

中原音韻

012879



中華民國六十二年八月再版

央館卡號：六〇一—一〇四四

中原音韻

全一冊

定價新台幣貳拾元

版權所有
翻印必究

發行人：朱

道

序

發行所：

弘道文化事業有限公司

印刷所：

弘道文化事業有限公司

地址：台北市南昌路一段五十號之一

電話：七一八八五七

郵撥帳號：一六二六三

出版事業登記證內版台業字第一六七五號



S

012879

H114.2

882(2)

中原音韻序

樂府作而聲律盛自漢以來然矣魏晉隋唐體製不一音調亦異往往於文雖工於律則弊宋代作者如蘇子瞻變化不測之才猶不免製詞如詩之謂若周邦彥姜堯章輩自製譜曲稍稱通律而詞氣又不無卑弱之憾辛幼安自北而南元裕之在全末國初雖詞多慷慨而音節則為中州之正學者取之我朝混一以來朔南暨聲教



S9007057

月

日

士大夫歌詠必求正聲凡所製作皆足以
鳴國家氣化之盛自是北樂府出一洗東
南習俗之陋大抵雅樂之不作聲音之學
不傳也久矣五方言語又復不類吳楚傷
於輕浮燕冀失於重濁秦隴去聲為入梁
益平聲似去河北河東取韻尤遠吳人呼
饒為堯讀武為姥說如近魚切玆為丁心
之類正音豈不誤哉高安周德清工樂府
善音律自著中州音韻一帙分若干部以

為正語之本變雅之端其以聲之清濁
定字為陰陽如高聲從陽低聲從陰使用
字者隨聲高下措字為詞各有攸當則清
濁得宜而無凌犯之患矣以聲之上下分
韻為平仄如入聲直促難諧音調成韻之
入聲 派三聲誌以黑白使用韻者隨字
陰陽置韻成文各有所協則上下中律而
無拘拘之病矣是書既行於樂府之士豈
無補哉又自製樂府若干調隨時體製不

失法度。律必嚴比字必切審律必當擇字必精是以和於宮商合於節奏而無宿昔聲律之弊矣余昔在朝以文字為職樂律之事每與聞之嘗恨世之儒者薄其事而不究心俗工執其藝而不知理由是文律二者不能兼美每朝會大合樂樂署必以其譜來翰苑請樂章唯吳興趙公承旨時以屬官所撰不協自撰以進并言其故為延祐天子嘉賞焉及余備員亦稍為隲

括終為樂工所哂不能如吳興時也當是
時苟得德清之為人引之禁林相與討論
斯事豈無一日起余之助乎惜哉余還山
中眊且廢矣德清留滯江南又無有賞其
音者方今天下治平朝廷將必有大製作
興樂府以協律如漢武宣之世然則頌清
廟歌郊祀摠和平正大之音以揄揚今日
之盛者其不在於諸君子乎德清勉之

前奎章閣侍書學士虞集書

高安周德清通聲音之學工樂章之詞嘗
自製韻若干部樂府若干篇皆審音以
達詞成章以協律所謂詞律兼濃者青原
坡事君子有繡梓以廣其傳且徵多序多
謂孫吳時有周公瑾者諱音律故時人有
曲有誤周郎顧之語宋李有周清真者諱
樂府故時人有美談麴妙詞之稱今德清
兼二者之能而皆本於家學如此多故表
諸異端云翰林學士歐陽玄序

青原蕭存存博學工於文詞每病今之樂府有遵音調
作者有增襯字作者有陽春白雪集德勝令花影壓
重簷沉烟裊繡簾人去青鸞杳春嬌酒病慙眉尖常
損傷春怨怏怏的來不待怏綉唱為羞與怨字同
押者有同集短前歡白雪窩二段俱八句白字不能
歌者有板行逢雙不對襯字尤多文律俱謬而指時
賢作者有韻脚用平上去不一云也唱得者有句中
用入聲不能歌者有歌其字音非其字者令人無
所守泰定甲子存存托友張漢英以其說問作詞之
法於予予曰言語一科欲作樂府必正言語欲正言

語必宗中原之音樂府之盛之備之難莫如今時其盛則自播紳及閭閻歌咏者衆其備則自關鄭白馬一新製作韻共守自然之音字能通天下之語字暢語俊韻促音調觀其所述曰忠曰孝有補於世其難則有六字三韻忽聽一聲猛驚是也諸公已矣後學莫及何也蓋其不悟聲分平仄字別陰陽夫聲分平仄者謂無入聲以入聲入平上去三聲也作平者最為緊切施之句中不可不謹入三聲者廣其韻耳有才者本韻自足矣字別陰陽者陰陽字平聲有之上去俱無上去各上一聲平聲獨有二聲有上平聲有下平

聲上平聲非指一東至二十八山而言下平聲非指一
先至二十七咸而言前輩為廣韻平聲多分為上
下卷非分其音也殊不知平聲字字俱有上平下
平之分但有有音無字之別非一東至山皆上平一先
至咸皆下平聲也如 二字之類 字下平聲屬陰

字上平聲屬陽陰者即下平聲陽者即上平聲試
以 字調平仄又以 字調平仄便可知平聲陰陽字

音又可知上去二聲各止一聲俱無陰陽之別矣且上去二
聲施於句中施於韻脚無用陰陽惟慢詞中僅可曳
其聲尔此自然之理也妙處在此初學者何由知之乃作

詞之膏肓用字之骨髓皆不傳之妙獨予知之屢嘗揣其聲病於桃花扇影而得之也吁考其詞音者人人能之究其詞之平仄陰陽者則無有也彼之能遵音調而有協音俊語可與前輩頡頏所謂成文章曰樂府也不遵而增襯字名樂府者自名之也德勝令綉字怨字殿前歡八句白字者若以綉字是珠字誤判則烟字唱作去聲為沉宴裊珠簾皆非也呵呵快者何等語句未聞有如此平仄如此開合韻脚德勝令亦未聞有八句殿前歡此自己字之開合平仄句之對偶短長俱不知而又妄編他人之語奚足以知其妍媸歟嗚呼言語可不究乎以板

行謬語而指時賢作者皆自為之詞將正其己之是影
其己之非務取媚於市井之徒不求知於高明之士能不
受其惑者幾人哉使真時賢所作亦不足為法取之
者之罪非公器也韻脚用三聲何者為是不思前輩
某字某韻必用某聲却云也唱得乃文過之詞非作者
之言也平而仄仄而平上去而去上去上去者諺云鈕折
噪子是也其如歌姬之喉咽何入聲於句中不能歌者不
知入聲作平聲也歌其字音非其字者合用陰而陽陽
而陰也此皆用盡自己心徒快一時意不能傳久深可哂哉
深可憐哉惜無有以訓之者予甚欲為訂砭之文以正其語

便其作而使成樂府恐起爭端矧為人之學乎因重張
之請遂分平聲陰陽及撮其三聲同音兼以入聲派
入三聲如鞞字次本聲後葺成一帙分為十九名之曰中
原音韻并起例以遺之可與識者道是秋九日高安挺
齋周德清自序

世之共稱唐詩宋詞大元樂府誠哉
學唐詩者為其中律也學宋詞者止
依其字數而填之耳學今之樂府則
不然儒者每薄之愚謂迂闊庸腐之
資無能也非薄之也必若通儒俊才
乃能造其妙也其法四聲無入平有
陰陽每調有押三聲者有各押一聲
者有四字二韻六字三韻者皆位置
有定不可倒置而逆施愈嚴密而不
容於忽易雖毫髮不可以間也當其

歌詠之時得俊語而平仄不協平仄
協語則不俊必使耳中聳聽紙上可
觀為上太非止以填字而已此其所
以難於宋詞也國初混一北方諸俊
新聲一作古未有之實治世之音也
後之不得其傳不遵其律襯瑣字多
於本文開合韻與之同押平仄不一
句法亦粗而又妄亂板行某人號即
某人名分之為二甲之詞為乙之作
以此太多感東道而欲報者非詞人

而有爵者併取之列名於諸俊之前
公乎私乎詞乎爵乎徒惑後人皆不
得其正遺山有云羸牴老羝之味也
高安友人周德清觀其病焉編葺中
原音韻并起例以砭炳之余因覘其
著作悉能心會但無其筆力耳乃正
人語作詞法其可秘乎毋使如陽春
白雪徒稱寡和而有不傳之嘆也矧
吾吉素稱文郡非無賞音自有樂府
以來歌詠者如山立焉未有如德清