



走近与名流侃大山

杨林林 著

展现

原汁

原味

的

文化

名人

风采

风采

传达

美与

审美

的时代

气息

息。

走近名流



滇（新）登字 01 号

责任编辑：张晓岚

封面设计：李鸿飞 赵洁

书 名：走近名流——和名流侃大山
著 者：杨林林
出 版：云南人民出版社出版发行
经 销：新华书店
印 刷：番禺市印刷厂
开 本：850×1168 1/32
字 数：381.2 千
插 页：36
印 张：18.25
印 数：10000
书 号：ISBN7-222-02118-3/I·576
定 价：24·80 元

小 序

《经济日报》女记者杨林林，曾在该报与服装协会合办的《服装时报》上开了一个专栏，题目叫《名人侃美——杨林林传真》，颇有读者。

她以“美”和“服装”为题，通过提问、引导、对话等采方手段，活泼巧妙、深入浅出、原汁原味地展现出被采访者关于生活美、服装美乃至艺术美的不同观点。同时通过“侃美”这个窗口，谈话人展示了他们的精神风貌和一些鲜为人知的经历。

被采访者均属名流，主要是文化界和演艺界的名流，这就很大程度地满足了一部分读者的好奇心，比读一般报道更多地看到了名流们各自不同的脾性与内心。

我从没关心过服装的美丑，也没打算关心。读过杨林林女士的采访实录后发现，不关心、不懂得服装的美，未必见得高雅。衣食住行，我们的祖先把“衣”放在第一位，这不是没有道理的，其余三项，对所有的动物都同等重要，唯有“衣”是人类独有的必需品，穿不穿衣，是人与动物的重要区别之一，可见“衣”对人类之重要。它除了保暖、遮体之外，更兼有礼仪、审美等精神文明方面的作用。因而，一个人的文化修养、审美趣味、性

格爱好等精神内涵，都可以通过服装显示出来。

看到杨林林女士将对话汇集成《走近名流——和名流侃大山》，才晓得她是以谈美和服装为由头，让名流们多方位、多层次地敞开心灵与感情的广阔空间，折射出一些人生感悟，也勾画出许多令人捧腹、给人启迪的轶闻趣事，这比“侃美”更为多姿多彩。

人类需要互相沟通、理解。杨林林的访谈实录，提供了不同行业间相互了解的很好渠道。

新闻与文学作品需要百花齐放，不能都那么沉重。工作之余，或炒股票、做生意之余，读点消闲文章是松弛神经，保持健康的重要手段。这些文章，轻松有趣，雅俗共赏，能起到“寓美于乐”的作用。

人更是需要通过学习别人的长处来补己之短的。特别是“追星族”，往往乐于将“星”们作为自己崇拜的偶像或学习的样板。不过，追什么、学什么，效果不大相同。本书所披露和介绍的，是名流和“星”们在审美观点、生活情趣乃至思想情操和人生追求上许多积极的值得借鉴的方面，对读者颇有裨益。

杨林林这些访实录，不仅可读性强，且艺术观、文学性和新闻性也堪称不俗。

还可以说，她开拓了报刊散文的一个新品种。内行们自可从中悟出作者的一些采访、提问与引导方面的创意与技巧。故本书亦可为业者的参考。

为此我把读后杂感写出，是为序。

邓 友 梅

一九九七年七月



作者近照



作者简介

杨林林，女。《经济日报》（我国第一大经济报）主任记者，机动记者组组长，《省部领导访谈录》专栏记者。是个标标准准“半路出家”的新闻记者：毕业于北京理工大学“固体燃料火箭发动机”专业，此后从事过机械制造、自动化仪表、工艺设计等多种技术工作10年，后因偶然机遇改行做了杂志编辑，7年后才阴差阳错、朦里朦当地当起了《经济日报》记者。是最

早采写我国改革开放早期改革名人和企业家人物通讯及报告文学的记者之一。已出版了《领导行为研究》、《怎样做个成功的改革者》、《山东好汉》等书（共计70余万字）。在大型文学刊物《当代》杂志上，先后发表过短篇小说《第五个电话》（《新华文摘》和《小说选刊》全文转载，美国《中报》全文连载），数篇报告文学《迷人的光环——公关热扫描》等，受到国内外新闻传媒的广泛关注和数十家海内外报刊的报道。大体上是唯美主义者。爱好多样。喜新鲜事物。对生活乐观、进取。

目 录

书名题字/艾 丰

小 序/邓友梅

(一) 于是之/光有一根名牌领带，决定不了一个人是不是潇洒

- (1) 1. 人，不是为穿衣服活着
- (2) 2. 有修养，就会打扮得比较美
- (3) 3. 穿衣服、演戏都不能过火

(二) 六小龄童/孙悟空精神·《西游记》魅力·
三代“猴王梦”

- (5) 1. 澳门每年都重播《西游记》
- (6) 2. 澳督为什么说“每个人都有点孙悟空精神就好了”
- (6) 3. 《西游记》的魅力和美感来自……
- (8) 4. 猪八戒就是个“丑中美”
- (9) 5. 要“生活”而不是“活着”

- (11) 6. 怎么从中国的特有服饰上找一条路
- (11) 7. 人与人之间光剩下“钱”了，还有什么意思
- (13) 8. 用6年青春圆了三代“猴王梦”
- (14) 9. 六龄童为什么终生不拜师
- (16) 10. 戏剧与影视之间并没有鸿沟
- (18) 11. 喜欢结交大师和有成就的圈外人
- (19) 12. 少贵稳，老贵旺
- (19) 13. 孙悟空的脸谱来之不易
- (22) 14. 西游6年没取着经，就娶了个老婆
- (23) 15. 夫妻和睦在于“根儿”
- (25) 16. 爱女儿，更迷恋事业

(三) **王 力** / “形象设计”是化妆术？培训术？还是高超的“以歪就斜”或“升华”艺术？

- (27) 1. 我知道自己能吃几碗干饭了
- (27) 2. 穿旗袍讲究“周正”
- (28) 3. 良好工作状态，是方方面面原因造成的
- (31) 4. 用不着用表面的东西去征服人
- (33) 5. 我的研究所包括公务形象和政务形象设计
- (35) 6. 有时候确实真替中国人脸红
- (36) 7. 形象设计是一种咨询行业
- (40) 8. 服装是节省自己表现过程的催化剂
- (41) 9. “公关”不该有固定模式

(四) 毛阿敏/我不是靓女，而是个实力派；有爱情的人，会变得很滋润

- (43) 1. 我追求返朴归真
- (44) 2. 他们觉得我很高贵
- (45) 3. 我不是靓女，而是实力派
- (46) 4. 有爱情的女人会变得很滋润
- (47) 5. 宽松的服装显得潇洒
- (48) 6. 在演艺圈子里活着，很累
- (49) 7. 为人处事不做作，就叫活得潇洒
- (50) 8. 我不喜欢弯弯绕
- (51) 9. 不适合的歌，我根本不碰
- (51) 10. “可别小看这条过江龙”
- (52) 11. 对下海没兴趣
- (53) 12. 我跟佛门很有缘
- (55) 13. 爱情太重要了
- (56) 14. 一刹那的“来电”，不叫爱情

(五) 刘德海/穿大红大绿，是爱美天性的奔放表达；着高雅装束，是尊崇高雅艺术的礼节

- (58) 1. 中国能不能变成穿什么衣服大家都觉得很平常
- (59) 2. 最没有特点的就是汉族的服装
- (60) 3. 10个指头戴8个戒指，实在不得体

- (61) 4. 穷要有志气，富也要有志气
- (62) 5. 服装是一种礼节
- (63) 6. 衣服是脏了换，还是为美去换
- (64) 7. 在一个很美的地方，无需大红大绿
- (65) 8. 把美的东西都变成内心的追求

(六) 刘 威 / 高谈唐明皇杨贵妃之恋，阔论好男
人与好女人之贵

- (67) 1. 我喜欢和那些比我年长的人交谈
- (68) 2. 我的起点比别人都低
- (70) 3. 皇帝也有装孙子的时候
- (72) 4. 一个好男人，应该是很平易的
- (73) 5. 男人的美一定要有内涵
- (74) 6. 唐明皇最主要的是精力用在国家上
- (75) 7. 神秘色彩能产生吸引力
- (77) 8. 杨贵妃肯定漂亮，唐明皇一定有爱情
- (79) 9. 女孩子不要化太浓的妆
- (81) 10. 我真的感谢李隆基
- (82) 11. 有帝王戏，我还演
- (84) 12. 一味地否定名牌也没必要
- (86) 13. “打扮”二字不适合男人

- (七) | **李维康**/要善于亮美，也要善于遮丑
- (87) | 1. 身上的颜色不要乱
 - (88) | 2. 要善于亮美，也要善于遮丑
 - (89) | 3. 让别人看着舒服，自己才舒服
 - (89) | 4. 穿得端庄、有精神，就显得“大气”
 - (90) | 5. 表演真实自然，才是真正的艺术品

- (八) | **朱明珠**/时髦的衣服不见得美；服装越复杂
就越难看
- (92) | 1. 我过去是一个“邋遢帅”
 - (94) | 2. 时髦的衣服不见得就美
 - (96) | 3. 会打扮的女人，注意从头到脚地搭配
 - (99) | 4. 脚下没鞋穿半截
 - (100) | 5. 国内名牌，价钱太过份了
 - (103) | 6. 服装越复杂就越难看

- (九) | **曹 禺**/写文章，穿衣服，都要让趣味自然
地流露出来
- (106) | 1. “时装”就是时髦人穿的服装
 - (107) | 2. 时髦的装束，提倡提倡也未尝不可
 - (108) | 3. 妇女打扮自己，基本还是为了给男人看的

- (109) 4. 身材修长的好看
(110) 5. 时装，是富裕社会的产物

- (十) **成方圆** / 美丽不等于魅力，爱情不等于婚姻
- (111) 1. 不喜欢社交，烦应酬
(113) 2. 我适合流行歌曲：直接，容易打动人
(114) 3. 音乐是一种血液里的东西
(115) 4. 工作重要，生活也很重要
(117) 5. 原来艺术可以是那个样子的
(119) 6. 美丽不等于魅力
(120) 7. 穿衣服不是财富的体现
(122) 8. 做女人，理解男人更重要
(124) 9. 我就喜欢他的缠绵
(125) 10. 怎么适合我就怎么唱
(127) 11. 摄影完全是业余爱好
(128) 12. 成名早而且长
(130) 13. 中国的比赛没意思，特别黑暗
(131) 14. 爱情不等于婚姻，女人应该有爱
(133) 15. 真正的男人在于心胸开阔和幽默

- (十一) **吕丽萍** / 论服装，人的设计总赶不上大自然；太爱了，往往更容易伤害对方
- (135) 1. 葛玲与我，性格差得太多了

- (136) 2. 动物一辈子就一套服装，特美
- (138) 3. 喜欢莫扎特的轻松、天真
- (139) 4. 上戏剧学院之前没觉得能演戏
- (140) 5. 弗洛伊德给我的影响比较深
- (141) 6. 做服装的在我这儿得赔了
- (143) 7. 问题是，生活中不能老有掌声
- (143) 8. 我不喜欢《围城》里的那个角色
- (144) 9. 父母的爱是真的，是无微不至的
- (146) 10. 好的技巧藏在真实里

(十二) **李金斗**/要想美，首先就得干净；北京，该学习新加坡

- (149) 1. 相声演员身上就该有笑“菌”
- (150) 2. 魅力来自善良、友好和回味无穷
- (151) 3. 讽刺，应该是有点儿疼，还要揉一揉
- (152) 4. 春节晚会的相声是鼓掌的多笑的少
- (153) 5. 注水肉哇，兑假酒啊，全在于敏感
- (154) 6. 女人一结婚就“大撒巴掌”不可行
- (155) 7. 平时爱看美的而不是可乐的
- (156) 8. 要想美，先得干净
- (157) 9. 我母亲很漂亮，也会打扮
- (158) 10. 说学逗唱与帅卖脆快

(十三) **李 羚**/女人打扮决不只为男人；我特喜欢
宋庆龄这个人

- (161) 1. 服装的色彩能滋补身体
- (163) 2. 宋庆龄文雅如月亮
- (165) 3. 从当钳工到演“裁缝”
- (167) 4. 从小爱拿大主意
- (169) 5. 女人打扮，决不只为男人
- (171) 6. 懂得爱情，就懂分寸
- (173) 7. 与朱明瑛做姐妹

(十四) **江 珊**/喜欢休息，但不喜欢封闭自己；追
赶时代，不然很快会被淘汰

- (176) 1. “离婚了，就别再来找我”
- (179) 2. 演得轻松来自平时努力
- (180) 3. 聊天是保持不落伍的最好办法
- (181) 4. 喜欢豁达、义气、幽默的人
- (183) 5. 信命及逢庙必进、逢佛必拜
- (184) 6. 随时调整自己适应环境
- (185) 7. 我们家总说我没有上进心
- (185) 8. 婚姻中的双方要真诚
- (186) 9. 传言我跟王志文是吧？不可能
- (187) 10. 富有对我最不重要
- (188) 11. 爱看小说，很少化妆，不爱逛街

(十五) 朱 琳/肯玩儿命、善解人意、骨子里的
“知青”味儿

- (191) 1. 朱琳这人特随和
- (193) 2. 只要是真实的女人，我会去演
- (195) 3. 我们的喜剧属于去掏胳肢窝那种
- (197) 4. 女的不能多侃，女的不能贫
- (198) 5. 老公挺有个性，挺有特点
- (200) 6. 一个充满渴望的女人，她那种女性的东西就散发出来了
- (202) 7. 做家务也做衣服，修门换锁组合音响，全会
- (205) 8. 看一个男人好不好，看他对父母好不好
- (206) 9. 自由泳差点，深水没问题，不就 200 米吗
- (208) 10. 个人魅力就是他在你的欣赏范围内，但又超出了你的水准
- (210) 11. 除了不拍三级片，其他都能玩命
- (211) 12. 美在于心态，要自然，这叫面随心改
- (213) 13. 有追求的人，就喜欢这样有深度的谈话

(十六) 陈爱莲/美，是不断追求理想的过程

- (215) 1. 东方舞蹈的美在于上身，西方舞蹈的美在于下肢
- (217) 2. 天赋+刻苦+时代=成功

- (218) 3. 小的时候,性格不开朗,不像现在爱说爱笑
- (219) 4. 东方美圆润、含蓄、敦厚,西方美清楚、硬朗、强烈
- (220) 5. “爱情好比自由的小鸟”
- (221) 6. 中国在传统上是讲究穿、讲究美的
- (222) 7. 脖子、肩膀、腿和腰的部分,什么不可以露出来
- (223) 8. 不暴露也有曲线和韵味
- (224) 9. 少时穿素,老来穿花
- (225) 10. 体型训练有法无法
- (226) 11. 心理上不年轻的人,整个人就萎缩了
- (228) 12. 别人的洗脸液都比我的高级
- (229) 13. 我买衣服不能够……太贵
- (231) 14. 着装上过于不修边幅,是对自己和他人的不尊重
- (232) 15. 想保持相爱,就要保持美好
- (234) 16. 人长得漂亮,可衣服一撩起来就跨了台阶
- (235) 17. 艺术家最终就是拼修养

(十七) **陈道明**/我太了解自己这张脸了

- (238) 1. 我也有过从脏衣服堆里选一件比较干净的时候
- (239) 2. 追求名牌大约能促进经济
- (241) 3. 你不能脏得叫人恶心

- (242) 4. 我的美学焦点在一种感官享受
- (242) 5. 素要素到没颜色，花要花得无可奈何
- (243) 6. 做愉快的事，别做“全无用”的人
- (244) 7. “让人爱”和“让人恨”
- (245) 8. 常给杜宪买衣服，但是……
- (247) 9. 合适产生美
- (248) 10. 再有“道”的人也有局限性
- (249) 11. 掰开揉碎说《围城》
- (251) 12. 我们还不太懂，不懂怎么拍得好看
- (253) 13. “戏保人”与“人保戏”
- (254) 14. 中国的导演还是不错的
- (255) 15. 多长的剧本我都能背下来
- (257) 16. 演得没痕迹，是高手
- (259) 17. 喜欢睡懒觉，书和音乐是生活的一部分
- (261) 18. 不喜欢出门，怕应酬
- (263) 19. 男人讲“孝义”，女人讲“贤淑”

(十八) 陈 小 艺 / 美是各种各样的；穿衣服，别太累了

- (265) 1. 不希望很“打眼”
- (266) 2. 巩俐老劝我别化妆
- (267) 3. 你们都穿的，我就不穿
- (269) 4. 衣服太贵了，没必要
- (269) 5. 老老实实做人，认认真真演戏