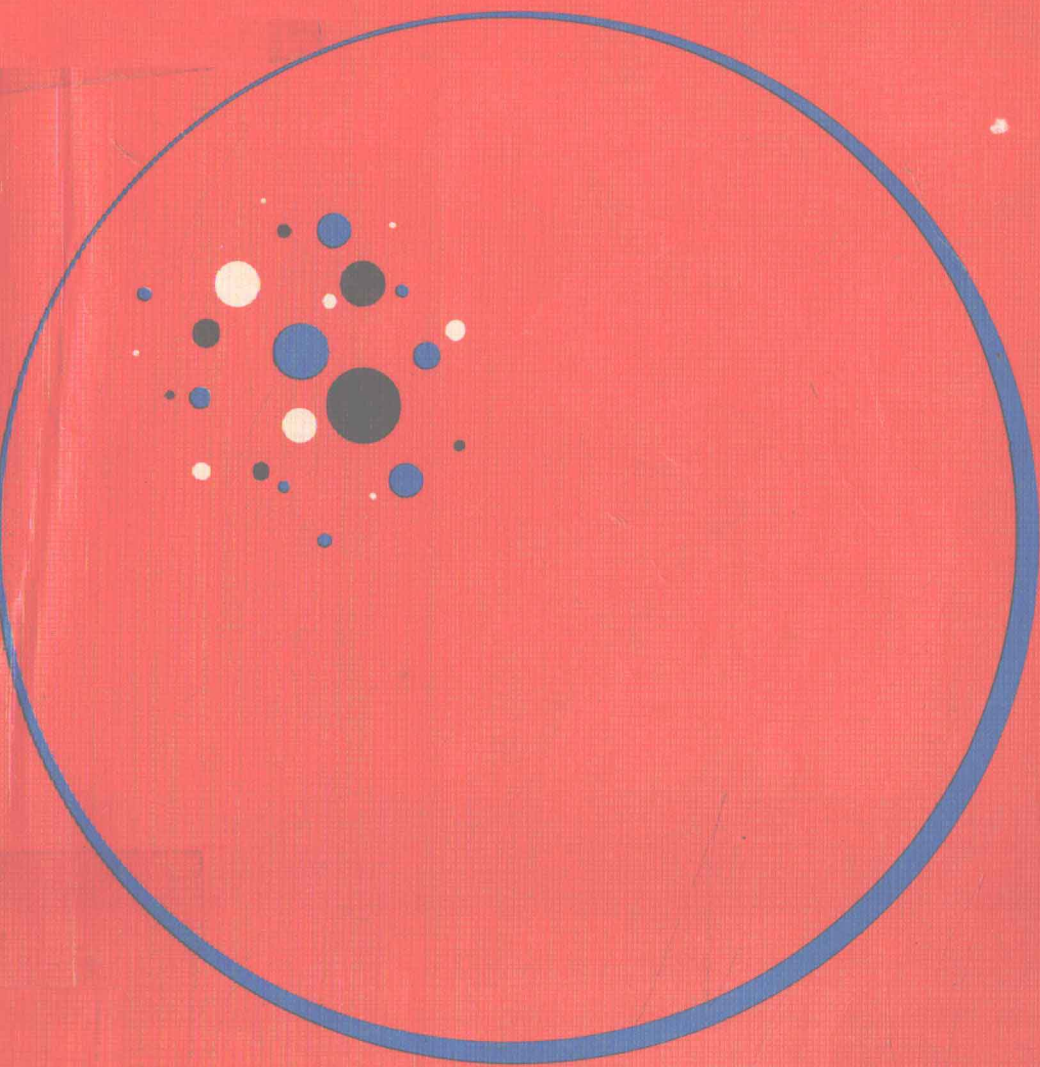


進的旋律聽音

山縣茂太郎 著



全音樂譜出版社

全音文庫①交響曲主題	王沛綸編纂	30元
②協奏曲主題	王沛綸編纂	30元
③交響曲淺釋上	邵義強編著	30元
④交響曲淺釋下	邵義強編著	30元
⑤室內樂主題	王沛綸編纂	30元
⑥名歌劇主題	王沛綸編纂	30元
⑦管弦樂淺釋上	邵義強編著	30元
⑧管弦樂淺釋中	邵義強編著	30元
⑨管弦樂淺釋下	邵義強編著	30元
⑩獨奏曲淺釋上	邵義強編著	30元
⑪獨奏曲淺釋下	邵義強編著	30元
永恒的音樂家①莫差特	李哲洋譯	80元
②貝多芬	李哲洋譯	80元
③巴赫	邵義強譯	80元
④巴托克	李哲洋譯	80元
⑤韋爾第上	吳曉垣譯	80元
⑥韋爾第下	吳曉垣譯	80元
馬勒	李哲洋譯	80元
應用鍵盤和聲學上	康謳編著	80元
和聲與曲式分析	張邦彥譯	60元
和聲理論與實際1	張邦彥譯	80元
和聲理論與實際2	張邦彥譯	100元
和聲學	張錦鴻著	60元
對位法	許常惠譯	60元
合唱作曲法	李永剛著	100元
實用歌曲作法	李永剛著	100元
基礎樂理	張錦鴻著	50元
音樂基礎理論	方昞燦編著	50元
新訂樂理	邵義強譯	80元
音樂基礎訓練	李友石陳敏庭共譯	100元
巴爾托克小宇宙分析及彈奏法		60元
彈好鋼琴秘訣	邵義強譯	60元
彈奏鋼琴技巧	邵義強譯	100元
歌唱的理論與實際	楊兆禎著	60元
音樂創作指導	楊兆禎著	60元
西洋音樂史	邵義強譯	80元
指揮學	王沛綸著	80元
音樂百科手冊	許常惠著	60元
如何吹奏雙簧管、英國管	Clark 著	40元
舞劇與古典舞蹈	李哲洋譯	120元
音樂字典大字本	王沛綸編著	100元
世界名歌110曲集①		100元
世界名歌110曲集②		100元
協奏曲欣賞上	邵義強編著	80元
協奏曲欣賞下	邵義強編著	80元
大作曲家的愛情與婚姻	邵義強譯	80元
圖片音樂史	簡明仁譯	250元
二十世紀作曲法	康謳主譯	200元
音樂欣賞	康謳主譯	250元
對位法	康謳主譯	200元
音樂的結構與風格	康謳主譯	250元
和聲學	康謳主譯	200元
應用曲式學	浦勞特著·李孝賢譯	180元
貝多芬鋼琴奏鳴曲詳釋1	王穎著	80元
巴赫復格曲的研究	姚世澤著	80元

爲我國音樂文化史 又寫上一頁!!

全音樂譜出版社不計工本，籌劃了數年的『世界音樂名著譯叢』，是我國音樂出版界的又一項壯舉。第一集計有下列十二種，全部由本地音樂行家移譯，並且仍然精印精裝，嚴格監製。請讀者密切注意全音音樂文摘月刊發佈出版日期。

書名與作者(譯名另行發佈)

Techniques of 20 th Century Composition by Leon Dallin

二十世紀作曲法 / 黎翁大林著 / 康謳譯

A Design for Listening by H. Ulrich

音樂欣賞 / 鄔里希著 / 汪育理·康綠島譯

Counterpoint by Piston

對位法 / 皮斯頓原著 / 康美鳳譯

A History of Western Music by D.J. Grout

Applied Form by Prout

Craft of Musical Composition by Hindemith

In Search of Beauty in Music by Seashore

Orchestration by Piston

The Study of Fugue by A. Mann

Musical Structure and Style by Leon Stein

音樂的結構與風格 / 黎翁斯坦著 / 潘皇龍譯

Harmony by Piston

和聲學 / 皮斯頓原著 / 康謳譯

Modern Musik von Debelius

●有中文書名與作者譯名已出版

前 言

〔此書的使用法〕

不管是旋律聽音或和聲聽音，都是為獲得音樂的基礎能力時，所不能或缺的聽覺訓練，不論學的是聲樂、器樂、樂理或作曲，凡是有志於音樂的人，任何人都必須先接受這方面的訓練。

開始接受聽音訓練的時期，要盡量早，最好是從年幼時就開始。由於必須依靠記寫的作業，所以必須等到具有記譜能力的時候。此後，為了逐漸提高學習者的聽取能力與記譜能力，指導者必須仔細觀察學習者的進步過程，再給予合適的練習課題。

這本練習書，就是根據這樣的原理編寫而成，書名上所以加上「前進的」三字，指的就是此書的目的，是要培養學習者的能力，能朝着完成的目標，一步步不中斷地「前進」。如果改稱「漸進的」、「不會中斷的」，亦無不妥。同時，此書中所練習的旋律，其構成的音程和節奏，都是從最單純、容易的開始，逐漸進入複雜而困難的。

從第一課程（四分音符、到三度音程、四小節），到第十九課程（八度以上的音程、複音程），全部只用C大調練習，這是用以為此後各種調子的練習，打下基礎的，並確實地把握C大調的調感。像這樣，聽音練習的第一階段即告完成。

第二階段，是從第二十課程（A小調），到第三十四課程（降C大調和降A小調）的練習，在這裏，學習C大調外的所有大調，以及它們的關係小調。以第一階段所獲得的實力作為根基，再進一步培養更高的聽取能力，以及各種調子的感覺。

這時由於旋律的結構也變得相當複雜，不管是聽取或記寫，都逐漸困難起來。

最後的第三階段，是從第三十五課程（C大調到近系調），到第四十一課程（異符同音轉調），這時為學得轉調感，主要是練習向近系調的基礎轉調。轉調的練習，對於了解浪漫樂派的音樂，以及現代音樂的音的組

織，是極為重要的，可是此前一直不太重視這方面的訓練，這是相當遺憾的。尤其是「異符同音轉調」，在此前的聽音教材中，幾乎看不到這種練習曲。

轉調的感覺，如果只是追蹤一條旋律線的流瀉，而要把它聽辨清楚，是一件很困難的事。如果能補充旋律內在的和聲，那麼轉調的感覺，就能清楚地浮現出來。

這本新訂版中，在出發調（基調）的主音、從出發調到新調的移行部分，以及新調已確立的部分等，隨時用小音符簡單地記出支持該旋律的和弦，使聽辨轉調的事，更具宏效。

由於全集的練習曲多達632曲，可能有人會發出疑問，這麼多的曲數，一定很難學好。可是從指導者的立場看，如果是範圍較窄、曲數較少的練習曲，常會覺得不能自由自在地取用，到處受到限制。於是，預定的計劃無法推進，達不到順利地「前進的」訓練目標。

爲了避免這種限制，倒不如一開始就多準備一些曲數，使其包含各種必要的條件，這樣，指導活動就能順利進行，學習者也不會失去興趣，使練習不致發生停滯。

此外，我們如果考慮到，指導者可能遇到有的學習者，已經具備聽音訓練的經驗，有人對小調的練習感到不順心，有人對拍子和節奏領悟較慢等各色各樣的情況時，如果曲數能豐富些，那麼就能從中選擇適當的曲目，分別給予訓練。

一般的學習者，我們希望能把這本練習曲中的各曲，全部練習過。若是要辦到這件事，勢必費去相當長的時間，不斷加以練習。爲了縮短學習的時間，而且同樣獲得應有的效果，那麼可以根據學習者在四個階段中表現的不同能力，採取下述的練習方法。

(一) 進步顯著、具備充分能力者

照着奇數或偶數的曲目，順序推進，練習全集總份量的大約二分之一。

(二) 具有普通能力者

全集中不論是那一課程，都練習前半部分。在第十二、十七、十八課程中，照不同的練習目標，分別練習其前半部分。

(三) 比普通能力稍低者

把完成目標定於第二十四課程，其中任何課程都取用開頭的五、六曲練習。第十二、十七、十八課程中，隨不同的練習目的，分別取用開頭的一、二曲練習。第十九課程的練習可以刪除。

以上若是第(二)和第(三)的情況，都可以利用能力向上的時機，把尚未練習的部分，再次給予練習。

(四) 進步較慢者

各課程只要練習開始的數曲即可。完成目標只要放在第十四課程上，學習活動就在這裏停止。

這次在改訂這本「前進的旋律聽音」時，經過再次的檢討，增加了簡易的曲調，使其更容易聽辨，因此，各曲幾乎都經過修改。此外，爲了使學習者熟悉新的調子，在每種調子之前，都附印音階。同時還創用在轉調練習曲下，附加伴奏部分，這種做法，盼望各位先進，能給予批評與指教。

這練習曲中的各曲，全是由著者本人所作曲。

一九七三年三月二十三日 著作者識

旋律聽音的練習方法

(一)首先，指導者必須把此後即將練習的課程目的，以及要採用何種方法進行的事，以比較清楚的方式向學習者說明。

這時候，要告訴他們練習曲的調子、拍子、速度、節奏(音符的種類)，和小節數等。要說明這些事的範圍，可視學習者的能力，給予適當的加減。

關於調子的事，是要提示大調或小調、調名和調號(升記號或降記號、其數目與位置)，該調的 *Tonica* (主音 *Do*，或主三和弦 *Do-Mi-Sol*) 或音階(上行和下行，大約兩個八度音域)中的某一項，或是把這些都組合起來，使用音高正確的鋼琴或風琴，彈給學習者聽。

- 書中的各課程，都簡單地提示了練習的目的(像節奏、音程等)。

- 各練習曲的小節數，都在終止線上，用阿拉伯數字提示出來。

此後要練習的新曲，最好和此前學過的，比較其不同之處，根據新舊兩曲，具體地分辨其節奏和音程，並瞭解練習上的要點。

(二)接着把該首練習曲，在強拍部分加上輕巧的強音，使拍子的感覺很清楚，把全曲從頭到尾，彈一、兩次給學習者聽。但這時候並不馬上記寫，而是要注意聽辨下面的事。

1) 速度

是快、是慢、或是普通？

2) 節奏

是單純的、還是頗多變化的？使用了什麼樣的音符(單純音符、附點音符、連接線、三連音等)，有沒有切分音？若有，是在什麼地方？

3) 音程

有沒有聽不習慣的音程？有沒有變化音？若有，是在什麼地方？是什麼音的變化？曲調大致以什麼樣的幅度進行着(音域的範圍、旋律的輪廓)？曲調的頂點在何處？

(三)然後盡量不使練習曲切分，自始至終，彈奏五次到七次左右。學習者要在這段時間內，完成記譜的事。樂曲在彈完一次後，第二次彈奏之前，放上十秒到二十秒的休息時間。全曲的演奏次數，可做適當的加減。

不管是一段體（8小節），小三段體（12小節）或兩段體（16小節）的曲調，最好還是不要把各段切分，而以整體的形象，讓學習者去聽取。如果採用這種方式後，發生困難，那麼該首練習曲可以小樂句為單位，每四小節分成一句。尤其是年幼的學生，還可以每兩小節分成一句練習。

(四)此書中大部分樂曲的速度，只要採用Moderato（中板）即可。遇到十六分音符較多的曲子，即可放慢一點，四分音符和二分音符較多的曲子，可以多少彈快些，只是要注意不可因速度的確定不當，而損害到對旋律的感覺。

(五)進入轉調練習時，由於擔任簡單伴奏的和弦（小音符），和旋律合成一體，使得轉調的感覺益發清楚。下面是一種進行的方式。

起初要加上和弦，彈奏一兩次。隨後的五、六次，只要彈旋律就好。最後的一兩次，請再加上和弦。

遇到轉調練習時，特別要注意不可忘記寫變化記號，或是把它的種類弄錯。

(六)具有首調讀譜（即移動 Do）力的人而言，要聽取並寫下轉調的練習課題，比較有困難。因此，如果實施的情況不能順利的進行時，那麼這些課程則暫時停止記譜，而只做聽音練習，使其熟悉轉調的感覺。

由於學習者的能力，有各色各樣的個別差異，練習方法就要隨著適應，因此，指導上的設計乃是必要的。

如果好的課題，得以和好的方法密切配合，那麼我們就能期待好的成果。

目 次

前言（此書的使用法）

旋律聽音的練習方法

I 基礎練習

第 1 課程	1~7	10
四分音符、到三度音程、四小節		
第 2 課程	8~16	11
二分音符、附點二分音符、到四度音程，八小節		
第 3 課程	17~35	12
八分音符、到五度音程、十二小節		
第 4 課程	36~50	16
附點四分音符和八分音符的組合到五度音程		
第 5 課程	51~59	19
已學的音符、到六度音程、十二小節		
第 6 課程	60~71	22
附點八分音符和十六分音符的組合、到六度音程		
第 7 課程	72~84	25
八分音符和十六分音符的組合，到六度音程		
第 8 課程	85~96	27
弱拍、到八度音程		
第 9 課程	97~113	30
三連音符（四分音符的三等分）、到八度音程、十六小節		
第 10 課程	114~125	34
音符和休止符的組合、其一（樂句感的練習）		

第11課程	126~146	37
小節內的切分音		
第12課程	147~200	42
連到隣接小節的切分法		
第13課程	201~212	51
八分之六拍子		
第14課程	213~224	53
四個十六分音符（四分音符的四等分）		
第15課程	225~246	56
變化記號、各色各樣的小節數（七小節、十一小節、十三小節等）		
第16課程	247~271	60
綜合練習		
第17課程	272~305	66
音符和休止符的組合 其二		
第18課程	306~320	73
增音程和減音程		
第19課程	321~334	77
八度以上的音程（複音程）		

II 各種調子的練習

第20課程	335~350	81
A 小調		
第21課程	351~374	84
G 大調與 E 小調		
第22課程	375~400	88
F 大調與 D 小調		
第23課程	401~421	93
D 大調與 B 小調		

第24課程	422~443	97
降B大調與G小調		
第25課程	444~459	101
A大調與升F小調		
第26課程	460~472	103
降E大調與C小調		
第27課程	473~486	106
E大調與升C小調		
第28課程	487~499	109
降A大調與F小調		
第29課程	500~511	111
B大調與升G小調		
第30課程	512~522	113
降D大調與降B小調		
第31課程	523~531	115
升F大調與升D小調		
第32課程	532~538	117
降G大調與降E小調		
第33課程	539~545	118
升C大調與升A小調		
第34課程	546~551	120
降C大調與降A小調		

III 轉調練習

第35課程	552~560	122
C大調到近系調		
第36課程	561~568	124
從其餘的大調到近系調		

第37課程	569~575	127
A小調到近系調		
第38課程	576~581	129
從其餘的小調到近系調		
第39課程	582~597	130
C大調到遠系調		
第40課程	598~609	138
A小調到遠系調		
第41課程	610~632	141
異符同音轉調		

I 基礎練習

第1課程

四分音符



到三度音程

四小節

1



2



3



4



5



6

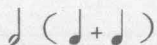


7



第2課程

二分音符



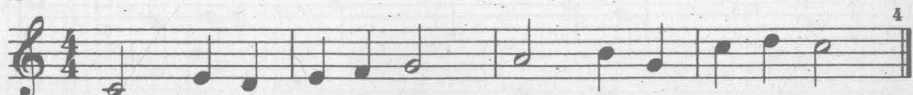
到四度音程

八小節

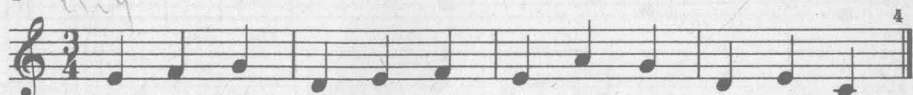
附點二分音符



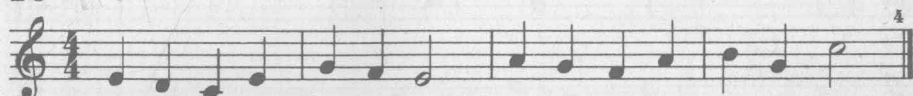
8



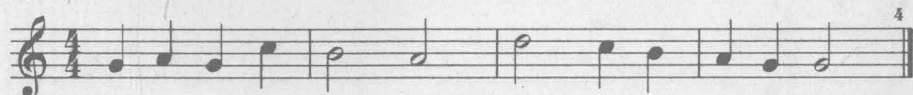
9



10



11



12



13



13

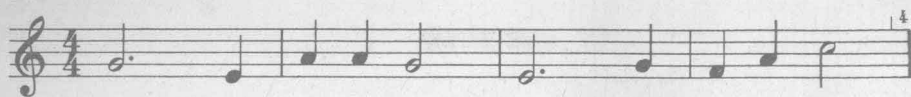


13



12

14



15



16



第 3 課程

八分音符

{	$\times 2 =$
	$\times 4 =$
	$\times 6 =$

到五度音程

十二小節

17



18



19



20



21



22



23



24



25



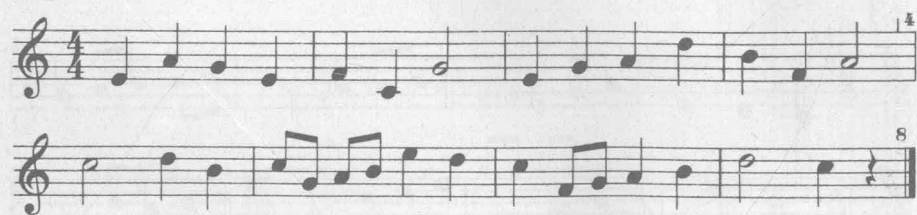
26



27



28



29

