

附朱紫垣痘疹

集效方

本草經疏輯要
卷九 卷十

本草經疏輯要卷九目錄

痘疹祕要目錄

八卦部位舉證圖

耳紋圖

痘疹忌觸十四氣

發痘先兆辨

發熱三日訣

起脹三日訣

結靨三日訣

金陵喜氏八卦吉凶

耳紋歌

治痘總論要訣

痘疹外感辨

形色神彩

見點三日訣

貫膿三日訣

落痂餘毒論

看痘法

險中之順

看痘心法

隱悶證辨

痘疹諸方

痧麻諸方



火毒傷氣傷血辨

順中之逆

預辨眼封不封法

觀神察色論

痧麻

八桂略到舉證圖

蘇杭新要目録

本草臨証辨要卷六目録

金匱要略八桂古法

耳竅辨

本草經疏輯要卷九

附朱紫垣痘疹秘要

觀部位可知輕重

八卦部位舉證圖



察顏色以判吉凶

海虞後學吳世鎰懷祖纂

天庭司空太陽印堂方廣諸處
皆不可先見點先報點者逆
金木二處不分明到底須防有
變更金木二處絕然無妙藥難
醫七日殂細雜油紅帶紫色總
有靈丹救不得

金陵喜氏八卦吉凶

乾宮屬大腸稠密背受殃糞門多癢躄宜服保元湯乾上先放半輕

坎宮屬腎水稠密陰疔起腎俞似火燒七日歸泉路坎宮先出多凶

艮宮屬腎經梅花甚不仁若加紫黑色八日落牙根艮宮報點多凶

震宮屬肝木宜大不宜三如品如串樣十四日歸山震方先放多吉

巽宮屬小腸稀疎宜帶黃若還梅品赤淋閉還不妨巽宮先見十死九

離宮屬心火蟻形甚不可四肢不容鍼遍身無你我離宮先放十分死

坤宮屬命門生死在其中稠密終不好疎朗亦無凶坤地先標大吉

兌宮屬肺金更多我不驚若還無空地胸背反相因兌宮先放大吉

耳紋要粗
大只一條

者或紫或
紅俱可忌

青黑白色
或多而且

亂俱不宜
筋紋一到

耳邊便欲
出痘

醫宗云耳
後紅紋止

見一條清
細可觀主

心經帶紫
色枝枝灣

曲者主肝
經淡白枝

耳

耳紋看法一見吉凶皆知

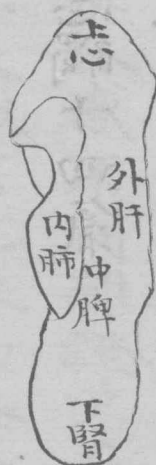
歌曰

耳後筋紋淡淡紅疎疎磊磊卻無凶若然紫黑青白色任是軒岐

枉費功

耳後紅筋只一條又無枝葉上邊高將來必主心經痘頭面稀疎

不用焦



多者主脾
紅色淡稍

耳邊紫黑魚刺形紛紛卻向裏頭行將來必主肝經痘滿身斑黑

尾分一二
枝者主肺

八朝冥

經亂發柯
枝交錯而

耳後蒼筋痘主稀頭大尾尖人不知將來必主肺經痘向外排行

帶黑色者
主腎經總

數更奇

之向上者
吉向下者

耳邊淡白亂如麻紛紛俱往外頭起將來必主脾經痘形如蠶種

凶多紋而
斷者不治

上朝嗟

痘疹忌觸十四氣

腋下狐臭氣溝渠濁惡氣房中淫液氣婦人經候氣諸般血腥氣
酒醉葷腥氣硫黃毒藥氣麝香臊穢氣疫汗蒸溼氣誤燒頭髮氣

魚骨腥臭氣葱蒜韭薤氣烹煎油膩氣坑厠屎糞氣

治痘總論要訣

痘疹外感辨

夫痘之發與外感不同雜證只在一經痘則五臟之證俱見古云似傷寒者亦大概言也寒由外入痘自裏出故惡寒無汗頭痛脊強左頰青紋面色慘而不舒此傷寒之所有而痘證之所無也兩眼含淚鼻氣出粗睡中微驚耳紋現惡熱不惡寒此痘證之所有而傷寒之所無也

發痘先兆辨

凡初熱時睡中微悸鼻氣出粗斯二者僅可作痘證驗有云中指

獨冷耳尻冷等說不必信

形色神彩

形色神彩

夫痘者豆也肖其形則生不肖其形則死形之不肖元神竭矣失
圓而凸周淨而聳形之有神者也如麤如癰如疹如疥如蚕種如
蛇皮如蚊跡蚤斑如湯炮火刺形之無神者也形之無神可冀生
乎至如色也欲如春花之在露不欲如秋草之經霜紅白兩分明
潤光活色之有彩者也如膩粉如枯骨如紅米飯如猪肝色色之
無彩者也形不有神色不現彩生意可知矣嗚呼神彩其生死之
門戶也

元氣

凡看痘先看元氣痘兒元氣非有非無唯心領神會而已如形色初善而終變惡者元氣內竭也形色初惡而終歸善者元氣內強也元氣本也形色末也故善者必求本

人知痘藉氣血不知痘之所藉尤有超乎氣血者元氣是也蓋元氣盛則氣血流通而領遂有負載並行祛毒痘必應期而開落元氣一虧則在外者內不續在內者外不固毒肆妄行或出或入而為外剝內攻矣調養真元補益氣血誠治痘完策不得已而欲攻他證中病即已經曰常毒治病十去其八無毒治病十去其九夫包血成圓者氣也氣能拘血制毒則痘窠必圓尖而周淨附氣

氣血

圓即形
暈即色

成暈者血也血能附氣制毒則痘暈必光明而紅活頂陷者氣之
虛塌陷者氣之離暈枯者血之虛根散者血之離圓也暈也氣血
之所為也其所以成圓成暈者皆氣血之專主也

看根窠
膿收靨

計日

根窠者血之暈膿者血之腐故六日以前專看根窠無根窠必不
貫膿六日以後專看膿色無膿色必難收靨此理也勢也

論氣血交
與不交分
與不分

無形者依有形者附無形互相依附固天地之道即氣血之
道也氣之離必由血之散乎故自氣血交後常觀根窠為憑準粗

緊紅活生意沛然若微細而不斂不現且黯淡則氣將飛去則不
能克制毒矣是故內攻根散者死內攻而根血猶附非毒作楚必

三因致之頂白根紅氣血分也在三四五日間不分則後必作癢
頂冲根附氣血交也在六七日不交則後必有變至是而根白地
清起勢勃勃可不藥而愈若深紅壯熱疔將作也四日用清六日
用補乃治常痘繩墨

氣血之盈氣血有常而不能盈于常而能自虧于常然亦有盈者何也毒壅
因于大毒

於氣大搏於血耳斑者血有餘也泡者氣多盛也經曰邪氣盛則
實真氣奪則虛

毒不內陷
死證猶有
生者
凡形色太惡氣血不交漿不成似為死證若精神爽朗便食如故
而天庭上有一二顆悅目者猶可發毒作臭爛而愈何者毒在外

不在內故也

論毒發何毒停肌肉則發腫毒滯皮膚則作臭肌肉陽明主之屬土皮膚太

陰主之屬金癰腫土象腥臭金象亦各從其類也

論斑不拘書謂紅斑生紫斑者死藍斑黑斑百不救一亦有紅斑而死者而

色紫斑藍斑而得生者斑血熱也失于解利則發斑惡痘斑出勢所

必然無論顏色

按所經驗但天庭疎朗形色善而斑出又當別論昔一斑證諸醫莫治召予

以證上文

視之已七日矣斑分上中下上斑紅中斑紫下斑青視其痘則綻

凸疎朗內含清水色雖黑黯而精神爽健視唇舌則多胎燥予曰

察形色視唇舌

失解故也進以清涼自愈後果然由是書不可拘也察形色驗唇

舌是準

論疔結有

疔之結也亦熱毒壅其失於解利內不能入而結隧道空隙之處

因生死易

惡痘疔結逆轉為順矣但結前後心者死耳門喉下者死辨疔有

法見辨之有

法慎勿以黑痘作疔黑痘猶痘也疔則陷入肉中形如螺蓋捏之

如核割不知痛其白根或長寸許醫多誤認而靨後必潰爛以生

肌散治之

論鼻眼封

痘之所恃者血為養而氣為充也故眼鼻必欲封合眼合則神不

合中有吉

馳鼻封則氣不逐神氣內榮而毒不為制伏者鮮矣抑又有微甚

凶

塞而有涕美之徵也鼻塞而竅外乾黑者死封而有淚生之兆也
眼封而沿眶塗煤者死眼封當在五六日間若未腫而封後必有
眼疾痘少者不封或封而纔靨即退

論氣無不

分不交由

失治之患

毒壅血熱
氣虛血虛

氣血之分猶清濁之本乎上下也氣血之交猶陰陽之互為依附
也當分不分毒結之當交不交毒隔之知升陽發鬱何不分之患
知清熱解毒何不交之患痘之形證有四曰毒壅曰血熱曰氣虛
曰血虛又虛實有四表裏虛實是也見點稠密形不尖聳色慘黯
而皮間欲出不出此毒壅也見點深紅而漸變紫黑夾疹夾斑血
熱也頂陷皮薄平塌不振者氣虛也色淡根散或痘色與肉水無

表虛表實

裏虛裏實

異血虛也身微熱而有汗曰表虛壯熱無汗喘促脉浮皮毛焦肌

膚痛表實也精神困倦唇舌淡白曰裏虛狂亂氣甚渴飲善食唇

燥而舌見黃白胎者裏實也毒壅也血熱也同為表裏之實血虛

也氣虛也同為表裏之虛此又一而二二而為一者也壅者疎之

熱者涼之虛者補之實者瀉之不實不虛以平調之明此八者思

辨證以舌
作綱領

過半矣雖然辨寒熱虛實尤當以舌作綱領

論氣運

大都證候相似氣運使然也彼與此一般證狀無異非氣運而何

故乾涸者火鬱勝彼此凝伏者水鬱勝鬱而不出者木鬱勝火則

清之土則平之金則潤之水則溫之木則發之書曰責之于証求

論用藥必之于經其此之謂乎諒形體用藥上工也小兒臟腑易實易虛體
審虛實虛實之審唯實之審唯實之審唯實之審唯實之審唯實之審唯實之審唯實之審唯實之審唯實之審唯實之審
以舌為管變逆誰之咎歟形體素虛理宜補益不察而愛行攻法使人元氣
鎗

一驅而出外雖榮灌內實耗蠹欲不死者其可得乎諒形體者非
泥於形而審形之形形之神也痘陷有四有白陷有紅陷有灰陷
有黑陷皆責氣虛而後人責以用補誤矣彼之論陷有深究其源
唇舌滋潤身不壯熱惟痘色遷變而陷故責以氣虛若唇燥舌胎
壯熱燎人焦紫其色而凹陷不起果虛乎抑毒耶妄執補益猶按
圖索驥耳予治陷不然有外實則解之有內實則清之下之內外