

中国民间歌谣集成·福建卷

· 福州市仓山区分卷 ·



● 福州市仓山区民间文学三集成编委会

中国歌谣集成福建卷

仓山区分卷



福州市仓山区民间文学集成编委会

一九九〇年二月二十一日

前 言

仓山原名天宁山。又名藤山。雄踞福州南台岛的北面，隔江与台江相望，面积约8.57平方公里，人口十三万，平均每四人中有一人是在校师生和科技人员，素有“文化区”之美称。这里三面临水，风光如画，是福州南大门的水陆空运输枢纽，人杰地灵，环境优美。相传宋代民族英雄李纲罢相回闽，因爱这里幽静，就在岛上的天宁寺（后为天安寺）避暑隐居，并在松林中新筑一座“松风堂”。到了明代，沿梅坞至程埔头一带，遍植梅花，每逢冬令，一片鲜艳。明代诗人徐熈曾有诗云：“十里花为市，千家玉作林”，因而素有“琼花玉岛”之誉。

一八四二年中英南京不平等条约签定，福州被指定为五口通商口岸之一后，各国领事馆、外商洋行、洋人别墅、各种教堂、教会学校、海关、邮政遍设岛上。帝国主义对福建进行经济和文化侵略的同时，也带来了西方的文化。

这里曾经是福建辛亥革命的总部，一九一二年，孙中山先辞去临时大总统，曾莅临仓前山的辛亥革命总部——独立厅等处接见同盟会同志，并合影、题词等。

为了发掘和挽救民间文学，使她更好地为社会主义两个文明建设服务，为弘扬民族精神，我区于一九八七年十月十五日成立民间文学三集成领导小组，在区委，区政府的统一领导下，区集成办的同志，经过将近三年的辛勤劳动，终于完成了我区民间文学三集成搜集、整理编纂工作，其中民间故事卷66篇（十篇选入市卷并送省），民间谚语2268条（部分选入市卷），民间歌谣286首（其中80首的哲理谚语歌市集成办给予很高评价并全部收入市卷）。

这些民间故事、歌谣和谚语充分反映了仓山区人民的思想感情和愿望，有“走马山前看走马，泛船浦内观番船”、“下渡尾迎神好看在后”、“戚继光在藤山”等具有强烈地方特色，有的是借助神力惩恶劝善征服自然，有的歌颂勤劳、朴实的劳动人民，有的反映民间习俗笑话和爱情生活等充满鲜明的地方气息的作品，可以给人们增添知识、情趣和以美的启迪。

我区在整理、编辑过程中，在注意保存方言的音节特色的同时，力求保持语言的规范化。编纂民间文学三集成这三套书是一项浩大的工程，我们尽了自己的努力，然而由于水平和时间有限，在整个编纂过程中，一定存在不少缺点与错误，恳请有关方面及专家学者们给予指正。

中共仓山区委书记 陈大明

一九九〇年元月



目 录

题词.....	陈大明
题词.....	吴春官
前言.....	陈大明
哲理谚语歌.....	(1)
情 歌.....	(25)
童 谣.....	(36)
其 它 民 谣.....	(53)
后 记.....	贾耀卿

贡院折改做粪坑

- 4101 天高举头三尺三， 地厚不过一重幔。
海水泡茶不够用， 贡院折改做粪坑。

释义：

天高地厚海水多是世俗的一贯观念，作者敢反常态而咏怀，特别敢把贡院折改当厕所，对神圣不可侵犯的封建制度提出挑战，可谓大胆之极！“地厚不过一重幔”地厚作者认为只有一重薄膜幔着。

吃饱弄朝做帝皇

- 4102 出炉光饼确确酥， 细姨表妹亲家姑。
吃饱弄朝做皇帝， 还向郎罢讨田租。

释义：

嘲讽封建大家族中的一些游手好闲的成员，吃饱饭无所事事，挑拨是非，弄朝做皇帝，月终还要向我要钱花。“郎罢”福州方言谓父亲。作者自称父亲，无非是对这些成员的蔑视！

嘴生虫

- 4103 楼上点火楼下红， 没时碰着对头人。
是非只为多开口， 发誓讲话嘴生虫。

释义：

诅咒祸从口出。作者由于多话，又碰上运气不好，出了问题。作者及时总结教训：“是非只为多开口”。所以发誓从此后不再说闲话了。

无脚灯马

- 4104 无脚灯马跋跋跑， 自酒自醉自猴流。

两耳鼎羁草鞋鼻， 一双箸寄灶楣头。

释义：

油灯福州人谓“灯马”，此马无脚。“无脚灯马都会跑”这是福州人形容年终岁暮之时劳动人民忙碌之态。此诗作者为穷光蛋的单身汉写照。每天做牛做马，只应付个人的糊口，“自猴流”福州方言谓到处流浪飘泊。全部财产只有一副草鞋一个锅一双筷子而已。旧社会无产者游民的典型形象就是如此。

赠 富 不 赠 穷

4105 **黄金赠富不赠穷， 乌是目周白是银。**
百万家财康华瑞， 一等光棍朱光龙。

释义：

“黄金赠富不赠穷”这是旧时世态的哲理。“目周”福州话“眼睛”之称，眼球是黑的，银是白的，那个见钱不眼笑眉开？不管是家资万贯的财主康华瑞，还是聪明绝顶到处招摇撞骗的朱光龙！他们都是为了钱。“康华瑞”是财主化身的福州民间神话故事中的主人公。“朱光龙”是清康熙年代京城街某王府的著名保镖，武艺一般，却黠智过人，所以当时被称为“一等光棍（诈骗）朱光龙”。

自 羡 脚 腿 白

4106 **金龟又没叔又没， 老鼠跳上天平罗。**
亲母自羡脚腿白， 不做媒人扁担苛。

释义：

“金龟又没叔又没”是闽剧传统节目《金龟母传》中的一句著名台词，诫人们不要做损人利己的事。不要象老鼠跳上天秤盘上自称自是，不要认为自己的腿子比何人都白嫩而自夸，更

不应该充当媒婆到处骗人敲竹杆。

一 柱 冥 香

4107 一柱冥香透天庭， 举头三尺有神明。
大王不晓弟子苦， 上床难保下床眠。

释义：

训诫人们不要去做丧天害理的事。头上有神明，身边有“大王菩萨”。一旦事发、报应就会很快降临。这种报应观，对当时万恶的旧社会也是一种鞭鞑。

满 堂 红

4108 人生何处不相逢， 伞灯高照满堂红。
三月枇杷出好世， 满天只看五色云。

释义：

作者对当时富贵之家的认识，离不开“三月枇杷出好世”的宿命论观点，这是作者世界观的局限性。

七 品 官

4109 宰相家奴七品官， 有钱讲话响叮当。
门坎又高犬又大， 七落透后跑马厅。

释义：

“有钱讲话响叮当”在当时是一种社会现象，司空见惯。作者借宰相府的排场，感叹人生的势利！“七落透后跑马厅”形容宰相府的规模。七进是福州最大的深宅大院，七进厅堂洞开可供赛马。事实上，有的宰相府纵横十里。说明作者还没去过京城街，只能以福州的“七进”描写宰相府了。

世情真暗淡

- 4110 家运到衰犬禽猫， 过山不见仔啼嘛。
想起世情真暗淡， 头过人参二过茶。

释义：

作者叹息世情暗淡。做人要马虎一些，走过去一重山，就听不见孩儿的哭声，何必牵肠挂肚？要懂得享受，头过人参最补，二过茶的味道才香哩！

莫作马牛

- 4111 烦恼皆因强出头， 分明丁厝以为楼。
自家打扫门前雪， 莫为儿孙作马牛。

释义：

作者看不出自己的前途。摆在前头的分明是存放棺木的“丁厝”，不要看成是画梁雕柱的高楼大厦。得过且过，何必为子孙操心！作者颓丧心理跃然纸上。

亲上加亲

- 4112 油菜开花滴滴金， 亲上加亲亲作亲。
一钱压倒英雄汉， 犬棍打出小方卿。

释义：

“一钱压倒英雄汉”作者在金钱面前表现无能为力。叹息金钱的无情。什么九眷六亲的亲上亲，没有金钱，有亲也无亲。闽剧《珍珠塔》中姑妈和方卿，甥母之亲。由于方卿家道一时中落，同姓同支的姑妈也不认甥儿了。

三 跳 两 歇 脚

- 4113 小姐人样一朵花， 一蒲花插牛屎巴。
丈夫还没鸡贼样， 虾蟆三跳两歇脚。

释义：

作者为封建社会作牺牲品的妇女打抱不平。聪明伶俐美丽如花的姑娘，嫁给一个不三不四没有固定职业的懒惰汉，谁愿意？但是只要封建礼教作了主张，你就得嫁鸡随鸡，嫁犬随犬。管意？你愿意不愿意！

难 买 外 家 路

- 4114 一夜夫妻百日恩， 三分容貌七分妆。
有钱难买外家路， 莫管他人瓦上霜。

释义：

“有钱难买外家路”诗歌朴素地告诫一些女儿，不要嫁了夫家就忘了娘家，父母养育之恩不会低过一夜夫妻百日恩的。我们福州说外家，就是指娘家。

封 条 一 断 破

- 4115 双脚不踏两船旁， 生死要过按司堂。
封条总有一断破， 犬屎会讲成栏长。

释义：

告诉人们一个真理，要想成功一件事，要果断，要敢于做出明智的选择，模稜两可，犹豫不决，是会坐失良机的。废话说得再多也没用，那只是象狗屎一样又长又臭而已。“成栏长”指人们大母指与食指摊开的长度。

好面臭股穿

- 4116 没油没烛焊焊光， 和尚会吃十一方；
大声大嘴讲大话， 好头好面臭股穿。

释义：

讽刺只讲表面文章不作实事的一些人，浮而夸之，华而不实，最终的结语只是“好头好面臭股川”。福州话的“股川”即指“屁股”。

麻太爷

- 4117 七脚八手麻太爷， 越帮越忙越支离；
呼哨一声乱动手， 水粪池粪倒一池。

释义：

福州话“麻太爷”指一种似蜘蛛状的长脚壁虫，一触警，它会迅速七脚八手缩作一团以示躲避。作者以此种虫类巧妙形容一些人办事无中心的忙乱状态。

满天都是星

- 4118 今夜满天都是星， 又没火把又没灯；
一路行程风似快， 摇摇摆摆去北京。

没病就是仙

- 4119 大大猪头谢苍天， 五帝不捉没作愆；
穷人没病就是富， 富人无病就是仙。

释义：

此诗咏吟健康的重要性。只要人们康健，幸福就象影子一样伴随着你！

两鬓霜

- 4120 各人洗脸各人光， 好命不用贵人帮；
犬仔附胜不附败， 一事无成两鬓霜。

释义：

作者以消极的宿命论对待成败。必然导致“一事无成两鬓霜”。

姑嫂齐齐侯

- 4121 小姑兄嫂齐齐侯， 竹篙一撑船开头；
脸涂江南苏州粉， 摇去江中去客游。

释义：

描绘闽江畔一对风骚姑嫂点篙划舟作江上游的春意图卷，音容跃然字里行间。“客游”即离家游玩。“侯”即“风骚”。

煮饭不惊迟

- 4122 有米煮饭不惊迟， 京鼓花轿扛里来；
只知公婆祖宗圣， 红红帐里出孩儿。

释义：

旧社会的婚姻是畸型的。有钱的人早婚可以早到“七岁媳妇三岁郎”，穷人呢，30，40，50结婚不算晚，所以产生了“有米煮饭不怕迟”的闽谚。只要公婆祖宗能够保佑，照样还来得及添丁发甲。

心急马倒退

- 4123 后生不信老人言， 闻着油垢即诸娘；
心急打马马倒退， 饥不择食害胃肠。

释义：

婚姻大事马虎不得，关系一生幸福。找对象千万不要闻着头发油垢的气味，认为对方就是一个好姑娘，饥不择食，将导致一失足成千古恨。

没水 汫 三 铺

- 4124 一人做事一人当， 家伙一场败光光；
没水要游三铺路， 哪咤杨戬土行孙。

释义：

入木三分地刻划一个败家子形象。为了满足个人欲望，他可以千方百计将父母的家产骗走挥霍光，“没水要游三铺路”福州人用来作为骗子手段高明的形容词。哪咤，杨戬，土行孙都是我国长篇神话小说《封神榜》一书中神出鬼没人物。闽人以十华里为一铺的计程法。

光 棍

- 4125 光棍会碰着光光， 吃着亲母洗脚汤；
吓得嘴皮白泄泄， 扛到大伯大厅中。

释义：

福州话“光棍”解释为“骗子”。此诗，描写小骗子碰着大骗子，结果不但“吃着亲母洗脚汤”一无所获，同时，还吓得半死不活。

皇 帝 牛 吃 麦

- 4126 二脚亭下好歇凉， 利利拉拉讲不完
讲到皇帝牛吃麦， 荔枝会对蜈蚣娘。

释义：

讥空谈者的无为。“利利拉拉”即“啰呢啰嗦”之意。

少爷癖

- 4127 鸭仔才长四对花， 茶壶靠借酒砵赊；
少爷惯势少爷癖， 吃爸穿奶客游爹。

释义：

鸭仔还没有长大，喻少爷未成丁，便学会了吃喝玩乐的本领。虽然未掌权，可凭借少爷的身世在外借钱赊物地过着花天酒地的生活。吃穿父母的，还要耍弄人。“客游”在此解释为耍弄。“砵”是旧时酒店的量具，一砵等于半斤。

大桥没栏井没盖

- 4128 坏人末路去投河， 自作孽来无奈何；
大桥没栏井没盖， 恶人自有恶人磨。

释义：

“天作孽犹可为，自作孽无奈何”讥咎由自取的人。大桥没栏井没盖，福州人多用此语讥刺自杀者的该死。

上门寻相骂

- 4129 矮矮井围窄窄厅， 口唇薄薄细姑精；
脚踏上门寻相骂， 骂人声音鸭雄声。

释义：

生动刻划了街坊一个长舌妇的旧妇女形象。咀唇薄喜与人吵架，小姑年龄不大，可什么事都爱管。福州话“细姑”即小姑。

有功拍没劳

- 4130 栽花莫栽夹竹桃， 做人莫做人细婆；

就地狐狸强过豹， 做到有功拍没劳。

释义：

作者为旧时妇女鸣不平。夹竹桃只配种在路旁墙外。喻作妾的妇女没有地位是极为贴切。她就是象电视剧《京华烟云》中的桂姨娘那么有本事，到头来还是“有功拍没劳”。福州话“拍”即打的意思，在这里解释为“变”。

解 铃 系 铃

4131 **少爷病倒两月零， 卖糖卖藕没行情；**
心病自有心药医， 解铃全靠系铃人。

释义：

用卖糖卖藕早晚时价不同来描绘单相思病患者病情之无常，极为贴切生动。

万 般 都 是 钱 艰 难

4132 **万般都是钱艰难， 扁担放倒一字平；**
穷富在人不在天， 胆要大来心要横。

释义：

此诗反映了作者新兴资产阶级思想萌芽的世界观，将挣钱排在人生的第一位。提出“横心横肠煮饭成甑”的拜金主义主张。

石 头 会 长 仔 会 大

4133 **白日担担晚上闲， 好水不流别人田；**
石头会长仔会大， 掺盐不用多少咸。

释义：

石头外表看不会有什么变化，实际上也会长大的。作者用此衬托生儿育女不难，孩子很快会长大的。“先做仔奴，后可

福享”是的思想流作者露。

鲤鱼化三千

- 4134 一块羊肉一锅腥， 三十六计走为先；
赵钱孙李周吴郑， 鲤鱼放子化三千。

释义：

作者在此诗中，仍然强烈主张“百子千孙”。三十六计走为先，这个“走”就是发展的等号。鲤鱼放子化三千，思想倾向极为明显。

客鹊头没毛

- 4135 牛郎织女渡银河， 七夕客鹊头没毛；
拣个丈夫没尾犬， 看命先生朴朴婆。

有人画环

- 4136 上台容易下台难， 背后有人来画环；
愆孽做到头发尾， 牌套寄在无祀坛。

释义：

作者站在人民的立场，强烈谴责封建统治者，发出“一世做官七世愆，绝子绝孙”咀咒。“牌套”即列祖列宗的神牌位。祖宗神牌无人祭祀，意味着断子绝孙。“画环”即料定之意。

赛过活观音

- 4137 表妹花容月貌新， 赛过南海活观音；
长长短短思量你， 一晚两日挂在心。

白 鸽 只 认 厝 脊 头

- 4138 讲话伤心眼泪流， 如兄如弟胜同胞；
手指压里没压出， 白鸽只认厝脊头，

释义：

如兄如弟虽不是一个父母所生，然而情谊深厚的更胜同胞手足。手指压里不压出，说明了旧时谊亲观念在人们头脑中的不可忽视的地位。

横 行 到 几 时

- 4139 一回做贼百回疑， 金银财宝扒进来；
鸭蛋虽密会出仔， 看你横行到几时。

释义：

作者警告为盗为偷者，不要自以为神出鬼没，暗中得到那么多非义之财，什么人都不晓得，一旦事发，照样鸭蛋虽密也会出仔的。

找 个 媳 妇 不 开 通

- 4140 找了媳妇不开通， 一时韭菜一时葱；
三顿吃饭三顿吵， 半夜肝火婆笼棕。

释义：

找个头脑不清楚的妻子，终日不得安宁，吃吵睡也吵，睡到半夜稍不顺心便大动肝火，吵得左右邻不得入眠。“肝火婆笼棕”是福州方言，意即骤然发火状。

没 菜 不 吃 饭

- 4141 吃菜真象鬼抢糍， 一箸就付面前襟；
桌面没菜不吃饭， 家财一座慢慢嗑。