

脈藥聯珠
古方考合刻

清龍柏著

脈藥聯珠
古方考合刻

許松如著

江左
書林
石印

龍柏著

脈葉聯珠

許松如署

黃帝甲乙經出書

吾國治軒岐之學者莫不奉黃帝內經為指南然內經一書闡陰陽之
秘究性命之原其文繁其辭奧其理曠往往魁儒碩彥有畢生鑽研而
未由窺其底蘊者讀者苦之晉皇甫謐氏爰采內經之尤精粹者
排比纂類多以己見著甲乙經一書凡十二卷其書於臟腑經絡之原
陰陽表裏之辨營衛氣血之周流疾沴瘡瘍之由起以及治療之方
鍼灸之法莫不條分縷晰羅舉於篇朗若列眉觀其自序有云因病
風苦聲乃從事著述則其書之切近有本可以推見語云醫不三世不
服其藥又云三折肱為良醫此語雖為治病而設然治病與著書無二
理也是書卷帙無多學者手此一編不必苦思力索耗費日力自易心領
神悟事半功倍無逾於此苟由此而上溯內經固不難觸類引伸具
左右逢原之妙印以是書為南鍼之導熟讀而強探之亦可以應無窮之
變為洵靈素之階梯蘭臺之軌範也惟是歷世寢久傳書甚少吳門名醫曹
滄洲氏每歎其無善本可以嘉惠承學之士茲奉書林見得初印精本魯
魚亥豕校正無訛用連史紙印成共裝四冊紙白字大閱之爽心豁目每部定價
一元二角有志醫學者請惠臨購買可也

上海棋盤街江左書林啟

余纂脈藥聯珠而不遵古方因脈症施藥皆出管窺之見高明者必謂僕用藥夾雜未識

方書者也然諒僕區區陋學豈不能案頭翻閱抄錄數十古方耶所以不遵古者或亦有

不可遵之故耳夫必欲遵古為博自必期病者遵古而病庶幾有效也是以不但不可遵

古即僕所定之方亦不可遵曰既不可遵其所纂脈藥聯珠或為空談耶曰不然僕所定

聯珠之方乃陣勢耳而一陣之間則有中軍前朱雀後元武左青龍右白虎此一陣圖而

已也及其行軍豈可泥定前朱雀後元武左青龍右白虎哉乃在乎指揮者也若先驅左

則青龍前先驅右則白虎前元武朱雀亦然此所謂戰必勝攻必克之良將精兵也若泥

定其方縱至極妙亦孔明磊石之陣能橫行天下乎是以僕聯珠之法先言脈理因脈言

症因症治約方約雖定亦一陣圖而已故分兩不載其君臣佐使在學者臨時指揮始堪

取勝不然應左向前應後向左不亦訛乎是則君臣佐使又在靈機活潑應變無差扶正

驅邪治疾始期隨手霍然豈僕所能先為膠柱定絃哉哉然則學者不能了然孰可君孰

應臣孰當佐使奈何故僕復纂約性考云何約何性何味何經按方核對則知是脈是症

是病是陣是是君是君是臣是佐使應左左應右右應前前應後後若是自發無不中

行無不合此所謂善作陣者矣若不善行者即長蛇一陣為萬陣之祖不能知擊首尾應

擊尾首應擊中首尾相應雖有百萬之師皆為木偶耳僕之所定亦一長蛇耳若再用古方泥古法猶以木偶應敵而能取勝乎不知脈理不識藥性猶盲人射的而能期中乎苟能悟脈理而辨識藥性去古方而合新法其治病或庶幾乎長洲龍柏佩芳再叙

脈藥聯珠序

或曰醫者意也醫者機也而醫之學得於意得於機即可稱良醫乎曰否夫不為良相即為良醫可知必有良相之學而後可作良醫也夫為良相者操調和燮理之才上識天時下明地理洞知人事鑒古明今補偏救弊從容中道理亂於未萌若是者稱良相焉而得意得機可行良相之治法也今無良相之學而曰得意得機即可以治天下乎未之有也若然醫之為道浩浩茫茫盡天下之學者必通靈樞素問博覽諸家貫通今古識天時明地理洞人事咸知司天在泉五運六氣旋轉之機生剋制化五臟六腑應機之患治未病而不治已病則醫難矣今之學者惟記湯頭唸藥性讀脈訣即入手治病而究問其湯頭也藥性也脈訣也能一以貫之乎曰未能也既未能也又何怪乎誇其脈用非其藥用其藥不知其性而動輒傷人乎夫上古先賢之立法多矣醫書亦不可勝讀矣自張長沙傷寒論以下如導初學者之醫宗必讀醫方捷徑醫學入門本草備要醫方集解等書亦可謂簡而備矣第惜其脈作脈症作症使初學者猶不能了然也夫醫者不異乎將兵切脈

風寒燥濕暑熱之症約有酸甘辛苦鹹淡之味故欲識病因先須切脈欲知切脈則不離乎三部九候二十八脈而二十八脈以浮沈遲數為提綱則又簡而又簡初學便記而易知矣但行十二經之藥性譬猶行軍之有水軍也馬軍也鎗炮藤牌弓矢之軍也所用不同雖切得邪之所在茫然不知使何兵可以攻之由此觀之則初學又難矣是以柏不揣愚陋纂先賢之治法類為脈藥聯珠上言脈症下聯方藥於傷寒瘟疫雜症婦科撮其精要刪其繁蕪以便初學之進境或客遊途次偶乏岐黃術者亦可便於檢閱未嘗不稍助醫門之萬一云但自愧學淺才疎何當出軼然千里之行始於足下學者由此入道廣博而求精自不難造乎良醫之域是以柏不避博學君子之指哂也

乾隆歲次乙卯仲秋上澣穀旦 青霏子龍柏自序

序

醫之為道也其幽深宏遠哉前賢間出析微闡奧不乏其人自唐宋迄我皇朝所著方經不下百十種亦云備矣然後人襲已驗之方以之治病而病弗瘳反致於殺人者豈皆方經之誤歟大抵氣未辨而藥性未明下筆之際近是而非泥於古而反失真此庸醫之所由來也余友青霏子長州人也世代儒家前兩湖制軍蔣溪百公偕遊來閩余初見丰儀

居然大儒而詩詞詩賦醫卜星相百家術家無不洞曉為人性情豪爽洒脫絕倫與余氣味相投得藉知心快何如也偶見所著脈藥聯珠一書足以知其為人也有濟世壽民之心每遇公餘之暇旁搜博採聚成成表辨脈察病因病辨症因症辨方因方辨藥因藥辨性其精至於陰陽消長之微其細至於飲食物類之衆無不詳明考証按類分條使閱是編者不煩探索之勞歷歷燎如指掌炳若日星矣如青霏子誠岐黃之功臣後學之先覺者也余喜其書之可傳樂為之序

歲次戊辰新秋介庭扎拉分書於滄翠山房官署

序

古之著方書者漢有七家唐則增至六十四宋又增至一百九十七方已備矣症已詳矣然遵古而用之者有應不應何也蓋醫之難莫難於診脈人之受病也在十二經經不可見而祇憑三指以探其消息則所辨者不過杪忽間耳倘入掉以輕心斯認症差而用藥即隨之以誤其不傷人也者幾希縱能按其脈辨其症矣乃或泥古方而不知變動將使人質之厚薄氣候之寒煖水土之清濁悉繩之於一律其蔽也均青霏龍君精岐黃業垂三十年矣治疾有神效所纂脈藥聯珠一書取二十八脈中浮沈遲數四大綱各按方藥以貫穿之條分縷析瞭如指掌復於藥性食物一一分考詳而不漏使學醫者知脈理之

嘗譬諸行文者然診脈則其審題也湯頭則其佈局也加減變換則其措詞用筆也文家精之則文之病去醫家精之而人之病瘳然則此書為醫學津梁其猶時文之有啟蒙式法乎至於精義人神禡捐筌棄療人於無藥之處察人於未病之先所謂視垣一方見心六孔者君殆有所心得而未易為初學道者歟

嘉慶十三年閏五月撫閩使者歸安張師誠識

敘

通天地人曰儒醫亦然故曰儒醫自秦和製方代傳至今各抒所見可謂備矣而稱良者恒難易曰化而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存乎人變也通也重賴人也青霏有異秉少時讀書過目不忘詩古文詞洋洋灑灑如有神助他如天文地理星卜鉤股之學無不通曉老遠於醫治病有奇效不自炫知者爭延之比年家居潔養乃纂集脈約聯珠一書津梁初學將以付諸剞劂問序於余余取而閱之知青霏念餘年悉心體認之功至是皆倒囷而出矣醫書大都約自約而脈自脈學者穿貫不易茲乃聯約於脈若網之在綱而又分類井井開卷了然其間去古方存新法非臆也分而不載非闕也有分部而彼此兼用者有一訣而後先異宜者非雜也欲使人臨症切脈斟酌於輕重緩急之間

而得其君臣佐使之宜大匠誨人能與人規矩不能人巧是編規矩也而巧寓焉在善學者之能自得耳青霏自序引良將良相為式余亦謂有治人無治法運用之妙存乎一心古之良相名將俱不出此即易所謂神而明之存乎其人也抑吾聞之先天後天八卦易位昔人從變換處探其消息以察受病之源百不一失余不知醫而揆其理近是青霏以為然否

嘉慶元年冬子月古愚譚尚忠書

凡例

一脈藥聯珠及藥性考以浮沉遲數為四大提綱分門用四言訣叶音不限韻編輯以便讀記

一聯珠中藥名有祇提一字者如甘草祇提甘字或只提草字若他草則全提也又如羌活或提羌字或提活字如獨活則全提也又如茯苓或提茯字或提苓字若赤苓猪苓則全提也芍藥白芍或單提赤者則全提也木則蒼木全提諸如此類宜加詳察

一聯珠中有浮沈脈而兼用遲數者有遲數部中兼用浮沈者皆兼病兼藥之故非分門而又夾雜惟遲鮮犯數數鮮犯遲然亦有兼用如數部用肉桂引火歸元等類皆有機關消息存焉非自相淆紊也

一聯珠一訣中所用之藥雖衆而其間因脈兼而病有上下寒熱虛實之不同者故訣中或前用溫而後用涼者前用瀉而後用補者雖一訣藥衆實非一方故不得謂之夾雜一聯珠用藥俱合古法或二三方歸一訣或三四方歸一訣皆依古人複方之意其古方中藥有雷同者則不重書以圖節簡而所合古方之名皆於小註詳明或當增減亦載於小註

一聯珠訣後備錄古方並詳主治煎煉之法以備考識其古方中不入聯珠之皆。出

記之不致參差

一藥性考皆宗李瀕湖本草綱目正條刪繁緝要去誤存實亦分浮沈遲數四門編成歌訣惟明其性味功用而又采訪搜羅時下凡可治療者概行補入欲期簡而詳備而約一本草綱目草部則分山濕草芳草毒草蔓草水草石草苔草又附襍草雖謂分門別類反覺畫蛇添足而蔓草與藤又不分別是其缺也夫蔓草與藤豈可不分如兔絲牽牛等豈得與忍冬紫威及諸藤同敘也故今另出藤部以別之其諸草雖并為一而仍按山石濕毒芳水蔓蔬穀襍次第編叙不致紊亂而亦便查也

一藥性考雖分四提綱其每門仍分草部藤木部水土部金石部禽獸鱗介蟲人服器造釀等類共十五部以便檢查其蔬穀果穀飛潛走叫之肉凡生民常養者皆歸食物考以別藥與食也

一藥品有一物數名及古今方土異稱恐知此失彼故於目下下備載別名不獨利於醫學攷識亦可為文人咏物之助

一藥品之草木蔬果五穀之花葉根莖仁實枝皮禽獸鱗蟲之皮毛骨肉胆血肝腸雖一物而分於浮沉遲數及食考五門之中雖似散漫而於目錄各部檢查亦甚簡便不致

混淆

之品俱歸食物考不致雜亂

一凡一首訣中有二味三四味者因性味既同功用相類故合為一訣以圖簡也

一凡藥之相反相忌者皆詳小註其泡製及應用根莖花實略載於格外以免闕失

一凡本草綱目藥味食物共四千二百五十四味新增凡二百九十一味

一凡有名未用者每門後纂總訣以備攷識

浮部凡草藤木水土金石禽獸鱗介蟲人服器造釀
共七百六十四味外補遺四十三味

沈部凡草藤木水土金石禽獸鱗介蟲人服器造釀
共九百二十三味外補遺十八味

遲部凡草藤木水土金石禽獸鱗介蟲人服器造釀
共六百七十六味外補遺四十九味

數部凡草藤木水土金石禽獸鱗介蟲人服器造釀
共七百八十五味外補遺八十三味

食物部凡一百六十六味
味外補遺九十八味

脈藥聯珠湯頭合古方複方說

余纂脈藥聯珠有云去古方而合新法一語似覺謬妄然細心推究聯珠所定之方未嘗不與古方吻合夫古人治病有七方十劑為醫門規範十劑者乃宣通補洩輕重瀉滑燥濕也七方者乃大小緩急奇偶複也岐伯曰大方君一臣二佐九制之大也君一臣三佐五制之中也君一臣二制之小也補上治上制之緩也補下治下制之急也而奇方者蓋單方獨用或方藥數隻偶方兩味相參也或方藥用雙至複方者乃二三數方相合是治兼症之方也故岐伯曰奇之不去則偶之偶之不去則反佐以取之此則開用複方之道也如仲景之桂枝湯乃小方之奇者麻黃湯乃小方之偶者二方相合名各半湯是即複方也又如大承氣湯乃急方之奇者以二方合小柴胡湯加減用之名大柴胡湯是亦複方也諸如此類不一而足況自長沙以後晉唐宋元明諸名家以古方加減更名千岐萬派諸紊端繁難稽艱誦知此識彼然湯液名色雖衆總不離乎本經藥品之三百六十五味及別錄所增益之數統計七百三十味而已矣夫古製湯液九散立醫門法則譬猶定律例以為政治之準繩更不可移易不遵也然人情之異變規矩難窮因情罪非律文所能盡即人事亦非條例所能周雖方冊昭昭聽訟之餘不能無律外之情又奚以例外之事故治病雖有方藥模範不可無增減活變之巧若以範圍人以方矩病求其既合不

亦記乎況人之頭面皆具耳目口鼻額頤顴頤也何妨好之不同人皆具月一何黑白粗細之不類人皆有毛髮鬚眉也何枯潤短長之不齊人皆具四肢手足也何堅勁輭柔之各別人皆是呼吸聲音也何緩急清濁之不一人皆是血肉筋骨之軀也何強弱肥瘦之各異若是類推則知形貌體色不齊臟腑氣血豈類雖六淫侵犯相同其七情感觸各別是病情不能相合若執古方治今病不能無闕故患病同一傷寒而治法百變用藥重輕分兩難定固不可以壯夫之劑投之嬰弱更不可以產婦之湯療諸武健是不得不變易增減而後可用若一經增減即易其名湯液九散之名豈勝記誦使學者不免有望洋之歎所謂欲指迷津記其南北豈得不誤其趨向也哉

僕

之所纂脈藥聯珠其脈

症既兼湯劑不得不合是非用藥夾襍也至於徐之才十劑雖分而其間如宣則兼輕補

則兼重通則兼洩滑則兼濕燥則兼瀉而及其互變無窮此又劑之複者也夫方複已劑

複已則藥味衆矣若概行用之豈得謂之夾襍乎故當抽其不急用其必需是在學者臨

症得宜而已是以僕所纂脈藥聯珠不遵古方不訂分兩不立湯名者不但恐欲明反闇

欲簡彌繁正欲使學者抽更變換以應病症耳然不免博學君子指駁僕之謬妄不經任

意杜撰故又於歌訣之下註明某某藥味合某某古方而一訣之中或三或兩並不參差

所以原遵複方之意以明非不經杜撰之比余豈好辨哉亦不已焉云爾并附錄聯珠所

合古方於歌訣之後以備考識非自作贅瘤畫蛇添足也