

A large, stylized graphic of a flame or fire, rendered in shades of red and orange, dominates the background. The flame is split vertically by a black and white background. The right side of the flame is on a white background, and the left side is on a black background. The flame's shape is abstract, with a large, pointed tip on the right and a more jagged, flame-like shape on the left.

东北革命文化  
活动大事记

辽宁·吉林·黑龙江省文化厅  
沈阳·大连·哈尔滨市文化局

DASHIJI

# 东北革命文化活动大事记

## 总第四辑

辽宁、吉林、黑龙江省文化厅  
沈阳、大连、~~长春~~、~~哈尔滨市~~文化局  
1994年7月·~~哈尔滨~~

责任编辑：李慧洁

朱 桥

封面设计：陆 玮

封面题字：张连俊

## 内部发行

东北革命文化活动大事记

(总第四辑)

---

出版单位：黑龙江省文化厅

承 印 厂：黑龙江文化印刷厂

出版日期：1994 年 7 月

印 数：800 册

开本 32 开      字数 18 万

---

# 前 言

东北三省革命文化史料选编，已出版三辑，本卷是第四辑，搜集了自1919年“五·四”运动至1949年10月1日三十年间的有关史料1165条。

凡属革命的、进步的较重要的文化艺术活动，都尽可能地予以载录。但由于年深日久、资料不全，加之时间短促、搜编力量有限、经验不足，有些应该上书的可能没有搜集进来，有的史实纪载的不够完整，有的也可能有误，望读者指正。

本书的史料，是按现行区划，由辽宁、吉林、黑龙江省文化厅史志办分别搜集整理，由黑龙江省文化厅史志办按时序统一综合编辑出版的。记年记月记日，查不到日的只记月，查不到月的只记年。有些条款记有出处，有些条款没记出处。没记出处的，多数是从几个资料中综合的，或是从几个人的口碑资料中经验证综合的，不宜记录出处。

在整理编辑过程中，承蒙有关单位和人士提供资料，在这里谨致谢意。

黑龙江省文化厅史志办

1993年9月3日

## 1919 年

### 5 月

24 日 《哈尔滨文史资料》第五辑载：哈尔滨市商学界组织各校学生和部分商店的青年店员在道外进行以抵制日货、提倡国货为主要内容的示威游行。青年学生并进行为“唤醒国人”的街头宣讲和演出。东华中学师生演出了《英雄泪》、《国事悲》等爱国话剧。

### 6 月

17 日 《远东报》载：“东华校演唱新剧，哈尔滨市东华学校近因青岛问题各处风发泉涌，群起力争，本埠各界尚复如醉如迷，不知猛醒，昨特由教职员及学生扮演《越南亡国泪》。函请各界前往参观，以当晨钟暮鼓。”

△ 《辽宁文史资料》第 10 辑《奉天贫儿学校》载：奉天基督教青年会学生部干事阎宝航建立奉天贫儿学校。学校设在大南门里景佑宫大庙内。由阎宝航等青年会的人担任义务教员，学生免费读书。贫儿学校有校歌两首，其中一首歌词是：

“室不蔽风寒，阴森破庙两三间，  
筚路蓝缕就开篇，设备自难全。  
跪写捧书念，冬日阳光下取暖，  
师生意志坚，弦诵不辍乐陶然。”

注：阎宝航（1895—1968年）辽宁海城县人，“九·一八”事变后，发起成立“东北民众抗日救国会”，投身抗日救国活动。建国后，历任辽北省主席、国家外交部办公厅主任等职。

## 9 月

△ 《东北现代文学史》载：北京大学学生杨晦毕业回奉天，在第一师范任教。杨晦以“五·四”运动参加者的身份，在校内外讲演，号召青年学生参加新文化运动。又以写作剧本作为向封建思想道德进行批判的武器。创作的话剧《谁之罪》，被奉天基督教青年会新剧团搬上舞台。

## 1920 年

### 10 月

16 日 《新晚报》在 1987 年 12 月 16 日《瞿秋白在哈尔滨》一文中载：1920 年 10 月 16 日，瞿秋白同李宗武和俞松华一起，以北京《晨报》记者身分赴苏俄考察。当瞿秋白等

来到哈尔滨时，正值苏俄红军与白匪谢米诺夫战斗，满洲里通往赤塔的铁路遭到破坏，火车一时不通，瞿秋白留在哈尔滨等候。在哈尔滨期间，瞿秋白通过在中东铁路工作的北京俄文专修馆的同学帮助，走访了在哈尔滨的苏俄职工联合会会长和苏俄共产党员，结识了一些俄国朋友，搜集了一部分俄文资料；并在俄国朋友帮助下参加了在哈尔滨南岗铁路俱乐部召开的庆祝十月革命三周年大会。在大会上，瞿秋白第一次听到《国际歌》，非常兴奋，后来瞿秋白在《俄乡纪程》一书中写道：“在哈尔滨首先得到共产主义空气。”瞿秋白住在哈尔滨抚顺客栈，除走访外，就是写作，新俄国游记《俄乡纪程》，在哈尔滨写完了九章（共17章）。

## 1921 年

### 1 月

1 日 《盛京时报》开展《对于新文化运动之希望》为题的新年征文活动，用十八个版面刊载了部分征文获奖文章。周守一、偃影、辰鸿等六人获论文奖；吴裔伯长篇小说《父母之心》获小说一等奖。还有多部小说获奖。作品均为白话文，从不同角度反映了反帝反封建的思想。

16 日 《大连文化艺术史料》第4辑《大事记》载：大连中华青年会讲演部开辟的《星期讲坛》，第一次讲演。讲演者为青年会副会长杨凤鸣。讲题为《日常之卫生》。

## 10 月

10 日 吉林省青年会所属青年新剧社，在青年会举办的同乐会上演出天津南开学校创作的揭露统治阶级内部黑暗与腐朽的六幕话剧《一念差》。

△ 《辽宁省文化志·文学篇》载：《东北文化月刊》，在大连创刊。是东北第一家中文杂志。

△ 《辽宁文史资料》第 10 辑《奉天贫儿学校》一文载：奉天基督教青年会干事阎宝航，为奉天贫儿学校筹集经费，特请韩敬文魔术团进行义务演出，所得款项全部捐给贫儿学校。

## 1922 年

### 1 月

8 日 《盛京时报》发表文学家冰心的新诗《繁星》。

△ 《沈阳文化艺术资料》1 辑和《辽宁省文化志文学篇》载：阎宝航在奉天基督教青年会与梅佛光、高崇民、吴竹村、苏子元等人发起组织“启明学会”。会员有宁武、钱公来、杜重远、王卓然等。并创办综合性刊物《启明旬刊》。刊物内容主要是反封建礼教、提倡个性解放和婚姻自主等。

## 2 月

5 日 吉林省延吉县铜佛寺和延吉县第五高等小学校学生上街游行，揭露中国当局出卖领土主权的真面目，并沿街张贴讽刺卖国贼的油印漫画。

## 8 月

12 日 《大连文化艺术史料》第 4 辑《大事记》载：画家陈半丁作品展览会在大连商业会议所楼上展出。同时，陈列了吴昌硕等画家的作品。

24 日 《大连文化艺术史料》第 4 辑《大事记》载：大连中华青年会新剧家（话剧）陈非我、汪漫游排练的《不如归》、《猛回头》、《三笑姻缘》等新剧，开始演出。

△ 爱国人士张云责到长春《大东日报》任职，先后任主笔、代理社长兼主编。张云责在《大东日报》上发表《列宁之死》等文章，向东北民众传播了马克思列宁主义。

## 1923 年

### 1 月

1 日 《盛京时报》第 10 版，以大半版面发表了鲁迅的小说《不周山》。是用白话文重写《女娲补天》的故事。

1 日 《大连文化艺术史料》第五辑《“无风地带”的新文化风暴》一文载：大连中华青年会创办的图书馆开业。有阅览室和图书 800 余册、报纸 40 多种。其中有《共产党宣言》、《社会科学概论》、《列宁传》等。春，又开办起儿童图书馆。

△ 《辽宁省文化志·文学篇》载：奉天基督教青年会，成立了以学生为主要成员的文学研究会。同年 4 月出版了半文艺的定期刊物《奉天学生》。

## 2 月

△ 《东北现代文学史》载：大连中华青年会会刊《新文化》创刊。为大型综合性月刊，主编汪楚桥。会刊提出以“开发文化，改革文化，发挥中国固有文化之精神，吸收西洋文化之精髓，”为宗旨。于 1924 年 1 月第 2 卷 6 号和 1925 年 2 月 4 卷 3 号中先后刊出了李大钊《史学概论》、《史学与哲学》的文章。并先后刊出了肖楚女、恽代英、孙中山、陶行知、马寅初、杨杏佛等人的文章。1925 年 1 月改刊名为《青年翼》。

## 5 月

18 日 《盛京时报》载：奉天基督教青年会召开筹建“新剧团”会议（话剧）。会后，向各方集资 1,000 元，从上海购进布景等演出物资，开始进行排练活动。

## 6 月

18 日 《盛京时报》载：晚 8 时，奉天基督教青年会名誉会长张学良，参加青年会举办的“家庭问题”讲演会；并就这一题目演讲，受到与会者热烈欢迎。随后放映电影。

△ 吉林省吉林市的毓文、法政和一中等 9 所学校学生联合出版的周刊《吉林学生》创刊。因周刊宣传反帝反封建思想，于当年 10 月被反动当局强行停刊。

## 7 月

26 日 《盛京时报》第七版刊登瞿秋白的新诗一首：《飞来峰和冷泉》。

## 9 月

6 日 《盛京时报》第 7 版刊载闻一多新诗《艺术的忠臣》。之后，陆续刊登了闻一多的新诗《孤雁》、《秋深了》和《我是一个流囚》。

12 日 《盛京时报》7 版上发表了郭沫若的新诗《酈风柏舟》、《一杯》、《静女》、《痕迹》等四首。之后，继续发表了郭沫若的《郑风有女同车》、《郑风山有扶苏》等新诗。

△ 白杨社在吉林市成立。主持人为穆木天、刘政同、何蒿人。白杨社宗旨为“发表文艺的创作，促吉林新文坛。”1924年2月出版刊物《白杨文坛》，由奉天《新民意报》附送，共出刊7期。

△ 《辽宁省文化志资料汇编》第4集载：奉天基督教青年会干事郭尊三（郭纲），去广州参加全国基督教青年会干事会议。回奉天时带回一批马列主义书籍，有《共产党宣言》、《列宁传》、《唯物史观》、《十月革命的成功和困难》等，在进步青年中传阅。不久以郭尊三、高子升为核心组成一个“马克思主义研究小组”。小组成员中还有苏子元、阎宝航、巩天民（金蝎家）等人。

## 1924 年

### 1 月

12日 黑龙江省档案馆收藏的《东省特别行政区长官公署档案第三目录第384卷》载：中东路俄局长沃斯特罗乌莫夫，以补助工业大学贫困学生募捐为名，在哈尔滨铁路俱乐部召开游艺大会，邀请哈埠中外官绅学商警各界到会捐款。不料俄人所演《中国官员之子》、《日本妓馆》（写中国人充当龟奴，垂辮短服，向日本嫖客跪拜、哀求种种丑态）两出戏，对中国人极尽侮辱。中国来宾当场退席，以示抗议。此后，各

界分头开会，酝酿驱沃问题。1月31日各团体开联席会议分呈长官、督办、护路军总司令，“速将罢黜，立使去哈，以除东铁蠹贼，以拔国民眼钉”。前往官厅请愿驱沃群众不下万余人。2月17日，哈尔滨团体联合会代表程晓川、程鹏九、王立夫、张维忠、叶元宰为罢免、驱逐中东铁路局长沃斯特罗乌莫夫，联名向行政长官请愿，痛陈沃氏1月12日募捐演戏罪行，“不啻批颊唾面，能不使吾人发指毗裂”！？

△ 《文志天地》1987年2期载：奉天小河沿医专学生高启福、吴执中、白希清等成立了《白杨社》。宗旨是研究新文学及社会主义理论。

△ 《文志天地》1987年2期载：苏子元在奉天基督教青年会中成立了“文学研究会”。会员有青年会的王梦遥、奉天一师学生王纯一、周东郊，医专高启福、吴执中，以及文汇中学、第一工科学学校、女子师范等数十人参加。每星期日聚会，以《苏俄文学论战》一书为基础，研讨新文学及马列主义理论。

## 2月

△ 《盛京时报》载：奉天基督教青年会新剧团，于农历新年（春节）之际，演出独幕话剧《好儿子》（汪仲贤编剧。内容是反映社会的世态炎凉，揭露军阀的黑暗统治）和《谁之罪》（杨晦编剧。内容是批判封建道德，歌颂恋爱自由）。

## 3 月

2 日 《大连文化艺术史料》第 5 辑《“无风地带”的新文化风暴》一文载：中共地下党员李震瀛在大连中华青年会第 89 期“星期讲演会”上讲演《中国与世界》，宣传社会主义与共产主义。

## 4 月

5 日 吉林省长春《大东日报》副刊《大东曙光》刊登二幕话剧《正二月半薪》，评击当局在正二月只给教员发半薪的规定。

5 日 《盛京时报》载：奉天基督教青年会新剧团，在青年会院内于即日起至 8 月演出新排四幕话剧《一个老学究的功德》。内容为揭露封建家庭的腐败和社会黑暗。

## 5 月

9 日 “五·九”国耻日，吉林省立二师与几个学校的学生，在长春联合举行纪念集会和游行。二师学生在游行时，高唱由周建标老师创作的歌曲《勿忘五月九日》，表达师生的爱国之心。

※1915 年 5 月 9 日，袁世凯接受日本帝国主义灭亡中国的 21 条。这天成了中国人民的国耻纪念日。

## 7月

28日 《大连文化艺术史料》第5辑《“无风地带”的新文化风暴》一文载：胡适应大连中华青年会邀请，讲演《新文化运动》。之后又应“满铁”（满州铁道株式会社的简称）邀请讲演。讲题同前。

## 9月

△ 《黑龙江文史资料》、《哈尔滨历史编年》载：陈为人、李振瀛以《晨光报》记者身份来哈尔滨开展党的活动，成立中国共产党哈尔滨支部。1924年9月在道外裤裆街开办了哈尔滨书店，发售进步书刊。并做为党的秘密活动地下联络点，曾在联络点多次召开党的秘密会议。经理秦墨林，通过进步书刊，宣传开展平民文化教育，支持工人与市民所进行的经济斗争。哈尔滨所发生的滨江八区货场工人罢工、老巴夺烟草公司工人大罢工、道外上千名成衣工人罢工和全市教员反对当局拖欠工资的斗争，都与地下党有一定的联系。1926年10月哈尔滨书店曾被反动当局查封，后来恢复。1930年与开明书店同时遭到特别区警察总管理处搜查。

△ 中共早期党员马骏到吉林私立毓文中学任教。积极传播革命思想，倡导学生阅读进步书刊。并将天津南开学校的《一元线》、《可怜闺里月》、《孔雀东南飞》等进步话剧介绍给学生剧团排演，演出时还曾扮演角色。

## 1925 年

### 1 月

24 日 《辽宁省文化志资料汇编》第 9 辑《1925 年欧阳予倩在大连》一文载：戏剧艺术家欧阳予倩，乘“西京丸”号客轮，应邀由上海抵大连。于春节期间在大连演出京剧。剧目多是欧阳予倩改编的，如《人面桃花》、《晴雯补裘》、《卧薪尝胆》、《徽钦二帝》等。受到各界好评。《泰东日报》、《满洲报》等报刊连续发表赞誉文章。

### 2 月

1 日 《大连文化艺术史科》第 5 辑《1925 年欧阳予倩在大连》一文载：欧阳予倩应大连中华青年会会长傅立鱼、副会长留日同学闫韬农之邀，为中华青年会做了题为《中国戏剧改良之途径》的长篇讲演。欧阳予倩提出：“编剧取材应别具慧心，应时代之需求，为平民而创作。”

△ 《辽宁省文化志资料汇编》第 4 辑《1925 年欧阳予倩在大连》一文载：欧阳予倩去旅顺演出，拜会好友东北大学汉文教授许学园，把酒赋诗。许对《卧薪尝胆》一戏赋了一首诗，诗曰：“莫道南欧逊北梅，声容艺功盖华台，终年谢

绝欢娱地，只为君来我又来。危加累卵国人忧，偷弹血泪山河改。亡国亡种最堪怜，岂图欢歌悦心怀。”欧对许诗和了一首，诗曰：“蕤泽难忘惜羽翰，良朋相见足联欢。山河未许心同碎，冰雪如僧志未寒。愧少才思陪砚席，愿披肝胆共盘餐。枝头已透春消息，莫道樽前兴欲阑。”

### 3 月

《沈阳学报》载：欧阳予倩从大连来沈演出。受闫宝航邀请，为青年会新剧团排练了话剧《少奶奶的扇子》、《回家以后》。后在奉天总商会礼堂演出，在青年和知识界中引起强烈反响。欧阳予倩在奉期间，还做过多次讲演。在奉天基督教青年会讲演平民艺术问题时，提出：“我们要从特殊阶级手里夺回被独占的艺术。”还为报刊写了多篇戏剧论文；翻译了易卜生的话剧《傀儡之家》（后来新剧团演出了该剧）。

### 5 月

12 日 《滨江时报》载：哈尔滨第六中学发出若干票证，决定于 15 日、16 日两个晚上，在学校演出新剧《学生泪》、《亡国恨》。

### 6 月

△ 《哈尔滨文史资料》第 2 辑载：孔敏贞撰文：哈尔