法問題作了比較詳細的論述。并結合正面的闡述对何直、周勃、陈涌、刘紹棠等人的修正主义文艺思想作了有力的批判。

shān xī shěng qún zhòng wēn yì chuàng zuò
山西省群众文艺創作
jīng yàn huì jí
經驗汇集

山西省文学艺术工作者联合会編 1959年1月 太原 山西人民出版社

140頁 32开 0.40元

本書汇集了山西省工矿、农村、部队中有关領導、輔導和組織創作的經驗介紹24篇。

tán chuàng zuò
談創作山西人民出版社編輯 1959年5月
太原 山西人民出版社

38頁 32开 0.15元

本書选編了有关論述創作小說、剧本、电影剧本、詩歌等方面的文章六篇。

wēn huà yì shù gōng zuò jīng yàn huì biān
文化艺术工作經驗汇编

中共晋北地委文艺跃进办公室編 1959年10月 大同 晋北人民出版社

86頁 32开 0.40元

这个小册子分“总况”、“群众文化活动”、“文化輔導”、“电影”、“戏剧”、“图书发行”、“文物博物”、“文艺創作”、“文艺战线上的新人”等九个單元。通过这个小册子可以看出晋北地区文化艺术工作在党的“百花齐放、推陈出新”，为政治、为生