

曾文正公全集序

西江苦翁撰

一時勢造英雄英雄造時勢

歷史上聖賢英傑之成功，必有其時代之背景，及環境之影響。蓋非紛亂時代，不足以顯聖賢英傑之偉大。古人有言：「英雄造時勢；時勢造英雄。」在時代紛亂或腐敗時，或值邪說紛起時，必有聖賢英傑來改革。但是必是如此時代，始能表現聖賢英傑之功用。此就過去歷史致察，而可得確切之證明者。

春秋戰國時，戰爭不絕，弑逆公行。強凌弱，大滅小。於是百家並起，蔚成學術及人才最盛之時期。中國唯一之聖人孔仲尼，即生於此時代之中。斯爲大亂時代表現聖賢英傑之第一證。當春秋時管仲娶妻相齊趙衰狐偃佐晉子產治鄭衛鞅強秦而獨有孔仲尼，力主王道，說仁義，爲一時之砥柱，作萬世之師表。戰國時趙之平原齊之孟嘗魏之信陵楚之春申及燕太子丹競相養士，召致客以千計。逞說者，則有毛遂鄒衍張儀蘇秦之徒。治兵者，則有吳起廉頗孫武李牧之徒。一時傑士則有戚禽魯仲連藺相如伍員等人。游俠則有孟政刑軻專諸要離等人。以學說自表之士，則有老聃莊周韓非荀卿商君公孫龍楊朱墨翟之流，各逞一說，分談

理論。各是其是，而斥他人。獨有孟軻主先王之大道，紹孔門之宗風，斥邪說，拒楊墨，以王道救世，以仁義救民。爲庸中之特出，爲一代之聖人。此二聖者，雖未行志極時，而學說爲中國文化之源，使四萬萬人言語不統一，而文字克統一，爲世界所獨有，則二聖不朽之功也。

秦政暴虐，焚書坑儒，消天下之金，重刑獄，以吏刑治世，更重搜括，興阿房及長城之巨功，取民窮財盡，人皆無所逃死。陳涉以走卒而施篝火狐鳴之技，天下起而應之。一時俊傑，如項梁、項籍、范增及劉邦，韓信、張良、蕭何、陳平、樊噲、英布、彭越之徒，一時並起，各擁六國後人以討秦。關中破，而孺子爲俘，秦政之墓，曾費數萬人數年之苦工者，亦不克保。綜其成敗，則先以得人而興，後以虐民而亡。以極酷之暴政，乃釀成大亂，遂激起多數之英傑。斯爲大亂時代表現聖賢英傑之第二證。當楚漢之興，儻無秦之兇暴，則劉邦一亭長耳，項羽一無賴少年耳，何由得人民之景從？英傑之擁護祇以秦之苛政，驅民水火，而陳涉等亂起，又感戰禍之慘烈，則有以救民起者，其才爲英傑，而又可爲民之先導者，自易得成功矣！

無新莽之秕政，則民心不思漢。白水真人無由而興起。雲臺二十八傑亦與草木同腐而已。迺以王莽之僞善而陰狠，假周公以行暴，迺造成亂世，而激起劉秀及鄧禹、吳漢二十八將。斯爲大亂時代表現聖賢英傑之第三證。儻非遇王莽之時代，終無法成此復漢之巨功。所謂時勢造英雄也。

六朝時，五胡亂華，易帝如弈棋，逐君如斥奴。世之亂過於三國時代。但在三國六朝世亂至急時，亦即人

物最盛之時。初期之三國有諸葛亮周瑜司馬懿各逞其才，乃成三分之局。且中國奉爲武聖之關羽即生於此時代之中。而文字與文化之發展，亦以此時代爲最要之關鍵。五言之詩華麗之賦，四六之文，楷書之字，皆發展於此時。時代中由篆隸草而至楷之過程，及由詩書之表意與文進至美藝的文學，實爲此時代之最大收穫。但以士尚清談，而致異族來侵，乃激起謝安祖逖等英傑爲一時代之角逐者。至今尤以三國六朝爲人物最盛之時期。斯爲大亂時代表現聖賢英傑之第四證。蓋人物衆多，文化最盛，最有進化之時代，正大亂空前（異族入華爲主，始於此時）之時代也。

經六朝之亂，乃有隋之混一南北。祖堅在位時，府庫之財，至不能容納。而楊廣以宮室之奉，及開運河之鉅功，遂致民窮財盡，國中羣雄並起。迺使太原公子得乘機糾合徐勣、魏徵、裴公鄒公，而有唐朝之建立。至玄宗時，因寵楊玉環而召安祿山之亂，幾至亡國。幸郭子儀、李光弼力張撻伐，始得平亂復唐。此一時代中之功臣，至今爲人所稱道，標青史之美名者，推其原因，實山宇文化及安祿山之肇亂，迺造成此時代之英雄。斯爲大亂時代表現聖賢英傑之第五證。惟此證最明顯，倘無隋煬帝之淫荒，空三郎之昏瞞，則徐魏及郭李等，亦不過普通官吏耳！何來千古之名？

有五代之大亂，乃有宋代之興起。但趙匡胤於爲天子後，即以奸詐手段，「盃酒釋兵權」，使征南唐平大亂之將帥，因一言而盡解甲散卒。從此宋室之地位雖得穩固，但國防力迺因之而脆弱。致區區之西夏，亦

曾文正公全集序

四

無力勘平之。至金人來侵，徽、欽二帝束手就縛，爲俘虜，蒙千古帝王未有之恥。趙構卽位，臨安韓世忠、岳飛、吳璘、吳玠皆一時之傑，岳飛且爲中國崇拜爲武聖之一。當時破金兵於吳地，平楊么於洞庭，直逐至朱仙鎮。再進一步，則河北失地，不難收回，二帝亦可返國。乃巨奸秦檜唆使高宗（趙構）以爲二帝若回，則君位不保。（實則唐肅宗靈武卽位，唐玄宗亦終爲太上皇耳。趙構竟不思及此，而信讒，想極矣。）乃召回岳飛而害死之。韓世忠遂騎驢湖上，明哲保身。吳璘兄弟亦不再問政。遂使南宋永偏安於一隅，二帝因死於異國，且數世卽亡於異族之元。舍文天祥、陸秀夫外，無勤王者。但岳忠武、文忠烈雖未能造時勢，而時世之不利，乃造成千古兩孤忠，爲聖爲賢，名垂宇宙。斯爲大亂時代表現聖賢英傑之第六證。聖賢之成功者固有，而以失敗乃至爲萬世師表之聖賢者，則孔孟之後，有岳文皆不遇時，未行志之聖賢也。

宋元璋以丐僧而驅胡復國，實爲時勢造英雄之明證。同時起義之張士誠，其仁德愛民，遠勝朱元璋。蘇人至今感之，託爲朱天而祭之。乃張士誠竟不克成功，則不得人材之故也。朱元璋初起，卽得常遇春、徐達、劉基、宋濂、沐英、李文忠等文武，爲之佐助，利用民族意識，遂以匹夫而成光復巨業之大功。使非胡元據華，則此輩英傑亦終老牖下。或爲一尋常官吏已耳。使之成一代英傑，則時代使然也。斯爲大亂時代表現聖賢英傑之第七證。英雄造時勢，因屬可！則丐僧爲天子，足可稱之。而時勢造英雄，則以驅胡而得民，仍未能逃此公例也。

明代受閹宦之禍最甚。英宗寵王振，致罹土木之難。身爲俘囚，紹宋代徽欽之蹟。于謙力排和議，討平也先，迎回英宗，可謂造時勢之英傑。成括忠武未成之功，而身竟遭與岳忠武同等之慘。英宗復辟時，于忠肅公（謙）竟爲石享、徐有貞所讒殺。英宗之負恩，較趙構尤有甚焉。其後萬曆時，閹宦已跋扈。至天啓則魏忠賢之萬惡，竟超過一切權奸之紀錄。忠良慚哉，而生祠備國中，致配孔子。其奸之甚，有千古巨奸所不敢爲之鬼頑，魏皆惶然爲之。遂召流賊之大亂，死人以萬萬計。更內而召滿清入據中原，成民族之大恥。孤忠之史可法扼揚州，盡力堅抗。而南京之小朝廷，仍寵用馬士英、阮大鋮諸奸佞，以致史忠靖公（可法）殉難，湯兵慘屠揚州。歷史上『揚州十日』、『嘉定三屠』之慘史，及雍髮易服之慘殺，遂留民族之大污辱。但此二次異族之大侵略，使于忠、二賢繼岳文而爲民族四大忠烈，斯足爲大亂時代表現聖賢英傑之第八證。雖同爲慘死，而精神長在，永爲民族之楷模。較之盡忠於一姓者，固大有別也。

總上論結，知大亂之時，實爲人物之陶鑄期。忠奸之辨，賢不肖之分，由此而判。而大聖大賢，奇英奇傑，莫不生存於此時代中。

二 曾文正討賊之原因

湘鄉曾文正公國藩平洪楊之亂，論者或以爲忠滿族，殺同胞，爲不當。實則此種見解，祇知其一，未知其

二。片面論人，未有不失之偏私謬誤者。吾人欲研究曾國藩之是非，當先研究其對象。不能僅就狹義之民族下斷語也。

曾國藩所討伐之對象，爲當時自稱『太平天國』天王之洪秀全。洪氏本爲天主教徒，藉教以倡亂，祇就其『天國』『天王』二名，及其平時宣言之『天父』『天兄』，即足證其完全爲天主教徒。天主教即歐洲所謂『舊教』。在西方會引起絕大戰爭，而後創新教，（基督教）以打破迷信與專制之舊教。則此教之不滴合，不待煩論。倘使洪氏得主中國，則中國將成天主教之殖民地。不僅爲禍於中國，且將爲歐洲之隱憂。故當時英將戈登等，自願爲清效力，卽教之衝突也。

曾國藩爲富於中國傳統思想之儒門理學家，且於學無所不研。對於洪秀全之以異國之教，來破壞中國之聖道，認爲洪水猛獸，爲害人類。若不撲滅，則中國之文化必亡。因而毅然決然，率全家子弟，聚國內英豪，向欲毒害中國之天主教匪宣戰。生死以之，性命赴之。此種衛道之雄心，實較福音之民族問題爲更緊要。故曾國藩之討洪秀全，全是爲衛護中國文化而戰；爲反抗異種邪教而戰；爲已被唾棄之舊教來毒我族而戰；爲防止藉教以來侵之白種人而戰。有此數種原因，若同時反抗滿清，則不會爲對方敵人造機會。故藉清室已成之基，而以討賊爲理由，撻伐此行將毒華爲舊教惡棍之匪類。

曾國藩所處之時代爲民族意識消沉之時代。而洪楊初起時，未嘗不以民族光復舊業爲號召辭，及出

兵後，則毀神廟，拆祠堂，劈神主，禁香燭；遂不啻封迷信神佛敬禮祖宗之中國農工下一大興奮劑。蓋毀廟已爲一般人所痛恨！毀祠榜主，則當時之所謂上級社會士宦階級無不切齒痛恨。及太平軍下湘入鄂，襄新份子過多，遂不能保全出兵時之紀律。奸淫擄掠，焚殺騷擾，行同流寇，迺大失民衆之同情。當初處於民族復仇之呼聲而歡迎犒勞者，至慘禍臨身，乃一反其態度，而希望平亂。故向榮之募兵，不崇朝而集萬人。曾國藩之募勇，從無不足額之時。故當時人見太平軍之行天主教且軍無紀律，即料其必不能成。佐太平軍起義，戰必勝，攻必克。之錢江至金陵時，亦知其必敗而潔身以去，遁跡於山林中。

綜核曾國藩破金陵平洪黨，其唯一勝利原因，爲持身勤謹，而善於用人。洪秀全能由廣西而越湘鄂，擾粵桂，占長江都南京，亦一世之雄也。而終不能成事，且至身亡國滅。試一究其所以敗之原因，一爲御下無術，用人不當，以致大失民心。二爲既借教起兵，事已粗定，即當順民心而停止宗教之傳布，則不致召人民之反對。因以教行治爲華族，決不能行之事。非獨天主教，任何教皆行不過。蓋華族爲自由國民已數千年，一旦欲以宗教限之，決行不通。三爲無才創業。李秀清、韋昌輝同爲首義之人，即有嫌隙，爲首領者應爲之調處。乃任其互相屠殺，事後又不能據理判斷，更不能懲治有罪者。又如李秀成、陳玉成、石達開皆有用之材，能戰能守，且優於謀略，明於政治。竟不能全權委任，而強留李秀成同死城中，陳玉成以失援而死於苗沛霖之手。石達開被誣而走入蜀中，如此蹂躪人才，安得不身亡國滅？

一方面以掃蕩異族邪教，及救民於水深火熱爲理由。一方而則日事焚劫，專行違反民族習慣，且行西國早已睡棄之舊教。以如此之兩方面相對抗，其勝敗興亡，不待推測即可決知。世之以曾國藩全力破金陵滅洪楊爲專媚異族者，就上述之點，加以詳細之研究，並於曾氏之一切文件及作品中攷證之，則知其所以必如此，固別有原因在也。

三 曾文正公之人格

曾國藩生平致力於克己功夫。於書無所不讀，自幼入學，以至彌留之前一時，無一日不讀書，無一日不作文。事必躬親，奏必親撰，從不肯荒疏懈怠。所有處身行事，惟以廉潔勤慎爲懷。生平虛心待人，其薦胡林翼每疏稱『其才在臣之上』。保李鴻章則曰『治世之才，非臣所能及。』保左宗棠則曰『其才勝臣十倍，若使之獨當一面，必能迅奏庸功不負委任。』其特識實人所難及。

初爲翰林時，兢兢業業，自訂一課程：每日辦事時外，讀書二時，寫字三張，寫日記，寫信，皆有定時。於學問則窮極程朱性道之學，博考經典史集之名物，並精熟禮經。於五十七八歲，尙窮心力得通儀禮，以爲大幸。於日記中記之。且謂通此經者最少，不同於老年竟此業也。其對於禮經之全神貫注，終身不懈，直曠經前古。生平以探討學理，貫通羣經爲業，盡畢生之力，雖酷寒盛暑，軍中閑內，未嘗少輟，以爲聖人經世至物，網

維萬事，無他禮而已。交淺風可使之醇，敝俗可使之厚，而其精微具存於古聖先賢之文章。故其爲學，因文以證道。常言：「載道者身也，而致遠者文。」天地民物之大，典章制度之繁，惟文能達而傳之。俛焉日有孳孳以求信於心，而當於古。」其平居抗心希古，以教化人才爲已任，尤以爲天子得賢才，爲唯一盡忠之道。故以知人善任之名，聞於天下。任何人一見，卽能辨其才之高下。試以一二事，卽能判其人之終身。凡一經品題，未有不豐功偉烈者。如滿洲塔、齊布、新寧江、忠源江、忠濬、湘鄉、李續宜、李續賓、衡陽、彭玉麟、善化、楊岳斌（卽楊載福）、湘鄉、羅山，皆爲公所一手推舉。或忠烈彪炳，或功勳朗然，不爲烈士，即作勳臣。外如合肥、李鴻章、李瀚章、弟兄，及同年劉蓉、郭益容，皆得公之特識，爲一代之名臣。其於左文襄公（恪靖侯，名宗棠，字李高），極力保薦，雖其後趣尚不同，而公終奇左公之智術，以公義相取，未嘗有微言。左公亦以頤名青史，平定新疆，改建行省，樹千秋閭士之功，定萬里邊疆之地。功名與曾公侔，皆基於曾公之力薦也。楊、彭、羅、塔諸人，或起家諸生，或出身末弁，皆成一代奇傑。此外，凡有片長薄技，受公一顧，必爲之獎掖游揚，且諄諄以進取之道，則其人必爭自砥礪琢磨，敦尚名節，勤修慎守，力求上進，在軍必立事功，在政必成循良。每曰：「吾不忍負曾公也。」其感入之深有如此者。而曾公則一意謙退，雖位至列侯，而效抑虛讓，勤求己過，日責甚嚴。日夜憂危，如不克勝。日記中每引些微之談论，爲自己之大罪，甚至責己爲禽獸，爲無恥。曾不少自寬。其克己有如此者！

曾國藩自初仕以至當全國重任，始終未嘗有一節寬假己身者。及其臨大敵，當大難，遇大艱危，值大敗

績之際，皆從容審顧，一無疑懼。定若磐石，徐膺之安。故其道德勳業，彪炳宇宙，被於寰瀛，衆所共觀。而其意量之闊深，謀猷之堅定，終莫得而辨其用，而窺其藏。其於軍事之計劃，每於事前策劃，先攻某點，分若干路。事後莫不一一實施，始終無更改之令。

公初東征，即計劃先收武昌，再定九江，肅清長江上游，以固根本。而後攻克安慶，會攻金陵及江南大營，向榮張國樞敗於南京太平軍，又大舉出擾。自金陵圍解，江浙幾全失。曾國藩奉節制蘇浙皖贛四省之旨，補兩江總督實缺。遂仍行原計，以李鴻章收復蘇保左宗棠攻浙江而已。則按已定之策，率弟國荃攻取安慶後，即肅清長江，盡收金陵附近之州縣要隘，而後圍攻金陵。其後蘇浙果由李左全部克復，而金陵亦如策攻取。凡後日之成功，悉如其事前奏定之計劃。一如先定型而後製器。於此足見其料事之神明，計劃之堅定。曾國藩常謂以戚南塘（繼光）諸葛忠武（亮）爲法，實則其指揮若定，鞠躬盡瘁，實兼二賢而一之也。

曾氏丁大亂之時，以學與才而克勁敵，重挽乾坤，再奠宇宙，較之前舉諸賢傑，同爲大亂時代中之英雄。亦同爲救民之豪傑。足見『時勢造英雄，英雄造時勢』二語，誠爲千古顛撲不破之名論！

曾氏之著作，已有其各種序跋議論之，今茲不贅。

曾文正公肖像



有子孫有田園家風半讀半耕
但以箕裘承祖澤

咸豐四年正月上旬

無官守無言責世事不聞不問
且將穀鉅付兒曹

竹亭老人自謨命吳國藩寫

曾文正公奏稿目錄

一冊

首卷目錄

首卷一冊

奏稿三十卷

十八家詩鈔一十八卷

經史百家雜鈔二十六卷

經史百家簡編二卷

鳴原堂論文二卷

詩集三卷

文集三卷

書札三十三卷

批牘六卷

雜著二卷

李闕齋詩書錄四卷

求闕齋日記類鈔二卷

年譜十二卷

合肥李翰草篠泉編輯

合肥李漁草堂校刊

開縣李宗義雨亭

侯官沈葆楠幼丹

總目
墓志銘

曾文正公全集一百五十六卷

曾文正公全集 第一冊目錄

香山何 琳小宋

豐順丁日昌雨生

合肥張樹聲振軒

六安涂宗瀛朗軒

麻江劉秉璋仲良

衡陽彭玉麟雪琴

新甯劉長佑印渠

德清俞 機蔭甫

嘉興錢應溥子密

南昌梅啟照筱岩

西鄉李文敏捷峯

瑞安孫衣言紹聞

中江李鴻裔周生

敘縣程桓生尚齋

臨桂王必達霞軒

涇縣洪汝春琴西

甯鄉陳濟清雲卿

平江李元慶次青

湘陰郭鳴熹意城

桐城吳汝綸萼甫

陽湖趙烈文惠甫

無錫薛福成叔耘

武昌張裕劍廉卿

忠州李士棻芋仙

蓮義黎庶昌尊齋

東湖王定安鼎丞

湘潭王闢運壬秋

瀏陽賀宏勳雲齡

長沙楊晉霖商農

善化黃維中笏堂

石埭楊文會仁山參校

奏稿卷一目錄

避議大禮疏（道光三十年正月二十八日）

應詔陳言疏（三月初二日）

請設壇祈雨疏（三月初四日）

條陳日講事宜疏（四月初九日）

議汰兵疏（咸豐元年三月初九日）

議覆李綱從祀文廟疏（三月十四日禮部會奏）

敬陳聖德三端預防流弊疏（四月二十六日）

謝署刑部左侍郎恩疏（五月二十七日）

備陳民間疾苦疏（十二月十八日）

平銀價疏（十二月十九日）

謝署吏部左侍郎恩疏（咸豐二年正月二十五日）

請寬勝保虜分疏（四月初五日）

謝啟江西正考官恩摺（六月十三日）

（諸假回籍省親片）

敬陳團練查辦大概規模摺（十二月二十二日）

附陳辦團有緣卽乞守制片

奏稿卷二目錄

嚴辦土匪以靖地方摺（咸豐三年二月十二日）

會奏特參副將清德摺（六月十二日）

系匪正法并現在幫辦防堵摺（全日）

保參將塔齊布千總諸殿元摺（全日）

請將副將清德交刑部治罪片

移駐衡州摺（八月十三日）

暫緩赴鄂并請籌備戰船摺（十月二十四日）

請減留粵餉籌備鐵船片

（十一月二十六日）

籌備水陸各勇赴皖會剿俟省解械到楚乃可成行摺

請提用湖南漕米片

請捐輸歸入籌餉新例片

灤陳現辦情形摺（十二月二十一日）

衡永一帶剿匪未畢摺（全日）

諭正衡濟兩縣保甲片

報東征起程日期摺（咸豐四年二月初二日）

代遞唐樹義遺摺片

請派大員辦捐濟餉摺（二月十五日）

留胡林翼黔勇會剿片

賊蹤退出南省現駐岳州摺（三月初五日）

請卹儲政躬等摺（同日）

岳州戰敗自請治罪摺（三月二十日）

都國彪傷亡請卹片

探明前路賊蹤片

報崇通剿匪勝仗摺（三月二十二日）

會奏湘潭靖港水陸負情形摺（四月十二日）

靖港敗潰自請治罪摺（同日）

保水陸統領各員片

恭謝天恩摺（五月初八日）

覆陳湘潭甯鄉靖港勝敗情形片

請提督塔齊布會合東下片

請單銜專摺奏事片

奏稿卷三日錄

水師克復岳州南省已無賊蹤摺（咸豐四年七月十一日）

遵旨彙保員弁兵勇第一單摺
水師搜剿襄河續獲大勝摺（八月三十日）
查明賊目殲斃狀及賊中各情片
請飭江西等省籌解餉銀片

調浙江龔振麟來楚造礮片
請備廣東續解洋礮片

統籌三路進兵摺（九月初七日）
保案第二單摺

水師前後起行日期片

水師疊獲大勝將犯岳賊船全數殲滅摺（七月十六日）
請領捐照摺

請飭陝西解餉來營片
謝恩仍辭署鄂撫摺（九月十三日）

水師失利陸軍獲勝摺（七月二十一日）

李卿敷諸岬片

陸軍克興國大治水師斬州獲勝摺（咸豐四年九月二十七日）

岳州水陸官軍四獲勝仗摺（閏七月初三日）
請以夏廷樾總理糧台片

第三單保案摺（同日）
撫先攻牛壁山破賊橫江鐵鎖片

總陳鄂省前任督撫優劣摺（同日）

水陸官軍疊獲勝仗現在剿辦情形摺（八月初四日）
謝三品頂戴恩摺（八月十九日）

陸軍踏破牛壁山賊營水師續獲大勝摺（十月初七日）
請飭江西開局製造火藥鉛彈片

克復崇陽戰勝咸甯水師督次獲勝摺
水陸續獲勝仗現籌進兵摺（八月二十二日）

白人虎陣亡請卹片
劉若珪殉難請卹片

謝兵部侍郎銜恩摺（同日）

代奏維澤南謝恩摺（同日）
李宗涑等留營差委片

奏報陸軍奪牛壁山研斷鐵鎖水師纔出賊前摺（十月十四日）

覆陳不克隨時知照江南片

官軍攻破田家鎮逆船燒盡收復新州摺（十月二十一日）

請飭各路統兵大臣督撫擇要防堵片

水師前隊已至九江片

抄呈賊中僞贍片

武漢克復保案摺（十一月初六日）

陸軍克廣濟縣水師九江獲勝摺（同日）

固原提督桂明留駐黃州片

魏作霖請卹片

調張承實帶勇片

陳明服闋日期片

陸軍雙城驛大捷克黃梅縣摺（十一月十一日）

水師小勝並陳近日剿辦情形摺（同日）

羅澤瀾港勝南伐片

調胡林翼來潯助剿片

水陸屢勝圍逼潯城摺（十二月初三日）

潯城逆黨兩次撲營均經殲敗摺（十二月十四日）

奏稿卷五目錄

內河水師三獲勝仗摺（咸豐四年十二月二十日）

水師三次獲勝兩次收挫摺（同日）

謝賞穿黃馬褂等項恩摺（咸豐五年正月初五日）

陸軍剿小池口賊並陳近日軍情摺（同日）

大風擊壞戰船並近日剿辦情形摺（正月初八日）

潯城賊出撲營迎剿獲勝摺（同日）

賊匪撲營官軍獲勝並近日軍情摺（正月二十七日）

恆光辰回稟司任片

請嚴拏哨官萬瑞書片

諭旨保獎摺（同日）

謝寬免處分恩摺（二月二十七日）

統籌全局摺（同日）

請令袁甲三練軍出黃州片

陳明部照遺失片

請江西浙閩協餉片

謹陳水陸軍情摺（三月二十三日）

陸軍攻剿弋陽克復縣城摺（四月初一日）

請部撥漸引川鹽抵餉摺（同日）