

打倒“四人帮” 文艺得解放

——“四人帮”利用文艺篡党
夺权反革命罪行录

• 内部资料 •

四川省哲学社会科学研究所以

文学研究室编

毛主席语录

江青有野心。她是想叫王洪文作委员长，她自己作党的主席。

要搞马克思主义，不要搞修正主义；要团结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计。不要搞四人帮，你们不要搞了，为什么照样搞呀？为什么不和二百多的中央委员搞团结，搞少数人不好，历来不好。

凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

被推翻了的资产阶级采用各种方法，企图利用文艺阵地，作为腐蚀群众、准备资本主义

复辟的温床。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

百花齐放，推陈出新。

古为今用、洋为中用。

毛主席在一九七五年七月的两次重要谈话中尖锐指出：“样板戏太少，而且稍微有点差错就挨批。百花齐放都没有了。别人不能提意见，不好。”“怕写文章，怕写戏。没有小说，没有诗歌。”

华主席指示

我们一定要高高举起和坚决捍卫毛主席的伟大旗帜。这是我们全党全军全国各族人民的神圣职责，是我们团结战斗、继续革命的政治基础，是把我国社会主义事业和国际无产阶级革命事业推向前进的胜利保证。

“四人帮”是一伙钻进我们党内的新老反革命结成的黑帮。他们是地富反坏和新老资产阶级在我们党内的典型代表，集中反映了国内外阶级敌人在我国复辟资本主义的愿望。

他们抓的文艺，以写所谓“走资派”为名，肆意攻击和丑化党的领导，变成了货真价实的阴谋文艺。

我们要在揭批“四人帮”篡党夺权阴谋和反革命罪恶历史的基础上,进一步放手发动群众,大打一场深入揭批“四人帮”反革命修正主义路线的极右实质及其在各方面表现的 人民战争。不但要从政治路线和组织路线上加以清算,而且要从哲学、政治经济学和科学社会主义理论上进行批判,彻底肃清“四人帮”在各方面的流毒和影响。

前 言

王张江姚“四人帮”妄图篡夺党和国家的最高领导权，复辟资本主义，是从文艺开路的，在文艺方面进行了大量的反革命活动。他们全面背叛马克思主义文艺理论，竭力篡改毛主席的革命文艺路线，疯狂破坏党的文艺方针、政策，肆意践踏党的革命文艺传统，大搞篡党夺权的阴谋文艺。“四人帮”的反革命活动罪恶滔天，罄南山之竹，书罪无穷，扬东海之波，恶流难尽，对我们党的革命文艺事业所造成的危害，确实使人触目惊心。然而，毒草可以肥田，“四人帮”的反革命活动，“从反面教育我们的人”，帮助人们识别真假马克思主义。

揭批“四人帮”是一场政治大革命。在党的第十一次全国代表大会上，英明领袖华主席指示我们：“在当前和今后一个时期内，揭批‘四人帮’的斗争，仍然是两个阶级、两条道路斗争的中心。抓住这个斗争，就是抓住了纲。我们要在揭批‘四人帮’篡党夺权阴谋和反革命罪恶历史的基础上，进一步放手发动群众，大打一场深入揭批‘四人帮’反革命修正主义路线的极右实质及其在各方面表现的人民战争。不但要从政治路线和组织路线上加以清算，而且要从哲学、

政治经济学和科学社会主义理论上进行批判，彻底肃清‘四人帮’在各方面的流毒和影响。”我们坚决执行华主席的指示。我们必须高举毛主席的伟大旗帜，坚决贯彻和勇敢捍卫毛主席的革命文艺路线，准确地完整地理解和掌握毛主席的革命文艺思想体系，系统地、深入地揭批“四人帮”在文艺战线的反革命罪行，提高继续革命的觉悟，增强识别真假马克思主义的能力，从路线斗争的高度彻底肃清“四人帮”在文艺领域散布的流毒和影响。

为此，我们摘编了这个材料，供广大工农兵群众和文艺工作者批判“四人帮”参考之用。

这个材料分十二类。所揭材料，有的是“言”，有的是“行”；有的揭露一事，有的揭露一个方面，或作概括性的揭露，不拘一格。“四人帮”是一伙打着红旗反红旗的野心家阴谋家、反革命两面派，他们的反革命言行，有很大的欺骗性。为了便于深刻揭发其反动本质和险恶用心，除采用纯粹揭露性材料外，还采用一部分揭中有批或批中有揭的材料；在个别地方，我们还加了简短的按语。每类材料前面附一“材料说明”，略加统论，便于通览。

本编材料来源：大部分摘自报刊；少部分采自中央下发“供批判用”材料、中央五七艺术大学音乐学院文艺理论教研室编《野心家阴谋家江青在文艺方面的反党言行》（简称“中央五七艺大编材”），以及

“四人帮”控制的原文化部散发的“材料”、曾经出版发行的《江青讲话选编》等。所摘材料，一概标明出处。

由于水平和收集材料的局限性，时间比较仓促，本编材料难免有不当的地方，欢迎读者同志批评指正。

四川省哲学社会科学研究所文学研究室

一九七七年九月

目 录

- 一、“四人帮”反对歌颂伟大领袖和导师毛主席，利用文艺反对毛主席，为“四人帮”自己树碑立传、歌功颂德……………（ 1 ）
 - （一）反对歌颂伟大领袖和导师毛主席……………（ 2 ）
 - （二）利用文艺反对伟大领袖和导师毛主席，为自己树碑立传、歌功颂德……………（ 4 ）
- 二、“四人帮”反对伟大领袖和导师毛主席对文艺工作的光辉批示和指示……………（ 13 ）
 - （一）反对毛主席对《创业》的“七·二五”光辉批示……………（ 14 ）
 - （二）反对毛主席对革命现代戏的重要指示……………（ 19 ）
 - （三）反对毛主席对各种形式的文艺作品的重要指示……………（ 23 ）
- 三、“四人帮”排斥周总理及其他中央负责同志对文艺工作的领导，并利用文艺反对英明领袖华主席和敬爱的周总理……………（ 32 ）
 - （一）反对敬爱的周总理贯彻执行毛主席革命文艺路线……………（ 33 ）
 - （二）排斥周总理和中央其他领导同志对文艺工作的领导……………（ 37 ）

(三) 对周总理主持下的文艺外事工作进行刁难和破坏·····	(47)
(四) 利用文艺反对英明领袖华主席和敬爱的周总理·····	(51)
四、“四人帮”反对《讲话》，反对工农兵方向，坚持文艺的资产阶级方向·····	(57)
(一) 反对文艺工作者学习马列主义、毛泽东思想，反对学习社会，反对深入工农兵，获得创作源泉，反对改造世界观·····	(58)
(二) 反对文艺为工农兵服务·····	(63)
(三) 反对建立无产阶级文艺队伍，大力培训资产阶级的修正主义的文艺队伍·····	(65)
(四) 反对文艺工作普及与提高的正确关系·····	(67)
(五) 反对和破坏工农兵群众文艺·····	(71)
五、“四人帮”反对党的“二百”方针，推行资产阶级的文化专制主义·····	(73)
(一) 取消人民内部的百家争鸣，大搞反革命的一言堂·····	(74)
(二) 取消在社会主义方向下文艺创作的形式、风格以及题材的多样化·····	(78)
(三) 打棍子，扣帽子，排斥一切歌颂党、歌颂社会主义、歌颂人民的香花·····	(89)
六、“四人帮”自封“旗手”，窃取文艺革命成果，破坏革命现代戏·····	(101)
(一) “四人帮”大肆吹嘘所谓“旗手”·····	(102)

十、“四人帮”利用文艺反军乱军，煽动写“军 内走资派”的妖风	(192)
(一) “四人帮”反对歌颂人民解放军的丰功 伟绩，妄图把部队文艺工作引入歧途	(193)
(二) 煽动写“军内走资派”的妖风	(198)
十一、“四人帮”大搞唯心主义、形而上学，販 卖反革命修正主义文艺理论	(202)
(一) “新纪元论” (详见本编材料第八类： 《自我吹嘘开创“无产阶级文艺新纪 元”，否定党的革命文艺传统》)	
(二) 写“走资派”论	(204)
(三) “三突出创作原则”论	(207)
(四) “根本任务”论	(222)
(五) 反“真人真事”论	(225)
十二、“四人帮”培植亲信，排除异己，在文 艺界营造反革命的地下独立王国	(231)
(一) 培植亲信，结派拉帮，在文艺界营造独 立王国	(232)
(二) 腐蚀、分裂文艺队伍	(240)
(三) 排除异己，逆帮者亡，在文艺界实行法 西斯专政	(243)
补录：《驳“文艺黑线专政”论》张大明 桑逢康 沈斯亨	(258)
编后小记	(272)

“四人帮”反对歌颂伟大领袖和导师 毛主席，利用文艺反对毛主席，为 “四人帮”自己树碑立传、歌功颂德

材料说明：

王张江姚“四人帮”，有三个是搞文艺起家的，另一个原先同文艺毫不沾边，也突然热心了一阵。四人结帮以来，特别重视抓文艺，自称：“这不是文艺，是政治！”什么“政治”？反革命政治，复辟资本主义的阴谋活动！他们丧心病狂地反对歌颂伟大领袖和导师毛主席，竟敢利用文艺攻击毛主席，同时，千方百计利用文艺为他们自己树碑立传，歌功颂德，其篡夺党和国家最高领导权的狼子野心，昭然若揭。

毛主席是当代最伟大的马克思列宁主义者。五十多年来，在毛主席的英明领导下，我们取得了新民主主义革命的彻底胜利，取得了社会主义革命和社会主义建设的伟大胜利，特别是无产阶级文化大革命的伟大胜利。毛主席的伟大旗帜，过去是，现在是，将来永远是我们胜利的旗帜，是我们团结战斗、继续革命的旗帜，是我党、我军、我国各族人民世

世代代的传家宝。高举、捍卫毛主席的伟大旗帜是我们的神圣职责。“四人帮”对抗、攻击伟大领袖和导师毛主席，真是十恶不赦，罪该万死，死有余辜！我们一定要紧跟以英明领袖华主席为首的党中央，在毛主席的伟大旗帜下，抓纲治国，坚持文艺革命，彻底清算“四人帮”的滔天罪行。

(一) 反对歌颂伟大领袖和 导师毛主席

最响亮的歌是《东方红》，最伟大的领袖是毛泽东。

《东方红》这支激荡宇宙的伟大颂歌，表达了亿万人民对伟大领袖毛主席的衷心敬仰和无比热爱，它一直鼓舞着全党全军和全国各族人民沿着毛主席的革命路线奋勇前进。可是，那个自称为毛主席的“学生”和“战友”的江青，却在毛主席病重期间，在毛主席亲手树立起来的红旗——大寨的土地上，一听到武家坪大队红小兵高唱《东方红》，就恶狠狠地说：“你们不要唱《东方红》。”这句毒汁四溅的话，活画出了白骨精江青刻骨仇恨毛主席、疯狂迫害毛主席的狰狞嘴脸。

——《解放军报》1976年11月30日，《剥开大野心家江青的画皮》

今年九月五日，江青上了虎头山，在大寨公社牧场的小房内休息，大寨公社宣传队准备为她演出文艺节目，先奏《东方红》乐曲，她说：“你们奏《东方红》我就不出去，很快给我停下来。”

——1976年11月中央下发供批判“四人帮”
用参考材料，王金籽：《江青两次来
大寨干了些什么？》

江青把（《龙江颂》中）江水英唱的“望北斗”改成
“望北京”。她说：“望北斗我看改个望北京吧！北斗星我
看了讨厌，在文化大革命中红卫兵唱望北斗时哭哭啼啼的，
很讨厌，改金星。”狗头军师张春桥马上附和着说：“金星
亮”。……江青看到第九场尾声出现光芒四射的红太阳时，
她又恶狠狠地说“太阳太大，太夸张了。”下令非要把它改
小不可。……

——《人民日报》1977年3月2日，上海
京剧团《龙江颂》剧组李炳淑：《从
〈龙江颂〉的诞生看江青的画皮》

对伟大领袖毛主席，对坚持毛主席革命路线的无产阶级
革命家和广大革命干部，江青……极端仇视。《智取威虎山》
的舞台设计中，追剿队驻地本来挂了一幅毛主席像，江青也
（以行军不便携带为借口）不允许。

——《人民日报》1977年2月13日，《还
历史以本来面目——揭露江青掠夺革
命样板戏成果的罪行》

大型舞剧《蝶恋花》是沈阳部队政治部歌舞团在一九五
九年创作演出的。伟大的领袖和导师毛主席亲自观看了剧中
的“桂花舞”、“嫦娥舞”等几场舞蹈，多次热烈鼓掌，并
在演出结束后接见了演员，称赞他们演得好。叛徒江青出于
反革命的目的，把舞剧《蝶恋花》视为眼中钉、肉中刺，冷
嘲热讽地对歌舞团的同志说：“听说你们搞了个《蝶恋花》。
一首小小的诗词（按：《蝶恋花》词是我们伟大领袖和导师

毛主席以雄伟胸怀，为亿万人民谱写的伟大诗篇，是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的光辉典范，跳梁小丑江青竟贬为“小小的诗词”，真是罪该万死！你们就编成了一个大舞剧呀！”“你们可真了不起呀，可惜我没时间看！”她竭力贬低毛主席光辉诗词的伟大意义，诋毁杨开慧烈士的光辉形象。以后，江青一伙又多方刁难，把深受群众欢迎的舞剧《蝶恋花》打入冷宫十八年之久。

——《人民日报》1977年8月17日，《打倒“四人帮”舞剧〈蝶恋花〉得解放》

(二) 利用文艺反对伟大领袖和导师 毛主席，为自己树碑立传、歌功颂德

一九七四年六月，大野心家江青，怀着鬼胎，窜到解放军某部，给该部胡诌了这样一首顺口溜：“×××军战斗队，能文能武啥都会；能文超过汉隋陆，善武灌周吓得退。”表面上好象表扬和鼓励我人民军队，实则在诗里包藏着极其险恶的用心。

江青这首黑诗的核心部分是“超过隋陆”、“吓退灌周”。从历史上看，隋何、陆贾和灌婴、周勃，都是汉高祖刘邦时期的文臣武将。其中尤其周勃、陆贾两人，不仅在辅助刘邦夺取政权的斗争中久经考验，屡建战功，而且在刘邦去世后，当吕后、诸吕叛国篡权，“欲危刘氏而立”的关键时刻，他们联合了陈平、灌婴等人，一举“卒诛诸吕”，使刘

汉政权化险为夷，转危为安。

……一九七三年底，毛主席就谆谆告诫各大军区领导同志，要议军，还要议政；要认真看书学习，提倡军事干部学点文学；如果中央出了修正主义，就要学周勃将他们消灭。伟大领袖毛主席的光辉指示，怎能不引起江青的惊恐万状与刻骨仇恨呢？时隔不久，江青就别有用心地抛出这首顺口溜，叫嚣什么“超过隋陆”、“吓退灌周”，明目张胆地对抗毛主席的重要讲话，疯狂地发泄对伟大领袖毛主席的仇恨和不满；含沙射影地攻击我们敬爱的周总理，以及其他忠于毛主席的党政军领导同志，妄图以“清君侧”的诡计，达到她篡党夺权的目的。

——《诗刊》1977年2月，《从一首顺口溜看江青的狼子野心》

一九七四年下半年，反党野心家江青曾给了《中国摄影》编辑部一首题为《琅玕石》的诗，要求他们发表，并再三强调要保密，对谁也不准说。过了不久，《中国摄影》编辑部把这首诗的清样给她看时，她又不许发表了。这首黑诗是这样写的：“江上有奇峰，锁在烟雾中，寻常看不见，偶尔露峥嵘。”

这首诗露骨地表达了江青妄图篡党夺权的狼子野心，发泄了她对毛主席、对党的刻骨仇恨，必须痛加批判。

——中央1977年11月下发的“供批判‘四人帮’参考”材料：《清华大学学生揭发江青写黑诗为复辟阴谋制造舆论》

早在一九七二年，江青就把它（指江青的署名“琅玕石”的黑诗）题在庐山汉阳峰照片背后，赠送给（一个）外国“作家”了。江青自比“奇峰”，并一再向“作家”暗示