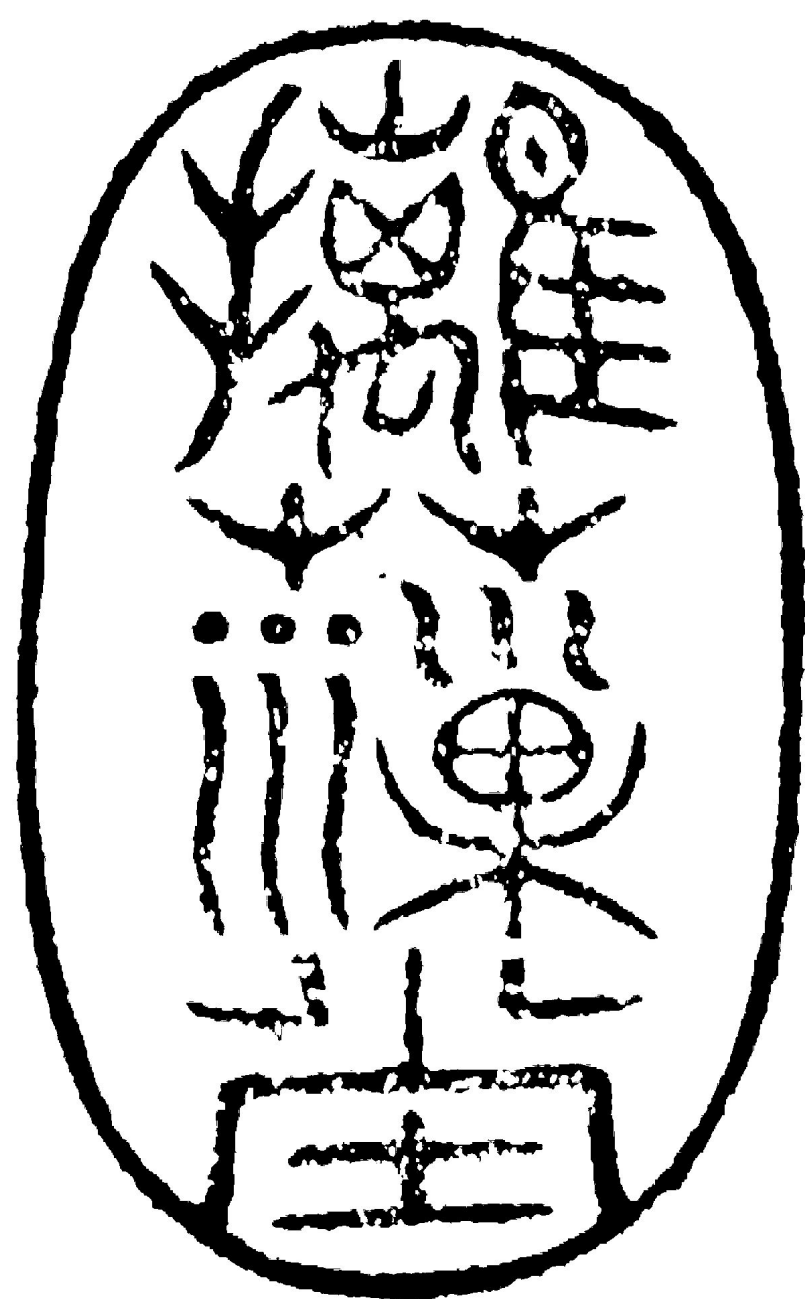


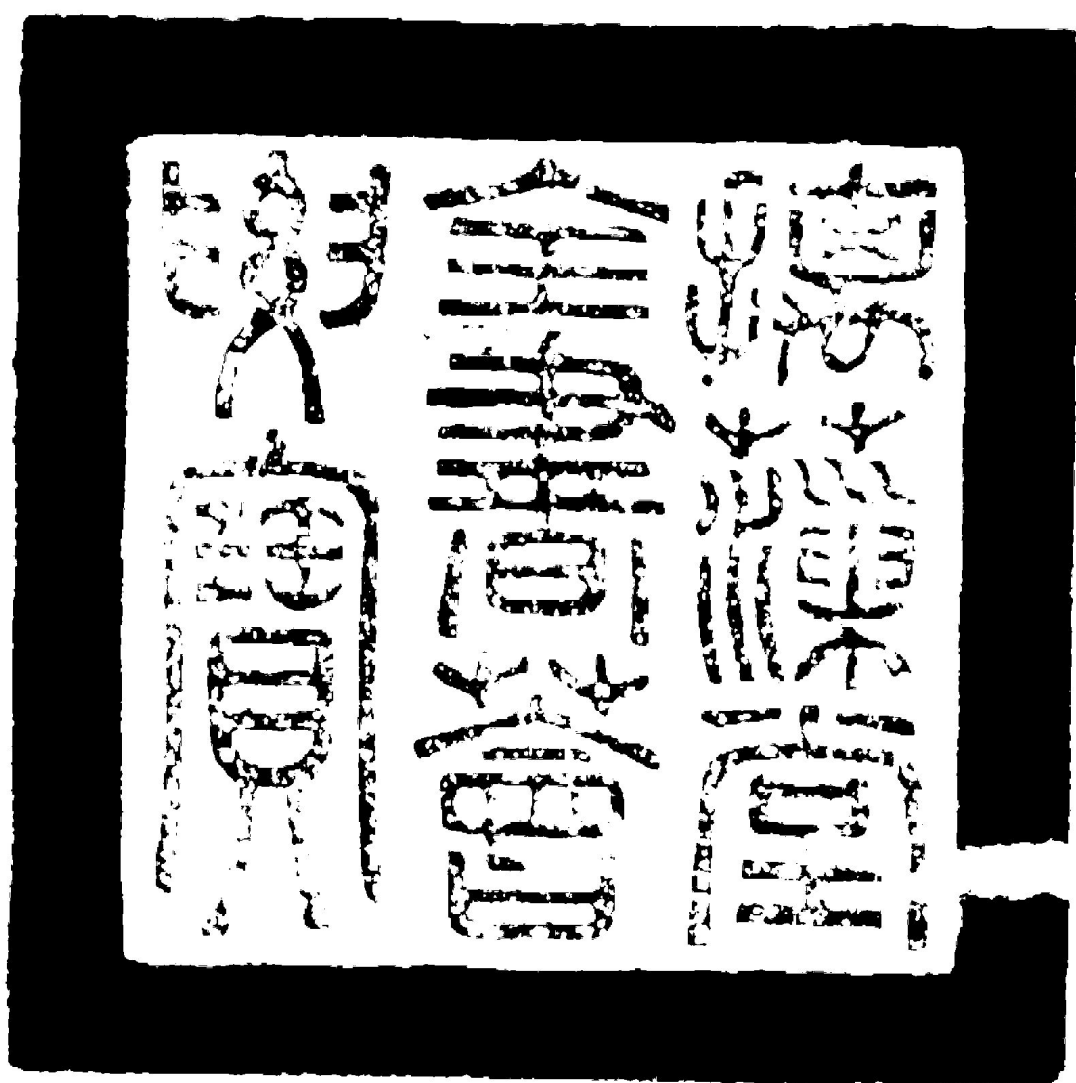
世界書局印行

景印
藻堂

四庫全書薈要

經部
第一
易
四
類冊





本冊目次

書名及撰人	卷次	頁次
御纂周易述義十卷 清乾隆二十年御纂		一五——
易數鉤隱圖三卷遺論九事一卷 宋劉牧撰		一五——二三九
易象圖說六卷 元張理撰		一五——二八五
大易象數鉤深圖三卷 元張理撰		一五——三五五
易圖通變五卷 元雷思齊撰		一五——四四七
易緯乾坤鑿度二卷乾鑿度二卷稽覽圖二卷通卦驗二卷辨終備一卷是類謀一卷乾元序制記一卷坤靈圖一卷 漢鄭康成注		一五——四八一

欽定四庫全書薈要

經部

御纂周易述義卷一

詳校官祭酒臣韋謙恒

欽定四庫全書薈要

御纂周易述義序

詩義既竣爰從事於周易舉向所闡繹者命詞臣條次其說日一二卦一如詩義之例仍從朱子本義用晁氏本以應十翼之舊編成復為之序夫詩書春秋皆孔子所刪定而於易獨為之十翼以發明蘊奧蓋卦爻象象交易變易之道非聖人莫能明故繫之辭以詔萬世而上承伏羲文周三聖之緒則猶夫述而不作之意耳學易者不深味乎聖人之辭則無以探夫分爻立卦之本然而體觀變翫占之實用後儒之偏主一說以為言者非知易者也我

欽定四庫全書

御纂周易述義序

皇祖御纂周易折中廣大精微義無不備綜括漢唐以來諸說之全而取其粹言易者無能出其範圍今是編也異其體而宗其義庶無忝乎

祖述之旨云

乾隆二十年夏四月御製

經筵講官
太保和殿學士
議政大臣
領侍衛內大臣
兼管吏部
部事務
總管內務府
倉管理庫事務

經筵講官太子傅議政詹事府學士內務府總管兼管兵部事務紀錄
臣來保

副總裁官

經筵講官太子太傅工部尚書暫行兼管刑部事務 臣汪由敦

李少保諡忠宣 樞密院書錄監旗蒙古都統兼管驛院事務 敘銀青重光 叙
臣 納延泰

欽定四庫全書

御纂周易述義

經筵講官戶部左侍郎兼管順天府府尹事務加二級臣劉綸

提調官

戶部銀庫員外郎加二級紀錄一次軍功紀錄二次臣覺羅巴延三

内閣侍讀臣馬燾

纂修官

翰林院侍讀學士臣吳鼎

日講起居注官翰林院侍讀學士臣梁錫璵

收掌官

刑部湖廣司員外郎紀錄四次軍功紀錄二次臣睦朝棟

兵部主事紀錄三次軍功紀錄三次臣薩璧

內閣中書兼戶部緞疋庫司庫加二級臣明德

膳錄官

舉人揀選知縣臣馬重

舉人揀選知縣臣吳嘉善

捐職州同臣王世忠

考職吏
目臣杜霖

欽定四庫全書

御纂周易述義

考職吏目臣戴有容

監生張蓋臣

監

生臣王翼燕

欽定四庫全書薈要

御纂周易述義目錄

第一卷

卦爻

乾 坤 屯 蒙 需 訟

師 比 小畜 履 泰 否

同人 大有 謙

第二卷

豫 隨 蠱 臨 觀 噬嗑

賁 剝 復 无妄 大畜 頤

大過 坎 離

第三卷

咸 恒 遯 大壯 晉 明夷

家人 睽 蹇 解 損 益

夬 姤 萃 升 困

第四卷

井 革 鼎 震 艮 漸

歸妹 豐 旅 巽 兌 渙

節 中孚 小過 既濟 未濟

第五卷

彖傳

第六卷

象傳上

第七卷

象傳下

第八卷

繫辭上傳

第九卷

繫辭下傳

第十卷

文言傳 說卦傳 序卦傳 雜卦傳

臣等謹案周易述義十卷乾隆二十年

御定自來講易之書不啻充棟而闡求奧義莫精

於

聖祖仁皇帝周易折中一書我

皇上志篤紹

聞體會微言復成是編雖體例不同而參合程邵酌

中理數蓋如符契之合矣乾隆四十年二月

恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

欽定四庫全書

御纂周易述義目錄

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書薈要卷四百七十八

經部

御纂周易述義卷一

䷀ 乾上

乾元亨利貞

乾健也純陽之性生生不已故曰乾所謂至誠無息也誠通誠復故有元亨利貞之四德焉生意初萌渾然太和乾之元也氣動理呈元必亨也氣成形而理成性亨之利也太和保合利乃貞也貞則元復而又

欽定四庫全書

御纂周易述義卷一

亨利矣循環無端乾之所以為乾也在天為命春夏秋冬其著也在人為性仁義禮智其施也率性為道而天下之理得矣其體之立無物不有其用之行無時不然故善體乾者必以元仁為本而禮以亨之義以利之智以貞之則與天合德而自天佑之矣此學易之通例也

初九潛龍勿用

純陽善變故象龍位在下故潛陽性動急於有為故

戒勿用安於潛也靜以養德密以洗心斯見飛之本立焉其勿用也乃所以善其用也

九二見龍在田利見大人

出潛故見地上為田二為人位九陽大也龍之既見必行雨以生五穀故貴在田也九二剛中變離文明又為同人是行乎中庸闡明斯道以教人者也聖人在世道著於人倫如神龍在田功及於稼穡天下之人見之而聞大道之要其利普於一時而傳於萬世

此作師之大人也

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

諸爻皆龍而三稱君子明易之立象皆人事也龍者物之君子君子者人之龍也下體之終為終日變兌當酉為夕變履知懼故惕也三以重剛之姿當重乾之交故終日乾乾法其健也夕惕若終夜乾乾也日夜乾乾者自强不息純其天德之剛而不以人欲間之也夫三居上而遠五位有危焉重剛而不中德有

危焉以其乾惕能素位以求中故履危而寡過懼以終始其要无咎此之謂也

九四或躍在淵无咎

將飛故躍變巽不果應初偕潛故在淵也方躍而忽止人之進而又退者似之養晦俟時如神龍之在淵其宅也至深其出也至便則退可安身而進不後時矣繫以无咎難之也

九五飛龍在天利見大人

六畫之卦五上為天龍飛乘雲變化乃神故貴在天也五剛居尊建中表正變離向明是聖人而為天子也以其天德居天位以敷化有如神龍行天衢以施膏天下之人見之而得蒙至治之澤其利始於一方而及於萬國乃不愧為作君之大人也

上九亢龍有悔

九在卦上龍飛過高故亢也以高致危以滿招損故悔也繫以有悔欲其知有悔也亢龍剝體窮上返下

有復道焉如因悔而思改復初而再潛則不惟救目前之亢併可基異日之飛此時乘六龍所以為御天也

用九見羣龍无首吉

用九用六先儒以陽變陰陰變陽為說固屬觀象玩辭然乾陽以元為用上亢幾無元矣用九所以復之於元故曰乾元用九坤陰以貞為體上戰幾非貞矣用六所以永之於貞故曰利永貞蓋無極而太極太

極動而生陽靜而生陰太極無形陰陽有氣相資迭運循環始終乾元無所不統坤貞無所不利爻止上九上六而復繫以用九用六者正以明貞下起元之義如子為十二辰之首而子初則仍屬之前夜是无首也辰終於亥而夜分直至子半是大終也春始寅初歲終丑末无首大終之義推之萬事萬物莫不皆然此用九用六所以為乾坤之妙蘊非於六爻之外更有所加也

䷁ 坤下
坤上

坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得主利西南得朋東北喪朋安貞吉

坤順也純陰至柔順以承乾故曰坤乾為馬故坤為牝馬後天卦位三女從母於西南故坤得朋三男從父於東北故坤喪朋也凡陰無元以陽為元坤元即乾元也坤含乾元順而亨之其利普焉是以順乾為貞故曰牝馬言順健也人有形質坤之屬也故君子

所行皆法乎坤乾者坤之主也天者人之主也坤順乾人順天逆天而動如坤先乎乾必迷於所往矣順天而行如坤從乾後則得所主也得主則無往不利矣西南得朋以佐乾固利也東北喪朋以從乾亦利也得朋喪朋皆以順乾此所謂牝馬之貞也能安於此則與坤同功即與乾合德其為吉孰大焉故君子之道無他法坤之順而已矣

初六履霜堅冰至

六在坤初陰始生也變震為足有履象焉五陰成而霜降六陰亥而冰堅初陰生午未有霜也然陰氣既萌君子履之而知地之下有霜兆焉此即堅冰所由至也未至而先憂之見幾早而防患預也豳風十月隕穽而叙所由來以為始於五月之鳴蜩即此意也六二直方大不習无不利

二柔中正全有坤德者也乾動也直坤順其直直達必方方積則大矣人身坤也其性乾也性動必直心順其直達於萬事咸宜各正所謂方也內直德崇外方業廣則大矣此率性之道也性本無為因形有習耳聲目色物交而引則性蔽而道不行故曰性相近也習相遠也克其人心去其物累順性之動而不染於習則无往而不利矣此復性之學也

六三含章可貞或從王事无成有終

坤文為章變艮止故含也乾為王坤從之順極故无成變謙故有終也君子之學患其務外而近名歛心

晦迹闇然為己惟此道為可久終身守之可也然君子固無干進之心而亦有見用之日如或出而從王之事則仍含其章不可自有成見從君之令以終君之事而已此則所謂北馬之貞順而能健者也六四括囊无咎无譽

坤中虛故為囊四入上坤重陰凝閉有括象焉君子見幾故取其所有而盡藏之如括囊之口也默足以容故无咎然君子之處世也避害易逃名難如或自智其計而以囊括得譽則譽即咎也四以多懼善於自藏不惟无咎併其譽而无之是必有忘其囊之富并不露其括之迹者矣慎之至也

六五黃裳元吉

坤為文五居尊是以文為治者也致飾慮其過侈故欲得中也增華或至踰分故欲善下也坤土色黃能得中矣坤體為裳能下人矣然又慮其文勝也五在坤中守虛涵乾故亦有元德焉黃裳而本之於元則

三千三百無一事而非仁矣履中蹈和而體信達順則文質彬彬而天下化成矣故吉也

上六龍戰于野其血玄黃

初六履霜至上而堅冰矣陰極而不容陽陽忿而與之爭故戰也陰內而陽外其力屈陽君而陰臣其理絀故血元黃兩傷也馴致其道而至於窮不復於內而戰於外宜其傷也戰於外陰皆敵也復於內陰皆民也是故善為學者克己善為治者修身救亢以潛息戰以復天人之道盡於此矣

用六利永貞

說見用九節貞即牝馬之貞要終於貞所謂永貞也


震下
坎上

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯

內震外坎動而遇險故為屯中互艮坤震陽始坤順之故元亨坎潤下艮止之故貞也坤為眾震帥之故有攸往遇艮而止故勿用初得民故為侯五與同德

故建之也多難之世安民為先必以仁心達為仁政因民所宜而靜養之慎勿急功好大興役行師用民以有所往又陷之於險也區畫山川建邦設都簡親賢以為侯使各子其民則兵革不動而王道四達矣此治屯之利也詩曰載戢干戈載櫜弓矢我求懿德肆于時夏允王保之此之謂也

初九磐桓利居貞利建侯

震木為桓剛下為磐磐桓柱石也大材在下而不動元貞也初本能貞猶戒以居者震性好動故欲其靜申勿往之義也得斯人而建之為侯則息亂以靜化暴以謙而其屯亨矣故利也彖建侯其事也爻建侯其人也初居貞五建之士不求君而君求士各盡其道也

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十年乃字

六二中正比初應五欲去初而為所制故屯如欲就

匪寇而後字焉難之也此出處之正也

六三即鹿無虞惟入於林中君子幾不如舍往吝

三躁動坎象鹿故即也初五兩陽三不比應故無虞

震坎皆木聚於艮山故為林坎陷故入也三非君子

言君子者尚變也變九則與乾三同德矣變離明故

幾互艮止故舍也三不中正當屯之時不思濟民而

因以求利又無正人以導之如即鹿而無虞徒陷於

險而已不得鹿也如是則小人之技窮矣易窮則變

故望其變君子也夫林中之險非必入而後知也當

無虞即鹿之初其幾已兆利令智昏故不覺也君子

喻義故能見幾以為不如舍焉舍與入林均不得鹿

然舍者自為君子入者枉為小人以此較之洵不如

也若不舍而往舉足即為羞吝豈待入林而後可恥

哉故君子小人之分義與利之間也舍利則為君子

舍義則為小人知幾無他義利明取舍決而已

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利

四居上位重柔才弱幸與初應乃婚媾也自知不足

而望助於人故乘馬班如退求初也大臣不患無才

患不能用人之才四屈已求初與之偕往則得人共

濟而屯可亨矣故吉也无不利者言不止濟屯而已

凡天下之事但得人而任之則無往不利焉勸求賢

也

九五屯其膏小貞吉大貞凶

九五坎體能潤萬物是其膏也陷陰互艮止而不動

六二不字佐理無人故屯其膏而不施是二居貞而五亦不求之也夫六二陰也九五陽也陽大陰小易之例也小者受人之膏守其貞靜不往求人則身屯而道亨故可以得吉大者施膏於人亦守貞靜不求而往則屯其道因以屯其民而險無由濟矣故繫以凶深惜五之不能元亨并貞而亦失之也

上六乘馬班如泣血漣如

上入於險才柔不濟乘馬班如退求三也四應初建

欽定四庫全書

御纂周易述義
卷一

十三

侯者也故勸之以往五應二不字者也故戒之以貞上應三即鹿者也則不可共事矣坎為血卦又為加憂故泣血也泣血漣如非策也然猶幸其能泣也境有窮而道無窮如因憂而思奮或旁求而得人尚可轉禍為福焉故不言占望之也憂勞可以興國在人自勉而已六爻之辭上下互異下遇險故貴居上入險故貴往隨其時位以拯民也震動故貴靜艮止故貴動坎陷故貴奮變其氣質以從道也

䷃ 坎下
艮上

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不告利貞

坎智艮止情識未開故曰蒙艮少男故為童九二蒙師故稱我初筮貞再筮悔貞剛中故告悔剛止故不告也蒙性本善真明內含因其所明而導之則良知良能如泉之達矣故貴亨也亨有其機不可強求誘掖勸化使發其心而自求師則其機動矣迎其機而察之其求我也發於初心一而不雜是性之動也則告之亨其道心也若初心不專二三其念則欲動而性瀆矣故不告不亨其人心也亨亦多術總歸於貞使之見正人聞正言行正事所謂以正學復其正性也天下皆復其性而教之能事畢矣

初六發蒙利用刑人用說桎梏以往吝

刑型也坎為桎梏變兌毀折故說也蒙有天性而氣拘物蔽錮而不出故貴發發其心所以亨其性也發

欽定四庫全書

御纂周易述義
卷一

十三

之道利用刑人刑人者可為儀型之人也不怒而嚴
憚不言而觀摩嚴憚則邪念息觀摩則善心生於是
拘者開蔽者撤桎梏用說而固有之天良油然而不
能已矣此發蒙之利也然必當其初而用之及其時
而發之過初以往習染既深則於桎梏有吝而不說
者矣故教貴豫也

九二包蒙吉納婦吉子克家

九二剛中發蒙者也蒙有易發亦有難發故貴包已

者圓之使不軼其範圍之使不苦其難則悅而入之
矣書曰敬敷五教在寬是也又有率教有不率教必
如納婦雖異姓可以同室禮以接之誠以感之則
異同漸化矣子曰有教無類是也所以如是者何也
二之於五以道則二師也以位則五君也臣之事君
如子事父一家皆成材而後子職無愧天下皆嚮道
而後臣職無忝故人臣之敷教如人子之克家分所
當然而誼所不能已也

六三勿用取女見金夫不有躬元攸利

三變互兑故為女坎中男故為夫二坎中金故為金
夫九二納婦而不取三者以六三之有隱慝也三本
應上見二金多而悅之是嗜利而不自有其躬也人
性皆善無不可教惟見利祿而忘身心者必不可納
之門牆彼將以其所學為悅人求富之資教之適以
長偽終無利焉故勿取不屑教也孟子曰不屑之教
誨也者是亦教誨之也

六四困蒙吝

六四重柔又與二陽不比不應故困也有困於天有
困於人質之不敏天困之也困而學之則不困矣四
與陽遠不能親師取友以成其德是自困也故繫以
吝恥之也冀其知恥而自奮則猶可以不困也

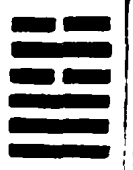
六五童蒙吉

六五柔中質之美也下應九二能求師也變巽互坤
順而善入是有初筮之誠而無再三之瀆也彖之童

蒙五當之矣夫天下之蒙未有善於童者也純一無
偽充其愛敬而達於倫常則道由性生矣柔順無忤
因其中和而導以禮樂則德若性成矣蒙當其童而
求師師用其蒙以養正達之可以成材熟之可以作
聖其為吉孰大焉後之為人師者不知童蒙之吉舍
其良知良能而益以外至之照於是乎強求瀆告亨
貞之道胥失并蒙之元而亦鑒之矣聖教不明而人
才皆壞可勝歎哉

上九擊蒙不利為寇利禦寇

三不順教上剛不中故擊也夫三之不順非三之性
也物交而引有寇之者也擊之不中其節則苦而不
入或激而甚焉是又以擊為寇也以寇易寇何利之
有審其致寇之由明徵其過而重懲之以遏嗜欲而
保其天良斯不為寇而禦寇蒙與師俱利焉故擊不
可不慎也貴已納而慎擊猶是尚德禮而緩刑屯作
之君蒙作之師其道一也



乾下
坎上

需有孚光亨貞吉利涉大川

乾遇坎險待而不進故曰需坎實故孚離明故光兌
說故亨陽正故貞坎為大川乾健不陷故利涉也然
需非徒需而已故貴有孚有孚者真知時命之當安
實有道義之可守也需而有孚則躁消安息靜以生
明而其性光矣神寧體泰安以能慮而其心亨矣然
遇險之道光亨不足盡必貴貞貞者持守堅固不息
有孚之功并不露光亨之迹也以其孚貞者相時以
其光亨者度義時義不失事無不濟而吉雖涉大川
可也聖學之深造以俟其自得王政之久道以俟其
化成亦若是矣

初九需于郊利用恒无咎

坎險在上初剛在下守正遠險故需于郊隱居者也
躬耕田野無求於世可以保身然所守不固恐其久
而改節故利用恒恒者有孚而能貞也守其初心一

而不變則不易乎世而并無悶於心身不進而其德進矣許以无咎貴潛確也

九二需于沙小有言終吉

二五同德有志濟險剛而得中不肯輕進其於險也在不遠不近之間故需于沙涉世者也互兑口故有言退而隱者言其不能高蹈進而仕者言其不能匡時然其言皆局於一偏所見者小也九二守中不激不隨相時而動故不失其身而亦未嘗無濟於世久而論定向之有言者亦服矣繫以無咎貴中行也

九三需于泥致寇至

三不中而近險互兑而有所悅焉故需于泥干祿者也爭名者毀爭利者奪故寇至然此非寇之過也需于泥者有以自致之耳勸知止也

六四需于血出自穴

坎為血卦其宮為穴六四才弱入險受傷下應初九求與共濟故需于血拯災者也求人於憂傷之地則

心誠而禮卑其所需者必至矣賢才彙進大難自平故血可去而穴可出教求賢也

九五需于酒食貞吉

坎水兑口故曰酒食五在險中需人共濟六四出穴三乾同進是所需者皆來矣未得人所需者人也既得人所需者治也治不可欲速需不可多事五為需主當速客之位故需于酒食養賢者也笙簧酒醴娛我嘉賓以俟治化之成也然而安樂者怠荒之漸也怠荒者小人之階也故戒以貞欲其常守正道而不至於驕泰也欲其常親正人而不間以僉壬也如是則王心正而天下咸蒙休養之福故吉也四需于血勞於求賢也先天下之憂而憂也五需酒食逸於得人也後天下之樂而樂也

上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉

位高險深不需而進故入于穴犯難者也幸與三為正應三與初二同德故三人偕來焉客為五來非由