

毅  
契  
拾  
掇

專  
可  
題

編 二 第

蘇州府志

第二册

毅  
契  
拾  
掇

高  
可  
題

公曆  
一九五三年  
三月  
出版

殷契拾掇二編

版權  
所有  
不准  
翻印

編輯  
者兼  
出版  
者

郭

若

愚

經  
售  
者

來  
上海  
廣四  
路二  
八一  
號  
北京  
琉璃  
廠  
書  
店

定  
價  
壹  
拾  
貳  
萬  
元

本編一五九號大胛骨原形



劉 體 智 藏



## 序

「殷契拾掇二編」又可以裝訂出版了，當我收到「樣本」的時候，心中感到無限的輕鬆和愉快。數年來的奔走，無論暑天寒天，日間晚上，在家或在旅途中，我隨時注意着甲骨材料。我這項地上的「發掘」工作，真不知要比挖土方困難多少倍。可是二編終於印成了，我却並不是想與羅王比功，倒覺得是一種責任似的。

一九四七年的夏天，我在上海博物院路上看到一家專銷「洋莊」的古玩鋪，櫃子裏陳列着一匣甲骨，標着說明，說共有甲骨一千片，寄售出讓。我看看陳列着的幾片甲骨「樣子」，都是殷王廩辛、武乙和文丁三朝的東西，是新出土的珍貴的材料。可是這批材料正企待着外國主顧，我只能眼看着祖國的文化遺產，被奸商們送往帝國主義的博物館裏去。真如一九五一年四月二十七日大公報載的「美日帝國主義怎樣劫掠我們的甲骨文」一文中說的：「帝國主義者，尤其是美日帝國主義，對我國除了進行政治經濟和武裝的侵略以外，更加注重文化侵略。這種侵略的方式，一方面通過以巨額款項津貼宗教、教育、文化、醫療、出版，「救濟」等各項事業，加以控制，來進行對中國人民的欺騙麻醉，和灌輸奴化思想，以圖精神上來奴役中國人民。另一方面，則以旅行傳教為掩護，以考察參觀為藉口，通過了中國反動政府和「文化機關」，並利用其象養的買辦官僚及流氓「學者」為爪牙，對我先民遺下的寶貴文物，進行其大規模的掠奪。」而那些沒有被象養資格的流氓「學者」，又到處在鑽空子，眼前看見的便是事實。

一天我把這事和鼎堂先生談起了，他亦感到十分悵惘，他說唯一的辦法便是能得到這些材料的拓片。這時使我深深地感到收集拓本工作的重要，而且是一件急不容待的事。此後我在兩年內承公私藏家的協助，收到了上海亞洲文會博物院、上海市立博物館、胡厚宣氏等甲骨墨本，輯印了殷契拾掇一卷。

上海解放以來，舊書坊印行了好些甲骨材料的摹本，我隨便把手頭的拓本和印行的摹本比校了一下，發現的情況

是：

一、拓本原有文字，而摹本奪去的：

拾掇四一八片『甲午貞告畫其步于且丁』

摹本脫『于且丁』三字（戰後寧滬新獲甲骨集——以下稱「寧滬」——卷一、三四七片）

拾掇四四八片『己巳卜王弱步咎宦』

摹本作『弱咎』，脫去七字（寧滬卷一、三四九片）

本編七八片反C片墨書『月彳歲妣庚中』

摹本此行脫去（戰後南北所見甲骨錄——以下稱「南北」——上海文管會藏甲骨文字一〇〇片）

本編一五九片左下方卜辭五條『己巳卜雨、允雨 己巳卜庚雨 己巳卜辛雨 己巳卜壬雨 己巳卜癸雨』

摹本脫去『己巳卜庚雨』卜辭一條（寧滬卷一、一一〇片）

本編四一三片左上方卜辭殘文『妣王』

摹本此條脫去（南北師友所見甲骨錄卷一、一九五片）

本編四六一片『王徯卅方受……』

摹本脫去『受』字（南北坊間所見甲骨錄卷五、三〇片）

本編四六七片反『貞其侑酸不……』

摹本此條脫去（同上三六片）

本編四六九片上一辭『□考□往乎吳取』

摹本脫『考』字（同上二二片）

本編四七四片最下端有殘辭「甲……」

摹本此條脫去（同上四二片）

本編四八一「癸巳……嚳……卯……」

摹本「癸巳」下脫「巳」字（同上五一片）

二、拓本完整，而摹本失去一部的；

拾掇四二二片 摹本失去左上殘辭「戊……」一部（寧滬卷一、二二三片）

本編四四五片 摹本失去右上「卜敵貞……」一部（南北坊間所見甲骨錄卷五、四片）

三、拓本完整，摹本失去一部，而文字又脫去的；

拾掇四四三片「甲寅卜啓 不雨」

摹本脫去「卜」字，上部失去「不雨」一部（寧滬卷一、七片）

四、摹本描摹錯誤的；

拾掇一八四片「卜其率且乙南庚象甲」

摹本「象甲」訛作「豎王」●（寧滬卷一、一八四片）

五、拓本完整，摹本並未綴合，分散為若干片的；

拾綴三八五片 摹本分爲三片（寧滬卷一、一一五、二七五、三四二各片）

拾掇三八六片 摹本分爲三片（同上二九五、六〇四、六一七各片）

拾掇三八八片 摹本分爲二片（同上二九〇、三三七各片）

拾掇三九五片 摹本分爲六片（同上六四、六六、七二、七一、七五、五四〇各片）



拾掇四〇〇片

摹本分爲二片（同上二六七、六四八各片）

拾掇四〇一片

摹本分爲八片（同上三五二、三五七、三六〇、三七九、五三六、六〇九、六五七、六八六各片）

拾掇四〇三片

摹本分爲二片（同上四一一、四一二各片）

拾掇四〇四片

摹本分爲二片（同上二〇三、三七六各片）

拾掇四〇七片

摹本分爲二片（同上二五八、二一五各片）

拾掇四〇八片

摹本分爲二片（同上二三八、五九九各片）

拾掇四一二片

摹本分爲二片（同上二二二、二八八各片）

拾掇四一四片

摹本分爲二片（同上三〇六、六一九各片）

拾掇四一五片

摹本分爲四片（同上二六五、三〇七、四三二、五七六各片）

拾掇四一六片

摹本分爲二片（同上二七六、三〇四各片）

拾掇四二七片

摹本分爲三片（同上二九八、二九九、六六四各片）

拾掇四二八片

摹本分爲三片（同上四九七、四九九、六一八各片）

拾掇四三一片

摹本分爲三片（同上四九六、五〇五、六七二各片）

拾掇四三九片

摹本分爲三片（同上五五、五六、四七〇各片）

拾掇四四五片

摹本分爲二片（同上三九九、六六六各片）

拾掇四四九片

摹本分爲四片（同上六五九、四〇三、四〇四、六二九各片）

拾掇四五〇片

摹本分爲二片（同上四二九、四三三各片）

以上僅是就我手頭的拓本比較了一下，大部份摹本，我無法校勘了，我想錯誤是不會少的。我決意把本編的墨本印出來，便是要使讀者們可以接觸到真正的材料。

本編收集公私所藏及自藏甲骨共二十五處，內中、一、六、七、十六幾處材料是我收集到的墨本，並知道它們的出處，其他都是我汰除偽品，自己手拓的。現在說明一下這些材料的特點：

一、人頭骨刻辭的發現：在殷墟和甲骨同時出土的材料，除了大量牛胛骨和龜腹甲、龜背甲以外，便是少數牛肋骨，牛頭刻辭，鹿頭刻辭等，人頭骨刻辭還是新發現。據說加拿大人明義士曾得到一片刻有六七字的人頭骨，但亦沒有見到實物或拓本。本編第四九片定爲人頭刻辭，是我根據一九五一年出版的一本小冊子『五十年甲骨文發現的總結』上的記載：『慶雲堂碑帖舖有一千多片甲骨，假的佔一多半（原文如此），索價奇昂。我因其中有一片「人頭刻辭」，一片「牛肋骨刻辭」，相當重要。……思之再三，終不願把機會放過。』我想這點大概還不至於撒謊，後來這批材料又讓歸北京圖書館保存，一九五〇年的十月裏，我到北京圖書館參觀時，却找不得這片東西，大概當時不知被分售到那裏去了。這片研究殷代奴隸直接的珍貴資料的遺失，是深可痛惜的。本編第八七片的「人頭骨」是我憑自己直覺的觀察，沒有經過科學研究，我懇切的希望這方面的專家們，能夠給我指教。

二、四方風名刻辭的發現：甲骨文四方風名的發現，還是在一九三七年鼎堂先生在日本編輯殷契粹編的時候，是劉善齋先生所藏的一片牛胛骨（本編一五八片），當時因爲見到的是拓本，不能遽定真僞，因此粹編沒有著錄，這種謹慎的態度是應該的。後來在前中央研究院第十三次發掘小屯所得的甲骨內，又發現了一片祭四方風的卜辭（小屯乙編四五八片），因此知道這版四方風名的刻辭，有它的來歷。現在北京圖書館所藏一片（本編第六片），原在北京古玩店中發現，這片卜辭恰巧可和十三次發掘的一版拼合，兩片拼合的圖版，我已收在殷契文字綴合一書內，這裏要保存本來面目，不把它們印在一起了，現在把這組完整的卜辭記在下面，給研究者參考。

「辛亥卜丙貞帝（禘）于北方曰侵風。」

辛亥卜丙貞帝（禘）于南方曰咎風。」

貞帝（禘）于東方曰析風（風）曰荔。」

貞帝（禘）于西方曰彝風（風）。」

三、殷爽的補充：鼎堂先生編著《辭通纂》時，發現了殷代末期的「先妣特祭」例，製成了祖妣配列世系表，一九三三年在《殷契餘論》中又補充了仲丁配妣己、祖辛配妣甲和祖丁配妣庚母甲。因此把世系表亦更正了一下；一九三七年編著《殷契粹編》時又發現祖甲配妣戊之外，又有母己。本編第二一四片有辭云：

「庚申卜貞王賓祖乙爽妣庚三亡尤。」

可知祖乙配妣己之外，又有妣庚。本編第二一五片有辭：

「戊寅卜貞王賓祖丁爽妣戊壹亡尤。」

此片妣戊的戊字拓本上看不清楚，但是卜問的日子是戊寅，可見一定是妣戊無疑的，（上一辭庚申卜三祭妣庚便是證明）由此可知祖丁配妣甲、妣己、妣庚、妣癸以外，又有妣戊了。現在把已發現的殷代祖先的配妣，補充例表如下：

示壬	+	妣庚
示癸	+	妣甲
大乙	+	妣丙
大丁	+	妣戊
大甲	+	妣辛
大庚	+	妣壬
大戊	+	妣壬
仲丁	+	妣己
		妣癸
祖乙	+	妣己
		妣庚
祖辛	+	妣甲
		妣庚
祖丁	+	妣甲
		妣戊
		妣己
		妣庚
		妣癸
小乙	+	妣庚
武丁	+	妣戊
		妣辛
		妣癸
祖甲	+	妣戊
		母己
康丁	+	妣辛

四、最大牛胛骨的發現：有人統計出土的甲骨，說是羅振玉《殷虛古器物圖錄》中的一塊牛胛骨，是完整牛胛骨的最大者。本編第一五九片劉體智藏大胛骨，與之相校，我覺得有過之無不及，而且刻辭甚多，的確是一件珍貴的資

料。此骨自歸劉氏收藏以來，因骨質鬆脆，從來沒有椎拓過，一九五一年六月裏，承劉先生慨然假拓，厚誼可感。本編卷首附印此大骨的原形，可以看到它的真面目。

五、洹水對殷代遷都的關係：本編第四七六片有辭云：

「癸亥卜貞洹弗乍…… □□卜貞洹其乍茲邑，

王且曰其乍佳……」

乍字從鼎堂先生釋，是爲作字；前編一卷廿七葉第四片有辭云「佳我出（有）乍田（禍），不佳我出（有）乍田（禍）」，此處擬是「作禍」之省，洹水作禍，便是鬧水災了，這片卜辭的意義是殷王武丁在癸亥那天，由卜人問說：「洹水會對我們的首都有害嗎？洹水對我們的首都不會有害吧？」最後是殷王自己且卜，做出結論，可惜卜辭殘缺了。由此可知洹水對殷都的關係很大，以後帝乙遷沫，洹水的作祟，不能說不是一個原因，而因此「完全打消了帝乙因水患而遷都的假說」<sup>④</sup>是完全不必要。此片卜辭關係安陽殷墟的年代問題，是值得重視的。

六、斷片卜辭的綴合：上海市文物管理委員會所藏的甲骨，總數有一五五片，其中有用的材料，由李亞農先生編輯了殷契摭佚續編。一九五一年夏天我去整理了一下，選拓了一些經我綴合的甲骨。大概是那年的秋天吧！我有病在家，在我小孩子的手裏，看到一片甲骨上還有一個半字（本編三九九C片），忽然覺得這骨版和摭佚續編第一二五片是可以拼合的，結果是的確不錯。我真高興那片被我拋棄了的甲骨還有這麼大的用處，董作賓說：「例如一個大片上只有一兩個殘餘的干支字，或小如指甲的碎塊上，一半個貞卜字、干支字等等……對於研究上實在沒有多大用處；本編落選的，佔全數約五分之一都屬於這一類。」（殷虛文字甲編序）我完全不同意這種看法，我真爲這五分之一「落選」的材料惋惜。爲了讀者們檢查的方便，把綴合的甲骨列成表式：

本編五四片

摭佚續編二八一（倒置）



本編五九片

撫佚續編一八九

本編六四片

撫佚續編二九八十三一八

本編七五片

撫佚續編一一八十一三二二

本編七六片

撫佚續編八五

本編七七片

撫佚續編三六

本編七八片

撫佚續編一四一(A)十一六(B)

本編八二片

撫佚續編一八六十一八四

本編三九九片

撫佚續編一六一(A正)十一二五(AB反)+智竈自藏(C)

此外如本編一六六「乙丑率自大乙至丁且九示」且丁作丁且、是爲「人名顛倒例」；本編一七〇「癸未卜征福父甲至父乙酒一牛」父甲至父乙，當是象甲、般庚、小辛、小乙，可知此片卜辭應爲武丁時物，亦是斷代研究上的一個標準；本編四七八「辛丑卜罔貞小臣冥放」，「冥放」舊釋「婉嘉」，「小臣」和「冥放」兩辭連在一起，是值得研究的。其他如一八片的「井百」合文，一二二片的「王賓龠」，一二六片的「貞方帝」等，都是研究的好資料，限於我的識見，不能擲出它的祕奧來。好在研究甲骨文的專家們自會有合理的解釋，不必我來主觀的附會了。

最後要說明的，是本編附有側面和反面祇有卜兆鑽灼而沒有文字的拓片，側面是表示龜甲的厚度和鋸痕<sup>①</sup>，(本編一六三龜腹甲亦然)；反面是表示鑽灼的形式。我覺得做學術工作是嚴肅的、精密的，因此亦必須是負責的，根本不能忽視一點現象，而且要立刻說明，以供大家研究。

本編二四三、二四四、二六七、二六九、三〇九、三一一、三三二、四一三等數片龜甲，都是龜背甲，「甲」字上漏掉了「背」字，這點附帶在這裏說明，同時向讀者們致歉。

徐森玉先生、顧起潛先生、陳伯衡先生、陳夢家先生、尹煥章先生，在我收集這些資料的時候，都給我很大的幫助，我敬致以至誠的謝意。

一九五三年一月廿七日 郭若愚

● 後來這批材料，又陳列在江西路一家「洋莊」古玩舖裏，一部份我收購下來（殷契拾綴智福自藏），一部份後來歸清華大學，其他如嚴一萍氏、美國林黛琳夫人等都收到一部份。

● 此片與上部一片是我代為拼合的，我曾據摹本原稿代為拼合若干片，即寧滬卷一，八九、一〇五、一一五、一六〇、一九七、二九〇、三〇八、三四七、四〇九、等各片。此事摹本序文中並未說明，大概是遺忘了。

● 摹本與拓本字形上稍有出入的甚多，唯此條錯誤最嚴重。

● 見董作賓甲骨文斷代研究例。

● 殷人應用龜背甲時，是先把龜背甲正中分割為二，所以有鏽過的痕跡。

目次

殷契拾掇二編

卷首 本編一五九號大胛骨原形(劉體智藏)

一	北京圖書館藏	一—五	一—四九
二	南京博物院藏	六	五〇—五三
三	上海市文物管理委員會藏	七—一〇	五四—八七
四	浙江省文物管理委員會藏	一〇	八八—九六
五	浙江省立圖書館藏	一一	九七—一〇八
六	沈曾植舊藏	一二	一〇九—一二二
七	張丹斧舊藏	一三—一四	一二三—一三三
八	陳伏廬舊藏	一五	一三四—一四八
九	龔心釗舊藏	一六—一七	一四九—一五一
一〇	黃賓虹藏	一七	一五二

(葉數)

(編號)

一一	陳器成藏	.....	一八	一五三——一五六
一二	嚴一萍藏	.....	一九	一五七
一三	劉體智藏	.....	一九——二一	一五八——一五九
一四	陳伯衡藏	.....	二二	一六〇——一七三
一五	邊政平藏	.....	二三	一七四——一八四
一六	張彥生藏	.....	二三	一八五
一七	孫叔仁藏	.....	二四——二五	一八六——一八八
一八	金祖同藏	.....	二五	一八九——一九〇
一九	劉華瑞藏	.....	二六——二八	一九一——二一五
二〇	童大年藏	.....	二八	二一六——二一七
二一	吳進思藏	.....	二八	二一八
二二	杜亞貽藏	.....	二九	二一九——二四〇
二三	潘盦龔藏	.....	三〇——三三	二四一——三四〇
二四	智龔自藏	.....	三四——三九	三四一——四三六
二五	智龔藏本	.....	四〇——五〇	四三七——四九五
自序				



殷契拾掇二編

郭若愚編次

一  
甲

卜兆刻過



殷契拾掇  
二編

北京圖書館藏