

鄭堂讀書記

鄭堂讀書記卷四十九

烏程周中孚撰

子部八之下

藝術類

琴譜

篆刻

雜技

琴史六卷

棟亭十二種本

宋朱長文撰

長文字伯原號樂圖蘇州人未冠登嘉祐四年進士乙科以足疾不仕後

以蘇軾薦充本州教授召爲太常博士遷祕書省正字樞密院編修

四庫全書著

錄書錄解題通考俱載之樂圖以書畫之事古人

猶多編述而琴獨未備因疏其所記作是書博搜
經史百家稗官小說之有關琴事者上自唐虞下
迄宋代計其一百五十五家各爲之傳又綴以瑩
律釋絃明度擬象論音審調聲歌廣制盡美志言
敘史十一篇凡聖賢之崇尚操弄之沿起制度之
損益無不備載使隆古正始之音和平人心陶成
善化人知崇雅黜鄭樂正得所者是書深有功焉
書成於元豐甲子自爲之序至紹定癸巳其從孫
正大始刻於梓并爲之序其五世孫夢炎又爲之

誌

梧岡琴譜

無卷數

原刊本

明黃獻撰

獻字仲賢號梧岡平樂人嘉靖時太監

是編不分卷數凡

宮調三曲商調八曲角調四曲徵調五曲羽調五

曲復古調二曲黃鐘調二曲淒涼調三曲蕤賓調

二曲清商調四曲計共三十曲冠以勾琴總字母

一篇梧岡受琴於司禮太監戴義竹樓深得其指

法之妙其作是譜規矩法度森然具列以及音律

疾徐徽絃上下無纖毫凌亂之節其中陽春御風

關雎塗山樵歌漁歌雉朝飛佩蘭諸曲俱爲嚴天

池松絃館譜所采入遂開琴學中虞山一派學者

由是求之則堂奧可升矣其無得魚兔而忘筌蹄

哉前有嘉靖丙午禮部尙書陳

經

序末有梧岡後

序

松絃館琴譜二卷

原刊本

明嚴澂撰

澂字道徹號天池常熟人大學士訥次子以蔭仕至邵武府知府

四

庫全書著錄明史藝文志作十卷蓋據所見本異也其書以五聲分類宮凡三曲商凡八曲角凡四曲徵凡八曲羽凡三曲商角凡二曲計共二十八曲琴家所謂虞山派也其譜皆有聲而無詞其自序引據古義以證其自古皆然最爲明確故後來製琴譜者皆宗之夫按琴譜不啻充棟獨稱是譜爲最以其音調大雅與俗不侔第徽絃分數未經細較意天池不欲拘於繩墨令學習既久自致中

和故徐青山錄入所作琴譜恐其日漸傳訛復爲
注明刪潤焉是書前列觀譜法及萬厯甲寅自序
谿山琴況一卷大還閣琴譜六卷附萬峯閣指法閱箋

一卷

通行本

國朝徐祺撰

祺字青山
太倉人

四庫全書存目止谿山

琴況一卷昔遵度著琴箋范文正請其指度曰清

麗而靜和潤而遠琴盡是矣青山復推而廣之成

二十四論研微盡變妙極幽元於琴聲闡發無遺

錢仲芳

菜

爲之序以卷帙寥寥故列於琴譜之首

其譜以嚴天池松絃館譜爲本而兼采諸名家祕
譜訂正較嚴氏譜刪去六曲而增入十曲凡三十

二曲著音明晰分數準齊舉凡句剔抹挑吟猱綽
注撞逗退復少息急連無弗詳分縷析條理秩如
庶令學者了然在目不至溷亂失序斯可稱一嘉
譜也前有凡例二篇及崇禎甲申陸符康熙癸丑
蔡毓榮伊桓夏溥四序并徐愈學琴記又有指法
二篇手勢二十則琴要琴德琴善及諸忌五則俱
爲初學入門而設總名之曰指法閱箋自爲之序
附刊於後云

琴學心聲二卷附聽琴詩一卷

原刊本

國朝莊臻鳳撰

臻鳳號蝶庵江寧人

四庫全書存目作一

卷蓋據別一本也蝶庵以琴名其著爲書本有四

種一律原二卷載琴學粹言律呂圖說一紀詠二卷載歷代琴紀詠賦歌詞一存古二卷載選集古今諸賢名譜一諧譜二卷載自製新曲贈答詩文既而采摘律呂圖說指法要義爲上卷將諧譜中自製新曲爲下卷附以贈答詩文一卷先授剗削餘書三種本擬嗣出至今未見傳本惟是帙存自上古精論及音徽妙諦字母源流入門捷徑凡有切於琴者俱集入譜中以便學者又於自製十二曲外取二集中二曲附於譜末共成十有四曲每曲俱有同人製序後附聽琴詩卽同人贈答之作則併賦詞詩餘俱在內不皆詩也大都蝶庵知音

律而不諳撰述體例故是編尙少條理然於是藝

亦可謂體會入微矣前有康熙甲辰自序凡例及

嚴沆

袁

一相

鄧

旭梁

知先

查

培繼

五

序

末有周

邦

臺

後序王

多來

跋

又有自

跋其聽

琴詩

前亦有

自

序及楊

雍建

序末有

劉

肇國

何

元英

題詩

范

光文

跋

自娛譜一卷

原稿本

國朝陳曉撰

曉字既白號

雪笠嘉定人

雪笠

少學

琴於

常熟

張

蘭若盡得其傳遂合嚴天池松絃館琴譜所集而

增刪之爲是編凡宮音三曲商音九曲角音四曲

徵音七曲羽音三曲商角二曲姑洗一曲蕤賓三

曲又附宮三曲商二曲計三十七曲冠觀譜法名
之曰自娛譜蓋節取戴安道語而命之也皆其生
平所演熟而成編者故能神明於嚴氏書而不爲
其所囿也前有自序及王時敏瞿然恭馬翼錢械
沈振傳謝仕賢劉起林企珮汪岱實九序沈白張
用良二題辭

松風閣琴譜二卷附抒懷操一卷通行本

國朝程雄撰

雄字松濤號
穎庵休寧人

四庫全書著錄是編

上卷自清宮怨迄松下觀濤凡六曲下卷自悲秋
迄春山聽杜鵑凡五曲內有三曲聲詞俱備皆輯
諸家舊譜而參以己法頓挫抑揚多發前人所未

發誠正始之遺應推琴學宗匠冠以指法二篇乃
改定莊蝶庵之本附以抒懷操一卷則以同時士
大夫贈答之詞譜入聲律者也凡三十七調其音
悲壯嗚咽慷慨激厲大率與詞之氣骨相近而或
終未能盡合其指趣則存乎填詞者之合拍不合
拍耳前有自序及魏叔子禧序後有鄭在宜蘭谷

李寅清

曉

二跋

五知齋琴譜八卷

懷德堂刊本

國朝周魯封撰

魯封字子安燕山人

是編蓋本江都徐大生

祺及其子越千

俊

舊譜而彙纂之卷一爲總敘三

十六則卷二爲宮音四曲卷三爲商音五曲卷四

爲角音三曲卷五爲徵音八曲卷六爲羽音五曲
卷七爲商角音四曲卷八爲外調轉絃四曲凡三
十三曲大指崇雅黜鄭惟取凜古淡泊若繁聲淫
韻一切湔滌無餘實爲學人指南操縵者誠精思
而熟鍊之當與古爲徒無遺憾矣前有康熙辛丑
自序凡例及王鎮石清楊恢基暨越千四序後有
黃琨跋

琴學內篇一卷外篇一卷

乾隆庚午刊本

國朝曹廷棟撰

廷棟字大吉嘉善人

四庫全書存目六吉

以記傳所載說琴者固多求其能得聲律自然之
應與夫徽弦制作之原者竟不一覲因憑器審聲

撰成是書分內外二篇內篇分明律明聲變律半律還宮取應定聲審度制弦定徽辨徽原徽定弦律位聲位辨變汎律原汎立調分調調弦譜辭三十二目外篇分論弦論徽論律論調四目其內篇以律合琴卽以琴證律而知正律之外必有變律還宮五聲必取半律實出於琴聲清濁之自然而與蔡氏律呂新書互相發明其以十分定半律以九寸爲虛數則與蔡氏之說微有不符至於取應必兼三節定徽俱出均分制弦則巨細同歸律位則分寸各具似此之類則又六吉之所獨得也外篇皆薈萃古今琴說而以己意按其是非以明其

理之必然與其用之變化蓋亦自成其爲一家之學而已前有例說一篇卽可以當自序

自遠堂琴譜十二卷

嘉慶辛酉刊本

國朝吳烜撰

烜字仕伯揚州人

是編卷一爲

皇極定

聲卽

御纂律呂正義絲樂諸篇卷二爲琴旨錄

要卽刪節王吉途

坦

之書卷三爲琴學指法卽舊

譜所有而加以釐訂卷四爲宮調宮音十曲卷五

卷六爲宮調徽音十三曲卷七卷八爲宮調商音

十四曲卷九爲宮調羽音十曲卷十爲宮調角音

五曲卷十一爲徵調宮音二曲商音二曲商調宮

音二曲羽音一曲卷十二爲有文各調三十曲凡

九十曲大旨卽起調畢曲以審音明旋宮轉調以盡變掃儒生向壁之談正工師沿習之陋其諸所謂核華以明道者歟前有凡例嘉慶壬戌張古餘

敦仁

李寧圃

廷敬

二序後有喬鷗邨

鍾賢

跋

弦歌古樂譜一卷

心齋十書本

國朝任兆麟撰文田討論樂律之學尤究心於琴爰作是譜先輯諸儒之論爲略說次以元次山補古樂詞而終以自所作陋巷操并詳其音律皆折衷前人確有依據非屬臆說惜其所詮甚略未能使人人可以拊冰絲作一再引於以還漳反樸陶寫心性歌詠太平也前有乾隆癸卯自序及潘榕

皋

奕雋

序末有沈蕙孫

續

跋

學古編一卷

說郭本

元吾正衍撰

衍字子行自號眞白居士錢唐人

四庫全書著錄

焦氏經籍志

小學類

倪氏補元志

小學類

俱作二卷當

屬原本卷數錢氏補元志

小學類

作一卷與今本同

蓋人所併也篆刻印章前人各有譜錄子行因復

踵爲是編首列三十五舉詳述書體源流及章法

鑄法次以合用文集品目凡小篆品五則鐘鼎品

二則古文品一則碑刻品九則附用器品九則辨

謬品六則隸書品七則字源辨七則附錄洗印印

油取字三法及摹印四妙皆論書體之正變列引

用之是非臚舉羣書附以己見鱗次派別較若列眉誠篆刻之津梁也前有大德庚子自序唐宋叢書寶顏堂祕笈學津討原均收入之

古今印史一卷

普祕笈本

明徐官撰

官字元懋吳縣人

四庫全書存目元懋爲魏

莊渠

校

之門人承其師之古篆謬說以作是書先

之以魏氏六書精蘊中璽節印章四字之義冠於前次敘古今書法凡三十五則末復節采李陽冰以下諸說附焉凡九則所述大都謬妄動輒稱引神說以解六書而實於六書無所解卽摹印一道亦未曾夢見矣續說郛亦收入之